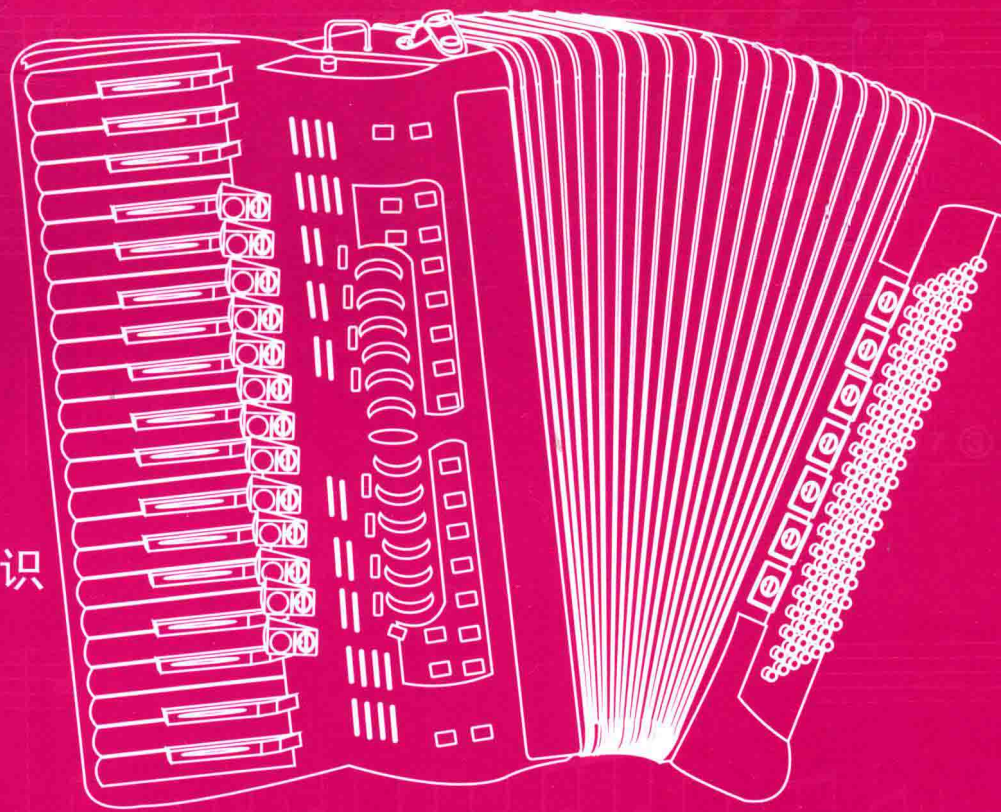


— | 学 | 就 | 会 演奏系列

手风琴

演奏技巧

汪 敏◎编著



手风琴的相关知识
基础乐理
基本技术训练
综合技术练习
经典曲目

— | 学 | 就 | 会 演奏系列

手风琴 演奏技巧

汪 敏◎编著

图书在版编目 (CIP) 数据

手风琴演奏技巧/ 汪敏编著. -- 北京: 现代出版社, 2015. 11

(一学就会演奏系列)

ISBN 978-7-5143-3419-7

I. ①手… II. ①汪… III. ①手风琴-奏法-教材
IV. ①J624.36

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 246459 号

系列策划: 霍长和

责任编辑: 江骅谕

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮 编: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

网 址: www.1980xd.com

电子邮箱: xiandaimusic@sina.com

印 刷: 三河市金泰源印务有限公司

开 本: 210×285 1/16

印 张: 14

版 次: 2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-3419-7

定 价: 48.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

目 录

第一单元 手风琴的基本知识	(1)
一、认识手风琴	(1)
二、手风琴的选择与保护	(1)
三、手风琴教师的选择	(2)
四、中外名曲简介	(2)
五、中外著名演奏家介绍	(4)
第二单元 基础训练	(10)
一、手风琴构造与演奏姿势	(10)
二、右手与风箱运用练习	(12)
三、左手与风箱运用练习	(15)
四、双手简单配合练习	(21)
五、右手音阶练习	(26)
六、左手音阶练习	(30)
七、双手音阶练习	(34)
八、双音练习	(39)
九、手指伸展、缩位、穿指、跨指练习	(45)
十、各种节奏练习	(56)
第三单元 各种演奏记号	(69)
一、各种休止符	(69)
二、节拍的时值	(69)
三、各种演奏记号	(70)
第四单元 小型作品 (15 首)	(75)
外婆的澎湖湾	佟 舟改编 (75)
波兰圆舞曲	波兰民歌 (77)

扬基歌	美国歌曲	(79)
送 别	[英] 奥特威	(80)
夏天最后的玫瑰	美国民歌 拉里·耶斯特编曲	(81)
小山楂树	俄罗斯民歌	(82)
树上鸟声	俄罗斯民歌	(83)
康定情歌	四川民歌	(85)
采茶扑蝶	福建民歌	(86)
娃哈哈	新疆民歌 李未民改编	(87)
往日情怀	佚名原曲 张红星改编	(89)
在巴黎的天空下	德米特里耶夫改编	(91)
火之吻	阿根廷探戈舞曲 李遇秋编曲	(94)
南美人	加维安妮	(96)
小步舞曲	巴赫 陈 剑改编	(100)

