

佃介眉

寶
中
齋
印
存

老
看



西
泠
印
社

寶
鑑
齋
印
存

道
李
敬
題



圖書在版編目 (C I P) 數據

寶籀齋印存 / 佃介眉著. —杭州: 西泠印社, 2003.3

ISBN 7-80517-611-6

I . 寶 ... II . 佃 ... III . 漢字—印譜—中國—現代
IV . J292.47

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2003) 第 016422 號

西泠印社出版社出版發行

杭州市解放路馬坡巷39號 郵編: 310009

責任編輯: 張鈺霖 裝幀設計: 郭 淳

全國新華書店經銷 揭陽市廣工裝潢設計有限公司印刷

開本: 787 × 1092 1 / 20 印張: 7

2003年3月第1版 第1次印刷

印數: 00 001 — 1 000

ISBN 7-80517-611-6 / J · 612

定價: 58.00 圓



像遺先生眉介個

眼常明晰耳常聰老健身
 猶壯日雄吾郎自來古瀛
 地人言合比鄭虔翁寫真
 梳影何工拙廣額方頤略
 異同誰信今朝有奇事節
 櫓長夏挹春風
 介眉先生以舊影為題漫成一律
 以報時已亥六月 狂父並誌



題佃介眉寶籀齋印存

饒鏐

蝌蚪古籀篆八分，變隸變楷何紛紜。秦書八體印其一，摹以繆篆本策勲。子良取符合豈偶，檢僞記事意兩存。逸豫不防鑄範蠟，迫促方將鑿揮斤。秦漢以來質用銅，宋明始以琢石聞。花乳燈光久難得，田黃最爲時所珍。近古精此有文何，繼起當推鄧與陳。壽門臆造鮮師古，鈍丁泥古苦露筋。紛紛俗手祭魚獺，偏旁佈置未停勻。率爾奏刀誇絕藝，可笑真如負山蚊。我友介眉狷介人，嗜古今之揚子雲。能懸右臂作漢隸，丹青復出李將軍。禹鼎湯槃嶧山碑，金石款識汲尤勤。導山必欲到崑崙，導水必欲渡河汾。君游於藝進於道，用意耻與噲等倫。信知才大罔弗可，餘力使鐵同驅麋。昨者過訪寶籀齋，出示印譜斑嶙峋。方圓大小百十顆，字字刻畫俱入神。參差肥瘦各有態，運以古法治不焚。刀鋒蒼勁曦破雪，筆勢盤鬱蛇焚緼。籀史許書典型在，得失肯以蹟象論。是真雕鏤造化手，胸羅萬象通烟煴。嗟余才弱不自量，口鑽故紙注典墳，鐘鼎奇字時間習，如鼠搬薑得亦塵。得君此卷快我眼，秦灰雖燼石未焚。竟日摩挲三嘆息，如此操技神乎君。以君之藝較先民，惟黃晦木可同群。吾聞晦木當年曾賣藝，記其事乃呂晚村。君倘有意出問世，我亦願爲君草賣藝文。

（《天嘯樓集》卷五）

書通緣金

石來

寶福齋印存

九二老人王蘭亭題



寶鑑高印存

滿園春色

壬午秋西泠印社少平敬報



白石千秋

寫
今 榴
齋
印
刊
梓

壬午
恭
甫
圖

壽
圖

窮本知變 周秦可肩

——讀《寶籀齋印存》淺識

(代序)

佃介眉先生（一八八七—一九六九），名頤，又名壽年，字介眉，號雁門退士，荻江居士，年青時嘗號眉生，晚年自號老眉，以字行。清光緒十三年農曆丁亥年端午節誕生於潮州城中一讀書人家。弱冠，逢清廷廢科舉，遂考取省立金山書院（潮州中學堂），為該校首屆畢業生。畢生致力於詩書畫印諸文藝及教育事業，學弟遍佈海內外。晚年於艱難處境中猶馳書握管，托志咏懷。傳世書畫、篆刻、詩文作品甚多，允稱一方名士。

