

周晓军 编

Day 1 Day 2 Day 3 Day 4 Day 5



五天学会手工皮革

皮革职人**马骝**老师倾心首作 / 远离皮坑

用5天的时间，爱上一门手艺



Mello-handmade
马骝手工皮具



化学工业出版社

周晓军 编

Day 1 Day 2 Day 3 Day 4 Day 5



五天学会手工皮革

皮革职人马骝老师倾心首作 / 远离皮坑



化学工业出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

五天学会手工皮革——皮革职人马骝老师倾心首作·远离皮坑/周晓军编.
北京:化学工业出版社,2016.4
ISBN 978-7-122-26450-3

I. ①五… II. ①周… III. ①皮革制品-制作 IV. ①TS56

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第044444号

责任编辑:宋辉
责任校对:宋夏

装帧设计:王晓宇

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装:北京彩云龙印刷有限公司
787mm×1092mm 1/16 印张11 $\frac{1}{2}$ 插页3 字数229千字 2016年5月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899
网 址:<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:49.80元

版权所有 违者必究

从事手工皮革制作已有一段时间了，不经意一数下来，竟从二十多的青春年华做到现在已是三十有余，教过的学生就像列车般的来过一拨，又走掉一拨，最初制作的教学皮具也从原色渐变成棕色，留下的只有岁月的痕迹。

在匠人生涯中，总有一些粉丝问我，由于经济上和时间上的无暇兼顾，能否推出一些线上的教程，例如视频、书籍或者一些语音讲座，每每至此，我总是无奈摇摇头，并非吝啬，而是这里面不可控的东西实在太多了。尤其对于一腔热情的新粉丝，他们往往犹如一张白纸，吸收能力最强，但也最容易被误导走偏。打基础一直都是最为重要的，虽说是一门兴趣，可总觉得不能担当误人子弟之罪名。但从开课进行培训以来，便开始逐步思考如何把教学与现场进行分离。

如此又经历几番春秋。这段期间，遇到了更多的朋友，有还没毕业的年轻人，怀着一腔热血，憧憬着成为著名的独立匠人，过着面朝大海春暖花开、自由自在的生活；有创业过程遇到挫折，希望开创手工艺工作室或者原创品牌去二次进军的；还有身兼要职，位高权重的高管老总，希望寻求一个栖息休闲的宁静时刻……他们的共同烦恼几乎都是，怎么才能把这门手艺做得更好更牛。对此，我也甚是苦恼，因为马骝老师也和大家一样，每天都在苦苦探索怎么可以进一步提高。

所幸的是，经过几年的沉淀和思考，发现对于一些入门的技法和思考方式，还是能进行分享的。在这次教程书籍撰写中，马骝尝试保持一个初学者的心态去旁观自己的制作历程和想法，在细细梳理后，形成此番文本。在书中并没有刻意去制作一些华丽而别致的款式，采取的都是最为基本的技法和简约设计，并配套有限的思路点拨。希望能给大家一种“噢，原来这么复杂的设计是这样得来的”的感叹。

但是手艺活偏偏是一门慢艺术，它没有任何捷径可走，不是说看了几本书本或者添置一些新器材就有大跃进的。它需要时间的沉淀，对自我风格的追求，以及错误的改正。而

这个状态就像骑自行车一样，只能意会不能言传。马骝愿意和大家一起体会和分享，在皮革制作的世界里一起成长。

最后，要感谢一直在制作过程中参与拍摄帮助的陈超茗女士、为后期图片调色调光的龚倩雯女士以及参与编写校对的陈清梅先生。

纸上得来终觉浅，要制作好的皮具，唯有不断的练习练习再练习。不说了，长江后浪来推前浪了，敲下此番文字后，马骝只能挑灯夜补也。

马骝

记于2016-3-18

001 第一章 皮革入门

- 003 第一节 手工皮具制作前的准备
- 003 1. 场地准备
- 003 2. 工具准备
- 017 第二节 皮革材料基本知识及选购方法
- 017 1. 什么是皮革
- 017 2. 适合手工制作的皮革种类
- 019 3. 皮料选购小知识



021 第二章 入门制作与技巧

- 022 1. 裁皮下料方法
- 026 2. 皮面处理手法
- 027 3. 皮背处理方法
- 028 4. 打孔方法
- 029 5. 手工缝线方法



035 第三章 跟着马骝实践学习

- 036 第一节 入门必备练习——零钱包制作方法
- 037 1. 整体皮件的制作
- 043 2. 四合扣的安装
- 046 3. 折叠组合
- 050 4. 打孔工序
- 052 5. 缝线组合
- 056 6. 安装面扣
- 059 7. 磨边和抛光
- 065 8. 制作更多
- 066 第二节 弧度差尺寸的掌握——二折款经典钱包
- 067 1. 制作组件



