

钢琴考生高考必弹

(教学版)

上册

Piano Examination
for College



附CD一张

高晓光 娄雪玢 编著

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

3G048

钢琴考生高考必弹

(教学版)

上册

Piano Examination
for College

高晓光 娄雪玢 编著



上海音乐出版社

WWW.SMPH.SH.CN

图书在版编目 (C I P) 数据

钢琴考生高考必弹: (教学版) 上册 / 高晓光, 娄雪玢编著.

—上海: 上海音乐出版社, 2009.7

ISBN 978-7-80751-385-8

I. 钢… II. ①高…②娄… III. 钢琴-器乐曲-世界-高等学校-
入学考试-自学参考资料 IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 065289 号

书名: 钢琴考生高考必弹 (教学版) 上册

编著: 高晓光 娄雪玢

出品人: 费维耀

责任编辑: 刘诗瑶

音像编辑: 李 林

封面设计: 宫 超

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

电子信箱: smphmail@163.com

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 11.5 谱、文 85 面

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1-4,000 册

ISBN 978-7-80751-385-8/G·048

定价: 34.00 元 (附 CD 一张)

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-36162648

致 考 生

目前全国各音乐院校招生考试有两种类型：一是省内统考；二是个别院校的自主招考。省内统考一般要求弹奏两首作品——练习曲和乐曲；自主招生的学校在招生简章中有明确的曲目要求，但基本离不开我们常说的“四大件”——练习曲、复调、奏鸣曲、乐曲（中、外作品）。

根据多年参加招生工作所了解到的情况，目前考生的人数和质量普遍呈上升趋势，但有些问题也是相当普遍的，其中专业钢琴教师的匮乏是导致学生在学习过程中出现一系列问题的关键所在。

作为一线钢琴教师，尽最大可能帮助学生攻克学习难关是我们努力工作的方向。本着为考生着想、方便考生的原则，我们针对目前音乐院校钢琴考试的要求，为参加高考的钢琴考生编辑出版的这套钢琴考生高考必弹教材，其目的在于集中解决考生备考过程中经常会遇到的一些突出问题：

1. 曲目重复陈旧：以往经常出现考场同奏一曲的现象。根据多年教学、考试及演出经验，我们选编了一些舞台演奏及音乐整体效果俱佳，同时又符合目前音乐院校各类考试要求的曲目，供钢琴考生选择；

2. 谱面解读不当：因全国各地师资力量分布不均衡，致使许多学生在正确解读乐谱方面有所欠缺，影响考试。本书则着重于对乐谱本身的解读，偏重介绍“指法编配”、“曲式结构与调式调性分析”、“表情术语中外文对照”、“演奏提示”、“作曲家及作品介绍”、“选曲建议”等相关信息，旨在为教师、学生尽可能提供帮助；

3. 与书中乐谱配套的音响资料，能够有效解决学习过程中缺乏音响示范支持的困难。

我们希望将《钢琴考生高考必弹》（教学版）打造成一套不但能够解决钢琴考生的选曲要求，还能为钢琴考生提供具体、清晰和实用价值的参考书。

能够为钢琴考生尽一份绵薄之力，是我们所期待并感到欣慰的。

高晓光

2008年10月于上海

目 录

致考生 ····· (1)

一、练习曲

1. 《15首钢琴技巧练习曲》第1首Op.72,No.1 莫什科夫斯基 曲 ····· (1)



2. 《15首钢琴技巧练习曲》第2首Op.72,No.2 莫什科夫斯基 曲 ····· (8)



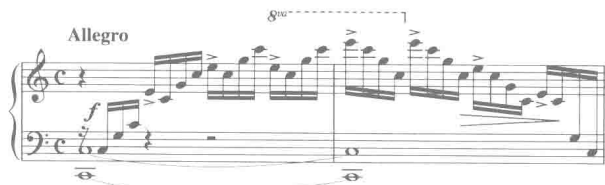
3. 《15首钢琴技巧练习曲》第6首Op.72,No.6 莫什科夫斯基 曲 ····· (13)



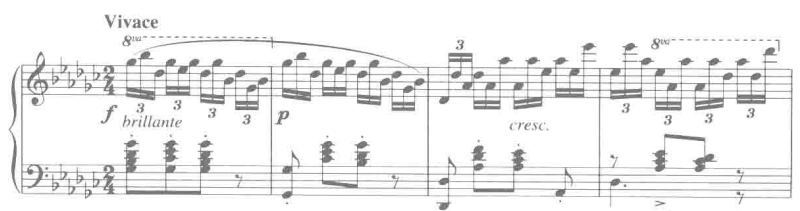
4. 《15首钢琴技巧练习曲》第11首Op.72,No.11 莫什科夫斯基 曲 ····· (18)



5. 《C大调练习曲》Op.10,No.1 肖邦 曲 ····· (23)



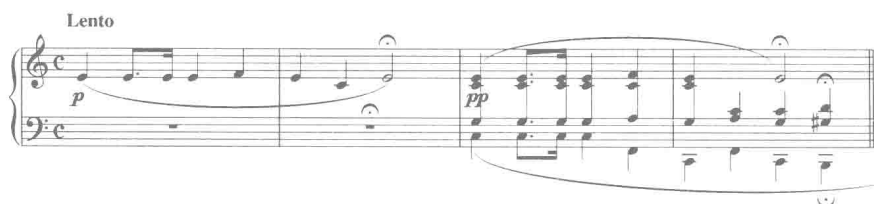
6. 《降G大调练习曲》【黑键】Op.10,No.5 肖邦 曲 ····· (29)



