



中国音乐学院
CHINA CONSERVATORY

50周年
1964-2014
50th ANNIVERSARY

中国音乐学院

刘沛 谢嘉幸 / 主编

建校50周年纪念文集 音乐教育卷

中国书店出版社

中国音乐学院建校50周年纪念文集

音乐教育卷

主 编：刘沛 谢嘉幸

中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

中国音乐学院建校50周年纪念文集. 音乐教育卷/刘沛, 谢嘉幸主编. —北京: 中国青年出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5153-2672-6

I. ①中... II. ①刘...②谢... III. ①音乐教育-文集 IV. ①J6-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第197493号

出版发行: 中国青年出版社

社 址: 北京东四十二条21号

邮政编码: 100708

网 址: www.cyp.com.cn

责任编辑: 张皓 曾熠

编辑电话: (010) 57350413

营 销: 中国青年出版社 音像出版社

电 话: (010) 84031463 64010114

印 刷: 北京和谐彩色印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 23

字 数: 460千字

版 次: 2014年9月北京第1版 2014年9月北京第1次印刷

定 价: 70.00元

本图书如有印装质量问题,请与出版部联系调换

联系电话: (010)57350415

中国音乐学院50周年校庆丛书

编委会名单

编委会主任：赵塔里木 闫拓时

编委会副主任：李西安 樊祖荫 倪赛力

编委会委员：李西安 樊祖荫 金铁霖 赵塔里木

闫拓时 杨通八 倪赛力 宋 飞

修海林 谢嘉幸 刘 沛 赵为民

姚艺君 张维良 高佳佳 张天彤

序

中国音乐学院是根据周恩来总理的指示于1964年创建的，是以中国传统音乐教育和研究为主要特色，以培养从事民族理论研究、音乐创作、音乐表演、音乐教育专门人才为主要目标的高等音乐学府。50年来，中国音乐学院云集天下有志之士，建立了一支实力雄厚并涵盖了民族音乐学、音乐史学、作曲与作曲技术理论、民族器乐、民族声乐、管弦乐、歌剧、指挥、艺术管理、音乐教育、音乐科技等诸多领域的学术队伍。在此基础上，秉承民族音乐传统，遵循艺术教育规律，为国家培养了大批民族音乐领域的大师、专家，以及国内外知名演员和优秀的音乐教育工作者。他们活跃在国内外音乐舞台和音乐教育、科研等各个领域，他们讴歌社会主义主旋律，传承民族优良传统，传播中国音乐文化，为中国音乐学院和中华民族赢得了良好的声誉，成为中国民族音乐领域的中流砥柱，中国音乐学院也因此被誉为“中国民族音乐教育的殿堂”“民族音乐家的摇篮”。

近年来，中国音乐学院在秉承传统的同时，抓住机遇、不断探索、深入改革，坚持百家争鸣、百花齐放、古为今用、洋为中用的开放式办学思想。以学科建设为龙头，不断加强学科建设，巩固传统优势学科，发展新兴交叉学科，建立多元化的音乐学术交流平台，在专业设置、师资引进、学术交流等方面，坚持广纳群贤、取长补短、相互借鉴、共同提高。由此，使学校各方面的发展都能融合社会需求，呼应世界潮流，与时俱进，求真务实，开拓创新，使民族音乐历久弥新，薪火相传。

作为我国民族音乐研究的重要基地，中国音乐学院一直注重在民族音乐研究的各个领域精心耕耘，常年不懈。以“构建中国民族音乐教育体系”为己任，为了建设具有鲜明的民族音乐教育特色的世界一流音乐学院、占据国内相关学科的领先地位、具有较高的国际知名度、建设教学研究型高等音乐学院、突出办学特色，学院将学科体系建设作为学校建设的重中之重，打造中国音乐学术高地，占据学术前沿，更新理念、面向国际、开拓创新。在加强和提高在重点学科建设层次的基础上，围绕构建中国音乐教育体系的学科建设规划，建立目标明确、特色鲜明、结构合理、内容充实的学科建设规划，形成了一套独具特色的教学和科研体系。在不断探索中国民族音乐教育的道路上不断前行，中国音乐学院成了中国民族音乐高层次人才的培养基地、中国民族音乐科研和信息的中心、中国民族音乐对外交流和传播的窗口，在全国音乐艺术教育领域形成了自己的特色，