第五单元 中型作品 (8 首) (101)

对 花	河北民歌 李建林改编	(101)
怀旧手风琴	A. 阿斯迪尔	(106)
爱的微笑	P. 伏沃斯尼	(110)
飞快的手指	E. 德尔班科	(114)
哥斯达黎加人	阿夫雷乌	(118)
无穷动	帕格尼尼 杜 宁改编	(125)
杜姆卡	柴科夫斯基 孙呵瑶改编	(134)
匈牙利狂欢节序曲	胡 拜 玛格南特改编	(146)

第六单元 重奏作品 (5 首) (154)

西班牙女郎	[意] 迪恰拉 余继清改编	(154)
土耳其进行曲	贝多芬 金勇燮编配	(159)
光和影	比弦·佐尼曲	(164)
邮递马车	尼 克 金勇燮编配	(173)
手风琴波尔卡	杜 宁改编	(181)

第七单元 手风琴伴奏编配常识 (200)

一、编配手风琴伴奏谱的一般程序	(200)
二、标记和弦功能	(201)
三、编配手风琴伴奏谱的具体步骤	(202)

第一单元 手风琴的基本知识

一、认识手风琴

欧洲人在借鉴了中国笙簧乐器发音原理的基础上发明了手风琴。1822年，德国人弗里德里霍姆·布什曼制作了一种新式口琴“奥拉”琴（Aura），并于第二年在此基础上实验发明了第一个用手拉的风琴——“汉道林”（Handaeoline）。1829年，奥地利人C. 岱密安（Cyril Demian）研制了右手如钢琴键盘，左手固定低音及和弦，中间用风箱连接的乐器，并将这一乐器定名为手风琴（Accordions）。

在不同的国家、地区和不同的历史时期，出现许多种类和形制的手风琴，其中有键盘式、键钮式、口琴式、吹管式、挎背式等。现代手风琴从右手音键的形状与排列规律看，可分为键盘式手风琴（Accordions）与键钮式手风琴（Bayan）两类。键盘式手风琴右手的部分和管风琴、钢琴相同的半音阶键盘。其左手键钮与右手琴键的数量通常呈一定比例，标准的120贝司手风琴右手部分有41个琴键，键盘自由低音手风琴右手部分45个琴键；键钮式手风琴在俄罗斯被称为巴扬，“巴扬”是俄语的音译词，产生于18世纪。相对而言，键钮式手风琴音域宽广、演奏方便、指法简便、不像键盘式手风琴那样有更多的技能迁移（本教材，适用键盘式手风琴的学习）。按以左手演奏旋律的音区比较，手风琴可分为传统低音（B, Bass）与自由低音（F, Bass）两类。手风琴最具革命性的发展是自由低音手风琴的问世，它极大地提高了这件乐器的艺术表现力。双系统自由低音手风琴亦被称为可变换（可置换）低音手风琴。它的左手键钮部分外观与传统120贝司手风琴相同，但内部结构要复杂很多，它既能演奏自由低音，又能兼容传统低音。根据演奏需要，通过开关在两者之间进行转换。如今，这种琴已成为国际比赛的首选琴。

手风琴是一种既能够独奏、合奏、重奏又能伴奏的乐器，不仅能够演奏单声部的优美旋律，还可以演奏多声部的乐曲。应用范围广、携带方便、音域宽广、音色及表现力丰富。

二、手风琴的选择与保护

手风琴的规格，习惯以贝司（键钮）的数量区分。常见的手风琴有三类：一是120贝司，为音乐会用的手风琴，适合演奏家独奏或参加乐队演奏。二是32~96贝司的普及手风琴，适合初学者和一般演奏使用。三是8~18贝司的玩具手风琴，适合学龄前儿童使用。手风琴学习，既是脑力的开发和机能的运动，又是体力的消耗，故而初学者的年龄不要太小，一般应以学龄前的5、6岁为宜。为这个年龄段的孩子一般购买12~48贝司琴为宜；身高140厘米左右的孩子购买（或换购）48~80贝司范围内的琴为宜；待孩子的身高长到150~160厘米时，再酌情换购96贝司以上的中高档用琴。

挑选手风琴主要从发音、风力、机件和外观等方面进行检查。（一）检查发音。质量好的手风琴发音准确、清晰、纯净，音量均匀，没有杂音、哑音。选购时，先检查右手键盘部分以半音次序由低到高弹琴。再由高到低重复一遍。并且推拉风箱，边拉边变换变音器进行试奏，通过音准可着重检

验五度，八度关系。(二) 检查贝司部分。在基本低音和对位低音两排键钮上，逐个弹奏，并推拉风箱，每个弹一遍。如有变音器的，应变换变音器进行检验。(三) 检查风箱：这是最重要的一个步骤。风箱是手风琴的中枢，要严密不漏气，演奏时感到不费力。方法是：先不按键，轻轻拉动风箱，然后在按放气钮，将风箱拉开，随即将其推回，这说明琴箱不漏气，演奏时省力，而且能使琴音灵敏，便于演奏时候控制声音的强弱。(四) 检查手风琴的外观。琴的外观应选择流线型的，棱角圆滑适度，各部位连接牢固得体，外包装的塞璐片要色彩鲜艳、雅致，不能有磕碰或划痕。左右键盘应平直，琴键灵活。

