

景观设计新视点·新思维·新方法丛书

丛书主编 朱淳

丛书执行主编 闻晓菁



闻晓菁 严丽娜 刘靖坤 编著

景观设计史图说

ILLUSTRATION OF
LANDSCAPE HISTORY



化学工业出版社



闻晓菁 严丽娜 刘靖坤 编著

景观设计史图说

ILLUSTRATION OF
LANDSCAPE HISTORY



化学工业出版社

·北京·

《景观设计新视点·新思维·新方法丛书》编委会名单

丛书主编：朱 淳

丛书执行主编：闻晓菁

丛书编委（排名不分前后）：吴晓淇 陈新生 王 曜 张 越 彭 或 张 毅 于立晗
王 玥 李 琴 严丽娜 王 纯 黄伟晶 陈雯婷 黄雪君
于 群 夏海斌 康 琳 王梦梅 刘靖坤 李佳佳 杨一隼
施 展 周昕涛 徐宇红 刘秉琨 邓岱琪

内 容 提 要

本书通过叙述自西方古典时期至当代的中西方的景观现况，来呈现数千年来的世界景观建筑与环境发展的历史。

本书以多重角度的视野、提纲挈领的线索、图像呈现的方式、系统完整的叙述，呈现景观设计的各领域，以及与之交叉重叠的建筑艺术、材料构造、历史人文、社会发展等历史，以表明景观设计领域的广泛性与多元化的交叉特征。本书在叙述过程中，注重“古今均衡”、“洋为中用”，强调设计与历史、人文的相互关联，从古代经典的景观空间到当代的杰出案例，都进行详细探讨，表明景观设计思想植根于社会与政治、文化环境的背景的史实。同时，也注重对各地方、民族的景观空间的分析与研究，并以当代视角来诠释中外各种景观环境设计的发展历史。

本书可作为大中专院校景观、园林、环艺等相关专业的教学用书，也可供对景观设计历史感兴趣的读者阅读收藏。

图书在版编目(CIP)数据

景观设计史图说 / 闻晓菁, 严丽娜, 刘靖坤编著. — 北京 : 化学工业出版社, 2016.1
(景观设计新视点·新思维·新方法丛书 / 朱淳丛书主编)
ISBN 978-7-122-25795-6

I. ①景… II. ①闻… ②严… ③刘… III. ①景观设计—建筑史—世界 IV. ①TU986.2-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第290422号

责任编辑：徐 娟

装帧设计：闻晓菁
封面设计：邓岱琪

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）
印 装：北京瑞禾彩色印刷有限公司
889mm×1194mm 1/16 印张 15 字数 350千字 2016年2月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686）售后服务：010-64518899
网 址：http://www.cip.com.cn
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：88.00元

版权所有 违者必究

丛书序

“景观学”是一门新的学科概念。作为一门与环境和艺术相关的设计学科，它又是一门实践性、艺术性很强的应用性学科；同时作为专业学科也涵盖了众多基础学科和边缘学科，以至于很难用简短的文字，清晰、完整地表达它所涉及的所有学科领域概念和发展历史。景观学又常被译为景观建筑学（Landscape Architecture），其实它是一门与建筑学（Architecture）、城市规划学（Urban Planning）并列，而不是从属的学科，虽然容易给人造成的印象它是建筑学的一部分，或是建筑学一门新的分支学科。尽管景观现象的构成，建筑在其中起了重要的作用，但它在专业起源、学科内容以及研究领域等诸多方面都不是建筑学所能包涵的。另一方面，通常被认为与之相近的传统园林学也因为其相对狭窄的学科领域，而并不能完全与之对应。因此，目前国人对这门尚属陌生、边界并很不清晰的学科有着不同的解读和理解，从而衍生出对这一学科的内涵与外延不同的理解。这些学科内涵与外延理解上的差异也同样反映在各专业院校相关专业课程的设置上：各院校在景观设计专业的课程设置上，有的沿袭了原有园林专业的课程，侧重于传统园林景观营造及城市公园设计等的微观层面上；有的参照发达国家，尤其是美国等高校中景观学科的特点，将专业教学的重点置于国土规划与生态景观保护与开发的宏观层面上。本丛书希望从历史沿革及中国景观专业发展现状的角度出发，对景观艺术的学科内涵做一种较宽泛的解读，并希望能以更大的包容性来容纳这个学科的历史沿革、现有状况及未来发展的可能性。

作为设计学科之一，景观设计专业尚属新兴，可是它在每个国家都有着其古老历史和前身。人类的文明史，尤其是生存环境演变的历史，其实也是一门与景观艺术结缘的历史。作为人类生存环境的一种艺术形态，人们对景观艺术有不同的认识方面，因而也有不同的侧重：它可能是偏重自然生态的保护和繁衍；也可能偏重于城市建筑的空间感受；可能是结合历史文化地区的复兴或者农林园艺的美学；也可能被用于旅游经济的开发经营。这就是使景观学所涉及的学科基础变得非常庞杂的原因。事实上，景观艺术的历史也是一门与其他文明形态（如建筑、城市规划、园艺等）发展并行的历史，也正是这种丰富的内涵构成了景观艺术的魅力。同样，景观学也正是一门建立在诸多其他学科基础上的综合性学科。

