

荷



HEHUA HUAFA JIAOCHENG
JINPAI MEISHU JICHU JIAOCAI XILIE

金牌 美术 基础 教材 系列

花

画法

教程

任
萍
著



上海大学出版社

荷



HEHUA HUAFA JIAOCHENG
JINPAI MEISHU JICHU JIAOCAI XILIE

金牌 美术基础教材系列

花

画法

教程

任萍著



上海大学出版社

版权所有 翻印必究

丛书主编：张天志

图书在版编目（CIP）数据

荷花画法教程 / 任萍 著. — 上海：上海大学出版社，2012.7

（金牌美术基础教材系列 / 张天志主编）

ISBN 978-7-81118-316-0

I. ①梅… II. ①任… III. ①荷花—花卉画—国画技法—教材 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第090799号

责任编辑 黄晓彦

封面设计 张天志

版式设计 倪天辰

封面题字 鲁建飞

技术编辑 金鑫 章斐

金牌美术基础教材系列

荷花 画法教程

任萍 著

上海大学出版社出版发行

（上海市上大路99号 邮政编码200444）

（<http://shangdapress.com> 发行热线021-66135112 021-66135109 021-66135211）

出版人：郭纯生

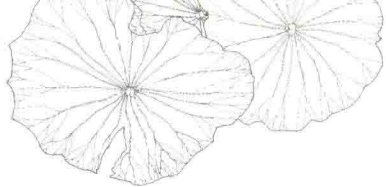
上海上大印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

开本889x1194 1/16 印张4.25 字数100 000

2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

印数：1—4 100

ISBN 978-7-81118-316-0/J · 256 定价：32.00元



目录

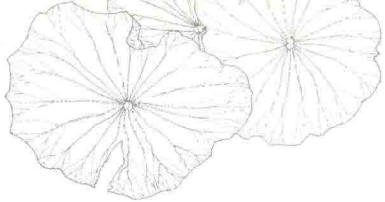
目录

第一章 概述	1
一、中国画必备工具	1
二、笔墨基本常识	3
(一) 用笔	3
(二) 用墨	5
三、说荷	6
第二章 荷花画法步骤	7
一、荷花画法	7
(一) 花蕾画法	7
(二) 花朵画法	8
(三) 花叶画法	9
(四) 《出水芙蓉》临画	10
(五) 《荷之韵》临画	11
二、莲蓬画法	12
三、虾画法	13
(一) 单只虾画法	13
(二) 群虾《春韵》临画	14



四、鱼画法	15
(一) 小青鱼画法	15
(二) 龙睛鱼画法	16
(三) 鹤顶红金鱼画法	17
五、翠鸟画法	18
六、蒲棒画法	20
 第三章 荷花示范作品	 21
 第四章 荷花写生	 46
一、写生要素	46
二、写生示范作品	48
 附录 咏荷花诗六首	 64





第一章 概述

中国画是我国传统的绘画形式，也是世界艺术宝库中的重要组成部分。

作为中华民族文化的艺术结晶，中国画历史悠久，风格独特，笔墨酣畅，形神兼备，深受全世界人民的喜爱。

笔、墨、纸、砚俗称“文房四宝”，是中国画的主要工具。数千年来，经过历代画家的共同努力实践，总结出十分丰富的笔墨经验和表现手法，使现代中国画家得以在继承传统绘画的基础上，用新时代的视觉去推进中国画艺术的发展。