三、手风琴教师的选择

手风琴学习是一门实践性艺术、学科。通过教师与学生的互动，可使学生们能很好掌握手风琴演奏的技术与技巧，进而正确地用手风琴演奏来展示技术与音乐的情感表达。同时，对学生良好习惯的培养、性格的形成和人格与品质的建立，都具有非常重要的影响。所以，教师在教学过程中起着主导作用。因此，开始学习一定要选择良师。

在学习中，要信任教师，切勿在短期内频繁更换教师，这样对孩子的学习是不利的。优秀教师对孩子上课的方法是因材施教，不尽相同。所以，应该按照教师的方法循序渐进地学习下去。一名合格的手风琴教师，应该具有良好的音乐修养和品质；针对初级学习者，教师演奏水平不需要有多高，但必须是经过正规系统学习过的科班教师，这样才能传授学生正确的知识；教师一定要具有良好的品德，对孩子持有认真负责的态度。因为教师的一言一行直接影响到学生的成长。所以，老师要有很好的品质修养。上课要守时，教学要严谨、认真。这样，使学生在几年内有“质”的飞跃，有明显的进步。同时，一个负责任的教师会经常组织学生搞小组课、集体课教学，定期举办观摩会，参加各种有规格的比赛，找机会登台实践，让学生在展示中得到交流，在赛事中提高能力与水平，在开阔眼界的同时，提升艺术审美高度。

四、中外名曲简介

《黑龙江波涛》，又称《阿穆尔河的波涛》，原是一首圆舞曲，是名不经传的丘萨始作于1903年。在广阔的西伯利亚原野上，蜿蜒流淌着一条黑色的大河。它发源于蒙古高原，跨蒙古、中国、俄罗斯三国，最终注入鄂霍次克海。她就是世界第六大河——黑龙江。黑龙江因河水含腐殖质多，水色发黑得名。作品表现了黑龙江的滚滚波涛以及岸边的壮丽景色。此曲旋律优美，结构严谨，音乐形象鲜明生动，展现了黑龙江诗情画意的美景，让人联想到微波荡漾的黑龙江水面，波光粼粼，五光十色，美不胜收。

《我为祖国守大桥》，曾健于1957年根据田歌的同名歌曲改编。这是一首热情明快、富有特色的优美乐曲。此曲以歌曲的主旋律为基础素材，采用多段体变奏手法，运用手风琴独特的演奏技法，热情饱满地表现了解放军守护大桥的生动形象。它通过流畅的旋律、简洁的织体结构和富于动感的节奏，生动描绘了解放军战士坚守祖国大桥、无私奉献的革命精神以及甘于在新中国平凡的建设岗位上创造业绩，豁达乐观的高尚品格。这首作品根据需要，运用手风琴“抖风箱”的技巧以及四个“减七和弦”同时演奏的手法，逼真地表现出车轮滚动，火车飞跑的形象，作品精练集中，音乐形象鲜明，受到广大战士和听众的热烈欢迎。

《沉思与酣歌》，李遇秋是杰出的手风琴艺术家的代表人物之一。纵观中国手风琴创作历程，不论从作品数量或是质量，李遇秋都当之无愧地成为众多创作者的顶尖人物。他创作的手风琴作品，将西方现代作曲技法与中国传统音乐文化有机结合在一起。他的创作个性鲜明、内涵深刻，既有浓郁的民族风情，又充满强烈的时代气息。李遇秋是为数不多的投身于手风琴音乐创作并取得丰硕成果的专业作曲家，他的付出对我国手风琴音乐的创作起到强有力的推动作用。这是一首在风格上具有民族特色、深沉且成熟的非叙事性作品。从乐曲的题目就可以看出音乐中的对比性，作者没有描述具体形象，仅从人的两种情感状态上的对比做了音响的阐述。在抒情与热烈、兴奋与深沉、随意与理性、歌唱与舞蹈诸方面，用舒展的旋律与强烈的节奏交错和快板与慢板的对比，做了细致的刻画。

《d小调托卡塔与赋格》，巴赫是德国最著名的音乐家之一，他是无与伦比的善于发展一个音乐主题的即兴演奏，一直发展到赋格的大师。他的许多作品都是当时的管风琴作品、拨弦式钢琴作品。管风琴曲和手风琴曲在音色上比较接近，钢琴和手风琴又同具键盘的形式和规律。因此，巴赫的很多复调作品都可以直接移植到手风琴上演奏，复调更多的是训练演奏者的双手对位、声部的平衡以及听觉的训练。这首作品的完美演示，足以证明演奏者的音乐天赋和较高的演奏水平。此曲是加维安尼根据巴赫的管风琴曲改编的手风琴复调作品。是他管风琴曲的代表作之一，具有雄伟的戏剧情节和华丽的技巧。此曲改编为手风琴曲后，无论技巧、程度、还是音乐内容，都可以说是在改编古典作品中最成功、演奏率最高的手风琴作品之一。乐曲由一首托卡塔和一首赋格曲组成，前后两部分的音乐形象十分统一，均以同一个乐思作为基础。第一部分托卡塔结构非常自由，速度变化五次，时而庄严肃穆，时而急速如风，时而臆想沉思，充分地发挥了这一题材富于即兴和技巧性的特点。赋格整体结构亦较自由。尾声部分具有托卡塔与幻想曲的即兴与技巧性的特点，有着多样变化的幻想情绪，旋律富于华彩性。

