

锦屏文学丛书

啸咏遏行云

吴隆文 / 著

 贵州出版集团
贵州人民出版社

锦屏文学丛书

啸咏遏行云

吴隆文 / 著



贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

啸咏遏行云 / 吴隆文著. — 贵阳: 贵州人民出版社, 2015.9

ISBN 978-7-221-12753-2

I. ①啸… II. ①吴… III. ①诗词—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第226874号

责任编辑 张良君

装帧设计 陈红昌

啸咏遏行云

吴隆文 / 著

出版发行 贵州出版集团 贵州人民出版社

印 刷 贵州兴隆印务有限责任公司

版 次 2015年9月第1版

印 次 2015年9月第1次

印 张 7

字 数 170 千字

开 本 880mmx1230mm 1/32

书 号 ISBN 978-7-221-12753-2

定 价 28.00元

锦屏文学丛书编委会

顾 问：单洪根 孟凡明 杨 伟

主 任：朱法领

副主任：范烈梅 王泽梅 王明相

成 员：王宗勋 杨秀廷 罗树发 石玉锡 龙显政

主 编：王宗勋

副主编：杨秀廷 龙道炽

总 序

龙超云

《锦屏文学丛书》编者寄书稿来请我写序，我欣然接受，不敢推辞。我祖籍锦屏，虽然生在他乡，但父亲的故乡之恋、桑梓情怀，自小深深地根植于我的心灵，感染并伴随着我，使我对锦屏的山山水水、乡里乡情、父老乡亲，始终有着特殊的感情和眷念。这些年身处他乡，对锦屏的关注与牵挂从未淡忘，事务缠身未能为家乡多尽心力，唯以此，略尽绵力，聊表心慰。

“鸳鸯绿浦上，翡翠锦屏中”。锦屏是一个以山为锦，以水为屏的绿色王国，“杉木之乡”的美名享誉全国，是清水江“木商文化”的发祥地。近些年来，锦屏县牢牢守住发展和生态两条底线，不仅在改革开放和经济社会发展中取得可喜成绩，而且还创造和丰富了多姿多彩的精神文化，《锦屏文学丛书》就是汲取这块土地精华而生发的文学奇葩。

这套丛书共五卷，分别为短篇小说卷、长篇小说卷、散文卷、诗歌卷（旧体诗和新体诗），基本涵盖了文学的主要表现形式，集合了锦屏清代以来专业从事文学创作和文学爱好者的优秀文学作品，这是锦屏优秀文学作品的一次展示，具有历史价值和当代意义。丛书中的作家群体，都和这个小城有着深厚的渊源和情愫，不少作品是他们生活的经验和反映，来自于生活而又高于生活。许多作者是我所熟知的，例如锦屏清代著名的苗族作家和学者龙绍訥先生，丛书收录的《〈杉

君子传》序》我早就耳熟能详，该文借物述人，歌颂了杉木的君子品格和风范，语言优美、论说精辟，寓意深长。还有苗族历史上作品创作数量最多的姜穆先生，丛书收录了他的几篇短篇小说和散文，读起来散发着浓厚的乡土韵味，甚是接地气。有些作者面孔虽是陌生的，作品也是初次读到，但这些文章所写的风光、人物、民情、习俗，都是我所熟悉的，写的都是我的乡愁，读起来感到十分亲切。

丛书内涵丰富，题材广泛，既有讴歌红色岁月再现当年历史的，也有展示小城巨变赞誉幸福生活的，既有故园旧物之思、父母手足之思、人生忆往述怀，又有观察社会、反映侗族苗族等少数民族古老风俗的。文笔也各有妙处，有的隽秀玲珑、有的淳朴淡泊、有的轻灵曼妙，有的厚重平实、有的镂金错彩……文章各篇各样，各有特色，但都有一个鲜明特征，那就是溢满真情。这份真情我想是源于这片土地上人们对生于斯、长于斯的故乡的挚爱，对幸福美好生活的热爱。这片热土上的一山一水、一草一木、一花一鸟、一巷一寨、一人一物都给了他们创作的素材和灵感，随意采撷其中的一点一滴、一颦一笑，就演变成了丛书中兴味盎然的文章。文章中描述的风土人情和流露的真情真感，不仅拨动了我们的弦，陶冶了我们的性灵，而且真实地记录 and 展示了锦屏的光辉历史和美好现实，从一定意义上说是家乡各族人民追求幸福生活的历史纪录。

读到这么多艺术感受和审美价值俱佳的诗歌、散文、小说，实在是非常欣喜。我借此向这些作者们表示衷心的祝贺，也希望他们笔耕不辍，继续在文学领域辛勤耕耘，为反映时代，讴歌本土文化，传播社会主义核心价值观，作出更大更出色的贡献。