介眉先生天資穎異，才名早著。其《寶籀齋印存》跋語云：『歲甲子（一九二四）嗣考病目……未幾別壽年去，此業遂不忍問者有年。然羊羹遽廢，不免罪獲繁耳，不得不鈴為一冊，昏昕熾灼，以當惠命焉。』乃知《印存》原為先生青壯年篆刻作品之初集。然茲集方成而世人輒為之嘆服。吾潮知名學者饒鈍盒先生於《題佃介眉寶籀齋印存》廿九韻長歌中，稱許先生『是真雕鏤造化手，胸羅萬象通烟燭。』『以君之藝較先民，惟黃晦木可同群。』推崇先生為黃晦木之流亞（按，黃宗義之弟宗炎，字晦木，明亡，或刻印作畫以自給），可見器重之殷。

然則介眉先生能於藝事卓有建樹，又豈『天資』二字所能盡言者？

先生幼承家學，淵源有自。其《印贖》跋語謂『予治印得嗣考月汀公啓發為多。』而《印存》跋語中言之尤詳：『右印，嗣考月汀公諭壽年旨而使奏刀焉。嗣考多年治印，明許氏學。金石文字為不可少之學，每以此潛發之。間或窮心弗得，更以古鈐示其蘊結。』是知發軔之初，已明篆刻正道。故其《寶籀齋》邊款曰：『治印不知篆，便是門外漢。尤當古籀先，方免死石嘆。』至其晚年，對治印須溯源宗古之體會彌深。其《治印質諸名作》謂：『逸農讀杜不知杜見曲園，五逸，奈何游刃亦忘秦。人悟蝕文殘壁處予屋面楊氏古壁有篆刻殘文之勝，語語寧非嗣考新？』《五述·述刻》復

謂：『治印《說文》諸法先，不能作篆又非賢。用刀放膽敗牆蹟，縱有周秦猶可肩。』夫大匠之巧，不越矩規，故籀篆之法，須終生研習。然藝術貴在創新，倘一味墨守成法，難免食古不化、隨人作場之誚。故先生有『守法無全』、『師法造化』諸閑章，藉以闡發其窮本知變之見解。且不時『入悟蝕文殘壁處』，務使『用刀放膽』，別具風神。所謂『敗牆蹟』者，雖本於顏魯公之『屋漏痕』，而實有深意在焉：蓋書由濡墨，印出剛刀，器物不同，技法自異。『屋漏痕者，欲其無起止之蹟』（姜夔《續書譜》語）；而破牆蹟者，則欲其無滯弱之象。喻雖有別而法諸天然者則一耳。試觀斯集中，『介眉』『壽年』之私鈐近數十枚，而篆法、章法，無一類同；虛實、動靜、主賓、奇正，妙思迭出，變化萬端。足覘先生於許氏學浸淫之深，於印藝入悟之切也。

先生爲人爲藝，謙恭敦厚，恬澹寬和。雖有盛譽於衆口，而虛懷若谷，從不自矜。觀其『門外漢』『刷字匠』『下工耳』『學而不能』諸印章，謙冲自牧之情，灼然可掬。其尤足貴者，先生治藝數十年如一日，雖境遇迍邐，從未中輟，且矻矻以學藝未精自警。『學書不成』邊款曰：『不成成所利，媿我無是志。二十學篆書，三十學草隸。見許或有人，能無嗤以鼻？松風人研聲，孤負晴窗翠。紙墨本無罪，爲何偏常試？』學書如是，耕石亦然。晚年之『目矇謝刻』詩謂：『目矇天又雨，石也寧無喜？謝友非偷閑，何時喚刀起？』石因停刻而喜，足見平日奏刀之勤；體弱目矇，猶思喚刀而起，是藝事之於先生，已如飲如饌，不可一日或缺矣。古云：『業精於勤荒於嬉』『滿招損，謙受益』，勤奮復益於謙恭，又有正學導夫先路，稟賦啓其靈思，先生藝績之能不顯，理有必然也。

然至足憾者，先生運蹇數奇，履蹟未廣，困頓終生，無由自達，是以《寶籀齋印存》竟塵封近八十載。今者其賢孫銳東竭其赤誠，欲遂先祖之遺願，先生泉下有知，當可釋憾矣！梓版既畢，銳東兄囑撰數言以附卷端。顧余乃後學小子，且於雕鐫之道，向在藩籬之外，又焉敢置喙於其間？固辭不獲，因勉志淺識如上，藉表景仰前賢之微忱而已。世之博雅君子，寧毋以瞎子摸象相目乎？



寶籀齋印存

寶籀齋印存



世居義安

家在湖山之東

印香室

曾作江東寓公



寶籀齋印存

寶籀齋印存



古義安郡



寶籀齋印存



印香室

晚香



寶籀齋印存

丁亥人