《奏鸣曲二号》，谢苗诺夫是俄罗斯的音乐家，他为巴扬的作曲、演奏以及教育方面做出了卓越的贡献，是一位不容忽视的现代音乐家。此曲又叫《巴斯克奏鸣曲》，创作于1996年，这是谢苗诺夫的代表作之一。因谢苗诺夫生活在动荡、又相对自由和开放的年代，所以这首奏鸣曲更具有现代气息，作曲手法十分现代，音响色彩也极具特色。这样的时代他可以自主地运用自己的方式：平行和声、大量的叠置和弦、非三度和弦、音集等，自由的表达自己的思想感情，还通过教会调性及特殊节奏型的使用，获得自己所需要的独特的音响效果。乐曲成功地描述了一个欢快、热烈和生机勃勃的斗牛场面，表达了斯巴达克斯人英雄的气质，乐曲充满了英勇、善斗和机智的色彩。以此使该作品成为手风琴音乐文献中一部艺术精品。熟悉西班牙历史的人知道，这是一个多民族的立宪王国，在这个多民族的大家庭里，尤以巴斯克最具民族个性。它的民族特点是具有强烈的民族自豪感及令人叹服的凝聚力。在这首奏鸣曲中，谢苗诺夫以手风琴音乐的形式表现了该民族优秀的品质和人文情怀。这首奏鸣曲已成为今天最炙手可热的比赛、音乐会曲目之一。

《奏鸣曲第二号》，佐罗塔耶夫是一位世界手风琴界所公认的天才作曲家，他的手风琴作品在手风琴艺术史上有着重要的位置，里程碑式地开拓和发展了手风琴音乐，使其更富有表现力。此曲是他的创作走向成熟并具有代表性的作品之一。正是由于佐罗塔耶夫创作时所处的时代对艺术的极度

限制，在这首作品中，佐罗塔耶夫保持了传统的曲式结构，并将俄罗斯民间音乐风格，传统创作手法、作曲手法与现代音乐风格融合得十分成功。他将很多现代创作技法融入作品中，与手风琴的特点相结合，并进行大胆的创新，大大开发了手风琴音乐的艺术表现力。他成功刻画出一个欢快、活泼的小男孩形象，也充分表达出作曲家对未来充满向往，以及现实给作曲家带来的压抑、痛苦、犹豫和徘徊。

五、中外著名演奏家介绍

维阿切斯拉夫·谢苗诺夫 (Viatcheslav Semionov)，于1946年3月29日出生于莫斯科，他是集演奏、创作、教学以及巴扬制作于一身的手风琴作曲家、演奏家和教育家。

1960年至1964年，谢苗诺夫就读于罗斯托夫艺术中专，师从克拉郝特金，1964年至1969年，就读于格涅辛国立师范学院，师从巴扬演奏家苏尔可夫。1974年，又继续在该校师从阿卡尔科夫攻读作曲专业，并获硕士研究生学位。1968年至1988年，谢苗诺夫执教于罗斯托夫音乐教育学院民族器乐系，并担任系主任。1988年，他调入莫斯科格涅辛音乐学院工作至今，并于2004年当选为莫斯科格涅辛音乐学院巴扬键盘系系主任。



在演奏方面，谢苗诺夫从21岁那年开始他的国际演奏生涯，多次在国际大赛中获奖，如在1968年和1973年，分别在保加利亚的索非亚和德国的柏林举办的国际巴扬手风琴比赛中获第一名。并在1977年被授予“功勋演员”称号。1995年，他被俄罗斯总统叶利钦授予了艺术家的最高荣誉——“人民艺术家”称号。至今，他已经在四十余个国家举办过个人独奏音乐会。在创作方面，谢苗诺夫创作了许多的手风琴乐曲。这些优秀的作品是手风琴演奏家们以及许多国际比赛参赛选手们经常选择的演奏曲目。在理论研究方面，谢苗诺夫编著的《现代巴扬演奏教程》一书为巴扬进一步的普及与推广作出了重大的贡献。在巴扬制作方面，他对巴扬的音色，变音器等进行改进。在教育方面，他被誉为现代巴扬学派的创始人，培养了一大批优秀的手风琴演奏人才。从早期的德兰加、塞金、格里茨基等，到后来的希什金等。他还经常担任“世界杯”国际比赛、克林根塔尔国际比赛等重大赛事的评委，他对世界手风琴的发展有着杰出的贡献。

弗里德里克·李普斯 (Friedrich Lips)，于1948年11月18日生于叶曼斯克明斯克，1967—1972年，他在格涅辛音乐学院攻读学士学位，之后又继续在该校攻读研究生学位。他于1971年在格涅辛音乐学院任教，1969年，他获得了德国克林根塔尔国际手风琴比赛的头奖，1982年，被授予“功勋艺术家”称号，1994年，被授予“人民艺术家”称号。