本丛书的编纂正是基于这样一个前提之下。本丛书所包括的内容，既有从历史的角度来认识景观设计沿革，如《景观设计史图说》，也有基础知识

与概念的入门，如《景观设计入门与提高》；既有从较宏观层面认识景观规划，如《自然景区规划与设计》，也有从微观层面开始进行的设计实践，如《城市居住区景观设计》；同时，丛书中还有一些书目涵盖了这个学科专业教学过程中的各项基础和技能，如《景观植物配置设计》、《景观设计表现与电脑技法》等，在此不一一列举。而本丛书与以往类似专业教材的另一个较大的区别在于：以往教材的编纂大多基于以“专业设计”这样一个大的范围，选择一些通用性强，普遍适用不同层次的课程，而忽略不同课程自身的特点，因而造成内容雷同，缺乏针对性；本丛书特别注重景观设计学科各领域在专业教学上的重点，同时更兼顾到各课程之间知识的系统性和教学进程的合理衔接，因而形成有针对性、系统性的教材体系。

在丛书书目的甄选上，我们参照了中国各大艺术与设计院校景观及环境设计专业的课程设置，并参照了国外著名设计院校相关专业的教学及课程设置方案。在内容的设置上也充分考虑到专业领域内的最新发展，并兼顾社会的需求。丛书涵盖了景观设计专业教学的大部分课程，并形成了相对完整的知识体系和循序渐进的教学梯度，能够适应大多数高校相关专业的教学。丛书在编纂上以课程教学过程为主导，以文字论述该课程的完整内容，同时突出课程的知识重点及专业的系统性，并在编排上辅以大量的示范图例、实际案例、参考图表及最新优秀作品鉴赏等内容，能够满足各高等院校环境设计学科景观设计专业教学的需求，同时也期望对众多的设计人员、初学者及设计爱好者有启发和参考作用。

本丛书的组织和编写得到了化学工业出版社的倾力相助。希望我们的共同努力能够为中国设计铺就坚实的基础，并达到更高的专业水准。

21 世纪的中国，城市化进程迅猛，景观营造日新月异，设计学科任重道远，谨此纪为自勉。

朱 淳

2015 年 5 月于上海

目录

contents

第1章 营窟而栖居（远古人类的居住环境）	001	7.2 特奥蒂瓦坎之谜	071
1.1 从巢居穴处到筑室而居	002	7.3 墨西哥谷地	073
1.2 早期人类栖居地的建筑与景观	004	7.4 印加人文明	075
第2章 西亚的曙光（古巴比伦与波斯的建筑与景观）	007	第8章 圣灵的天堂（欧洲中世纪的建筑与景观）	077
2.1 苏美尔——美索不达米亚文明	008	8.1 基督的胜利	078
2.2 新巴比伦的伊甸乐园	009	8.2 耶稣的圣殿	079
2.3 波斯君王的宫殿	012	8.3 上帝的花园	087
第3章 永恒的世界（古代埃及的建筑与景观）	015	第9章 真主的花园（伊斯兰的建筑与景观）	091
3.1 尼罗河的赠予	016	9.1 西亚的伊斯兰世界	092
3.2 埃及人的智慧	017	9.2 西班牙的伊斯兰风	095
3.3 建筑与景观	018	9.3 莫卧儿人的景观	100
第4章 经典的溯源（古代希腊的建筑与景观）	025	第10章 古典的复兴（文艺复兴时期的建筑与景观）	103
4.1 爱琴海文明	026	10.1 意大利文艺复兴	104
4.2 柱式与建筑	029	10.2 华美的修辞	108
4.3 黄金时代	031	第11章 专制与奢靡（法国古典主义园林与景观）	115
4.4 辉煌的遗产（希腊化时期）	033	11.1 帝国法兰西	116
第5章 帝国的炫耀（古罗马时期的建筑与景观）	037	11.2 意大利的经验	118
5.1 传承与革新	038	11.3 古典主义宫苑	121
5.2 荣耀的表象	041	11.4 凡尔赛的荣耀	123
5.3 享乐的花园	048	第12章 欧陆诸流派（西班牙、英国、荷兰、德国）	129
第6章 东方的虔奉（古代印度与中国的景观）	051	12.1 从专制走向民主的欧洲	130
6.1 古代印度文明	052	12.2 欧洲诸国的发展	134
6.2 华夏艺匠	058	第13章 寄情山水间（中国、日本的山水园林）	141
第7章 失落的文明（哥伦布前美洲的建筑与景观）	067	13.1 道法自然	143
7.1 玛雅人文明	068	13.2 经营有道	144

13.3 南北园林	147
13.4 日出扶桑	151
第14章 观念的演变（18世纪的西方景观设计）	155
14.1 统领的风采——西方古典主义	156
14.2 猎奇的集锦——中国学派	160
14.3 浪漫的画集——英国学派	161
第15章 民主的趋向（19世纪的欧洲景观设计）	167
15.1 古典精髓的延展——法国景观设计	168
15.2 浪漫风景的迷醉——英国景观设计	171
15.3 历史碎片的拼凑——美国景观设计	173
15.4 艺术与手工艺运动——植物生境的起源	175
第16章 腾飞新大陆（近代美国的景观艺术）	179
16.1 开放民主的美国景观	180
16.2 芝加哥学派与赖特的有机建筑	186
第17章 变革新纪元（现代主义带来的变化）	189
17.1 具象艺术到抽象艺术的转变	190
17.2 西方现代景观的不懈探索	192
17.3 美国现代景观设计的兴盛	199
第18章 现实的环顾（当代景观艺术及前瞻）	207
18.1 新世界的新课题	208
18.2 现代主义的没落	210
18.3 个性的诠释	216
18.4 自然的复归	220
18.5 城市景观的再生	226
参考文献	234

