

中国古代咏煤诗

吴晓煜



中国戏剧出版社

中国古代咏煤诗

吴晓煜



中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

金色阳光作家文库/王子笛主编. - 北京: 中国戏剧出版社, 2005. 9

ISBN 7 - 104 - 02179 - 5

I. 金… II. 王… III. 文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 095382 号

书 名: 金色阳光作家文库

责任编辑: 吴淑苓 黄艳华

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100089

电 话: 010 - 84042552 (发行部)

传 真: 010 - 84002504 (发行部)

电子邮箱: fxb@xj.sina.net (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 天津蓟州印务有限公司

开 本: 850 × 1168 1/32

印 张: 76

字 数: 2000 千字

版 次: 2005 年 9 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7 - 104 - 02179 - 5/I · 859

定 价: 198.00 元

版权所有 违者必究

前

言

——兼论中国古代咏煤诗

奉献给读者的这本薄薄的小书，是煤炭行业内外众多同志支持、帮助的结果，是第一次把中国古代煤炭诗词汇集起来的尝试，亦是中国古代煤炭开发史研究与资料收集的一个成果。

所谓咏煤诗，是以煤炭为题材进行咏煤的诗歌，或者与煤炭有直接关系，或者反映了煤炭内容的诗歌。为了便于研究者使用，笔者把凡是提到煤的诗歌，也列入其中。

中国是诗的国度，古代是中国诗歌较为繁盛与成熟的重要历史时期。吟诗赋词是中国古代文人的必修课与基本功。中国古代诗歌则是中国古代文明的产物，是灿烂的古代文化中最绚丽夺目的篇章。在数量巨大、流传久远的古代诗歌中，咏煤诗则是比较特殊的一个小分支。尽管古代咏煤诗在数量上是很少的，成为古今名言佳句者亦十分鲜见；尽管至今许多研究者对古代咏煤诗并未予以应有的重视，但是咏煤诗自登上中国诗坛之日起，就以它特殊的内容、少有的风格、鲜明的特色，自立于中国诗歌之林，成为中国古代诗歌中别具一格和独具特色且不容忽视的重要组成部分。咏煤诗的出现与成长，也为中国古代文坛增添了新意与生气。

笔者留意搜集与研究古代咏煤诗多年，从众多的咏煤诗中得到许多有益的启示与收获。笔者撰写《中国古代煤炭开发史》一书时，就从咏煤诗中找到许多

反映古代煤炭开发的资料与例证。古代煤炭诗歌是研究煤炭开发利用史，以及古代经济史不可或缺的重要线索与资料，亦是中国古代煤炭开发史的反映与佐证。

第一，中国古代咏煤诗是随着中国古代煤炭开发利用的演进和发展而前进和不断成熟的。二者是共存共荣、同命运同呼吸的。煤炭开发为咏煤诗提供了生长与表演的舞台，而咏煤诗又以诗的形式为煤炭开发作了记录与描绘，为煤炭行业、为煤炭工人增添了色彩。可以说人们对于煤炭的认识与利用调动了诗人的创作热情，给咏煤诗的发展以极大的推动力。这无论从咏煤诗的初生期、发展期和成熟期来看，还是从咏煤诗的数量与内容来分析，都会得出上面的结论，这可以说是一条规律，也是研究咏煤诗的一个门径。唐宋时期，是我国煤炭开发利用的一个高峰期，而此时的咏煤诗，也进入了高峰。唐代的著名诗人岑参、贯休、于鹄，宋代的苏东坡、朱牟、刘克庄等人把他们诗笔投向煤炭，写出了一批咏煤诗。而我国明清时期煤炭诗歌创作的繁荣与咏煤诗的大量涌现更是有力地说明这一规律。

第二，中国古代咏煤诗的历史跨度大，且沿着从间接到直接，从涉及到煤炭到专门以煤炭为题，从内容单一到内容丰富这样一条路径发展的。南北朝时期徐陵的《春情》一诗是目前已知的咏煤诗中最早的一首，尽管将来很可能找到早于《春情》的咏煤诗，但可以证明中国咏煤诗至少有一千四五百年的历史了。在这漫长的历史长河中，咏煤诗从少到多，一步一步地成长，最终成为古代诗坛中的一支奇葩。早期的咏煤诗仅仅是提到了煤炭，比如是从用煤熏香、从自燃、从墨而引到煤炭，而时间越后，煤炭的内容越集中，越充实。当然，咏煤诗随着其自身的发展，也越来越引起了人们的注意，有许多古代诗歌的选集、诗人的诗集、一些教科书，甚至《清诗铎》，