李普斯曾多次到世界各地著名的音乐厅举行音乐会，如莫斯科的柴科夫斯基音乐学院音乐大厅、美国林肯中心、华盛顿的肯尼迪中心、荷兰阿姆斯特丹的音乐大厅等等。曾先后和世界著名大师如：马友友、克雷默 (G. Kremer) 等世界级艺术家合作。他录制了大量唱片，既有古典的也有现代的，既有欧洲经典作品也有民间风格的作品。世界著名作曲家如古柏杜丽 (S. Gubaidulina) 等，曾多次

为他创作作品。李普斯是《巴扬的演奏艺术》一书的作者，同时他还发表了大量关于巴扬手风琴演奏理论的文章，出版了大量由管风琴和钢琴作品改编的巴扬手风琴作品。李普斯还为巴扬手风琴编写了大量的古典作品。他还是一位专业音乐评论家，对许多音乐理论、音乐历史的文章和论著有很深的研究。同时，他也是一位出色的教育家，多年来他培养出许多杰出的演奏家，他的学生曾在许多国际重大比赛中取得突出的成绩。在李普斯30年的演出生涯里，经历了大致2000场演出，他是巴扬文化的倡导者，是众多巴扬手风琴保留曲目的作者和推广者。



亚历山大·弗拉基米尔·斯卡里亚廖夫

夫，1949年生于俄罗斯瓦洛涅什，毕业于俄罗斯格涅辛音乐学院。1971年，他在意大利卡斯特费达多国际手风琴比赛中，以有史以来的最高分获得冠军，他的演奏足迹与琴声遍及世界各地。他的演奏技巧高超，音乐细腻，被誉为“手风琴界的霍洛维兹”。1994年，他被俄罗斯总统叶利钦授予“人民艺术家”的最高荣誉称号。

斯卡里亚廖夫5岁时就开始学习手风琴，8岁时开始在音乐小学学习，之后他去了莫斯科，开始在格涅辛音乐学院中专学习，后来升入格涅辛音乐学院学习。他最喜欢的作曲家



是莫扎特和拉赫玛尼诺夫，他觉得用巴扬来演奏莫扎特是一件既严肃又困难的事情，但却是很有趣的，尽管有很多作曲家曾说过，莫扎特的作品是不建议用巴扬来演奏的。他把握巴洛克时期的音乐风格独具匠心，尤其是对乐器音色的控制十分严格，讲究地把每个音都达到清脆、颗粒并追求彻底的歌唱性。他在莫扎特、海顿、斯卡拉蒂的作品中，把自己的智慧和才华全然施展出来，编织了一个五彩斑斓的音响世界。他把莫扎特的优美和斯卡拉蒂的灵巧美以及俄罗斯风格组曲的炫技美，在舞台上展露无遗。

尤里·希什金，1963年出生于俄罗斯。他是世界著名手风琴演奏大师，同时也是当代世界手风琴演奏乐坛中最耀眼的明星。在手风琴演奏生涯中，他获得了多个世界重大手风琴比赛的第一名。例如：1988年德国克林根塔尔国际手风琴比赛第一名、1990年美国堪萨斯国际手风琴比赛第一名、1991年意大利卡斯费达尔多国际手风琴比赛第一名等等，他举办的独奏音乐会遍及世界许多国家。

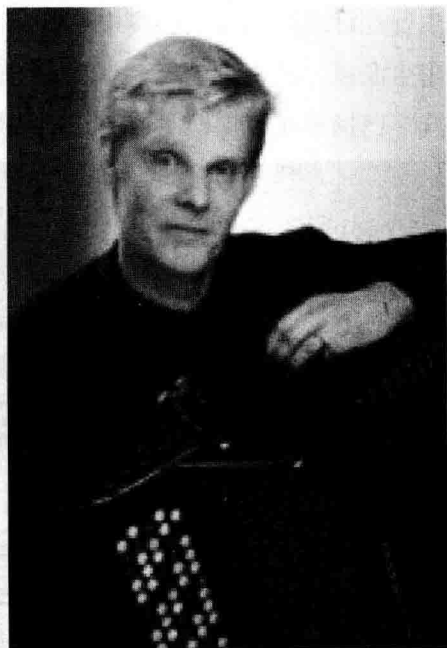
希什金从小受家庭的熏陶学习巴扬手风琴，15岁时进入俄罗斯托夫艺术学校学习，师从于谢苗诺夫教授。1978年和1979年两年间，他赢得了青年巴扬手风琴比赛



的头奖。17岁至28岁期间，他参加了10项赛事，赢得了7项桂冠。1992年，希什金毕业于莫斯科格涅辛音乐学院，25岁时，尤里·希什金开始了他的音乐会演出生涯。他的演出在比利时、德国、芬兰和中国等地获得了巨大成功。他每年都在荷兰举办新曲目的首演活动，同时举办大师培训班，并在世界各地巡回演出。

