

河南省艺术名家
推介工程丛书

杨丽萍 主编

张平

——平歌奇韵

魏珂 编

天山脚下说张平
点燃情感爆破的导火索
《程婴救孤》导演阐述
在路上
与张平导演的情缘
河南导演界的领军人物

中原出版传媒集团

大地传媒



大象出版社



河南省艺术名家推介工程丛书

杨丽萍 主编

张平——平歌奇韵

魏珂 编

中原出版传媒集团
大地传媒



大象出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

张平——平歌奇韵 / 杨丽萍主编;魏珂编.
—郑州:大象出版社,2015.11
(河南省艺术名家推介工程丛书)
ISBN 978-7-5347-8548-1

I. ①张… II. ①杨… ②魏… III. ①张平—传记
IV. ①K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 203739 号

河南省艺术名家推介工程丛书

张平——平歌奇韵

杨丽萍 主编

魏珂 编

出版人 王刘纯

责任编辑 石更新

责任校对 张迎娟 牛志远

装帧设计 魏珂 王伟 韩雪

出版发行 大象出版社(郑州市开元路16号 邮政编码450044)
发行科 0371-63863551 总编室 0371-63863572

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 郑州瑞光印务有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787×1092 1/16

印 张 14.75

字 数 237千字

版 次 2015年11月第1版 2015年11月第1次印刷

定 价 48.00元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市二环支路35号

邮政编码 450012

电话 0371-63956290

编委会

主 编

杨丽萍

副主编

董文建

编 委

闫敬彩 赵红都 赵小勇 汪 溟

张曦霖 魏 珂 李红艳 赵 军

姬豪亮 袁朋林 庞月兰 卢 梅

张平,1959年生,1971年考入郑州市京剧团,1978年调入河南省豫剧三团,1985年考入上海戏剧学院导演系,毕业后回到河南省豫剧三团进入艺术创作室,1993年任河南省豫剧三团业务副团长兼导演,2000年调入河南省豫剧二团担任业务副团长兼导演,2006年调入河南省艺术研究院,2011年取得南京大学艺术学理论硕士学位,现为河南豫剧院艺术发展部主任。曾荣获中国文联授予的“全国百名杰出青年文艺家”称号、文化部授予的“全国文化系统先进工作者”称号。

在河南戏剧新世纪崛起的一线方阵中,导演张平是一员战绩显赫、闻名遐迩的大将。他导演的豫剧《程婴救孤》《村官李天成》《兰考往事·焦裕禄》《魏敬夫人》《王屋山的女人》等剧目,都以独特的舞台样式、深厚的文化内涵和强烈的艺术感染力,引起全国戏剧界和观众的广泛关注,不但获得一系列全国性的荣誉和奖项,而且不断开启豫剧演出史上的新篇章,成为豫剧的新经典,为河南戏剧文化赢得了荣誉和尊严。

2007



总序

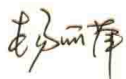
造就名家大师 促进文化繁荣

营造有利于高素质人才大量涌现、健康成长的良好环境,造就一批名师大家和民族文化代表人物,引领文化事业繁荣发展,是推动文化建设的重要基础和条件。

“河南省艺术名家推介工程”自2011年启动,旨在通过推介河南各艺术门类的领军人物,总结传播他们的艺术成就,激励文化艺术工作者百尺竿头再上层楼,引领河南文化艺术人才队伍健康成长,“河南省艺术名家推介工程丛书”的出版,就是对河南省艺术界各领域领军人物艺术成就的一次系统的总结和展示。

一个时代的文明高度,往往是那个时代的领军人物所代表的。在文艺领域,可以说一个时代的文化名家的成就,代表着这个时代这个领域的最高水准。因此,总结艺术名家的艺术经验,推广艺术名家的艺术成就,彰显艺术名家的职业精神,是非常必要的。当然,在艺术领域里,这些同志尚有更远的路要走,也希冀更多的人超越他们。而这些,正是我们所盼望的。

是为序。



2013年6月27日

戏就是我的命（代序）

黄在敏

张平爱戏。他说：“我喜欢戏。戏让我的生命有了价值，有了意义。戏就是我的命。若离开了戏，我的人生将会失去色彩，没有了意义。”

和张平在一起，谈其他话题他往往无多大兴趣，也较少搭言，但只要谈起来戏，他就心无旁骛，就亢奋，就高兴，就能产生思想的火花。激动的时候，他可以手、眼、身、法、步当场示范，也可以唱、念、做、打淋漓尽致一番。