发挥了重要的作用。

为了更好地回顾历史,在总结办学经验和办学成果的基础上继往开来,开创更加美好的明天,中国音乐学院以建校 50 周年为契机,成立了“中国音乐学院 50 周年校庆学术委员会”,组织力量编写了这套丛书。丛书共分五卷,包含了学校建设卷、音乐学卷(上、中、下)、作曲卷(上、下)、音乐表演卷(上、下)、音乐教育卷共 9 册。在各卷的编写过程中,编者按照作者和学科领域及研究方向,收集了过去 50 年间中国音乐学院教职员工在相关领域所发表的具有代表性的重要文章,凡在中国音乐学院工作过的教师所撰写的论文,均作为选编对象。丛书所收论文大多数由作者本人提供。对于早期离开本院的教师在本院任职期间撰写的论文,我们通过网上搜索,下载并收入丛书。当然,由于时间仓促的关系,一些遗漏在所难免,也深感遗憾。丛书中收录的理论研究成果,既有学院的老领导和老专家对不同学科领域与学校建设发展的思考,也有中青年学者在相关领域的新见解和新关注。这些学术成果在丛书中的汇聚,较为全面地反映了中国音乐学院建校 50 年来在学院及各专业学科建设方面的一些理论思考和实践,也体现出中国音乐学院在探索中国特色的民族音乐教育道路上所走过的坚实历程,这些理论成果对于中国音乐学院过去与未来的学科建设和学院发展具有至关重要的影响力。

憧憬明天,中国音乐学院将承载着 50 年厚重的学术积累和沉淀,在新的历史阶段,以学科建设为抓手,更好地发展和完善中国传统音乐艺术和教育,使中国传统音乐及教育更好地融入时代发展,为现实服务;不断创新,开拓进取,励精图治,为把学院建设成为一所在民族音乐教育和研究等方面处于国内领先、国际一流的高等音乐学府而不懈地努力。构建中国民族音乐教育体系,既是学科发展的必由之路,也是本院师生身上沉甸甸的责任。我们将与一直以来关心和支持中国民族音乐发展的同仁们共赴锦瑟国乐的盛宴,聆听民族音乐的妙响!我们坚信,中国音乐学院的新乐章将更加灿烂辉煌!

中国音乐学院院长 赵塔里木

编纂说明

中国音乐学院自1964年建院以来，一直致力于“构建中国民族音乐教育体系”，在民族音乐特色教育的道路上做了许多有益的尝试，也取得了不少突出的成果。为了总结建院50年来在音乐教育领域的经验，本卷收集了过去50年间中国音乐学院教职员在音乐教育领域发表的论文48篇，以作者的年龄为序排列。这些研究成果既包含音乐教育基础理论研究，也涉及钢琴教育和声乐教育领域。同时，我们把民族音乐教育作为一个专题予以单列，包括中国音乐学院的同仁在民族音乐教育领域的深入思考和突出成就，较全面地反映出中国音乐学院在构建中国民族音乐教育体系中的理论贡献。

全卷分为四个部分。第一部分是音乐教育基础理论研究，包括13篇论文，内容涉及对音乐教育的学科价值、学科建设、课程建设、教学评价等方面的探索；第二部分是民族音乐教育探析，收集整理了过去50年在民族音乐的教育和音乐教育民族化过程中有代表性的论文11篇；第三部分是声乐教学探索，共14篇论文，反映了作者们在民族声乐教育、声乐教学实践中有代表性的学术观点和实践探索；第四部分是钢琴教学研究，10篇论文大都与钢琴教学的新思考和新见解有关。

这些论文的收集、选择和编辑遵循以下原则：

1. 本卷收录论文的基本原则，按照作者和学科领域及研究方向。
2. 凡在中国音乐学院工作过的教师所撰写的论文，均可作为选编对象。目前在校任教及在本校退休的教师，提供1篇由本人撰写的论文，字数在20,000字以内。曾经在我院工作过的教师，原则上应提供一篇在我院任职期间撰写的论文。
3. 本卷收录的论文，按照音乐教育学的不同学科研究方向，大致分为音乐教育基础理论、钢琴教育、声乐教育3个方向，民族音乐教育作为特色主题单独列为一个部分。这样，这本论文集共由四个部分组成。每位教师的论文纳入其中的相应部分。
4. 本卷收录的论文大多由作者本人提供稿件。对于早期离开本院的教师在本院任职期间撰写的论文，我们通过网上搜索，下载并收入本卷。对未能搜索到的论文，深感遗憾。