中国画从内容上可分为人物、山水和花鸟三大科系，从技法上又分工笔和写意两大类。

写意画具有造型概括、技法简练、用墨洒脱及墨趣横生等特点，深受青少年国画爱好者的青睐，很多离退休老年朋友也执笔跃跃欲试。

本书作为学习中国画的教程，重点讲授中国画写意荷花的画法步骤。力求达到图文并茂、步骤清晰、内容丰富、易学易懂的效果。

一、中国画必备工具

1. 毛笔

毛笔分大中小号，并有羊毫（柔软）、狼毫（硬挺）及兼毫（软硬适宜）之分。

初学者先备有大、中号羊毫提斗笔各一支，中号兰竹（或山水）笔一支，大、小白云笔各一支，另备一支叶筋（或衣纹）笔便可。待有一定基础后再不断购置合手的毛笔。

2. 墨（砚）

用墨块在砚台上加水研磨之墨为作画佳品，但从初学国画者使用便利的角度而言，尚推“一得阁墨汁”及“中华墨汁”（文化用品店均有销售）。

3. 纸

中国画用纸以宣纸为主，宣纸分生宣、熟宣两种。工笔画大多用熟宣，生宣用于画写意（文化



用品店均有销售，初学者可以买价廉些的净皮宣）。

当然毛边纸、元书纸（练习书法用纸）等亦可代用，但不易画出清晰笔痕，达不到水墨的韵味效果，使画者情趣受到影响，为此，提议以少用或不用为佳。待绘画水准不断提高后，可根据个人用纸习惯和条件去选择较好的安徽特净皮或五星厂出品的宣纸（目前为国内最佳产品）。