第1章 营窟而栖居（远古人类的居住环境）

在漫长的地质历史演变过程中，人类文明史是极短暂的。假如把地球历史比喻成一卷厚厚的书，那么新生代只是这卷书的最后几页，而人类出现的描述只能在最后一页才能找到。应当看到，从猿到人的长期演变历程中，劳动是一个重要的因素。依照达尔文的说法，古猿从“攀树的猿群”逐步学会直立行走，直至发明并使用重要的劳动工具：木棒与石块。正是这种高级生灵发明了劳动工具，开始调整环境以适应自身或者调整自身以适应环境的伟大任务，人类由此进化而来。尽管历经各种时期的严酷气候，但人类的繁衍却持续壮大。

可以说，劳动创造了人类，劳动创造了世界。

图 1-1 多贡族人的自然村落，非洲尼日尔河流域

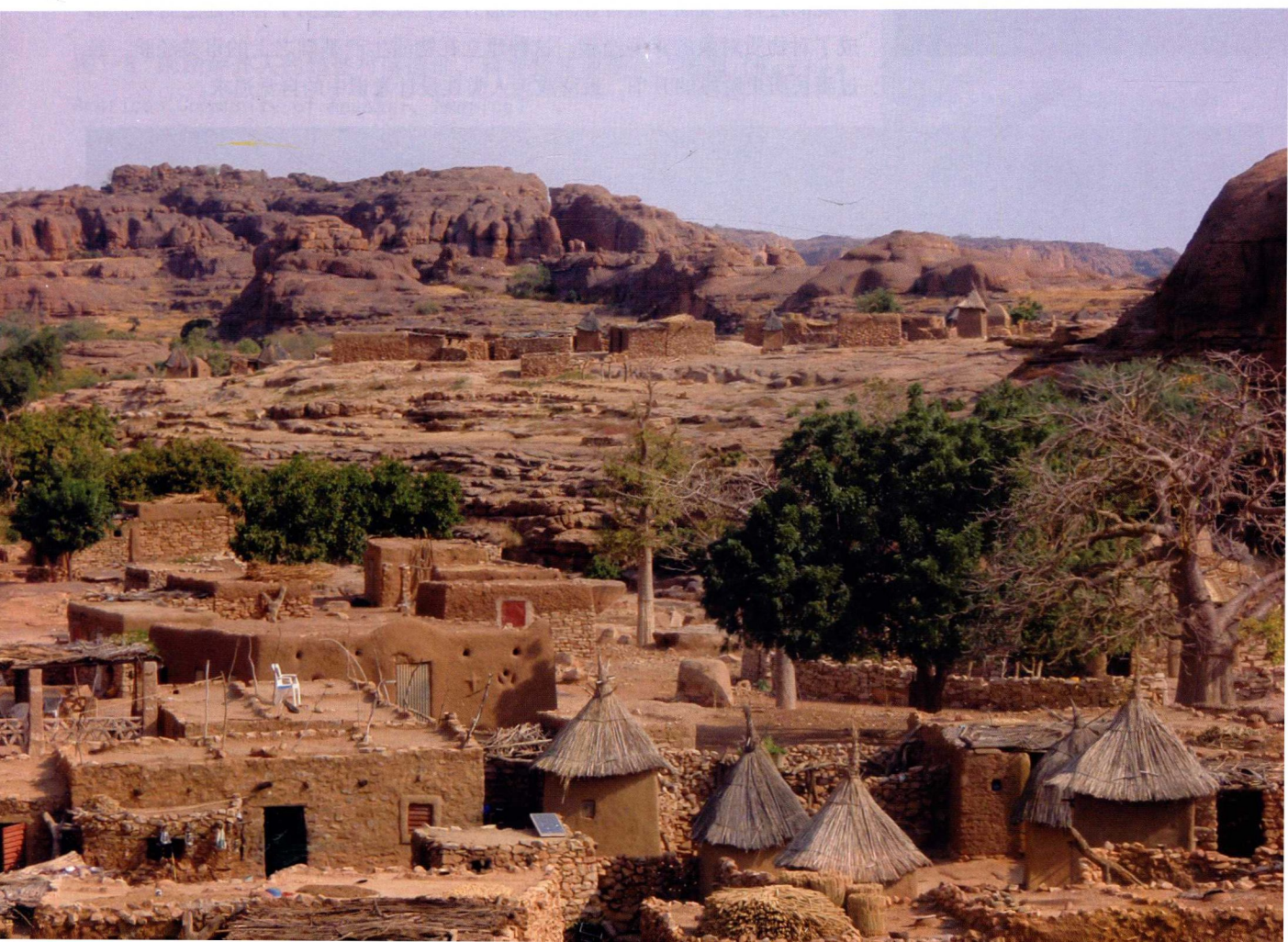


图 1-1 多贡族人的自然村落，非洲尼日尔河流域（Dogon Village, Niger River, Africa）

该古老村落地处非洲尼日尔河流域，于 1987 年被无意间发现。多贡族为黑人土著民族，以耕种和游牧为生，没有文字，仅凭口授来传述知识。其建筑与村落形态深受本族宗教的影响，村落布局如同人的形体，房屋则代表动脉和静脉。

1.1 从巢居穴处到筑室而居

在远古时代严酷的生存环境下，自然界的各种恶劣气候、毒虫猛兽和人类自身的疾病瘟疫等都对人类生存构成威胁，自身的安全需求是所有设计首先要考虑的因素。作为自然界的物种之一，人类的生死存亡取决于适应自然的能力。这种适应当然包括设计制作工具、武器来保护自己，也包括为自己创造安全的生存环境。原始人类对居住环境的营造正是对安全需求的体现。