都把煤炭诗列入其中。

第三，从古代咏煤诗的作者而言，其队伍不可谓不大。诗作者有的是著名文豪、著名诗人，如宋代苏东坡、南朝宫体诗人徐陵、唐代边塞诗人岑参；有的是著名文人，如南宋的朱弁，汪水云，金代的赵秉文，清代的赵翼、纪晓岚；有的是著名僧人，如唐代的贯休；有的是地方官吏，如明代的于谦、潘庭楠，清代的黄恩锡等。当然也有退休赋闲在家乡者、有云游四方的旅游者。总之，咏煤诗的作者群是大的，作者面是宽的。其诗作，有不少名篇，其语言，有的已成名句。如苏轼的《石炭》、清代徐松龛的《驮炭道》、金人赵秉文的《夜卧炕暖》、宋人朱弁的《炕寝》、清代李光庭的《煤球》、清代王鸣盛的《采煤叹》、清代姚椿的《哀山中采煤者》，都是比较有名的咏煤诗。无论是其立意，还是表现手法，亦或思想性，都是堪称称道的。当然在咏煤诗中其名句也并不少，如于谦的“凿开混沌得乌金，藏蓄阳和意最深。……但愿苍生俱暖饱，不辞辛苦出山林。”此句最为人们所喜读，这是对煤炭及煤矿工人的赞美。清代诗人“千村土铎炊烟出，中有民命如丝悬”一句，着实道出了煤窑之安全难测，以及煤矿工人之悲惨境遇。

第四，咏煤诗的内容十分丰富。古代咏煤诗所表现的内容是相当广泛的，几乎涉及到煤炭业的各个方面，其所透露出的信息量是相当充足的，这是古代咏煤诗的一个显著特点。一是，对古代煤工的痛苦和悲惨情状描述十分逼真。尽管不少诗作者从未下过煤井，其信息都是所闻所见，但这类咏煤诗写的是十分感人的，如反映挖煤人之苦、贩煤人之苦、运煤人之苦，都是较多的，有的颇为感人，令人读后垂泪。有的从标题上就可以看出煤矿工人的不幸。如吴之振的《煤黑子》、祝维诰的《煤黑子叹》、王鸣盛的《采煤叹》姚椿的《哀山中采煤

者》、奕绘的《挖煤叹》、裴守的《开矿叹》佚名的《咏矿工》等，一望便知作者对煤矿工人悲哀处境的感叹与同情。二是，反映了煤炭开发情形。如苏东坡的《石炭》、潘庭楠的《祭告开凿煤洞》，都描绘出地方官吏在柴薪紧缺的情况下，为解决民生困苦，积极组织人力勘查寻找煤苗，精心领导开凿挖取煤炭的过程与结果，从中可以看出地方官对于煤炭开发的态度和煤炭在国计民生中的地位与作用。三是，反映了煤炭生产技术的有关信息，为研究古代煤矿技术史提供了有力佐证。如反映煤炭勘查、煤井深度、开采方式、井下搬运、提升、排水、生产工具、矿井灾害（火灾、水灾、冒顶坍塌）、煤炭运输、煤炭价格、炼焦等等，都可以在煤炭诗中见其梗概。四是，反映了煤炭的特殊用途及古代煤炭名称。从一些咏煤诗中我们可以知道用煤可以用来薰香、用以制墨、可以炼焦、用于祭祀、用于民俗嬉乐等，可以看出中国古代人民在煤炭利用的开创性与多元性。而咏煤诗所提到的煤炭名称不仅多种多样，而且富有创意，比如不仅有土炭、青煤、黑煤、兰炭、烟炭、岚炭等名目，而且有香饼、阴阳炭、兽炭、枯块等特殊的名称。

第五，咏煤诗在艺术表现手法上也是值得称道的，不少诗作遣词用字比较严谨，讲究对仗。有的善于使用典故，有的善于比喻，有的用拟人化手法。其艺术成就是不可小觑的。

近二十年来，笔者从各种典籍、地方史志、各类书刊及碑刻中，搜检出一百余首煤炭诗词，本书从中选录 97 首。诗的写作时间绝大多数为古代，个别的为清末民初时期，这次一并列出，以供参考。还有几首诗虽然也提到煤和兽炭，有的同志也认为是咏煤的，但经本人考证，诗中的煤是指烟灰，兽炭是指木炭，并非指煤炭，故未录入。限于笔者涉猎所及，以及功力之不逮，肯定会有一些古代咏煤诗，未能汇编于书中。对于