- 070----- 2. 粘合前的准备
- 071----- 3. 组合卡位
- 074----- 4. 组合缝制
- 076----- 5. 卡位与外皮的组合
- 081----- 6. 打孔缝合
- 084----- 7. 打磨抛光
- 087----- 8. 制作更多
- 088----- 第三节 综合运用技巧练习与拉链的缝制——小手包 / 综合型钱包
- 089----- 1. 制作卡位组件
- 094----- 2. 制作拉链袋
- 099----- 3. 制作侧面风琴位
- 102----- 4. 综合组合
- 104----- 5. 制作盖子
- 108----- 6. 组合缝线
- 121----- 7. 制作更多
- 122----- 第四节 立体尺寸的计算与简单塑型掌握——小方形长简单肩包
- 123----- 1. 包档制作
- 134----- 2. 挂耳的制作和组合
- 139----- 3. 包身与包盖的组合
- 142----- 4. 安装磁吸
- 146----- 5. 内袋的制作和组合
- 152----- 6. 包档和包身的组合
- 159----- 7. 制作包带扣
- 165----- 8. 制作包带
- 168----- 9. 制作皮环
- 172----- 10. 组合肩带
- 176----- 11. 制作更多

CHAPTER
01

第一章 皮革入门



MH
MH Leather Goods

很多喜欢手工皮具的朋友，尤其一些尚未接触过手工制皮的爱好者，都经常抱有怀疑的态度，这些纯手工应该很难制作吧？这其中必然要涉及到一些秘不可宣的传统技法；又或者是具备科班的审美和美术功力？还是得找专业的师傅跟着学习一年半载？

好了，停住！停住这些胡思乱想，让我们回归初心：做手工。手工皮革也是属于手工范畴里的一类作品。既然是手工，那么对专业性要求并不会过分苛刻，没有说制造皮具都得是传统皮具厂家或者设计师的私人工作室。

在成为独立职业人之前，马骝老师也是有很长一段在家玩皮子的岁月，正是这些零碎的、毫不起眼的碎片玩乐，在经历一次次的失败后，最终可以令人眼前一亮。所以啦，大家不必担心，不必刻意寻求名师指导，在学习此书掌握基本技法后，仅靠一些基础工具，在家就能制作出日常所需要用的皮具卡套、钱包甚至是一系列的公文包。姑且先让我们忘记是皮革，假设是布艺，制作一些布钱包、小挂包，一台小小缝纫机，一些碎布料，已经可以完成一个又一个的简单又美好的布艺制作，而这个大家都认为是可在家自学操作的。嗯，那么同样道理，我们只是把材质换成皮革而已。一切来得顺其自然而又简单。

作为一位全职皮艺匠人，马骝老师希望能把这些年累积的经验和乐趣分享给大家，并为有兴趣尝试动手或体验的读者，提供一些个人累积下来的经验之谈，以帮助大家少走弯路，尽快地享受制作和设计的乐趣。

数一数，手工皮革在手里也玩了六七个年头，在这些年的岁月中，在培训的教学课程中，马骝老师可以很负责地告诉大家，从完全不懂到初有小成，所需要的时间大概是五天左右。嗯，对的。五天光景，我们就能初窥这门手艺的门径了。现在是否信心满满的？是的话，跟着马骝老师一起来做准备吧。

第一节 手工皮具制作前的准备

1. 场地准备

首先，你得准备一张一米长的结实桌子，以便我们展开一系列的敲打锤切等活动，要是能淘到一些传统老实木桌子，手工制作的氛围更佳。但是最为关键的，是一张结实、粗大的桌子，玻璃面以及市面上刨花板面板的是不适用的。



2. 工具准备

这里先允许马骝老师给大家纠正一个误区：随着购买渠道的发达和邮政便捷，很多爱好者开始追求少见而又昂贵的工具，不少商家还乐不疲地介绍到，这是爱马仕专用的，这是某某匠人独自研发的不传工具，要制作就先把工具配齐等。于是初学的小伙伴们先不管济事不济事，凑齐一套再说！似乎配全了就能做出大作。其实大可不必，在手工匠人眼里，任何工具都是好工具。不管价格高低贵贱，不管自己随意折腾还是高端进口，只要它适合我们某一个制作技巧，适合我们使用习惯，它就一个完美工具。

当然，那是不是说追求高端工具就不好呢？这是没有绝对之说的，在马骝老师看来，绝世宝剑固然能令武功增色不少，但练到上乘境界，落叶飞花亦皆可伤敌。内外兼修的话，固然是顶呱呱的。