一旦生存危机得到缓解，人类便渴望更舒适的生活，追求更高的营造技能、更复杂的构造方式。在漫长的生存进化过程中，每一种工具和器物的演变，每一种生存形态的进化过程，都“体现了无数代人的集体经验”（戈登·柴尔德，Vere Gordon Childe, 1892 ~ 1957）。从无数代人的经验中，人类发现并总结了在工具制作过程中符合规律的形式要求（如光滑、弧度、均衡等），并由此产生了对形式感（曲线、对称、尺度等）的感知能力，又在改造生存环境的过程中发明了各种建筑的构造方式，发现、发明了各种建造材料，形成了对物质对象的审美经验。这种建立在物质生产基础之上的审美经验，经过漫长历史阶段的升华，最终成为人类在设计意识中的自觉追求。

图 1-2 辛格维利儿湖大裂谷

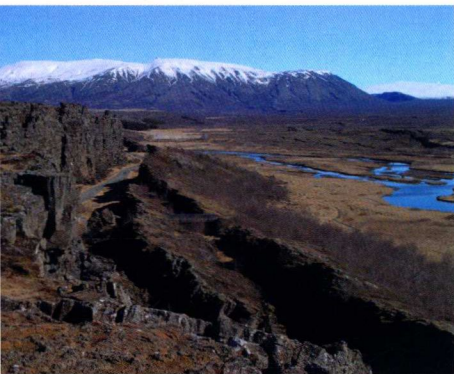


图 1-3 辛格维利儿湖大裂谷



图 1-2、图 1-3 辛格维利尔湖大裂谷，冰岛（Thingvellir Rift, Iceland）
位于冰岛境内辛格维利尔国家公园，全长约 27km。该裂谷于 1783 年喷发，喷射出的大量火山灰和火山气体造成冰岛境内 75% 的动物死亡，并继续在之后的饥荒中造成 1 万多名居民的死亡。人与其他动物的生命在自然环境中是极为脆弱的。

图 1-4 原始人类取火用的燧石与擦石，旧石器时代（Flint, Paleolithic）
人类进化过程中，从制造和使用工具开始，经过磨制和抛光的石器不仅提升了外观的美观性，更体现了制作者具备掌控制作过程的能力，尤其是对形制的控制能力和对形式的感受能力，这一过程在新石器时代表现更为成熟、明显。实践证明，经过磨制的石器使用起来更为有效、合理。

图 1-5 用鹿角制成的鱼叉，约克郡，英国（Harpoon, Yorkshire, Britain, 6000B.C.）
为采集食物与狩猎，人类开始制造骨器、骨针、兽叉、鱼钩等兽骨利器，并且用矛和箭从事大型狩猎活动。图为早期人类捕鱼的工具，出自英国约克郡的一个旧石器遗址，遗址建造的年代约为公元前 6000 年。

图 1-6、图 1-7 原始住宅遗址及复原图，出土于西安半坡遗址，约公元前 3600 年（Banpo Remain, Xi' an Prov. China, 3600B.C.）
图 1-8 阿纳萨齐人的峭壁村落遗址，科罗拉多西南部，美国（Native American Community of Anasazi, America）

阿纳萨齐人又称古普韦布洛人，是北美西南地区的古代印第安人，曾居住在美国犹他州、亚利桑那州、新墨西哥州和科罗拉多州等地。阿纳萨齐人以沿悬崖峭壁建造石头和土坯建筑最为著名，建筑呈阶梯式排列，到后期已出现大规模的水利设施。这支文明何以在 12 ~ 13 世纪突然消逝，至今都未有定论。但借助原始村落的完好形态可以窥探早期人类利用自然环境来构筑自我栖息地的本能。

图 1-8 阿纳萨齐人的峭壁村落遗址



图 1-4 原始人类取火用的燧石与擦石



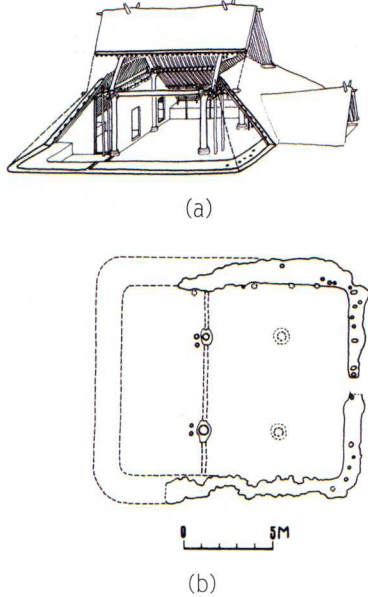
图 1-5 用鹿角制成的鱼叉



图 1-6 原始住宅遗址，半坡遗址



图 1-7 原始住宅遗址复原图



1.2 早期人类栖居地的建筑与景观

远古洞穴艺术

在居无定所的状态下，自然界中的洞穴成为最好的居所，也留下了早期艺术痕迹：岩画。欧洲代表性的岩画完成于距今3万年到1.2万年期间，大都位于法国和西班牙境内。西班牙是欧洲原始岩画分布最多的地域，其中以拉斯科洞穴（Cave at Lascaux）和阿尔塔米拉洞穴（Cave at Altamira）最为著名。画面主要表现成群腾跃的公牛及各种马匹，特别是诸多兽类与人类的搏击，形象生动，淋漓尽致，给人一种对原始生命力撼人心魄的强烈感受和敬畏。稍后的新石器时期的岩画，则采用抽象性的符号形式，也可以说是文字的起源。北欧的斯堪的纳维亚半岛，以表现渔业活动为主，而南方则表现农耕与放牧。无论何种题材，这些岩画都富有浓烈的抒情色彩，也是人类留下的最早的景观艺术作品。