7. 《f小调练习曲》Op.10, No.9 肖邦曲 (34)



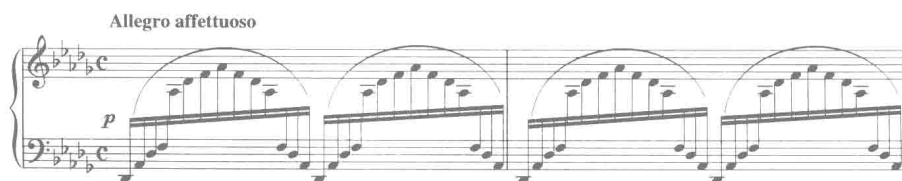
8. 《a小调练习曲》【枯木】Op. 25, No.11 肖邦曲 (39)



9. 《帕格尼尼练习曲》第5首【狩猎】李斯特曲 (49)



10. 《3首音乐会练习曲》第3首【叹息】李斯特曲 (56)



二、复调作品

1. 《十二平均律钢琴曲集》第一卷，第2曲，c小调，BWV 847 赋格 巴赫曲 (67)



2. 《十二平均律钢琴曲集》第一卷，第9曲，E大调，BWV 854b 赋格 巴赫曲 (70)



3. 《十二平均律钢琴曲集》第一卷，第11曲，F大调，BWV 856b 赋格 巴赫曲 (73)



附录:

- 全国部分高等院校招生电话与网址一览 (76)

- 全国各省市高招办联系方式一览表 (84)

15首钢琴技巧练习曲

(第1首)

莫什科夫斯基 曲
Op.72, No.1

Vivace

1.

1. *f*

5

9

13

17 *p lusingando*

Vivace 生气勃勃地，充满生命力地，活泼地。

lusingando 爱抚地，诱人地。

f 强。

21

25

29

33

36

39 *(8va)* *mf* *sempre leg.*

42 *cresc.* *8va*

45 *(8va)* *con forza, brillante*

48 *p*

51

sempre leg. (sempre legato) 一直用连音。
con forza 强有力地。

cresc. 渐强, 记号为 “”。
brillante 辉煌地, 炫耀地。

molto cresc. 大幅度地渐强。

70

73

76

79

82

85 *ritard.*

m.d. *sfz*

(*Leo.* *Leo.* *Leo.* *Leo.* *Leo.* *)

88 *f a tempo*

91

94

97

sfz 突强。

ritard. (ritardando之缩写) 延缓地, 渐慢地。

m.d. 右手。

a tempo 恢复原速。



演奏提示：

1. 这是一首主要针对音阶与琶音快速跑动的练习曲。乐曲采用三部曲式：A（1-16）B（17-67）A¹（68-107）。
2. 开始部分的音型贯穿全曲，欢快且迅速，在音阶跑动中夹杂着琶音的类型。第4小节有一个上升的音型，具有欢快的特点和活泼的气氛，手指在快速跑动的同时要有准确的把握。练习时尽可能地贴近琴键弹奏，在快速音型的跑动中，力量的平稳转移是重点，从中音区到高音区声音要逐渐加强，动作在由右往高声部移动时，要用一气呵成的惯性力演奏，掌握好手指在轻快速度里的控制能力，左手弹奏需利落、果敢。
3. 第二段与第一段形成对比，是上行音阶加上下行琶音分解的融合，与第一段的区别在于左手伴奏是琶音式的平稳连奏。右手是非常连贯且柔和的曲调，使音乐充满了迷人妩媚的魅力。演奏时注意临时变化音。
4. 第三段是左手练习，具有一定难度，需要单独练习左手。左手十六分音符，高抬指及爆发力的练习可训练演奏的准确程度，添加附点的练习可提升速度。右手以双音断奏表现，音色似花腔女高音般悦耳。和弦转位要贴琴键弹奏，提前转移手臂。避免紧张，保持手臂松弛，连续的弹跳表现惯性。
5. 结尾第88—103小节，双手是同音旋律进行。在力度逐渐增强的过程中，手指触键要弹出乐句的层次变化，表现音乐不断高涨的热情。第104—107小节结尾部分的和弦，要把全身的力量贯穿到指尖上，弹出具有爆发力、穿透力，类似管弦乐队般宏伟的声音。

选曲建议：建议手指控制能力较好并且跑动灵活的同学选择此曲。

15首钢琴技巧练习曲

(第2首)

莫什科夫斯基 曲

Op.72, No.2

Allegro brillante

2. *f*

3 Led. * Led. * Led. *

5 Led. * Led. * Led. * Led. *

9

13

17 *p*

Led. * Led. * Led. *

Allegro brillante 辉煌的快板。

21

Ped. * Ped. * Ped. *

25

29

33

cresc.

37

f assai

cresc. 渐强，记号为 “”。

assai 很，十分、极。

41 *m.d.* *m.d.* *m.d.* *8va* *m.s.* *m.s.* *m.s.* *m.s.* *m.s.* *fff* *m.s.*

45 *ff*

49

53 *mp*

57 *8va* *Leo.* *Leo.* *Leo.* *Leo.*

m.s. 左手。

m.d. 右手。

60 *m.d.* *Led.* *

64

68 *m.d.* *f marc.* *m.s.* *m.d.* *m.s.* *Led.* *

72 *m.s.* *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

76 *m.d.* *ff* *m.s.* *m.d.* *Led.* * *Led.* * *Led.* * *simile*

marc. 强调地，着重地，加重音地。

simile (原意相似地) 下同。即以下同此，指示继续按照以前的表情、力度、指法等标记或演奏。