4. 画毡

因在宣纸上作画墨易渗透，纸下垫画毡可起吸水作用。为此，画毡是中国画必备工具。初学者可买小块画毡（如学生桌面大小），旧毛毯、旧呢布均可替代。

5. 镇纸

压在画纸之上，起平稳画纸作用。

镇纸大体分铜质、石质、木质及陶瓷等类。铜质价高，陶瓷体轻。初学者选购石质镇纸为宜（文化用品店均有销售）。

6. 笔洗

用于洗刷毛笔。选用美观实用的工艺陶瓷笔洗为好（文化用品店均有销售），用搪瓷盆或大罐头瓶替代也可。

7. 颜料

中国画颜料大体分为锡管包装和块状颜料两种，初学者以选用盒装（12色）中国画颜料为宜。有条件者可另备一盒水彩画颜料调配使用。

8. 调色盘

用于调配墨与色，以选用没有装饰图案的纯白陶瓷盘子（稍大些）为宜。因墨、色有别，必须分盘调配，所以大约准备三四只盘子才能方便使用。

如购不到适合的盘子，可购置白塑料花盆底盘代用。

9. 吸水纸

当笔尖吸水过多，或画面上水色将溢时必须用宣纸头吸一下以达理想效果。为此，画案上必须常备一些吸水纸（用废宣纸裁成小块便可）。



中国画必备工具

二、笔墨基本常识

写意画十分讲究运笔和用墨。运用笔墨的好坏可看出画者绘画水平和功力高低，正如人们常讲的“笔墨功夫”。

写意画要求“见笔”，有顿挫、提按和转折的行笔变化，也要有浓淡干湿的墨色区别，从而达到笔酣墨畅之效果。然而要想达到用笔用墨的较高水平，必须苦练笔墨基本功才行。

（一）用笔

1. 中锋

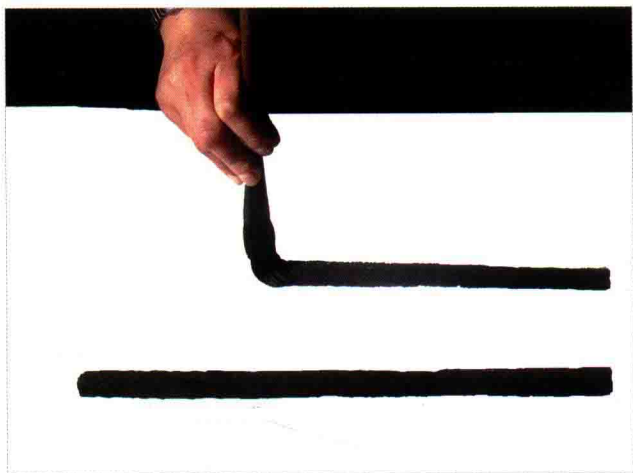
运笔时毛笔垂直于画面，使笔锋（笔尖）始终在线条正中心（与写书法相同）。

用笔特点：线条饱满、酣畅、圆润、浑厚（画花梗、兰、竹多用此法）。

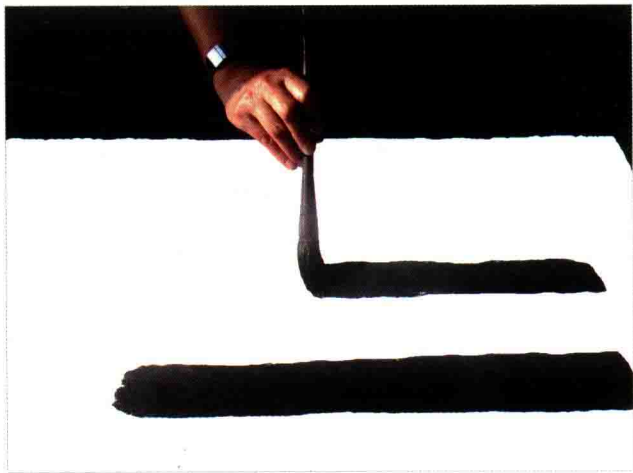
2. 侧锋

运笔时笔尖偏向一侧，笔锋、笔腹甚至笔根同落于纸面。

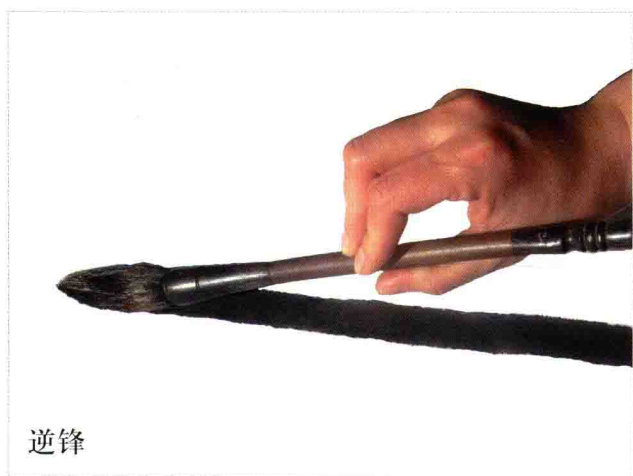
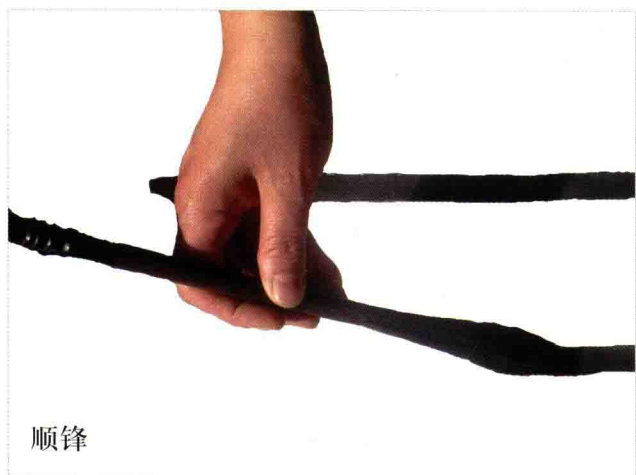
用笔特点：墨色丰富，一笔多变，或线或面，应用广泛（画花卉叶子、梅花花瓣及蔬菜等多用此法）。