图1-9 阿尔塔米拉洞穴壁画，奥瑞纳时期，西班牙（Cave at Altamira, Aurignacian, Spain）

图1-10 阿尔塔米拉洞穴壁画，马格德林时期，西班牙（Cave at Altamira, Magdalenian, Spain）

早期人类聚居地

到了距今约1万年的新石器时代，人类社会的发展在西亚地区产生了重大的转变，即人类的生活方式从狩猎采集的经济形式开始向以食物生产为主的经济形式过渡。位于约旦河谷西侧的杰里科（Jericho）是人类最早的聚居点之一，其历史可以追溯至新石器时代的早期。另一著名的早期城镇遗址加泰土丘（Catal Huyuk），位于土耳其中部的安纳托利亚（Anatolia），也是迄今为止世界上最早的城镇遗址。需要指出的是，早期在西亚地区得以发展出

图1-9 阿尔塔米拉洞穴壁画



图1-10 阿尔塔米拉洞穴壁画

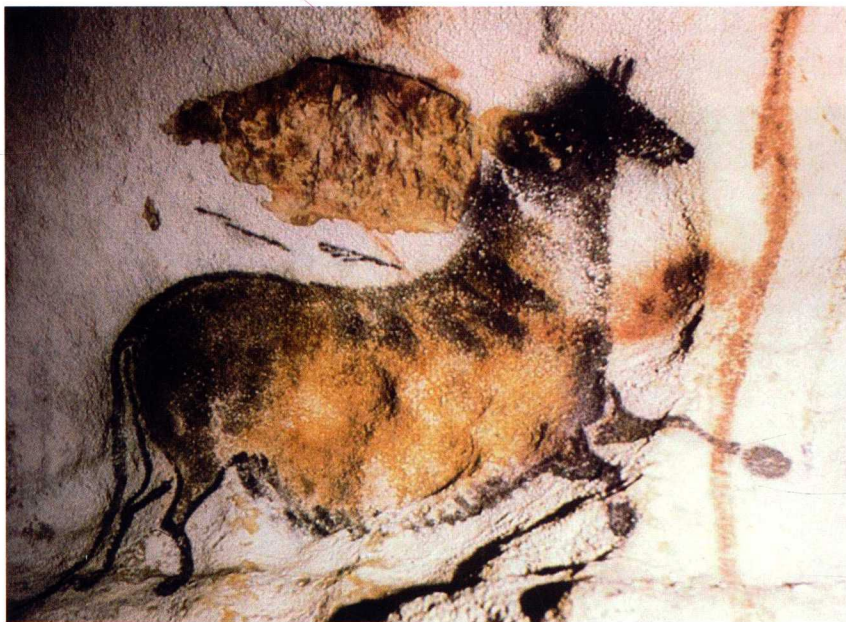




图 1-11 杰里科的早期聚落

人类聚居点，与当时充足的人口和发达的农业密切相关，但因为其建筑材料和建造形制决定了当时的居住环境未能达到一个相对长久的稳定状态，所以很少有更为完整的遗址被保留下来。西亚的人类早期聚集地遗址中，建筑大多以泥砖为主料，这种建筑方式延续了很长时期，并成为后来地中海东部地区最常见的建筑材料，而有限的石材则用作房屋地基和防御工事的材料。

图 1-11 杰里科的早期聚落，约旦河谷西侧，以色列（Jericho, Israel, 9000B. C.）

约在公元前 9000 年前后，以狩猎为生的原始先民在当地长期定居，在随后的 2000 年间发展出最初的农业，形成了有组织的村落社区。村落中最古老的房屋平面为圆形，表明当时的人们依照游牧部落的帐篷形制来建造最初的房屋。约公元前 7500 年，出现了环绕的石垒高墙、瞭望塔等具有防御功能的城镇雏形。“定居”使杰里科人逐步发展出先进、丰富的生活方式。



图 1-12 加泰土丘的早期城镇形态

图 1-12 加泰土丘的早期城镇形态，安纳托利亚，土耳其（Catal Huyuk, Anatolia, Turkey, 6500B. C.）

据考古推测，当时的城镇居民约有 7000 人，占地规模约 12ha(1ha=10⁴m²，下同)，当地人也是最早掌握冶铜技术的人群之一。当时的城镇中已设有宗庙建筑，从装饰中可以看出宗教文化以农业丰收、人类的生殖和繁衍生息为中心。房屋主要用砖砌成，整座城市呈蜂窝状排列，整齐划一。

史前欧洲巨石建筑

新石器时代的欧洲人口稀少，没有出现过西亚式的城镇社区。但从新石器时代晚期至青铜时代早、中期，西欧、北欧却发展出大量以巨大石料构成

图 1-13 史前“巨石阵”



图 1-14 布罗德盖石圈



的建筑,与西亚平原形成鲜明对比,考古学界称之为“巨石建筑”(Megalithic architecture),多出现在公元前 4500 到前 1500 年间。学界普遍将这些建筑的出现视作欧洲原始先民走向定居生活的标志。这些巨石建筑大致分为两类:一类是立石和列石,一般推断为早期宗教崇拜物;另一类是“石棚”,大多用作坟墓。

图 1-13 史前“巨石阵”,威尔特郡,英国(Stonehenge, Wiltshire, Britain, 4000 B.C. ~ 2000 B.C.)