此一遗憾，诚望有志有兴趣于此者，予以弥补。

本书共分为两辑，第一辑收录了笔者所写的十几篇对咏煤诗的评介文章，均已经在一些报刊上发表，这次汇集于此，就教于读者。第二辑选录了 97 首咏煤诗。原本打算加上诗作者简介与注释，且此项工作大半业已完成，但考虑煤炭诗大多浅显直白，有的诗作者大家比较熟悉，因此这些内容略显多余，为免画蛇添足，故删去这些内容。

还要提及的是，在上个世纪八十年代末，我在一篇文章中曾呼吁：“如果有人将我国古代的咏煤诗收集起来，加以整理注释，这将是一件十分有益的事情。笔者盼望有一本《中国古代咏煤诗》的问世（见《唐代不乏咏煤诗》）”。十几年过去了，没想到这件事还是由倡议者来实现，尽管并不成熟，但初步圆了此梦，还了此愿。正所谓解铃还须系铃人。

诚如本文开头所讲，“这本书是煤炭行业内外众多同志支持、帮助的结果。”本人深感古代咏煤诗的搜集工作之艰辛不易，此中情况如鱼饮水，冷暖自知。这更证明朋友们的支援、帮助的宝贵，这份情意自当永远珍藏。在本书的出版中得到了王捷帆、田园、胡尘白、王子笛、姚有赳、张桂丽等同志的指导和帮助，在此一并感谢。另外，限于本人学识与精力，对古代咏煤诗的评论不当，抑或原诗引录不准确（读者在引用咏煤诗时当核对原文）之处，敬祈读者与研究者批评指教。

吴晚煜

2005 年 8 月 31 日夜

于中国煤矿工人北戴河疗养院

目 录

前言

第一辑 中国古代咏煤诗评介

- 003 徐陵与最早的煤炭诗
- 006 边塞诗人岑参诗记煤炭自燃
- 009 唐代不乏咏煤诗
- 011 苏东坡的石灰诗
- 016 宋人刘克庄为煤炭图题诗
- 019 朱弁赋诗吟咏大同煤
- 023 金人赵秉文的夜卧炕暖诗
- 027 古诗吟咏煤火炕
- 031 明代知州的凿煤祭文
- 035 “挖煤叹”
- 038 诗人钮琇的《采煤曲》
- 041 纪晓岚其人及其咏煤诗
- 046 肖雄诗记新疆煤
- 048 《煤黑子叹》
- 051 五台山间《驮炭道》
- 054 姚椿的《哀山中采煤者》
- 058 碑刻上的禁采煤炭诗

062	清代诗人咏煤火
065	诗歌中的煤骆驼
070	汉凿昆明始见煤

第二辑 中国古代咏煤诗选

075	春情
076	墨
077	经火山
078	过凌霄洞天谒张先生祠
079	寄怀楚和尚（之二）
080	石炭
081	炕寝
082	萍乡客舍
083	萍乡和王尧章韵
084	延州诗
085	卖炭图
086	望江南
087	湖州歌
088	夜卧炕暖
089	燕山寒
090	渔家傲
091	官词
092	送熊梦祥寓居斋堂
093	送熊梦祥寓居斋堂
094	初冬述怀
095	咏煤炭

096	云中即事	251
097	长安口号	252
098	火井	253
099	祭告开凿煤洞	257
100	暖炕	257
102	煤炉	259
103	冬寒	260
104	煤球	261
105	咏煤球	261
107	煤骆驼	261
108	煤球	261
109	车马畜类多	261
110	运煤驼	262
111	无钱打妻	262
112	燕京杂咏	262
113	燕京岁时杂咏	264
114	都门竹枝词	264
115	忆京都词	264
116	石炭	264
117	儒餐	264
118	都门竹枝词（二首）	264
119	土产	264
120	续都门竹枝词（二首）	264
121	炭贵谣	264
122	都城琐记	264
123	土炕	264
124	太原杂诗	264

