



救亡美术

1931~1945

陈天白 主编

——中国抗日战争美术作品精选集

江苏凤凰美术出版社

江苏凤凰美术出版社

救亡美术

陈天白 主编

——1931~1945

——中国抗日战争美术作品精选集

图书在版编目 (CIP) 数据

救亡美术 ; 中国抗日战争美术作品精选集 : 1931~
1945 / 陈天白主编. —南京 : 江苏凤凰美术出版社,
2015.9

ISBN 978-7-5344-9614-1

I. ①救… II. ①陈… III. ①美术—作品综合集—中
国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第199711号

责任编辑 方立松 郑 晓

助理编辑 汪 舒

装帧设计 刘葶葶

特约校对 陶善工 徐智本

责任监印 吴蓉蓉

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路165号 邮编210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 上海雅昌艺术印刷有限公司

开 本 718mm×1000mm 1/16

印 张 26.5

版 次 2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-9614-1

定 价 160.00元

营销部电话 025-68155677 68155679 营销部地址 南京市中央路165号

编辑部电话 025-68155753 68155637 电邮 jsfhmssj@163.com

江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换



作者简介

陈天白，南京市青年美术家协会会员。2013年毕业于南京艺术学院美术学院山水专业，获硕士学位。同年考入南京艺术学院美术学院，攻读博士学位，师从孔六庆教授。

救亡美术 抗战利刃

——纪念抗日战争胜利七十周年（代前言）

惨烈的第二次世界大战给人类留下了惨痛的记忆。因为惨痛，有人不堪回首，有人永志不忘。2015年是抗日战争胜利70周年，回顾那段关乎国破家亡、全民抗日、艺术抗战的历史，无疑是一件十分有必要的事。

要重新感受“抗战美术”，我们有必要对“抗日战争”有一个准确的时间定位。因为“八年抗战”的说法早已约定俗成、家喻户晓，然而广为人知的提法并不一定就是历史的确凿写照。通常所说的“八年抗战”，是指自1937年7月7日卢沟桥事变起，至1945年8月15日日本天皇发表“终战诏书”为止的这场战争，而1931年的“九一八”事变、1932年的“一·二八”事变则是这场战争的序幕。1937年的“七七”卢沟桥事变是日寇“全面侵华”，中国全面抗战的开始，否则我们不但无法评说1931年至1937年沦陷了6年的悲痛历史，也无法告慰在1937年以前就为了保家卫国而血洒疆场的英烈忠魂。

中国的抗日反法西斯战争应当是14年，而不仅仅是“8年抗战”。在此14年间创作的有关抗战或以抗日为题材的爱国主义作品，是名副其实的抗战美术。这批作品既包括那些画面直指日寇的漫画，也涵盖那些虽然没有直接触及战争或抗日题旨，但蕴含着控诉侵略者暴行、弘扬团结御辱精神、彰显保家卫国气节的一大批警醒国人的漫画、版画、国画、油画及雕塑。本书编选优秀的抗战题材美术作品600余幅。需要说明的是，为便于对照，每幅图片以年份后两位为编号，读者随便翻至一页即可知道创作时期。

抗日战争爆发后，中国的画家们以绘画为武器和工具，投身抗日救亡宣传活动。他们走上街头画宣传画和壁画，传播抵制日寇的决心。由于抗战动员的需要，许多在战前从事纯艺术创作的人，在抗战中转而采用漫画、版画、国画、油画及雕塑的形式，参加宣传活动。

漫画，是抗战美术作品中数量最多的艺术形式。它用夸张、变形、象征、暗示等手法来描绘生活或时事，兼具娱乐性和讽刺性。更重要的是其创作构思周期短，能迅速对新闻时事做出反应。上至八十老叟，下及六岁顽童，都能心领神会，因此传播迅速，社会性强。艺术家们尤其热衷于采用这种寥寥数笔、效果非凡的艺术形式，以期唤醒民众誓死抵御外辱的决心。