希什金尝试了现代音乐与古典音乐的融合，对之后的演奏产生了极大的影响，他精湛的演奏技巧和丰富的表现力，充分表现出巴扬手风琴的独特魅力。

米卡·卫瑞恩，1967年出生于芬兰赫尔辛基，是当今世界著名手风琴演奏家之一。曾荣获世界杯国际手风琴比赛古典组第一名。在当今著名的音乐节上，经常可以看到米卡·卫瑞恩的身影，包括法国普拉德帕布罗卡萨尔斯音乐节（他作为该音乐节历史上的首位手风琴演奏家）、库莫室内乐音乐节纳坦利音乐节、洛维萨西贝柳斯音乐节等。2007年11月，他在世界上最为著名的维也纳金色大厅表演了独奏。他是这座世界著名的音乐厅一百多年历史上的首位登台献艺的手风琴演奏家。



卫瑞恩（Väyrynen）积极地与一些世界当代的优秀作曲家合作。其中曾为他作曲的作曲家有奥利斯·塞利恩（Aulis Sallinen）、埃瑞克-塞温·土尔（Erkki-Sven Tüür）、佩尔-亨瑞克·诺格恩（Pehr-Henrik Nordgren）等。1990年，卫瑞恩开始了他的录音生涯。他先后在著名唱片公司芬兰/日本华纳、JVC日本维克多等录制了包括独奏曲目、协奏曲、室内音乐在内的二十多张CD。他也曾参与其他音乐家CD的录制，1985年，他开始定期参与芬兰国家广播公司节目的录制。

米卡·卫瑞恩还献身于教育事业，他从1999年开始，在西贝柳斯学院担任教师，并于1993年至1996年被任命为奥地利克拉根福的手风琴教授。他的学生在大赛中屡屡获奖。他曾在Kragujavec国际手风琴暑期学校的定期研讨班上任教，并曾在法国国立巴黎高等音乐学院、伦敦皇家音乐学院开设过大师班。

张自强 1929年出生于上海，1949年参加中国人民解放军，先后在军委工程学院文工团，总政歌舞团、歌剧院和解放军艺术学院担任手风琴演奏和教学工作。1987年，任中国音乐家协会手风琴学会会长，同年，任中音手风琴学校校长。

从20世纪50年代起，先后编配手风琴歌曲伴奏四十余首。他创作、改编并演奏的作品有手风琴独奏曲《士兵的光荣》《北京喜讯到边寨》，二重奏曲《秧歌变奏曲》，伴奏曲《请到我们山区来》等。他于1963年在中央人民广播电台录制独奏和二重奏向全国播放。1984年，中央人民广播电台录制《手风琴之家》专题音乐会向全国播放。同年，为国家教



委艺术教育司录制《马格南特手风琴教程》录音带、录像带。

张自强于1979年调任解放军艺术学院音乐系任教，并先后兼职任教于北京师范大学艺术系、中国音乐学院音乐教育系、中央乐团社会音乐学院。张自强在70年代编写的《手风琴演奏法》，是一本全面而系统的手风琴教材，至今总发行量97万册，再版二十余次，对我国手风琴事业的发展起到了重要的推动作用。

李遇秋（1929—2013），1929年生于河北深泽县，他是中国人民解放军第一代手风琴家，也是目前中国仅有的写手风琴曲谱的专业作曲家。

李遇秋于1945年在晋察冀军区抗敌剧社当演员时学拉手风琴。1950，李遇秋开始在上海音乐学院作曲系干部进修班学习。结业后，历任北京军区战友歌舞团创作员、编导室主任、副团长，并兼任中国音协表演艺术委员会手风琴学会名誉会长等职。他是被誉为20世纪华人音乐经典的《长征组歌》的曲作者之一。离休前任北京军区政治部战友歌舞团副团长。



从20世纪60年代起，他就默默地开始了手风琴创作生涯。经过几十年的辛勤耕耘，他陆续创作了大量各种类型的手风琴作品。这些作品大多以中国民族民间音乐为素材，大胆借鉴了西方现代作曲技巧，逐步使这一外来的艺术形式与中国文化相交融，开拓了一条手风琴创作的民族化道路。李遇秋的手风琴作品体裁丰富，包括独奏曲、重奏曲、组曲、协奏曲、奏鸣曲等。他的代表作有歌曲《一壶水》《祖国的早晨》，大合唱《八一军旗高高飘扬》《静静的山谷》，组曲《都市之声》以及手风琴曲《天女散花》《红叶抒怀》，小合唱《生长在祖国的怀抱里》，男女声二重唱《各族人民心向党》，还有长征组歌《红军不怕远征难》等等。

任士荣，男，国家一级演奏员。1935年11月出生在江苏扬州。他是首都联大艺术系教授，中国音协手风琴学会顾问，全国音协手风琴考级专家委员会、中央音乐学院手风琴考级专家委员会评委和学术顾问。