占地面积大约 11ha 的奇特巨石建筑,又称“索尔兹伯里石环”、“环状列石”、“太阳神庙”等,是欧洲著名的史前时代建筑遗址,属新石器时代末期至青铜时代。巨石阵由许多整块的砂岩组成,每块约重 50t。它不仅在建筑学史上具有重要地位,在天文学上也具重大意义:石阵的主轴线、通往石柱的古道和夏至日早晨初升的太阳,均在同一条线上;此外,其中还有两块石头的连线指向冬至日落的方向。因此人们猜测它很可能是远古人类为观测天象而建造的,可称之为天文台最早的雏形。

图 1-14、图 1-15 新石器时代分布于欧洲各地的各种巨石纪念性建筑

除了英国的史前巨石阵,这类石柱群在威尔士、爱尔兰、法国(布列塔尼半岛)、西班牙、葡萄牙以及包括科西嘉等地中海岛屿在内的很多地方都存在,总数达 5 万多处。

地中海周边地区和岛屿,以及大西洋沿岸等地的巨石建筑是新石器时代最重要的建筑及人为景观形式,它的出现及日后的发展,为西方石造纪念性建筑奠定了基础,尤其是柱梁式结构和建造过程中对尺度的把握和对视觉效果“微调”,更预示着后来高度发达的石造建筑和纪念性景观建筑的技术

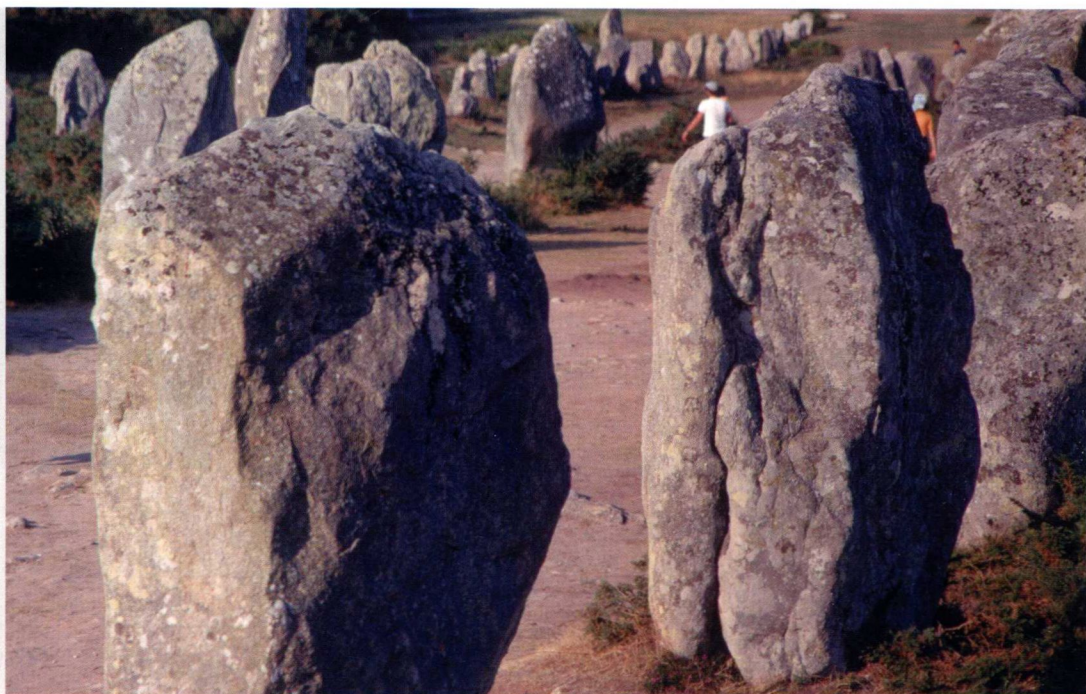
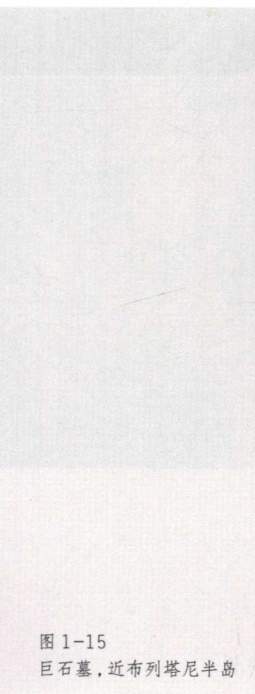
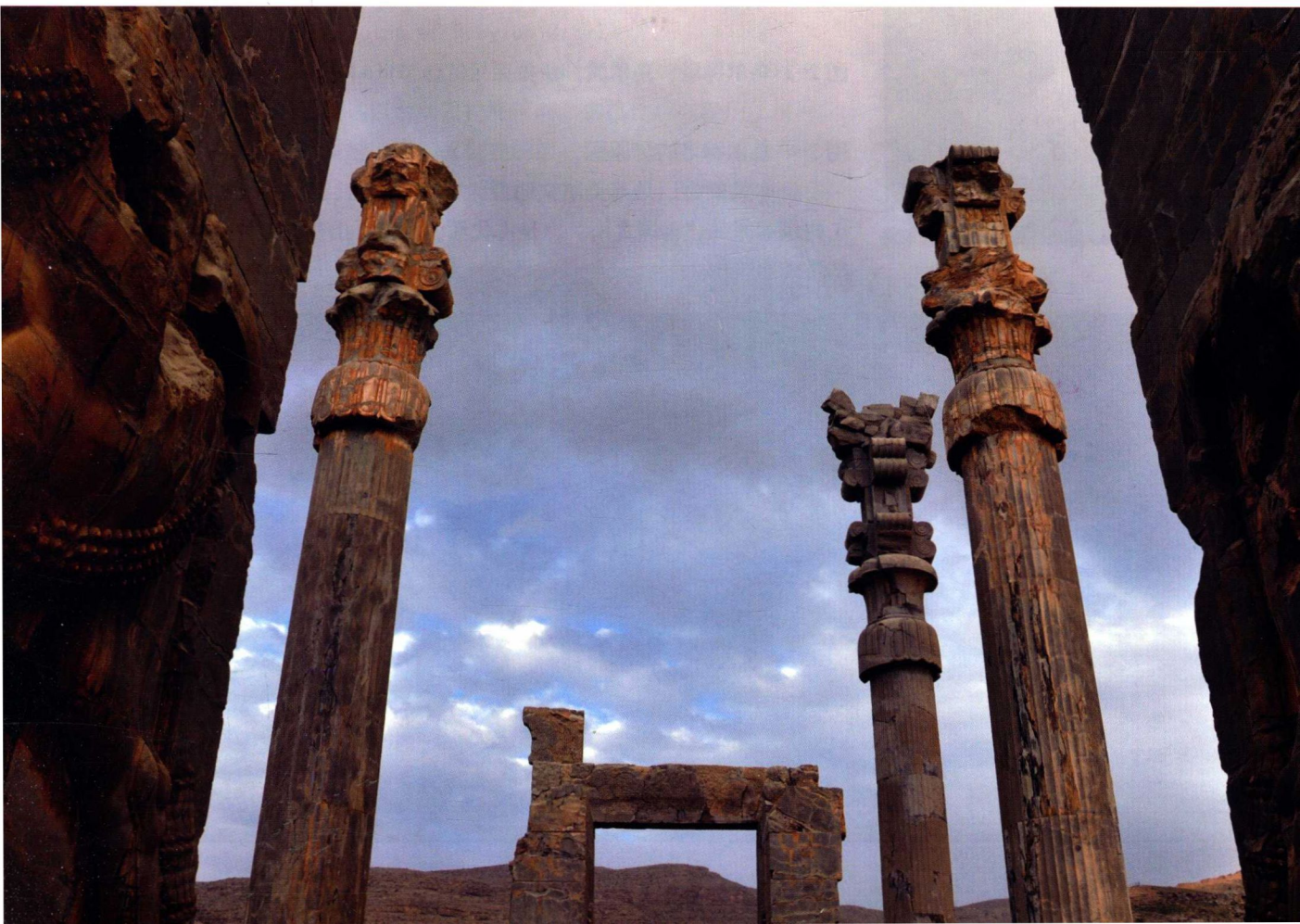