中锋



侧锋



3.顺锋

运笔时笔杆倾斜向前，笔锋在后面被拖着行笔，有时可用手指捻转笔杆，追求线条变化，又称拖笔。

用笔特点：线条圆转多变，飘逸活泼（画藤蔓常用此法）。

4.逆锋

运笔时笔尖倾斜向前，笔杆在后向前推进。

用笔特点：线条粗糙不整，力度强而生动（画老树干、山石常用此法）。

5.散锋

运笔前把笔头压扁，使笔毛散开再进行作画。

用笔特点：线条松散，虚实相间（画鸟羽、水波、地面等常用此法）。

6.点（点簇）

运笔时使笔锋落纸即起，连续起伏画出疏密有致的点，再因用力、用笔方向及速度的不同，还可画出大小及形状不同的点来，画鸟头（如画燕子、小鸡及麻雀头均用此法画出）常用此法，画花草、山石也常用此法。

（二）用墨

古人有云“墨分五色”，即指焦、浓、重、淡、清五种不同深浅的墨色层次。

焦墨：水分少而干枯。

浓墨：比焦墨稍润些。

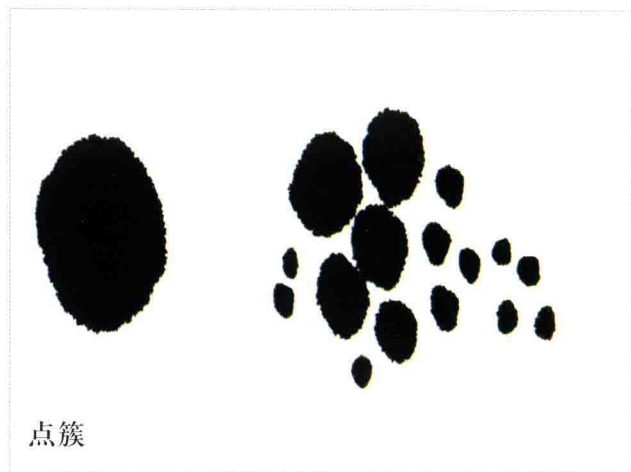
重墨（也称深墨）：比浓墨水分稍多。

淡墨：比重墨更淡些。

清墨（也称白墨）：既淡又薄的墨，透明度强（画家作画用清墨或淡墨时，往往用笔洗中的洗墨之水）。

用笔、用墨是中国画最重要的表现技法，是画好写意中国画的关键。用笔、用墨同等重要，两者更不可分割。评价一幅作品，要看是否笔中见墨，墨中有笔。

上面讲的用笔、用墨只是常识性的基础知识，要逐步学懂弄通后再去探讨更多更新的技法。



三、说荷

荷花，别名花中仙子、莲花、水芙蓉、水芝、六月春等，属睡莲科。荷花为多年生草本水生植物，根茎肥大多节，横生泥水之中。圆形盾状，深绿色叶子，叶柄为柱形并细长生有倒刺。每年6—9月开花，花色为红、粉、黄、白、紫色等，有单瓣、复瓣、重瓣等花型。

由于荷花花朵娇美，荷叶硕大艳丽，婀娜多姿，清香远溢并亭亭玉立而被世人喜爱，数千年来与人们息息相关。荷既有观赏价值又有药用价值。莲子、藕都可食用，根、茎、叶、花及莲子均可入药。为此，国人两千年前便对荷花人工培植，现已达200余品种，我国的杭州西湖、北京的圆明园及山东微山湖等都是我国较大的荷花观赏地。

荷花为中国十大名花之一。很多国家、城市和地区包括济南、澳门等都把荷花定为市花或区花。

由于荷花圣洁无瑕、美艳绝伦，深得历代文人墨客的青睐并书画赞美。

宋代诗人杨万里曾写道“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”。另有“泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”的名句，脍炙人口。唐代诗人李白曰：“碧荷生幽泉，朝日艳目鲜。秋花冒绿水，密叶罗青烟。秀色粉绝世，馨香谁为传？坐看风霜满，调此红芳年。结根未得所，愿托华池边。”宋代周敦颐的《爱莲说》更是世人皆知的千古绝唱。

南宋画家吴炳的《出水芙蓉》、清代画家任伯年的《荷花鸳鸯图》均为传世佳作。近代国画艺术大师张大千先生毕生画荷，给后人留下佳话。大画家齐白石、黄永玉先生更是爱荷画荷之高手。