任士荣1949年参加部队文艺工作，1950年年初，跟随本团老音乐家朱凤平学习手风琴和音乐理论，1953年，赴朝鲜战场进行战地演出，1957年，赴缅甸公演，回国后被授予“建设社会主义积极分子”称号，同年，赴沈阳音乐学院进修深造，跟随张子敏教授学习手风琴。1962年，在芬兰赫尔辛基第八届世界青年联欢节上，任士荣参加演出的节目共获得四枚金质、一枚银质奖章。1963年，他参与组织了第一个手风琴学术组织“中国音协北京手风琴专业组”，并被选为组长、他还组织参加了中国第一个手风琴专业音乐会的演出，并由中央电视台、中央人民广播电台向国内外进行了转



播。1988年，他在中央电视台担任《手风琴知识讲座》主讲，并获得了“全国优秀电视讲座节目”奖。1991年，他被授予“全国自学成才优秀人物”称号。1993年，在国际手风琴艺术节上发表了题为《为建立中国手风琴学派而奋斗》的学术论文。1995年，在国际手风琴艺术节上举办了《任士荣中国手风琴作品音乐会》，1999—2000年年初，在北京为唱片公司录制了《手风琴基础教程》、《手风琴考级重点曲目辅导》的VCD教学片八盘。出版的著作有《手风琴电视教程》、《手风琴课堂教程》、《任士荣手风琴演奏教学曲集》、《手风琴考级曲目名家指导》等。

杨文涛（1936—2013），1936年生于山东蓬莱。海政歌舞团一级演奏家，中国音乐家协会会员，全国乐器考级专家评审委员。

杨文涛于1949年6月入伍，开始从事文艺工作，后转入专业手风琴演奏。1964年，参加全军汇演，因伴奏突出而受奖励，同时，被选入由部队文艺团体组成的“赴朝学习观摩团”。曾在1966年到苏联、罗马尼亚、阿尔巴尼亚等国演出，担任独奏和伴奏。他还曾多次应中央人民广播电台、中央电视台的邀请，录制手风琴教学节目。其中，受国家教委电视师范学院邀请录制的20讲卫星电视系列教学节目《手风琴演奏基础》（每讲50分钟），已多次在中央电视台播放。这套教学节目现已制作成VCD（分为《入门》、《技巧》、《伴奏》三部分）出版发行（环球音像出版社出版）。其著作有《手风琴技巧训练》，主编《全国手风琴考级作品集》，并参与编辑《手风琴抒情歌曲伴奏集》等。杨文涛早年曾与一些著名歌唱家合作，创作出有广泛影响的伴奏曲《真是乐死人》《我爱这蓝色的海洋》等。



他从事演奏手风琴艺术实践五十多年来，坚持练琴，演奏风格严谨而灵活，作为我国老一辈手风琴事业的开拓者，其竭力倡导的、具有指导意义的风箱运用和触键方法，受到了全国手风琴爱好者的广泛认同并使之趋于统一，其几十年艺术实践和探索所形成的独特演奏风格，在音乐界和全国的同行中有着广泛的影响，为手风琴在大众中的普及和提高作出了重要的贡献。

张国平是中国广播艺术团手风琴演奏家，国家一级演员。1960年生于北京，自幼随父——我国手风琴演奏家、教育家张自强学习手风琴，少年时代就经常登台演奏，并在中央电视台、中央人民广播电台表演独奏节目，显示了很高的音乐天赋。

多年来，张国平在国内的表演和比赛中，获得多项奖励。1983年，张国平在中央音乐学院举办了首场独奏音乐会，这场音乐会标志着手风琴作为一件严肃的音乐会乐器在中国正式进入音乐厅大门。1987年，他参加了在德国克林根塔尔举行的国际手风琴比赛，获得成年组第六名，这是第一位中国选手参加世界最高规格之一的国际手风琴比赛，并取得优秀成绩。1988年，在美国举办的国际键盘手风琴比赛中，荣获“杰出表演奖”，随后，他又与他的母亲——总政歌舞团手风琴演奏家王碧云一道在美国洛杉矶、达拉斯举办“母子手风琴音乐会”，并获得了很大的成功。他多次担任国际手

风琴大赛评委，2000年，张国平应邀担任在瑞士日内瓦举行的第18届国际手风琴大奖赛成年组评委，并与俄罗斯巴扬手风琴大师奥列格·沙洛夫等著名艺术家一道同台演出。在多年的演奏生涯中，张国平不断开拓新的演奏曲目，有不少国外经典手风琴作品由他在中国首演。1983年以来，中国唱片总公司、人民音乐出版社、北京出版社、深圳先科娱乐传播有限公司等多家出版单位陆续出版了张国平个人独奏专辑的密纹单声道唱片、立体声唱片、盒式录音带、录像带、VCD、CD、激光唱片。

杨屹，1961年生于北京。自幼随父杨文涛学习手风琴，并打下了良好的基础。毕业于天津音乐学院，师从王域平先生。现为北京军区政治部战友歌舞团国家一级演员，中国音乐家协会会员，全国乐器考级专家评审委员。曾荣获首届全国专业手风琴比赛一等奖、全军文艺汇演优秀演奏奖。