上海，可谓中国漫画的发源地。被称为中国漫画创始人的丰子恺、黄文农等人，带动和

培养了许多青年漫画学子。他们与先辈们一起组织起了中国最早的漫画团体“漫画会”，会员张正宇设计的“漫龙”会徽，寓意“神龙”中国在觉醒，漫画这条“龙”也在觉醒，召示漫画家们是一个与时代同呼吸共命运的群体，显示出了气宇轩昂的斗争精神。漫画会成立后的第二年，它的机关刊物《上海漫画》周刊问世。

1937年“七七事变”后，上海的漫画家们率先挺身而出，投入了抗日救亡的运动之中。由叶浅予、张乐平、特伟、胡考等人发起组织的“救亡漫画宣传队”成立，该队全称是“上海市各界抗敌后援会宣传委员会、漫画界救亡协会漫画宣传队”，由叶浅予任领队，成员有张乐平、特伟、胡考等八人。1937年8月底从上海出发，赴各地进行漫画抗日宣传活动。

漫画界救亡协会漫画宣传队抵达南京的当天，队员们彻夜不眠地进行创作，将漫画画在十几块大布上，其内容全是他们亲眼目睹的日军惨无人道的暴行。翌日晨，这批用布制作的漫画沿街展览。此次抗日漫画展以强烈的震撼力，一天之间竟然吸引观众两万多人，普通民众的抗战士气和决心大受鼓舞。

漫画宣传队在沿途宣传的同时，于同年9月2日编印了刊物《救亡漫画》，它为漫画家的抗日宣传提供了阵地，同时印制了全国各地漫画家通讯录，以方便战时相互联系。《救亡漫画》不仅是漫画界救亡协会的机关刊物，也是全国抗日漫画运动的中心刊物。总编辑王敦庆为创刊号以《漫画战》为标题写道：自卢沟桥的抗战一起，中国的漫画作家就组织“漫画界救亡协会”，以期统一战线，准备与日寇作一回殊死的漫画战。可是不幸得很，在全面的持久的抗战的序曲刚一启幕，一向剥削我们作家的“漫画贩子”，便把几个主要的漫画刊物一律宣告死刑，所以我们的漫画战一开始便遭遇着类似汉奸的捣乱。于是“漫画救亡协会”不得不从事游击的漫画战——指定作家义务地为各个抗战刊物绘制漫画，并派遣漫画宣传队到各地去工作。

上海漫画界迅速有效的宣传活动，激发了全国漫画家奋起抗战的决心，促使中国漫画界迅速形成了一支强有力的抗日队伍。广州的漫画家们在繁华的街道上举办抗日漫画展或制作壁画，向广州市民作抗战的宣传和鼓动。广州长堤青年会的抗日漫画展曾远至四川省作巡回展出。不久，部分青年又自发组成了漫画宣传队，深入农村进行抗战的宣传活动。

日本军队占领广州后，漫画家们流亡香港，本来无漫画活动的香港，漫画也因此迅速普及开来，漫画作家协会香港分会也继而成立。香港顿时成为华南地区漫画活动的根据地。由于叶浅予等人的到来，香港利用香港中央剧院的仓库作场地，举办了大规模的抗日漫画展。观众一连数日络绎不绝，就连一些名人和外国人也光临展场，其中有蒋介石的夫人宋美龄、孙中山的夫人宋庆龄等，他们带头买画，引发了购买抗日漫画作品的高潮。

漫画家们利用香港的特殊地位，对外宣传并特为外国人举办漫画展。在世界青年代表团访华时，赠送他们数幅抗日漫画佳作，请他们带回本国。诸多活动都在争取国际舆论对中国抗战的支持。漫画作家协会香港分会还担负着培养漫画家的任务，为此还开设过漫画训练班。

西安是抗战初期中国抗日漫画活动十分活跃的地区。漫画作家协会西安分会具体指导了该地区的抗日漫画活动。1937年，救亡漫画宣传队的张仃和陶今也两人为支援西安漫画界，

将抗日漫画展带到西安作巡回展出。西安分会又连续三次开设漫画训练班，每次学员都达 40 至 80 人，工农商学兵等各阶层的人都有。1938 年 9 月，西安分会举办了该会漫画家会员的抗日漫画作品展，展品反映了全国民众高昂的抗日斗志。