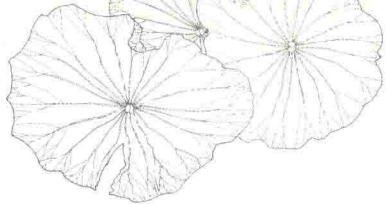
荷花出淤泥而不染，一直被世人尊崇和赞颂并誉为君子花，视为祥瑞、和谐、圣洁及和平的象征，更把莲花形象塑造成神佛的宝座。可见荷花那种坚贞纯洁及高雅品格，在国人心目中是何等圣洁崇高啊！

画荷花，首先应学荷之高洁纯正，树真善美之高尚品格，立出淤泥而不染之情操。

想画好荷花，就要经常到池边花旁多观察，特别是花、叶、莲在不同季节的不同变化。只有熟记在心，才能随笔入画得心应手。

做荷花创作，除了写生荷花之外，还要对荷塘内外的很多有联系的物象了解熟悉，做主体物的陪衬。比如芦苇、蒲棒、慈姑、浮萍、水草、水鸟等等有可能的话都可画一画。





第二章

荷花画法步骤

一、荷花画法

(一) 花蕾画法

步骤：

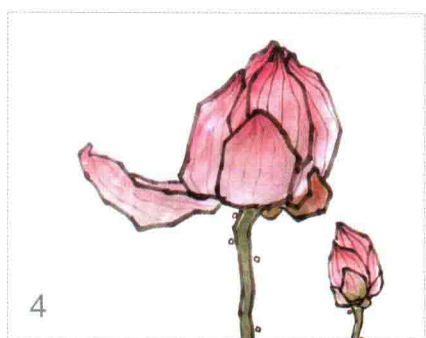
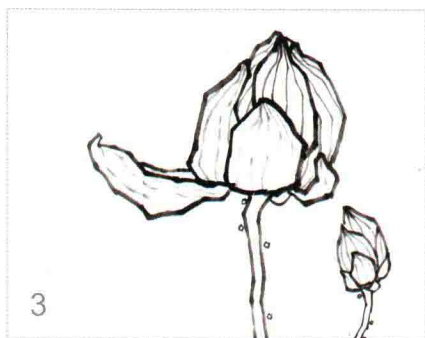
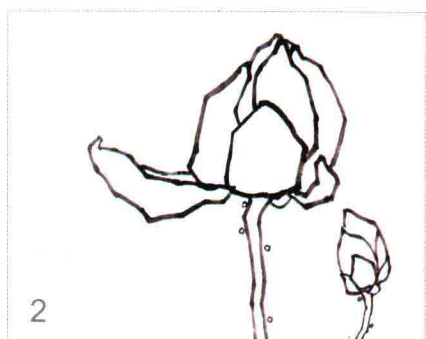
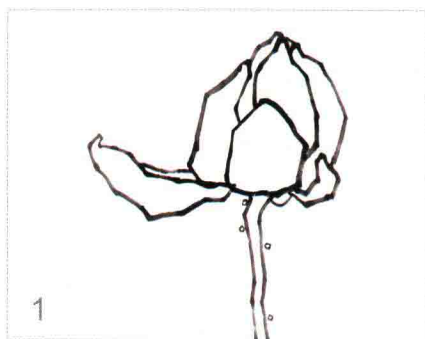
(1) 用狼毫笔蘸墨中锋用笔勾出主要花蕾轮廓，再画出花茎及圈出毛刺。