5. 本卷收录的论文的作者主要是本院音乐教育系的教师,也有其他系和部门的教职人员撰写的本学科范围的论文。

6. 本卷收录的论文基本上来自作者本人提供的发表过的电子文本。如果原文有误,按作者提供的修订稿为准,未作修订或提示的,文责自负。

本卷收录的论文既有学院的老领导和老专家对音乐教育学科不同领域的思考,也有中青年学者对音乐教育的新见解。这些学术成果在本卷中的汇聚,较为全面地反映了中国音乐学院建院50年来在音乐教育领域的一些教学实践和理论思考,也为中国音乐学院进一步探索中国特色的民族音乐教育之路提供了参考。

音乐在人的全面发展中具有不可替代的作用,音乐教育事业在未来将面临更多的社会需求和更大的挑战。构建中国民族音乐教育体系,既是学科发展的必由之路,也是本院师生身上沉甸甸的责任。

目 录

音乐教育基础理论研究

- 大家都来关心孩子们的音乐教育 李凌 (3)
- 高等院校音乐教育专业的师范教育特点 张肖虎 (5)
- 走自己的路
——关于建立中国音乐教育体系的构想 李西安 (12)
- 我国音乐治疗的发展与展望 张鸿懿 (18)
- 充满希望的事业
——关于函授音乐教育的思考 杨通八 (23)
- 忆张肖虎先生点滴 徐晓林 (26)
- 传统教学评价与素质教育的悖论及评价的换代方案
——音乐教师教育的“像册”式评价和动力学习范式 刘沛 (28)
- 高校音乐教育调整教师培养方式初探 孟凡虹 (38)
- 音乐教育课程改革刍议 范建明 (41)
- 高校合唱音准教学法研究 刘波 (45)
- 教学模式的本质的理论探索与创新及其对音乐课堂教学的指导意义 向周俊 (54)
- 再谈学科建设 程伊兵 (60)
- 音乐课程教学的信息化视野与建构主义思维 任恺 (66)

民族音乐教育探析

- 中国少数民族音乐及其在世界多元文化音乐教育中的作用与地位 樊祖荫 (79)
- 让每一个学生都会唱自己家乡的歌 谢嘉幸 (87)
- “人”与“艺”
——中国传统音乐教育两种体系的存在与启示 修海林 (97)
- 中华文化作为母语音乐教育的性质和意义 管建华 (113)

现行民族音乐课程能给我们提供什么

- 现行民族音乐课程批判 李方元 (117)
- 少数民族音乐在学校艺术教育中的传承 赵塔里木 (135)
- 我国少数民族地区的专业音乐教育将如何迈向新的世纪 赵志扬 (142)
- “西乐哉!”呼声下的形上说
- 近代教育中的“乐歌”辨议 余峰 (148)
- 民族器乐理论知识的建构与学习
- 基于教育心理学语境中的阐释 傅利民 (165)
- 高师音乐教育与民族音乐传承
- 关于高师民族音乐教学的现状调查与对策 张天彤 (178)
- “中国音乐母语乐感训练”课程建设的基本理念、教学内容及方法
- 兼谈与“中国传统乐理”课及“视唱练耳”课之关系 曹军 (200)