成都的四川漫画社是 1937 年成立的抗日民间美术团体，他们编辑出版《新新新闻》《新民报》等，并以此进行抗日的宣传活动。在成都，最活跃的漫画家之一是丁聪，他向现代美术展推出了自己的作品并举办个人画展。被称为丁聪名作的《现象图》即是其该时期在桂林创作而成的。

在抗战时期的延安及其他各根据地，漫画家、美术家虽人数不多，但也十分活跃。在延安，1941 年至 1942 年举办过漫画展，华君武、蔡若虹、张仃、丁里、李劫夫等人的作品曾被展出。

木刻版画是民国时期美术领域的重要艺术表达形式。在鲁迅倡导下的新兴木刻运动，突出代表着为人生、为大众而艺术的思潮。当时，上海、北平和广州是全国的三个木刻中心。

1931 年“九一八”事变发生后，上海美术专科学校成立了 MK 木刻研究会，这是一个成立较早、存世时间较久的进步木刻团体，也是受到鲁迅指导与帮助较多的木刻团体。MK 会员最多时达 50 人，在当时规模算是相当大的，自成立起共举办过四次展览会。

国统区的木刻创作在抗战中也富有斗争精神。抗战初期，先后成立了中华全国木刻抗敌协会（武汉）、中国木刻研究会（重庆）、中华全国木刻协会（上海）。中华全国木刻抗敌协会（简称“全木协”）成立后，坚持现实主义的创作方法，以揭露社会黑暗、呼吁民主、坚持抗日的主题最为出色。李桦、汪刃锋、黄新波、王琦、王麦杆、杨克扬、赵延年等木刻家的作品，不仅以内容的现实性还以风格的独特性引人注目。

抗战期间，曾出版了一批抗日题材的木刻版画图书，具有抗日里程碑意义的《抗战八年木刻选集》由中华全国木刻协会编选，开明书店 1946 年 12 月初版。《北方木刻》由上海高原书店出版，共收作品 125 幅，其中 101 幅是木刻版画作品，画集由郭沫若作序，序中称此集与《抗战八年木刻选集》是“姊妹篇”。

抗战期间，在中国共产党中央驻地延安，谋求革命与进步的木刻艺术家大部分集中在鲁迅艺术文学院（简称“鲁艺”）。鲁艺于 1938 年春成立，该院美术系的干部与教员，除少数漫画家、油画家之外，主要就是木刻家。1942 年毛泽东发表《在延安文艺座谈会上的讲话》以后，木刻工作者和美术工作者们以“艺术为工农兵服务”为原则，深入农村，深入工厂，深入前线，参加火热的革命斗争，同时向民间美术学习，探索中国木刻的新形式，产生了一批思想性、艺术性较高，具有民族风格的抗战木刻作品。

新四军把版画作为参与战斗和反映现实生活的手段，特别是用木刻的形式作为鼓舞斗志、争取胜利的轻型武器。当时在汉口的新四军政治部战地服务团的美术组，就出版过《抗敌报》《抗敌》杂志和《抗敌画报》，这时创作的木刻作品主要是刊登在这些报刊上。当时还创作过以新四军军歌为内容的 18 幅木刻组画，手拓 100 册，用丝线装订，分送国内外，以扩大抗日的影响。

《抗敌画报》由吕蒙任主编，他和李清泉两人，自编、自画、自描汽水纸，还要帮助印刷。

画报是四开单张，用宣城的玉版宣印刷，第一期就印了 3 000 份，到处张贴，还被用作部队的教材，大受群众和部队官兵的欢迎。

1942 年由吕蒙、莫朴和程亚君合作的木刻连环画《铁佛寺》是根据真人真事创作的典型故事，在当时具有深刻的教育意义。《铁佛寺》的故事很有可读性，反映的是当时敌后复杂的斗争片段：日寇占领华中城市时，一批流氓地痞、恶霸土匪、汉奸特务互相勾结，趁机控制农村，新四军在敌后开展抗日游击战争后，他们又伪装进步，混入革命的政权，从中破坏，解放区的军民还必须和这些暗藏在自己阵营中的敌人作斗争。这本木刻连环画是以每天刻三至四幅的速度推进的，共完成了 110 幅。