2015年7月17日

啸咏峰头唤谪仙（代序）

喜欢声律，纯系少时在家听父辈唱歌所致。家乡的山歌或茶歌，不论是侗语、汉语，都非常押韵，朗朗上口，易学易记，是最好的声律启蒙教材。第一次接触韵文，是小学时不知从哪里翻到的《增广贤文》。尽管还有些字不认识，却如获至宝，读了又读，至今还能背诵大半。

有了家乡的民歌启蒙，又有了《增广贤文》作铺垫，初中时代，便莫名地喜欢上韵文。那时家里挺穷，根本没钱买书，所读全系借阅。好在当时精力充沛，社会环境也相对纯净，没有电影、电视和网络污染，读书成了最好的精神情感寄托。诵读之余，曾手录过《笠翁对韵》，手录过数百首唐宋诗词，手录过《西游记》《红楼梦》等章回小说的近体诗词，手录过《梁山伯与祝英台》全本唱词。读得多了，便有了模仿写作的欲望，并渐成癖好，从此与声律结下不解之缘。有人说兴趣是最好的老师，我的诗词创作之路，正好印证了这一名言。

也正因为如此，大学时代的中国古典文学导师李华年才在我的手抄诗集序里，肯定我“少而好学，寄意吟咏。其爱生之叹，济世之志，一发于诗。长篇短什，古诗新词，俱有可观。”告诫我作诗须“以器识为根，以感情为本，以声音为用。”“欲诗佳，则须用

力于句调、用字、章法。”并断言我“甚勤于读书用思，假以时日，其必有成也。”

当然，可以肯定地说，我那时写的诗词，无论在思想或艺术上，都是相当的幼稚，作品十分粗糙。严格地讲，我那时根本不懂诗词，连起码的平仄粘对及合辙押韵都不懂。就是现在，我在思想和艺术上也谈不上有什么造诣。只是比起学生时代来，在写作技巧上稍微圆熟一些，生活经历和见闻更丰富一些，思想感情更深沉一些而已。

诗词作为一种特殊的文学载体，和其他文艺作品一样，都具有表情达意的功能。然各人的生活境遇不同、情感经历不同、艺术造诣不同、思想意识和精神境界不同，写出来的东西便也大相异趣。青年时代，我的诗词多是抒发青春期的情感彷徨和事业无成的苦闷，以恋家、思乡的作品居多，反映的都是自己的喜怒哀乐，较少涉及社稷民生，没有多大的社会价值。壮岁以后，游历见闻既多，作品题材也更加广泛，质量有所提高，风花雪月和无病呻吟的东西逐渐退出笔底，亲历亲为的感受逐渐占据主流。表现手法日臻娴熟，作品内容更贴近现实。抒发个人胸襟，关注民生疾苦，咏赞名山大川，讴歌深情厚谊，成了我诗词作品的主基调；刻写心灵轨迹，雕琢生活万象，探求学术奥妙，构筑精神家园，成了我诗词创作的不懈追求。

常言道：“读万卷书不如行万里路”，确乎如此。我真正值得一读的诗词作品，绝少是在办公室或家里闭门造车写出来的，多半是旅途中所见所闻的感悟，是在行进的火车、汽车、飞机、轮船上的所思所想。如《西柏坡咏史》《咏赵州桥》《题壶口瀑布》《华山》《侗族大歌》《雷公山怀古》《野洞河写意》等诗作，皆在旅

途中吟成。中华诗词学会理事、新疆诗词学会副会长邓世广先生在中镇和天山论坛读过我迎战霍松林老前辈的设擂之作《天山化缘》后，认为我的诗作“神思较原玉虽稍乏剔透，笔致带空灵实渐斟圆转。”并给我留下题联：“登峰仰者，携赏林泉乐山乐水；寄兴开怀，微言襟抱宜酒宜诗。”在我的诗词博客里，邓老称我的诗作“落笔曲致圆转，人生况味可感”。盛赞我“文思奔涌，才华横溢”，作品“气雄脉壮”、“情怀俱见”、“格调不凡”。有了前辈高人的肯定和鼓励，于是我几乎走到哪写到哪，成了名副其实的行吟之人。

然而，诗词创作毕竟只是我的业余爱好。虽然大学时代读的是汉语言文学，李华年教授也指点过我学诗的路数，告诫我“先读同光诸公之作，然后上溯山谷、后山，参以简斋，然后问塗半山，叩义山之藩篱，乃得见杜陵之门墙，而后仰追汉魏，始得登岱宗之绝顶矣”，但他自己却没有写诗填词的创作实践。诗词理论和创作艺术，只能让我自己去学习、领悟和体会。我知道自己的诗词还存在许多疵瑕，今后的诗词创作之路也可能不会一帆风顺。但无论前面的行程有多艰难，我传承中华民族传统诗词文化的决心始终不渝。