图 1-15
巨石墓,近布列塔尼半岛

第2章 西亚的曙光(古巴比伦与波斯的建筑与景观)

底格里斯河（Tigris）和幼发拉底河（Euphrates）中下游之间的地区，通常被称作美索不达米亚平原（希腊语 Mesopotamia，意为“两河之间的土地”），是古代人类文明的重要发源地之一。在两河流域间的“新月沃土”（底格里斯河和幼发拉底河之间的美索不达米亚平原，在地图上呈“新月”状，故名）所发展出来的文明，即举世闻名的两河流域文明，也称美索不达米亚文明（Mesopotamia Culture），是西亚最早的文明。这一带在远古时期居住着许多种族，是干旱区域，但下游土地肥沃，很早就发展了灌溉网络，形成以许多城镇为中心的农业社会。两河流域文明由苏美尔文明、巴比伦文明和亚述文明三部分组成，其中巴比伦文明以其成就斐然而成为两河流域文明的典范。古巴比伦王国与古埃及、古印度和中国构成了人们通常所说的世界四大文明古国。

图 2-1 波斯波利斯王宫遗址，设拉子，伊朗



2.1 苏美尔——美索不达米亚文明

苏美尔文明（Sumerian）约成熟于公元前 4000 年左右，是世界上最初具有文字的文明。这支文明曾被称为“巴比伦文明”或“巴比伦——亚述文明”。后因史学家归结其创立者并不是巴比伦人，也不是亚述人，而是更早的苏美尔民族，故采用“美索不达米亚”这一地理名称来概括这一文明。美索不达米亚文明在许多方面与埃及文明不同。在它的发展历史上曾有过多次的中断，种族成分复杂，许多民族和地理范围历经变更，致使建筑和景观发展表现出错综复杂的历史现象。

古代美索不达米亚文明的核心区在今天的伊拉克、伊朗西部、叙利亚地区。中东其他地区与古代美索不达米亚文明自古就有密切接触，在土耳其、埃及等地区还发展出独立的古代文明，与美索不达米亚文明在政治、经济、文化上长期交流并相互影响。几千年的发展和积淀过程中，古代美索不达米亚文明也深刻影响着后来的犹太文明、波斯文明、希腊罗马文明、基督教文明和伊斯兰阿拉伯文明。

图 2-2 楔形文字



图 2-2 楔形文字

苏美尔人在文明史上最大的贡献是创造了一套文字体系，即“楔形文字”。它是用平头的芦秆刻在泥板上并晒干保存下来的。最初是一种象形文字，后逐渐地演变为一个音节符号和音素的集合体，总计约 350 个，供古代苏美尔人用来记载重大事件。