张平出生在梨园世家，其母亲是常香玉大师的弟子、香玉剧社的青年台柱。张平的襁褓时期就是在戏台上的梆子声和母亲、阿姨、奶奶等艺术家们的怀抱中度过的，以至于少儿时他常常得听着舞台上的打击乐才能睡着。他坐科京剧，演过豫剧，曾是当年河南省豫剧三团的主角儿。他少年成名，急流勇退，20世纪80年代中期到上海戏剧学院深造进修，逐步转行当了导演，从原来进行单一角色创造的演员，成了一位把剧本立体呈现在舞台上的指挥者与创作者。作为曾经的好演员，张平完成了一个华丽的转身，而且做得非常出色。

在全国戏曲导演方阵中，张平堪称一员战绩显赫的骁

将,其执导的舞台剧以独特的舞台样式、深厚的文化内涵和强烈的艺术感染力,引起全国戏剧界和观众的广泛关注。他在很好地领悟、继承民族戏曲美学精神的基础上,敏锐地捕捉当代舞台艺术潮流的信息,适应当代戏剧观众审美趣味的变化,将一部又一部戏剧作品做得清新、大气、不俗,一次又一次地让观众和戏剧界为之叫好。

好的戏剧要触动人的心灵。它的魅力不是昙花一现的视听享受,而是有着让人长久回味的思想与艺术价值。张平是一个有着自觉的舞台美学追求的导演。多年来,他一直努力从生活的泥土中,从地方戏曲中,从民族、民间歌舞艺术中吸取营养,也在传统戏剧和当代戏剧的滋润中开阔自己的视野,开拓、丰富自己的创作思路。从豫剧《兰考往事·焦裕禄》到《魏敬夫人》,我看到了张平日益自觉、日益鲜明的艺术追求和不断跨越的前进步履。张平善于用各种地方戏曲最具特色的表现语汇,用民族、民间歌舞等一些原生态的歌舞元素与新的舞台科技相结合来揭示普通人的灵魂美,呈现作品的哲思内蕴。他也常常以充沛的创作热情,把地方戏曲以至民族、民间的歌舞元素加以创造、发展、变形,使之化为震撼心灵的内容呈现在戏曲舞台上。

新世纪以来,河南戏剧成就斐然,佳作不断,引起全国戏剧界的瞩目。正是中原这块文化积淀深厚的热土孕育了一批有才华的戏剧艺术家,而张平是其中的佼佼者,他为河南戏剧闪光于这个年代做出了突出的贡献。

张平的作品都是在深刻理解、准确把握剧本内涵的基础上,自觉地从普通人的角度挖掘人物内心世界最真实的情感,剖析他们的成长经历和生存状态,让人感受到他们价值观形成的原因,感受到人物真实丰满的内心世界和生命状态。他执导的剧种有豫剧、京剧、评剧、越剧、婺剧、晋剧、秦腔、黄梅戏等。他弘扬“平凡之中的伟大追求、平静之中的满腔热血、平常之中的极强烈责任感”,他的很多作品是在唱响社会正气,倡导时代精神。他的代表剧目包括豫剧《程婴救孤》《村官李天成》《王屋山的女人》《悠悠我心》,京剧《孔雀东南飞》《项羽》,婺剧《赤壁周郎》,评

剧《任长霞》，越剧《画皮》，秦腔《家园》等 50 余部，作品不但数量多，质量高，剧种涉及也广。他喜欢挑战自己，也常常否定自己。所以他不重复自己，他的作品是一戏一格，不但在戏剧的继承上成绩斐然，而且在思想内容和艺术形式方面还能不断与时俱进。

张平喜欢舞台，喜欢运筹帷幄的那种状态。

张平说，观察生活，每一处、每一人都有特点，都能得到一种感动，都能积蓄一种力量，都能让他建立起对艺术创作的勇气和信心。真善美是一种人类之间的互相关爱和支持，是一种共经风雨、同舟共济的深厚感情。

一个人的人生道路或脚步蹒跚或脚步匆匆，都会留下或轻或重或浅或深的脚印，多驻足留步回头看看，对认识自己、发现自己、调整自己不无裨益！

愿张平创作出更多的接地气的作品留与后人，愿他的戏剧之路越走越宽阔！

目 录

- 001 李焕霞 在路上
——张平艺术人生扫描
- 101 肖 帅 天山脚下说张平
- 110 王明山 有温度的记忆
——导演张平轶事
- 116 王善朴
杨华瑞 为张平点赞
- 122 姚金成 “难兄难弟”说张平
- 133 方可杰 推杯换盏识张平
- 138 冉常建 点燃情感爆破的导火索
- 145 陈涌泉 河南导演界的领军人物
——我和张平的四次合作
- 150 贾文龙 与张平导演的情缘
- 156 胡晓军 将传统导入当代
——从三部豫剧现代戏看张平先生的导演艺术