好了，言归正传，制作皮具需要的工具让马骝老师为你一一道来。

1. 菱斩

最具备特殊性的一种专用工具。需要借助此工具在皮革上敲压出一个个不同的孔径，以方便穿线缝合，也是最重要的工具之一。建议大家选购纯日本进口的ELLE或者CRAFT品牌的菱斩。此款工具齿目数量和间距各有规格，有1齿、2齿、4齿、6齿甚至10齿的，一般最常用的是2齿+4齿组合。基本可以完成所有的皮具走线要求。



TIPS

除了菱斩，还有平斩和法斩，打出来的孔和菱斩全然不同，风格各异，这个可以留给读者们工艺娴熟后自我体验尝试，寻找最喜欢的风格。

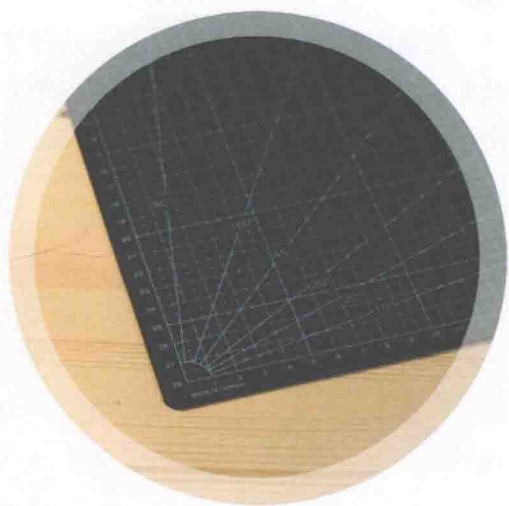
2. 皮锤

除了配合菱斩进行打孔作用外，还可以用于皮面组合敲压结实或者一些五金件的安装敲压。为了不损伤其他铁制工具，锤子采用硬塑胶头的最适宜，不太建议铁或金属锤头。



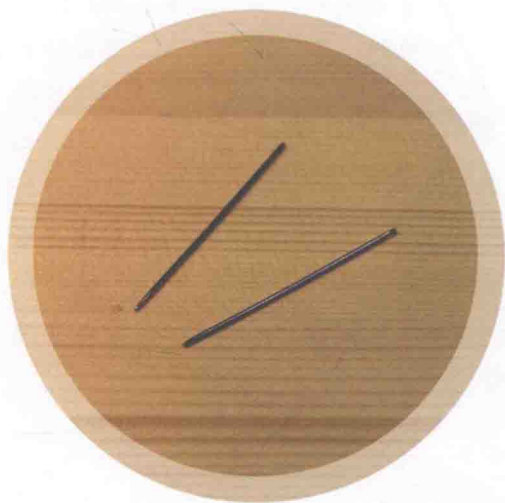
3. 切割垫板

用于进行工艺操作的底板，承担各种裁剪，敲打的第一道防线。市面上品种繁多，常见的有台湾九洋的绿色垫板，内含白芯，能够反复进行切割。为了方便日后裁割大面积皮料，建议选购A2尺寸以上的垫板（60cm×45cm）。



4. 皮革手缝针

可以选用日本手工皮革专用的圆头针，比国产尖头针贵一点，好处是针头经过处理，不会扎手；规格一般有小/中/大号，根据不同的粗细缝线而搭配不同大小的针。在制作上一般采用马鞍针双针法，所以配套型号的针也需要配备2根为一组。



5. 美工刀

简单易用的裁剪皮料工具，美工刀分大刀和小刀型号，一般来说裁剪薄的皮料可以选用小刀型号，厚重皮料用大刀会更加顺手。除一些特殊工艺外，美工刀基本可以满足所有的皮革裁剪操作。值得注意的是，刀片有常规和尖头30°的，采用尖头刀头在细节上更好把握。