以前，我的诗词作品只拿给自己最亲近的人看，更多的是孤芳自赏，自我陶醉。所以，在相当长的一段时间，外界几乎没有人知道我爱写诗、会写诗，更谈不上有什么名气。被中华诗词学会吸纳为会员，又在《贵州诗联》《黔东南诗词》等内刊和论坛、博客、空间里陆续发表一些诗词，才渐渐获得一些同道的认可，但也仅仅局限于诗词圈子。继有诗作入选中华诗词（BVI）研究院编辑的《二十世纪诗词文献汇编》后，2014年9月，世界汉诗协会授予我“中华诗词文化传承人”荣誉称号；在中华诗词研究会、河南古风



诗书画院、诗词家编辑部举办的“王者之香——全国兰花诗书画专题大赛”中，参赛作品荣获诗词类兰花艺术奖银奖；2015年春节，在中共贵州省委宣传部、贵州省文明办、贵州省文联举办的以“传承中华优秀传统文化，弘扬社会主义核心价值观”为主题的原创春联大赛中，参赛作品荣获金奖；同年4月，《贵州诗联》将我作为吟坛人物推出；8月，在“在首届全国诗词名家神州行”征稿评选中，参赛作品又荣获特等奖。我的诗词创作艺术，逐步得到全省、全国同仁的认可。

酷爱诗词艺术，却在官场混迹多年，无所作为。除了主编两部史著、办了两份期刊、写有几篇官场文章外，事业谈不上有什么建树。此番将所作诗词结集出版，倘若能够给年轻的诗词爱好者一些启示和帮助，将是我莫大的荣幸。

有感于斯，吟成一律作结：

笃志雕虫数十年，吟成短句破三千。

曾随墨客追风雅，惯借心裁交世贤。

揽胜还须诗入画，邀欢只合夜无眠。

何当把酒登高去，啸咏峰头唤谪仙。

2015年9月3日于凯里

目 录

苗侗风物

- 七绝·锦屏腊洞花桥 /2
- 七绝·施秉云台山 /2
- 七绝·黄平野洞河 /2
- 七绝·雷公山观云 /2
- 七绝·侗绣 /2
- 七绝·三江风雨桥 /2
- 七绝·高定独柱鼓楼 /3
- 七绝·通道双江夜景两题 /3
- 七律·题锦屏腊洞花桥 /3
- 七律·黔东南风物 /3
- 七律·野洞河写意(三首) /4
- 七律·郎德上寨 /5
- 七律·雷公山 /5
- 七律·登雷公山 /5
- 七律·重上雷公山有感 /6
- 七律·雷公山响水岩观瀑 /6
- 七律·雷公坪 /6



啸咏遏行云

- 七律·欢乐苗年之酒半酣时歌欲狂(辘轳体) /6
七律·侗族大歌 /8
七律·初访小黄 /8
七律·蒲洞村感事 /9
七律·梦里堂安(二首) /9
七律·三江风雨桥 /10
七律·岜团风雨桥 /10
七律·三江侗族历史文化长廊观后有作(新韵) /11
七律·芋头侗寨 /11
七律·重游肇兴有感(三首) /12
七律·剑河温泉(四首) /13
七律·登小高山偶得 /14
七律·游魁星阁有感 /14
七律·魁星阁纪游 /15
七律·国庆登大阁 /15
七律·香炉山感怀 /15
七律·香炉山祭 /15
七律·铁溪龙池 /16
七律·过镇远盘山 /16
七律·镇远谢家湾参观农村新村 /16
七律·报京侗寨被毁有记(二首) /16
七律·侗乡大年 /17
西江月·黄平浪洞温泉(二首) /17
蝶恋花·黔东风物之龙鳌河 /18
念奴娇·锦屏赤溪坪风雨桥 /18
满庭芳·荡舟镰刀湾 /19
永遇乐·漂流杉木河 /19