声乐教学探索

我对声乐问题的初步意见

- 在鲁艺音乐研究室“声乐问题”座谈会上的发言 安波 (213)
- 民族声乐教学的现状及创新
- 金铁霖教授在“2005全国民族声乐论坛”上的学术报告 金铁霖 (216)
- 彭氏唱论十四则
- 滇剧声腔艺术抄写、唱与教学经验对于民族声乐
- 建设事业的意义与价值 张畴 (225)
- 声乐教学中的基本功训练 赵惠敏 (231)
- 关于音乐教育系的声乐教学 郑景宣 (234)
- 演唱古典诗词的体会 王苏芬 (238)
- 丽莉·雷曼声乐教学理论与方法研究 朱琳 (241)
- 云南三所高校教师教育考察后的一点思索 马金泉 (251)
- 西方歌剧作品教学资源库建设与应用的尝试 丁东红 (257)
- 音乐教师教育专业的声乐教学探微 陶黎明 (267)
- 歌唱发声训练中的感觉调控 刘蓉惠 (273)
- 优秀声乐人才培养初探 赵青 (280)
- 论声乐教学与演唱二度创作的审美意识 夏阳 (288)

民族歌剧唱段《永远的花样年华》教学浅谈	刘娟 (291)
---------------------------	----------

钢琴教学探索

钢琴教学随笔	葛德月 (297)
音乐教育系钢琴教学初探	肖承兰 (301)
浅论钢琴教学中学生乐感的培养	欧阳大帆 (303)
成人钢琴教学的基本特征和非职业化成人钢琴教学的主要特点和方法 ..	樊禾心 (307)
中国钢琴教育的历史与发展	周为民 (313)
对当前钢琴教学的深省和学习效率的探究	杨爽 (325)
松则通, 通则变, 变则久	
——钢琴教学中的“形而下”释义	柯刚 (331)
简论中国钢琴作品在钢琴教学中的重要意义	杨树 (338)
风、雅、韵	
——中国钢琴音乐作品教学和演奏中的主要问题研究	韩佩君 (344)
肢体节奏训练在钢琴教学中的作用分析	代霜蓉 (352)

音乐教育基础
理论研究



大家都来关心孩子们的音乐教育

李凌

六一儿童节,北京音乐厅举办了一次使人难忘的“儿童大提琴演奏会”,参加独奏、重奏表演的,是从幼儿园大班到附中一年级的孩子们。北京华音音乐学校小提琴班也前来参加表演,作为大提琴演奏会的前奏。

整个演奏会,开得认真、活泼、严格、优美。孩子们不论是专业的还是业余学习的,都一丝不苟地表演,并且开始从音乐中找到了乐趣。小小的赵静,已演奏得很有韵味;像赵报,是朝阳区师范附小三年级的学生,已能演奏哥尔德曼的《大提琴第一协奏曲》;王坚是附小六年级学生,表演了海顿的《D大调协奏曲》第一乐章。马雯(中央音乐学院附中一年级)演奏了博凯里尼的《G大调奏鸣曲》。他们的演奏得到了观众的赞叹。



赵静在演奏世界名曲鲁宾斯坦的《旋律》



马雯在演奏博凯里尼的《G大调奏鸣曲》

少年儿童有着热烈的爱好音乐的愿望和热情,提倡从幼儿时代起学习音乐,对提高孩子们精神品德,陶冶性情,培养儿童对美的追求和乐趣,增进少年儿童的智力发展,是很有意义的。众多的经验证明,少年儿童时期,加强音乐训练,不但不会影响孩子们的其他文化科学的学习,相反会加速其他科学学习的提高,像辽宁兴城南一小、福建厦门中山一小附设音乐小学等的教学,取得极佳的成绩,都是很好的实例。

事实上,我国自古以来有不少伟大的政治家、科学家、文艺家,如孔子、管仲、诸葛亮、曹操等政治军事家,都很重视音乐、爱好音乐。王维、姜白石也是优秀的诗人兼音乐家。世界著名政治家罗斯福,钢琴弹得不坏;英国首相希思,曾是一个交响乐团的指挥;作家托尔斯泰,在钢琴上也极有修养;罗曼·罗兰更是一个精通音乐的能手。科学家爱因斯坦借着音乐的帮助扩展了他的想象力。达尔文说过:“要是我能重新安排我的生活,我一定规定自己读一些诗篇,听相当数量的音乐。用这种方法,或许能使正在衰退的脑子增强活力。”

我认为,目前许多从事音乐的同志,大力为少年儿童的音乐教育而效力,为孩子们创办许多音乐学习机会、办学校是非常有意义的,司徒志文等人提出“让音乐进入你的家庭”是很有远见的。我希望各省市的少年活动中心,能经常地广泛地组织孩子们的音乐活动,使我国广大的少年儿童的音乐教育,得以更快地发展起来。