抗战时期中国美术家创作的抗日爱国美术作品经报刊发表或集结出版，在民众中广泛流传，激起国人强烈的爱国情绪，为救亡抗战的宣传起到了极为有效的作用。在结束此文之前，笔者将查阅过和检索到的近 50 种抗战美术刊物和抗战作品专集列表如下，可能会帮助各位更直观地了解抗战美术的壮观景象。

抗日战争时期出版的部分进步美术报刊一览表

书刊名称	出版时间	出版地点	开本周期	出版机构 出版人	备 注
《慰劳画报》	1932.2	上海	6 开	上海民众反日救国会	该刊是一八艺社为上海民众反日救国会编绘印制的一份进步画刊。
《中国时事漫画》	1932.2	上海	4 开	黄士英 中国漫画研究会	中国漫画研究会是 1931 年 10 月在上海成立的一个漫画群众团体，由黄士英、贾希彦、徐午同三人发起。
《木刻纪程》	1934.10	上海	8 开	鲁迅	该刊是我国木刻期刊中的重要刊物，它是鲁迅亲自编辑、募集作品、自费出版发行的。
《艺风》	1937.1	汉口		汉口艺风出版社	第五期为“艺风抗敌特刊”，由董翊主编。

《前线画报》	1937.7	延安		延安八路军政治部	内容以画为主，配有文字说明，通俗易懂。绘画题材反映了八路军战斗、学习、生产大运动等活动，并揭露日本侵略中国和汪精卫的汉奸卖国行径。
《战时画报》	1937.9	上海	4 日 1 期	上海中华图画杂志社	
《救亡漫画》	1937.9	上海	4 开	王敦庆	该刊是中国现代漫画史上销售量最大的一种漫画期刊。
《救亡漫画》	1937.9	上海	5 日刊		上海《救亡日报》副刊。
《抗战画报》	1937.10	西安	4 开 折叠本	全国漫画作家协会西安分会	刊物全部发表漫画作品，主要作者有陈执中、张仃、胡考、陶今也、赖少其、朱丹、钟灵、刘铁华、周克难、丰子恺等人。
《非常时漫画》	1937.11	上海	8 开	江敫	
《抗敌漫画》	1937.12	福建		福建省抗敌后援会	
《抗敌画报》	1938.1	西安		张仃	
《抗战画刊》	1938.1	汉口	旬刊 月刊	抗战画刊社	该刊是抗战时期居住在武汉的漫画家赵望云、汪子美、高龙生、张文元、江敫等人合作编辑出版的一份以木刻、漫画为主要内容的画刊。该刊在出版过程中得到爱国军人冯玉祥的鼎力协助。
《抗战版画》	1938.1	南昌		刘岷	该刊的作者和读者大多是从军的士兵。