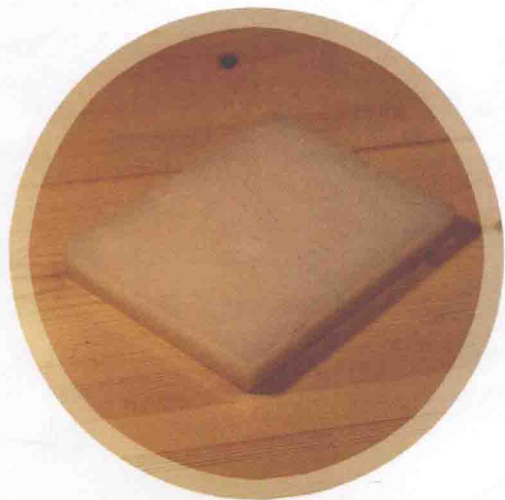


6. 直尺

裁割皮料最直接的辅助工具，选择厚实，长度足够的最为适合。市面上还有一些铁尺，由于边缘实在太薄，很容易划出边缘，不建议大家使用。

7. 缝纫线

一般选用麻线或者尼龙线。麻线规格分为粗中细三种，尼龙线一般以股数进行粗细划分，从3股到21股皆有规格，是非常成熟的产品。推荐使用9/12股的制作手工皮具。



8. 塑料胶板/PP板

用于敲打冲子等尖锐工具，具备良好的承载冲击能力，大小厚度均可选择，根据不同厂家出品有不同厚度，一般需要20cm×10cm，厚度为15mm以上较为适合冲压操作。

9. 床面处理剂

其实就是传统CMC，一种白色粉末，需要兑水调剂，一般1:20的温水调配比较适合。用于处理皮革的背面和边缘，以令到光滑抛光作用。



10. 胶水

用于皮革粘贴和局部修补，也是一种必不可少的常用品。常见的有黄胶、万能胶，其是酚醛树脂强力黏合剂，具备初黏性好，黏力迅速，黏强度高等特点；缺点是挥发性大并带有轻微刺激气味，是一种传统的补鞋专用胶水。另外一种木工或皮革专用的白乳胶，黏性慢，黏力需要施压静止一段时间方能达到所需强度，但是却是环保无毒无刺激气味，某些品牌胶水还能直接接触食物，在日常制作中，任意选择其中一款胶水即可。



辅助选购工具，想要作品更加完美，有它可以增色不少

1. 锥子

用于辅助扎孔。锥子分圆锥子和菱锥子，圆锥子多为国产，特点是便宜和容易购买，扎出来孔径是圆形的；菱锥子为日本进口工具，价格比较昂贵但是较为锋利，扎孔和菱斩能够一致配合，并有大小型号选择。



2. 削边器

为皮革边缘削除多余的倒角以及边缘处理得更加圆滑。其实也是必不可少的一种美化修边工具，鉴于有些朋友只是想保持最低成本尝试制作，故没有纳入基础工具中，如有兴趣深入研究的，可入手全型号的日制削边器。



3. 边线器

又名间距规，为菱斩冲压打孔前绘制出遵从的线迹，也可以采用铅笔划线代替，此工具操作起来更为简单便捷。

4. 上胶片

涂抹胶水时候的辅助工具，需要不断练习方能使用起来得心应手，初学者可以采用医用小棉签棒代替，效果同样。



5. 去胶片

又名生胶片。用于去除多余黄胶和皮革表面污染物，具有较强的保洁作用。在皮子边缘或者表面沾到黄胶，用此工具轻轻一擦便可磨走。



6. 平口钳子

一种开口宽平的铁钳子。多数用于皮革粘合后加固压平，能够帮助皮革的粘合，在部分口金粘合固定上也时常采用。

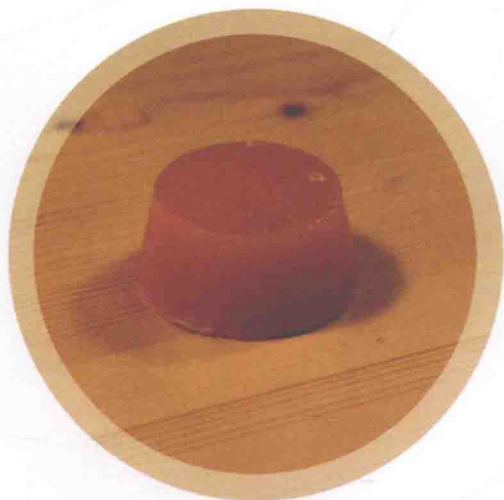
7. 剪刀

进行薄皮料的粗剪切以及圆角或弧线剪裁，尤其是内弧度等处理作用较为明显。



8. 皮革保护油

在制作前先给皮料加油脂，增加抗污能力，能够令皮面更加饱满。一般来说，采用牛脚油或者貂油居多，由于皮料也是天然的皮肤，所以采用一些凝固度较好的护手霜也是可以代替的。



9. 蜜蜡

用于皮革边缘抛光，封边之用，在一些日制没有处理过的麻线，还可用于给线加蜡，减少毛躁。

10. 圆冲

铁制的圆形冲子，可以在皮革上打压出不同尺寸的圆形孔径，尺寸从1~20mm皆不等，常用8mm以下，主要用于配备不同型号的针扣或者四合扣类组件进行开孔处理。