 神州揽胜

五绝·锦江船游偶得七题 /22

五绝·关中印象 /22

五绝·过冈什卡 /23

五绝·昆仑山 /23

五绝·访大昭寺 /23

五绝·访布达拉宫 /23

五绝·羊卓雍措湖畔远眺 /23

五绝·冰川 /23

五绝·念青唐古拉山 /24

五绝·平遥访晋商 /24

五绝·访乔家大院 /24

五绝·苍山月 /24

五绝·龙陵印象 /24

五绝·登长城偶得(新韵) /24

五绝·延安印象 /25

五绝·西峰索道 /25

五绝·华岳南峰 /25

五绝·华岳南天门 /25

五绝·雷公坪 /25

七绝·咏赵州桥 /25

七绝·黄果树瀑布 /26

七绝·纳木错湖 /26

七绝·丽江观风写意 /26

七绝·钱塘观潮 /27



啸咏遏行云

- 七绝·访六和塔有记 /27
七绝·辞六和塔 /27
七绝·杭州西湖二题 /27
七绝·苏堤春晓 /27
七绝·柳浪闻莺 /28
七绝·三潭映月 /28
七绝·灵隐寺小憩 /28
七绝·兰亭六题 /28
七绝·重游壶口有感(二首) /29
五律·青海湖 /29
五律·赴祁连路上书所见(二首) /29
五律·题祁连天境 /30
五律·门源花海(新韵) /30
五律·苏州印象 /30
五律·登明珠塔观景 /31
五律·访同里水乡 /31
五律·五台随缘 /31
五律·河北行吟 /31
五律·登大观楼(新韵) /32
五律·重九登西山 /32
五律·大理写意(二首) /32
五律·大理风情 /33
五律·腾冲风物(二首) /33
五律·腾冲玉雕 /33
五律·腾冲边贸 /34
五律·云峰悟道 /34
五律·重游颐和园 /34

- 五律·雨中游华清池 /34
- 五律·初上华山 /35
- 五律·登滕王阁 /35
- 五律·浔阳楼留题 /35
- 七律·题壶口瀑布(新韵) /35
- 七律·雨中游黄陵有作(新韵) /36
- 七律·题西安世界园艺博览会 /36
- 七律·丽江木府怀古(二首) /36
- 七律·锦江春晓 /37
- 七律·万峰林览胜 /37
- 七律·织金溶洞 /37
- 七律·百里杜鹃观花 /38
- 七律·游五峰山 /38
- 七律·游晋祠 /38
- 七律·华山 /39
- 七律·和顺古镇 /39
- 七律·登庐山 /39
- 七律·赴成都偶得 /39
- 七律·三江和里赏荷 /40

 异国风情

- 五绝·旅美有感 /42
- 五绝·联邦法院 /42
- 五绝·机场别友 /42
- 七绝·斯坦福博物馆观感 /42
- 七绝·美国海军学校 /42



啸咏遏行云

- 七绝·南北战争雕塑 /43
- 七绝·华盛顿民居 /43
- 七绝·参观华盛顿国家艺术馆有感(两首) /43
- 七绝·华尔街前话危机 /43
- 七绝·拉斯维加斯观音乐喷泉有感 /44
- 七绝·戏题好莱坞星梦 /44
- 五律·旧金山二题(新韵) /44
- 五律·华盛顿夜思(二首) /45
- 五律·白宫寄语 /45
- 五律·国会大厦 /45
- 五律·参观美国韩战纪念碑有作(新韵) /46
- 五律·参观美国越战纪念碑有作 /46
- 五律·费城遇雨 /46
- 五律·纽约之夜 /47
- 五律·赴自由岛有作 /47
- 五律·华尔街前话危机(新韵) /47
- 五律·拉斯维加斯 /47
- 五律·好莱坞鬼城(新韵) /48
- 五律·戏题好莱坞影视 /48
- 七律·斯坦福大学(新韵) /48
- 七律·世界银行话危机有感 /49



咏史吟物



- 五绝·金沙祭钱壮飞烈士七题(新韵) /52
- 五绝·参观太原中国煤炭博物馆 /53
- 五绝·杨家岭访领袖故居 /53

- 五绝·枣园感怀 /53
- 五绝·访延安革命纪念馆有作 /53
- 五绝·宝塔山感怀 /54
- 五绝·访南泥湾有作 /54
- 五绝·扎什布伦寺忆十世班禅 /54
- 五绝·乘机飞越唐古拉山观雪峰有作 /54
- 五绝·吴桥观鬼手表演 /54
- 五绝·雁翎队 /55
- 五绝·天安门升旗观感(五首) /55
- 五绝·参观国家博物馆有感 /55
- 五绝·国家大剧院观《行歌坐月》二题 /56
- 五绝·咸阳汉墓 /56
- 五绝·千年文脉 /56
- 五绝·西头村印象 /56
- 五绝·重谒黄陵 /56
- 五绝·咏黄陵 /57
- 五绝·重游枣园 /57
- 五绝·延河叹 /57
- 五绝·重游杨家岭有感 /57
- 五绝·重访枣园 /57
- 五绝·延园二题 /57
- 五绝·访兵马俑留韵(二首) /58
- 五绝·访华清池留韵(二首) /58
- 五绝·《大长安》观后 /58
- 五绝·荷塘偶得 /58
- 五绝·金银滩忆王洛宾 /59
- 五绝·夜半闻香 /59