《抗战漫画》	1938.1	汉口	半月刊 16开	特伟	该刊不仅发表大量的抗战漫画，同时还注意刊登一些质量较高的漫画理论研究成果。1938年3月，桂林战时艺术半月刊社编辑出版《战时艺术》。1939年5月出版了第三卷第三期后停刊。该刊是文学、音乐、美术、戏剧等综合刊物。
《救亡画刊》	1938.1	广州	周刊		广州《救亡日报》副刊。
《战时艺术》	1938.3	桂林		桂林战时艺术半月刊社	该刊是文学、音乐、美术、戏剧等综合刊物。
《漫画战线》	1938.4	广州	月刊 16开	张谔、特伟等	
《抗敌画报》	1938.6		4开	徐灵 晋东北出版社	该刊是晋东北出版社的一份至今极为罕见的美术期刊。该刊出版的主要任务是为配合时事政策进行宣传教育。
《抗敌画展特刊》	1938.8	重庆	16开	重庆市江巴各界五月抗敌宣传大会	该刊是1938年5月在重庆举行的“抗敌画展”作品精选特刊。
《动员画报》（国庆纪念特刊）	1938.10	香港	特刊 8开	香港动员画报社	该刊是香港战时出版的进步刊物《动员画报》第六十八期附刊。
《战画》	1939.2	浙江	16开	浙江省战时美术工作协会战画编辑部	该刊内容分漫画和木刻两大部分，偏重于木刻。
《木刻导报》	1939.3	湖南		李桦	该刊是湖南地区战时所出版的唯一美术期刊。该刊以介绍全国木刻抗敌运动的消息、动态、画家去向为主要内容。

《全国抗战版画》	1939.3	上海	丛刊 32 开	仇宇	
《战斗美术》	1939.4	广州	16 开	广州战斗美术社	
《战斗美术》	1939.4	重庆	16 开	王琦、卢鸿基	该刊内容围绕着鼓吹抗日救国展开。
《战地真容》	1939.6	江西	半月刊	罗清楨	该刊是以宣传抗战为主要内容的木刻期刊，现已绝迹。
《敌后方木刻》	1939.7	太行山		胡一川	该刊是《新华日报》华北版的副刊之一，是一份宣传党中央坚决抗战思想的木刻期刊。
《漫木旬刊》	1939.7	桂林		黄新波、赖少其等	该刊是桂林《救亡日报》副刊之一。该刊是在抗日战争时期出现的漫画与木刻相结合的“漫木运动”鼎盛时期出版的一份美术期刊。
《战时美术》	1939.7	桂林	双周刊	紫金艺社、广西美术会合编	桂林《扫荡报》副刊。
《抗战艺术》	1939.9		16 开	国民政府军事委员会政治部	
《战地画刊》	1939.10	湖北		赵望云	该刊原名《抗战画刊》。该刊由冯玉祥出资创办，其他编辑有汪子美、高龙生、张文元、侯子步和江敫。
《战时木刻》	1939.11	浙江	半月刊 16 开	金逢孙、郑诚之	该刊是浙江省战时美术工作者协会战时木刻研究社研究组函授班学员的教材和通讯出版物。此外，函授班还出版一种丛刊《木刻丛集》作为示范木刻卡片。
《抗战木刻》	1939.11		周刊	全木协湖南分会	湖南《开明日报》副刊。

《抗建画刊》	1940.1	福建		福建省抗敌后援会宣传部	该刊前身是《抗敌漫画半月刊》。
《木刻集》	1940.4	延安		延安鲁艺术刻研究班	该刊 1940 年初为纪念中国新兴木刻的栽培者鲁迅先生，在延安举行首次木刻展览会时突击缩印出的木刻集。
《画阵》	1940.6	浙江	月刊	陈振龙	该刊是以宣传抗日思想为宗旨，号召美术工作者以抗敌救亡为己任，用笔代枪，投入抗日救亡运动。
《半月漫画》	1940.6		4 开	章西	该刊所登漫画，都具有鲜明的抗战思想，及鼓舞全国人民齐心合力坚决抗战的决心。
《战时后方画刊》	1940.7	成都	半月刊 16 开	战时服务团	该刊是“有关抗战建国之漫画、木刻、歌谣、艺术文论”的综合刊物，土纸本。
《战时木刻》	1940.9		半月刊	第四战区特别党部美术股	广西柳州《柳州日报》副刊。
《战地真容》	1941.1		旬刊	罗清桢	内容以宣传中国人民抗战的光辉业绩及暴露日本帝国主义的罪行为主，并大量以木刻作品反映中国人民的抗日救亡运动。
《建军画报》	1941.4	曲江	月刊 16 开	曲江建军画报社	该刊是战时曲江地区一种重要的美术期刊，许多著名的漫画家、版画家为之创作了精心之作。