125	燕台口号 (二首)	320
126	煤炉	320
127	采煤	320
128	安源山村吟	320
129	日下七事诗 (之一)	301
130	煤黑子	301
131	煤黑子叹	301
132	答诸同人和章三叠前韵	301
133	煤黑谣	301
135	述官曲	301
136	采煤叹	301
137	掘煤炭	301
138	采煤曲	301
139	彭衙杂咏	311
140	哀山中采煤者	311
141	煤窑民	311
143	挖煤叹	311
144	兴义府竹枝词	311
145	貽房山李少伯明府 (之三)	311
146	晓登房山城口号 (之二)	311
147	留台尖	311
148	自房山赴太原沿路纪程	311
149	火判官	311
150	火判	311
151	之卑浙厂道中	311
152	矿 产	311
153	枣 庄	311

155	咏矿厂
156	咏矿工
157	咏矿井
158	咏矿商
159	开矿叹
160	乌鲁木齐杂诗
161	初冬石嘴山作
162	游金龙寺
163	炭山夜照
164	炭山夜照
165	中卫竹枝词
166	团防行
167	贫民行
168	乘马致霍州
169	驮炭道
171	塔火
172	晋民谣山行
173	陵川赋
174	安定四时竹枝词
175	井陘歌（之六）
176	井陘县行
177	咏史
178	煤硐歌

中国古代咏煤诗

中国古代咏煤诗评介

第一辑

徐陵与最早的煤炭诗

随着煤炭的开发、利用,煤也成了诗人们吟咏的题材。历来的咏煤诗,不仅记录了我国的用煤情况,也为诗坛增添了新意。

那么,我国最早提到煤炭的诗是哪一首呢?就笔者涉猎所及,最早的一首应该是南北朝时期南朝人徐陵(507—583)的《春情》一诗。

这首诗见于《徐孝穆集》(徐陵,字孝穆),全文引述如下:

风光今旦动,雪色故年残。

薄夜迎新节,当垆却晚寒。

奇香分细雾,石炭捣轻纨。

竹叶裁衣带,梅花奠酒盘。

年芳袖里出,春色黛中安。

欲知迷下蔡,先将过上兰。

诗里吟咏的是春天的风光情色,写的是竹叶、梅花,以及青年女子的芳姿、粉黛、服饰,然而这些却在晚寒,薄夜、残雪



的笼罩之中,格调低沉。限于篇幅,这里不多解释。

然而,此诗所以为研究者所注意,它的重要之处,就在于“奇香分细雾,石炭捣轻纨”一句,直接吟咏了煤(石炭)。但是,煤与“轻纨”有何关系,“奇香”又是怎么回事呢?描写春情的诗怎么还把黑黑的煤写进去呢?

原来,这首诗讲的是我国古代对煤的一种特殊用法——将煤制成可以发香的煤饼。

这种发香煤饼的制法，在宋人欧阳修的《归田录》，以及明、清学者的笔记类文献中，多有介绍。明代学者杨慎的《升庵外集》卷十九明确记载：“发香煤，盖捣石炭为末，而以轻纨筛之，欲其细也……。以梨枣汁合之为饼，置炉中以为香籍，即此物也。”清人汪价《中州杂俎》也讲：“发香煤，为之石炭，捣炭为末，以轻纨节之，和以梨枣汁作饼，置炉中以为香籍。”因此，所谓“石炭捣轻纨”，就是讲香煤饼的做法，即先将煤捣成细末，然后用轻纨（细绢）筛去杂质，再用梨枣汁等香料粘合，制成可以熏香的煤饼。而“奇香分细雾”，则描绘了把这种香煤饼点燃之后，放出的袅袅香雾。这与初春晚寒的风情还是和谐的。正是这个原因，古代文人又给煤炭增加了一个“香饼”的雅号（见《事物异名录》等）。但香煤饼制作麻烦，造价高，只能是有钱人享用之物，一般老百姓是用不起的。但发香煤饼的出现，是我国古代一个独特的创造，也开拓了利用煤炭的一个新途径。

徐陵,山东郯城人,字孝穆。他自幼好学,八岁能成文,精于经史,而且口有辩才。在陈朝曾任尚书左仆射、中书监等职,主持朝廷重要文书的起草。他与庾信都是宫体诗代表作家,时人称为“徐庾体”。其诗文辞绮丽,但内容空乏者有

詩詩詩詩詩