- 165 李树建 关键时刻看张平
- 169 赵国安 激情四射 才溢八方
——我认识的张平
- 173 东 风 张平导演艺术研讨会摘要
- 180 张 平 《程婴救孤》导演阐述
- 188 张 平 戏曲表演造型在豫剧《程婴救孤》中的现代化
尝试
——张平在利兹大学的演讲
- 192 张 平 大型现代豫剧《兰考往事·焦裕禄》导演阐述
- 201 张 平 现代艺术手段在现代戏曲《王屋山的女人》中
的综合运用
- 217 卢 梅
冯欣欣 张平艺术年谱

在路上

——张平艺术人生扫描

李焕霞

一个人会拥有何种人生,如何选择定位自己事业上的目标,能取得什么样的成就,既来自家庭的熏陶影响,也和他自己的爱好、个性有关。张平的人生也不例外。

1959年11月,张平出生于河南豫剧院的一个梨园之家。

母亲高玉秋,本姓孔,祖籍河南兰考县小宋乡。解放前,兰考县是有名的穷乡僻壤,加上自然灾害和军阀混战,很多人不得不拖家带口,背井离乡,寻求活路。1939年秋,张平的外祖父母也加入了逃难的队伍,携带着三个未成年的孩子,一路向陕西方向乞讨。饥寒交迫,加上长途劳顿、疾病不断,两个孩子在途中不幸夭折。经历了千辛万苦,好不容易到达西安的这一家人投靠亲戚无果,只好继续西逃至咸阳。在这里,张平的外祖父几经寻找才谋得一份营生——在一家煤场拉煤,可惜好景不长,不久他就因劳累病痛而倒在煤场,抛下妻子、年幼的儿子以及未出世的

孩子,离开了人世。1942年春,就在小秋半岁的时候,母亲因为无法承担身心上的痛苦和生活上的压力,毅然服毒,抛下12岁当童工的儿子和嗷嗷待哺的女儿,撒手人寰。从此,小秋就被西安的姨母收养,跟随姨父的姓氏,改名高建秋。

虽然有姨母的疼爱,可是,由于姨母不能生养,性格暴虐的姨父对姨母非打即骂,家里的日子过得并不顺心,高建秋的日子自然也好过不到哪里,有时也会莫名其妙地被打。就在这种担惊受怕的日子中,高建秋渐渐长大了。在这充满冷眼和暴力的家庭生活中,唯一能让高建秋幼小心灵得到一丝慰藉、暂时忘却痛苦时光的,便是到离家很近的民乐园剧场去看戏。从五六岁开始,高建秋便成了这家剧场的常客,几乎天天不落。刚开始,她拉着一些大人的衣角,跟随着别人偷偷进场,后来,看门的大叔看她伶俐乖巧,又懂礼貌,就经常放行让她免费进去看戏。虽然年幼的高建秋对戏曲还并未有多少认知,但是从那方小小的舞台上,她看到了一个奇妙的精彩世界,也感受到了一种从未有过的快乐。

为了让可怜的孩子日后有个好一点的生活,1948年12月,一个寒冷的日子,听到香玉剧社招生消息的姨母带着高建秋来到西安马厂子街13号院内,准备报考香玉剧社,高建秋心中自然充满了欢喜。可是,“招生已满”的牌子却让她们一时不知所措。姨母在门外的执着叫喊,引来了院内的一行人,其中一个端庄大方的年轻女子,就是当时已经唱响西安的豫剧名伶常香玉。在姨母的再三恳求和哭诉下,瘦小机灵、嗓音条件不错的高建秋开始接受考试,并主动献唱了一段《洛阳桥》。经过短暂商议,思索了片刻的常香玉决定破格收下这个学生,高建秋从此开始了崭新的人生之路。