高等院校音乐教育专业的师范教育特点

张肖虎

研究各艺术院校音乐教育专业和师范院校音乐系(专业)师范教育特点,是如何培养普通学校及中师、幼师的师资问题,这是艺术院校中师范系(专业)和师范院校中音乐系的教育、教学中的根本性问题。

一、更新观念,重新理解“师范性”

师范院校的音乐专业学生应当是一个合格的大学生,同时应具有较高音乐素质,能发展为音乐教育专业合格的毕业生。它的“定向”是中师、幼师,或普通中学的音乐教师。这样的教师应具备以下条件:

(1) 德、智、体、美全面发展,有大学文化水平、事业心,有一定工作能力和组织能力。

(2) 懂得教育学、心理学,有教学能力和自学能力,并不断提高自己,充实自己。

(3) 具备音乐教师所需的专业知识、技能、修养,有一定实践经验、教学经验、音乐社团活动经验等,能完成课内、外的授课任务。

(4) 有一颗热爱学生、热爱教育、热爱音乐艺术的心,有着为社会主义音乐教育事业献身的决心。

用这4条标准来设计音乐专业的教学,才能充分体现音乐系的师范教育特点。

过去常把“师范”与“文化”对立起来,把“教育”和“艺术”对立起来,把“教师”和“专业”对立起来……这种对立、分割的观念必须改变。应明确它们不是“多”和“少”,“强”和“弱”,“增”和“减”,“有”和“无”的关系,只有把“专业”和“教师”这两方面要求有机结合起来,把“师范性”全面地贯彻到教育、教学每个环节之中,贯彻到音乐和文化各课(学科)中,整体地、系统地完善这个“师范性”的全面要求,才是真正的艺术师范教育。

片面强调专业,不讲教育学、心理学、教学法是不正确的。把“师范”与“专业”对立起来,只强调师范,只强调“教学法”,不强调专业的主张实际也是空谈。

经验证明,没有音乐专业水平不能成为音乐教师,没有文化水平不能成为合格的或好的教师,没有师德、没有事业心,则不能成为教师……这就是“师范性”的本质内容。须知进行这样规格的培养是一件“系统工程”。

二、培养目标的“师范”定向及其贯彻落实

如果要贯彻上述要求,就要明确培养目标。培养目标的落实,就必须在课程设计、教学大纲、各科教材及教学原则、方式方法中全面体现出来。

培养目标在过去是清楚的,但常有忽略或不同的表述。有时写明是培养中等音乐教师,有时却成为中等教师(含中师、幼师)及音乐教育工作者。这两种写法,应无原则区别。不过后者包括范围较宽。事实上,历来毕业生的分配是比较宽的。虽然当前学校中音乐教师极为短缺,但也不可忽略社会上其他部门的音乐教育工作者既奇缺,又没有任何部门为之培养。

所以从工作需要、从教学需要、在规格方面、从知识结构看,专业培养面不可过窄,应适当地宽,注意“通才性”培养。对“教师型”尤为合适,为此要“全面发展”、注意“多能”。

但是从艺术教师的培养规律来说,简单地说应当是“既是全面发展、培养通才,又是因材施教,一专多能”。

从音乐特点及艺术教育的一般规律来看,要重视个性、专长、创造力的发展,教师要有示范教学的能力。音乐课进行美育主要依靠感人的艺术手段。普通学校进行美育,通过艺术手段的感染是多方面的,可包括欣赏教学、学生亲自实践,但是老师亲身示范是不可缺少而且是最生动有效的。要求老师在某一方面能达到有创造性的、有感染力的艺术表现,就应当适当地要求有“一专”(专长)。

老师有这一专,能示范,将在学生中树立起较高威信,对于他的全面教学会起到重要的积极作用。

经验证明,凡有一定专长的(一专多能型)教师,如果他长期地、安心地、认真地在学校进行教学,一定能善于进行美育,把课内音乐课教好、课外活动辅导好做出成绩,并在学生中树有威信。

为此,概括来说,“全面发展,因材施教,一专多能”是体现音乐系师范性特点的规律性要求。