《晋察冀画报》	1942.7		季月刊 16 开	石少华、沙飞、 罗光	该刊的美术作品均反映边区内部和各抗日根据地及后方生活，通过富有战斗性的绘画，集中地宣传了斗争在抗日前线的八路军在反扫荡斗争和反攻阶段攻城夺垒、消灭敌人的辉煌战绩。作品形式以漫画和木刻为主。
《大江木刻》	1944.4	皖中	不定期 16 开	程亚君、费立必、 吴耘	该刊是新四军第七师政治部出版的《大江报》不定期增刊，该刊的编者和作者均为新四军著名美术家，有程亚君、费立必、吴耘三人。
《漫画与木刻》	1945.4		不定期 32 开	涂克	该刊是新四军的出版物，经历了几十年的时间，兼之当时受印刷条件束缚，现已十分罕见。
《自由画报》	1945.10	成都		张漾兮	该刊内容是用木刻和漫画形式反映中国人民庆祝抗战胜利的兴高采烈场面。
《胜利木刻集》	1945.10	上海	丛刊 16 开	上海枚友木刻社	该刊是木刻丛刊的第一种，为庆祝抗战胜利而出版。

编者

2015 年春于南京艺术学院

目 录

	001	救亡美术 抗战利刃——纪念抗日战争胜利七十周年（代前言）	030	35-7	怒吼吧！中国
			030	35-8	哭儿
			031	35-9	一个铜子一碗茶
1931	002	31-1 “九一八”日军侵占沈阳城	034	36-1	保全领土完整
	003	31-2 到前线去	035	36-2	苦战
	004	31-3 日军进入山海关	035	36-3	联合战线
	005	31-4 要求抗战者，杀！	035	36-4	逆风
			036	36-5	三个渔翁
1932	008	32-1 到前线去	036	36-6	汉奸曰： “素富贵！行乎富贵。”
	009	32-2 码头工人			
	010	32-3 东战场的烈焰	037	36-7	李生兄弟
	010	32-4 蔡廷锴	037	36-8	中国人的自卫枪
			038	36-9	偷袭
1933	012	33-1 黄震之像	038	36-10	冰雪中的东北抗日义勇军
	013	33-2 幽静的山村	039	36-11	铁蹄下
			040	36-12	为民族生存而战
1934	016	34-1 台湾遗民图	042	37-1	文化提携
	016	34-2 逃荒者	042	37-2	不要希冀我们的宝剑会从 手里落下
	017	34-3 地之子	042	37-3	刀山上的舞蹈
	018	34-4 救亡宣传画之一	043	37-4	冰天雪地里的抗日游击队
	018	34-5 救亡宣传画之二	043	37-5	打回老家去
	019	34-6 马克思像	043	37-6	八路军在晋东南进行抗日 宣传
	019	34-7 流浪汉			
	020	34-8 “一二八”抗日阵亡将士纪念碑	044	37-7	出击之前
	021	34-9 鲁迅先生	044	37-8	到前线去吧！朋友
	022	34-10 弃民图	044	37-9	吹灰之力
			045	37-10	黠武者的狼狈
1935	024	35-1 殉难者	045	37-11	打鬼子去
	025	35-2 奋勇杀敌的抗日同盟军	045	37-12	待敌
	026	35-3 “一·二八”之回忆	046	37-13	互惠的平等观
	027	35-4 抵抗	046	37-14	奴化教育
	028	35-5 12月24日	047	37-15	合力歼敌
	029	35-6 逆水行舟	048	37-16	日本猪猡吸血图