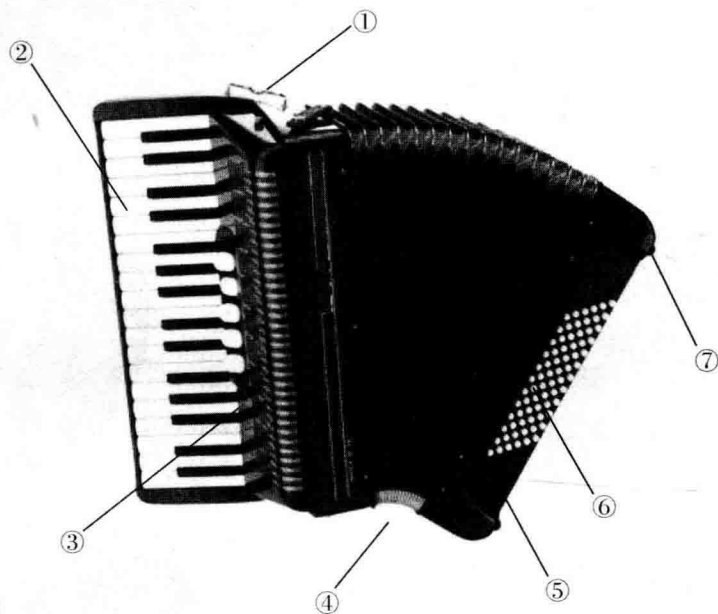
作为一名职业演奏家，杨屹经常应邀在各地举办独奏音乐会，并从事讲学活动。杨屹还参与主编《全国手风琴考级作品集》（1~10级）和《考级基本练习合集》等。受中国音协考级委员会的委托，录制了全套考级乐曲的标准示范录像带和VCD（共计乐曲120首），受国家教委电视师范学院的邀请，与父亲合作录制了20讲的卫星电视系列教学节目《手风琴演奏基础》（每讲50分钟）。这套教学节目现已被制作成VCD（分为《入门》、《技巧》、《伴奏》三部分）出版发行。此外，他还为《光荣街十号》、《抉择》等多部电视剧录制了主题音乐，出版了舞曲《情侣》的盒式磁带和激光唱片，与父亲合作出版了《手风琴抒情歌曲伴奏集》等。他的传略已辑入《中国音乐家名录》和《中国当代艺术界名人录》等大型权威辞书。



第二单元 基础训练

一、手风琴构造与演奏姿势

(一) 手风琴构造



- ①背带 ②键盘 ③变音器 ④风箱
⑤键钮（贝司） ⑥键钮变音器 ⑦排气孔

(二) 背琴的正确姿势



图 1



图 2

背上琴后，双手如何放在琴键上呢？这是一个非常重要的事情，也是学琴的第一关——手型问题。

正确的手型，右手应该是大指与其他四个指头拉开一点距离（或者说是虎口打开）。同时，大指的第一关节稍弯曲，呈自然状（参看图3），切不可外翘或下压（参看图4）。其余四个指头自然呈半握拳放在琴键上。



图3



图4



图5 左手正确手型

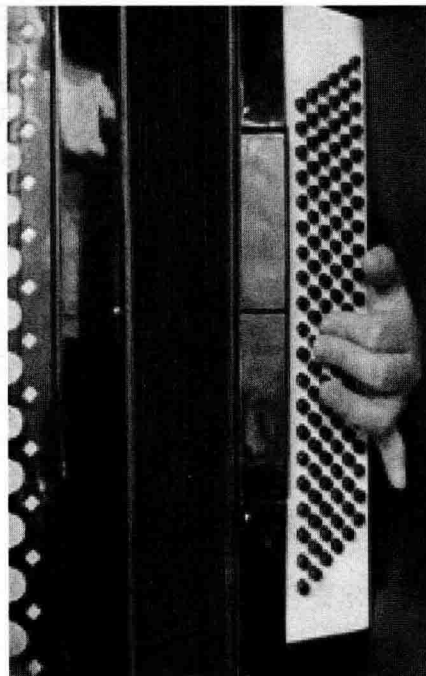


图6 左手不正确手型

右手键盘全图

The image shows a series of musical exercises for the right hand. At the top, there are two staves of music with notes and accidentals (sharps, flats, naturals) above them. Below the staves is a piano keyboard diagram with the letters F, G, A, B, C, D, E labeled under the white keys. At the bottom, there is a single staff of music with a sequence of notes.

前面

The diagram shows a piano keyboard layout with circles representing keys. The labels are arranged in rows and columns, corresponding to the keys. The labels include: D#, A#, E#, B#, F, C, G, D, A, E, B, F#, C#, G#, D#, A#, E#, B#, G, D, A, E, C#, G#, D#, A#, FM, CM, GM, Fm, Cm, Gm, F7, C7, G7, Fd, Cd, Gd.

对位低音

基础低音

大和弦

小和弦

属七和弦

减和弦

二、右手与风箱运用练习

学习手风琴，首先接触的是触键和风箱的运用。对于初学者来说，获得正确的手型，使手指比较坚强有力地站稳，并具有一定的独立性是很重要的。

风箱的运用要平稳，推拉风箱时，一定要与右手的触键点保持一致，特别应注意的是，在换风箱时，声音不要留有任何痕迹。

下面的练习，是训练右手的触键和风箱的运用。请按照谱子上标示出来的指法和风箱推拉记号，用慢速练习。同时，还要大声数拍子（切忌不能用风箱打拍子）。