(2) 勾出右下方小花蕾、花茎并圈出毛刺。

(3) 用淡墨或曙红颜色勾出花瓣上的筋脉。

(4) 用白云笔蘸曙红加白调出淡粉红后，笔尖上蘸曙红，用笔尖在花瓣尖端处向下按，使每个花瓣产生上深下浅的效果。

提示：要掌握好水分。
花茎用草绿色画出。



（二）花朵画法

步骤：

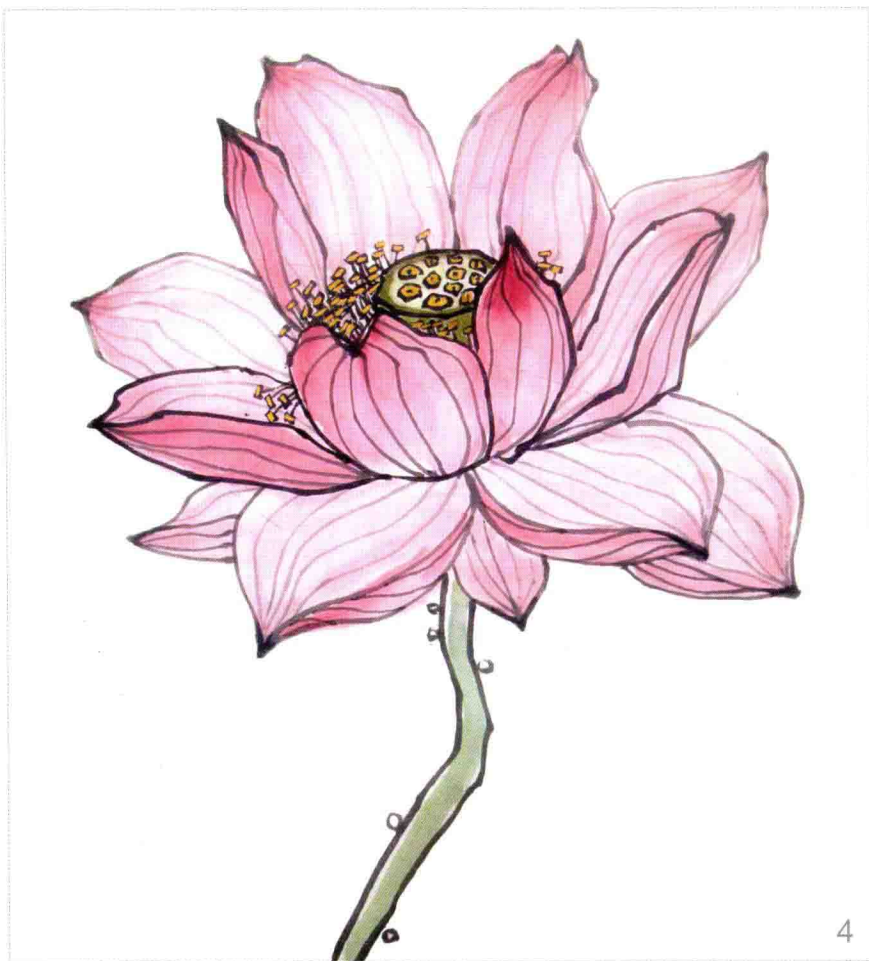
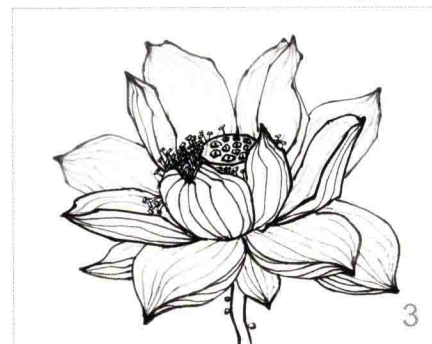
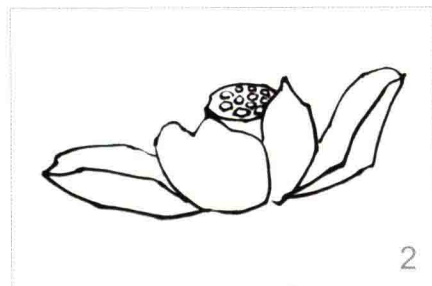
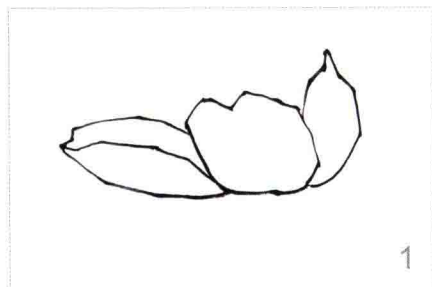
（1）用狼毫笔蘸中墨中锋用笔，勾出近处三花瓣（顺序是先中次左再右）。