048	37-17	所谓中日谈判	071	38-18	八百壮士
049	37-18	卢沟晓月	072	38-19	防毒
050	37-19	抗战	072	38-20	好百姓爱士兵， 好士兵爱百姓
051	37-20	抗战总动员	073	38-21	冒着敌人炮火前进
052	37-21	卢沟桥战斗	074	38-22	百姓爱士兵，士兵爱百姓
052	37-22	瞭望	075	38-23	轰
052	37-23	农人	075	38-24	机关枪的火舌， 向敌人胸膛扫射！
053	37-24	全民抗战的巨浪	075	38-25	刺敌
054	37-25	日本的恐怖	076	38-26	保卫大西北
055	37-26	收复失土	077	38-27	光荣的战绩
055	37-27	战争病患者的末日	077	38-28	国门之前
055	37-28	蹂躏得体无完肤	078	38-29	锄头给我，你拿枪去； 机器给我，你拿枪去。
055	37-29	杀鸡儆猴图	078	38-30	儿啊，为了祖国，勇敢些
056	37-30	下次还来吗？	079	38-31	敌机轰炸广州
056	37-31	四行壮士的升旗礼	080	38-32	救亡的呼声
056	37-32	伟大的中国	080	38-33	纪念“九一八”， 打回老家去！
057	37-33	小陈	080	38-34	救护我们的负伤战士
058	37-34	野有饿殍	081	38-35	卢沟桥抗战
058	37-35	夜袭	081	38-36	全国总动员
059	37-36	朱门酒肉臭	082	38-37	日本为什么要打中国
060	37-37	兴安岭的风雪	083	38-38	日兵的命运
062	38-1	伏击列车	084	38-39	全国抗战
062	38-2	“光荣”的“战利品”	084	38-40	军民打成一片
062	38-3	“武运”岂能长久	084	38-41	看准了敌人
063	38-4	保卫大武汉	085	38-42	抢掠
064	38-5	八路军开赴华北抗日前线	086	38-43	搜索
065	38-6	阿Q像	086	38-44	要做抗敌建国的英雄
066	38-7	暴日侵华之成绩	086	38-45	抗战宣传画
066	38-8	呵，中国孩子！	087	38-46	女兵
066	38-9	据点	088	38-47	战斗中的铁骑
067	38-10	火烧阳明堡飞机场	088	38-48	肉弹勇士
068	38-11	大家起来保卫中华民族和 国土	088	38-49	失败的堆积
069	38-12	放哨	089	38-50	伤兵（一）
069	38-13	保卫祖国	089	38-51	伤兵（二）
069	38-14	空室清野	090	38-52	商定农户计划
070	38-15	暴行实录	091	38-53	兽行
070	38-16	保卫祖国			
070	38-17	打鬼子去			

091	38-54	努力织布 坚持抗战	108	38-85	惟有军民合作， 才能歼灭敌人
092	38-55	抗战宣传画			
093	38-56	游击队员的英姿	109	38-86	用策略击毁敌战车
094	38-57	台儿庄的胜利	110	38-87	游击战争的开始
094	38-58	轰炸使我们只有愤怒， 绝不悲伤	111	38-88	中山难民
			112	38-89	战地值勤
094	38-59	日本空军的炸弹就是日本 国民的财产	113	38-90	这就是大和魂
			113	38-91	壮健坚强与焦头烂额
095	38-60	守土的英雄们	114	38-92	侵略者的坟墓（一）
096	38-61	四野无人 彼犹独奏	115	38-93	侵略者的坟墓（二）
096	38-62	铁血导演	116	38-94	炸后
097	38-63	讨债			
097	38-64	他又占领一块地方了	118	39-1	保卫晋东南
097	38-65	千钧一发之表演	118	39-2	保卫祖国的巨人
098	38-66	谁无姐妹 谁无妻子	118	39-3	我们要复仇
099	38-67	团结，团结， 一箍要比一箍紧	119	39-4	查路条
			120	39-5	周恩来、邓颖超像
099	38-68	瓮中捉鳖	120	39-6	风雪中的守望者
099	38-69	一碗水，两家喝，甘和苦， 大家尝。	121	39-7	不放过一个敌人
			122	39-8	步枪打飞机
099	38-70	最后的炮弹	122	39-9	敌寇暴行
100	38-71	太行山上的游击队	122	39-10	代耕队帮助抗属春耕
100	38-72	送郎上前线	123	39-11	不愿做奴隶的人们
101	38-73	雪地行军	124	39-12	大桥沟伏击战截获了敌 人的重要文件
102	38-74	战士			
102	38-75	欲壑难填	124	39-13	敌机轰炸我平民庙宇
103	38-76	迎头痛击在大亚湾登陆的 日军	125	39-14	洞庭落日
			125	39-15	乘胜追击
104	38-77	为死者复仇	125	39-16	甘洒热血
105	38-78	袭击	126	39-17	敌机去后
106	38-79	为仇恨而生	127	39-18	放哨
106	38-80	占领了徐州	128	39-19	发扬鲁迅的战斗精神
106	38-81	游击战、迂回战、 运动战使暴敌手足失措	129	39-20	击毙日寇中将阿部规秀
			130	39-21	歼寇壮观
106	38-82	游击战不仅牵制敌人， 而且袭击敌人	132	39-22	纪念抗战二周年
			133	39-23	赶制寒衣 慰劳将士
107	38-83	战场上号召日本兵投降的 漫画传单	134	39-24	冲锋
			134	39-25	她已经没有希望了 （记丽水轰炸）
108	38-84	有千万个人在等待你， 披上这条光荣的头巾	135	39-26	和平之门