此次招生的这十几个孩子,是香玉剧社的第一批学生。按照当时戏班的规定,这批学员要重新起名,名字中间一个字一律从“玉”字,高建秋从此更名为高玉秋。尽管戏班的生活很苦,练功时也会经常挨打,但是,能够在—个全新的环境中做自己喜欢的事情,高玉秋还是感觉非常快乐。在常香玉和她的父亲张福仙以及李润全、黄少林、夏均亭等老师的教授下,高玉秋渐渐成长了起来,先是客串一些小角色,4年以后,戏班就为她移植排演了《拾玉镯》;1953年,香玉剧社赴朝鲜慰问中国人民志愿军,高玉秋的《拾玉镯》也入选其中;1961年剧团去深圳(当时的宝安县)演出,吸引了很多香港的文艺界明星,《大公报》还刊登了《刘妈妈之妙》的文



● 张平的父母张学勇和高玉秋

章,赞誉高玉秋在《拾玉镯》中饰演刘媒婆的精彩表演。从此,在常香玉的精心栽培下,高玉秋从孤儿成长为深受观众喜爱的一代豫剧名角,并和恩师结下了长达几十年的深厚情缘。

1954年,常香玉带领香玉剧社回到河南,扎根于郑州。两年后,正逢河南豫剧院建院,这是文化部批准建立的全国八大直属院团之一。

作为豫剧中知名度、影响力颇高的艺术家,常香玉担任了院长一职。13岁的高玉秋在外漂泊多年后,回到了从未谋面的故乡,开始在豫剧院工作,并在这里遇到了自己的知己,建立了美满的家庭。

张平的父亲叫张学勇,是河南开封杞县人,和高玉秋算是老乡。张学勇的家属于书香门第,父亲张慎礼早年毕业于清华大学,曾经留学日本,解放前是杞县的县专员,后任代县长,家境殷实,这使得家中的几个孩子都有机会接受良好的教育。大儿子从事的是医学工作,解放前加入了共产党,在兰州军区总医院离休,正军级待遇。二儿子张仲威毕业于清华大学,先后任中国农业大学农经系主任、中国农经



● 张平和母亲高玉秋在郑州人民公园的合影

学院院长，一直从事高校教育工作。三儿子就读于江西大学，曾任江西大学教务处长主任，“文革”期间被迫害致死。五儿子毕业于南开大学中文系，后任南开大学中文系主任，直至退休。女儿毕业于东北工业大学，是我国培养的第一批理工管理专业硕士研究生，现居住在四川德阳。

张学勇在家里男孩子中排行老四。他当时没有听从家人的安排，走读书考大学的光宗耀祖之路，而是根据自己的兴趣爱好选择了绘画，成为当时家里唯一学习和从事艺术工作的“叛逆者”。1948年，张学勇参加了河南省文工团，从事舞台美术设计工作。1952年，河南省歌剧团成立，当时成立的方针就是以河南人喜闻乐见的形式，来反映河南劳动人民的生活，从而发展新歌剧（实际上就是豫剧）。根据这个方针政策，全省文工团进行了一次整顿重组，人员也被分到了话剧团和歌剧团，作为舞台美术工作人员的张学勇被分到了歌剧团。1956年河南豫剧院成立后，张学勇又成为豫剧院艺术创作室的一名主创人员，当时的主任是著名编导杨兰春。高玉秋和张学勇虽然从事的专业有别，但是，戏曲让这对出身不同、经历迥异的年



● 儿时的张平

轻人在生活中产生了交集。1957年，他们经人介绍相爱了，1958年年底结婚，次年11月，两人的爱情结晶出生了。也许不愿孩子重复他们当年的不幸和苦难，高玉秋夫妇给孩子起了一个饱含希望和祝福的名字——张平，希望他能够健康成长，一辈子顺顺利利、平平安安！

当时的高玉秋已经是团里的青年台柱子，演出任务比较重，生完孩子五六个月就开始上班了。因为家里没人照顾，她只能带上襁褓中的儿子，跟随剧团奔波于各个演出台口。演出开始后，她就孩子放到戏箱上，由后台人员帮着看护照顾，一下场，就赶紧哄两声或是解开戏服喂口奶。虽然铿锵的锣鼓声有时太过喧闹，但是，幼小的张平似乎习惯了这样的环境，照样吃得高兴睡得香。如果说梨园之家的出身让张平传承了父母身上的艺术基因，那么，豫剧丝竹管弦美妙音韵的长期熏陶陶冶则让他渐渐与豫剧结下了不解之缘。

稍大一点的时候，活泼好动的张平会在后台跑来跑去。为了不影响演出，高玉秋、张学勇夫妇不得不把张平送到河南省文化厅幼儿园。张平很受豫剧院叔叔阿