（2）再勾出右侧一花瓣，并在中心位置勾出花蕊处的莲蓬。

（3）勾出花蕊，画出下面、后面及左右能观察到的花瓣并勾出花茎毛刺。

（4）按前面讲过的着色方法，用白云笔蘸色，分别画出荷花瓣及花茎颜色。莲蓬用草绿色，莲蓬正面及花蕊可用黄色。

提示：花瓣内侧与背面颜色要稍有区别，原则是内侧稍淡背面稍深些。



（三）花叶画法

步骤：

（1）用羊毫斗笔或大白云笔（视画幅大小而定）调淡墨后，笔尖蘸重墨，侧锋自左向右画出下方半个花叶，再调同样墨色画出上方半个叶子。

提示：画时要注意叶子的基本形为椭圆。要按透视关系画出上下变化的弧度。

（2）不用再蘸墨，只用笔上未尽的余墨，在大叶子的左上方侧锋轻扫几笔，在大叶左侧画两笔没张开的叶片。

（3）勾出叶筋，画出花茎及圈点茎上毛刺。

（4）修整并填加花蕾、游鱼，再落款加盖印章。



(四) 《出水芙蓉》临画

1



2



3



4



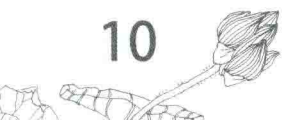
步骤:

(1) 观察作品中主体物的位置、形态特征,用提前准备好的笔墨,按前面学过的方法临画。以快速写意方式勾画出最突出的两片大花叶。

(2) 填加花朵、花蕾、花叶等物。

(3) 调整画面,为使构图丰富进行增填、加补小叶、浮萍等物。

(4) 题款、印章完成后对照原作观察整体效果,特别是笔墨气韵等,可再画数遍,达到得心应手才好。



(五)《荷之韵》临画

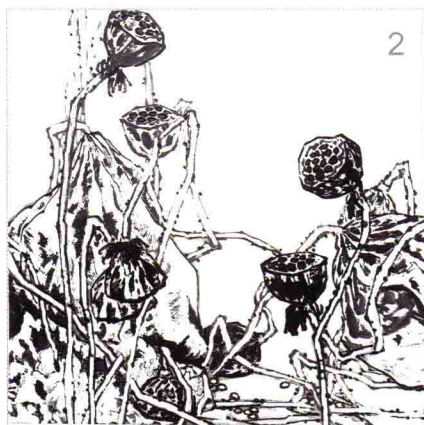
作品画面中，让人感到：荷塘七月花开正茂，红花绿叶，鸟语花香，美不胜收。通过观察后，抓住主体依次而画。

步骤：

- (1) 大笔侧锋画出最大荷叶及花茎。
- (2) 画出左侧与之呼应的半侧面叶子。
- (3) 依次画出左边垂叶及远处所有的花朵、花蕾及叶、茎等物，勾出叶筋。
- (4) 画出翠鸟，修正后落款并加盖印章。



二、莲蓬画法



步骤：

(1) 先画右边两个莲蓬，加茎，再画左边三个莲蓬，加茎。

(2) 画两组花叶，添莲蓬和莲子及卧在地上的花茎等。

(3) 用赭墨涂莲蓬、莲子，加上七星瓢虫并涂上朱砂色。

(4) 用淡淡赭墨略皴荷叶及叶茎，增加厚重感。然后题字并加盖印章完成。