135	39-27	黄土岭大战捷报	153	39-63	有力出力
135	39-28	抗日阵亡将领王铭章纪念碑	153	39-64	小人龟变
136	39-29	打倒日本法西斯 (中共建党十八周年纪念)	154	39-65	血战卢沟桥
137	39-30	纪念“八一”建军节	154	39-66	为自救而战
137	39-31	紧急动员起来 粉碎敌人的进攻	155	39-67	义勇军的瞭望哨
137	39-32	今日的妇女	155	39-68	游击队之家
138	39-33	进出宣传	155	39-69	战时青年
138	39-34	开路	156	39-70	战斗
139	39-35	五三新仇·重新轰炸	156	39-71	在失去的天堂里
139	39-36	五三旧仇·济南惨案	156	39-72	英勇杀敌 气壮河山
139	39-37	抗战像	157	39-73	炸弹爆裂的时候
140	39-38	妈妈压死了(记丽水轰炸)	158	39-74	最后的吼声
140	39-39	军民合作	158	39-75	筑工事
140	39-40	扩大反汪反汉奸宣传	158	39-76	侦察敌营
141	39-41	破路	159	39-77	战后湘北
142	39-42	母亲说： 替我多杀几个鬼子回来	159	39-78	支前运输
142	39-43	刘伯承师长指挥战斗	160	39-79	夜袭之前
143	39-44	前线			
144	39-45	平地一声雷	162	40-1	同志，还有一个在这里
144	39-46	拿起枪来去战斗	162	40-2	狼牙山五壮士
145	39-47	三灶岛外所见	162	40-3	八路军在华北
146	39-48	青纱帐里	163	40-4	突然袭击
146	39-49	人民的骑兵	163	40-5	快上学校去
147	39-50	上海街头	163	40-6	日军士兵厌战 枪杀敌酋哗变
147	39-51	日军残杀中国孕妇	164	40-7	把光荣牺牲的将士抢救到后方来
147	39-52	人民的骑兵	165	40-8	保卫晋察冀
148	39-53	谁使我们逃亡	166	40-9	毛泽东像
149	39-54	日兵之家	166	40-10	朱德像
149	39-55	五月	167	40-11	汨罗江畔的烽火， 烧毁了敌相阿部的迷梦！
150	39-56	神枪手	167	40-12	放下你的鞭子
150	39-57	台儿庄大战	168	40-13	村救护站
150	39-58	偷渡	168	40-14	沉着守望
151	39-59	在岗位上	168	40-15	打出关外去
152	39-60	温馨梦断	169	40-16	大家武装起来参加神圣抗战
152	39-61	学习新文化 掌握新武器	169	40-17	敌人越深入，越增加困难
152	39-62	日军往井中下毒	170	40-18	大刀向鬼子们的头上砍去
			171	40-19	打倒大汉奸