图 2-3 乌尔神塔，乌尔城，伊拉克（City Site of Ur, Iraq）

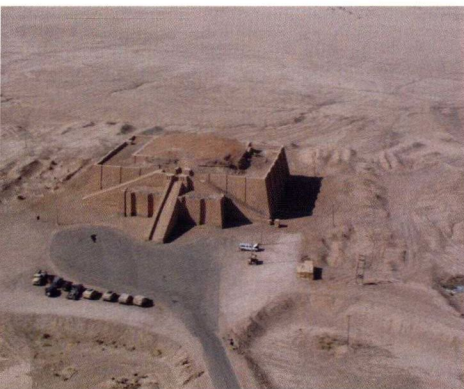


图 2-4 乌尔神塔的复原图

也称观象台，是苏美尔文明最大的幸存遗址，约公元前 2250 年，由人工构筑起来的“天国之门”，是古代西亚人崇拜山岳，崇拜天体，观测星象的塔式建筑物。

图 2-4 乌尔神塔的复原图



2.2 新巴比伦的伊甸乐园

古巴比伦王国（约公元前 3500 年～公元前 729 年）位于美索不达米亚平原，大致在今天伊拉克的版图内，分为古巴比伦王国和新巴比伦王国（也称迦勒底王国）。美索不达米亚的早期文明深受自然环境的影响，底格里斯河和幼发拉底河年年泛滥，加上异族不时来扰，现实生活促使人们寄思于上苍，星空等自然元素很容易在人类心中占据超凡意义。

从宗教角度来看，“自然”包含着两层含义：一层是诸神的概念，在众多的神灵之中包括一位至高无上者，掌控世间一切；另一层是一个可望而不可即的永恒世界的存在。两个概念都受人类想象力的局限：前者反映了一种现实生活关系；后者反映了人类的物质理想。生活的无法保障必然会导致这样一种生存观：一方面要尽情享受短暂人生，另一方面要对宁静的未来生活作出沉思冥想，星空即象征这种宁静并带给人无尽的遐想，而金字塔神塔正是这种世界观的物化表达，供人们观察、测算天文现象，试图预测影响农业耕种的奥秘。只是这一形态在日后崇尚武力的亚述人和波斯人统治时期逐渐衰落，金字塔的天际线轮廓也为后来的穹顶和尖塔所取代。而伊甸园（Paradise Garden，出自《圣经》，即古希腊语“美索不达米亚”）作为一种形而上学的描述则要持久得多。

图 2-5 古巴比伦的地理位置示意图

图 2-5 古巴比伦的地理位置示意

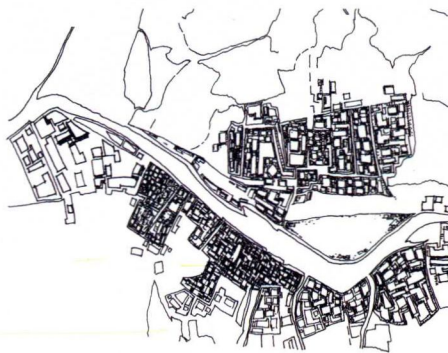


图 2-6 巴比伦城遗址（The Ruins of Babylon City）

古巴比伦出现于公元前 18 世纪，发展出了当时世界上少有的几个城市，首都位于今伊拉克境内巴格达以南幼发拉底河畔。古巴比伦在经历了汉谟拉比时代的强盛期和相对平淡的由亚述人创建的第三阶段后，在公元前 6 世纪再次进入文明的鼎盛时期。这一时期由迦勒底人（Chaldean）开创，代表作“空中花园”即巴比伦国王为王后所建。

图 2-6 巴比伦城遗址



图 2-7 新巴比伦城空中花园复原想象图



图 2-8 新巴比伦城空中花园复原想象图

图 2-7 新巴比伦城空中花园 (Hanging Garden) 绘制复原想象图

新巴比伦城空中花园是国王尼布甲尼撒二世 (Nebuchadrezzar II, 在位 605 B.C. ~ 562 B.C.) 为取悦王后, 按照王后的家乡米底 (古伊朗王国) 山区的景色而建。花园呈层层叠叠的阶梯型, 内辟山间小道与流水, 并在花园中央建有城楼。由于花园比宫墙还高, 如同悬挂在空中, 故称空中花园, 又叫悬苑, 被列为世界八大奇观之一, 也被认为是世界上最古老的屋顶花园。本图为 J.B. 比尔 (J. B. Beale) 绘制的复原想象图。

图 2-8 新巴比伦城空中花园复原想象图, 鸟瞰角度

受材料限制, 巴比伦的建筑均为黏土烧砖筑成, 相较于石刻建筑显得更加自由。构筑物常呈低矮、水平方向发展, 重要建筑置于台基之上以避免洪水与昆虫的侵扰, 平坦的屋顶则构成屋顶花园。巴比伦当时出现了拱顶技术, 很可能是传说中空中花园的基本筑造技术。

灌溉与农作的综合效应使人们产生了最初的造园的设想, 也是农耕文明对理想化景观的再现。西亚的园林往往设有围墙, 以几何形状为基本形态, 内部即灌溉水渠和树木, 水渠象征天国河流, 树木象征对生命力的崇拜, 水渠与绿荫一同穿越花园即伊甸园的基本型制, 再次体现了自然在人类意识中的超凡意义。

图 2-9 通天塔, 绘制的想象图, 新巴比伦城

通天塔也称巴别塔, 一座供奉巴比伦人的主神马尔杜克 (Marduk) 的神庙。巴比伦古城里最早的巴别通天塔, 在公元前 689 年亚述国王辛赫那里布攻占巴比伦时就破坏了。新巴比伦王国建立后, 尼布甲尼撒二世下令重建通天塔。据说, 重建的巴别通天塔共有 7 层, 总高 90m, 塔基的长度和宽度各为 91m 左右, 高耸入云。

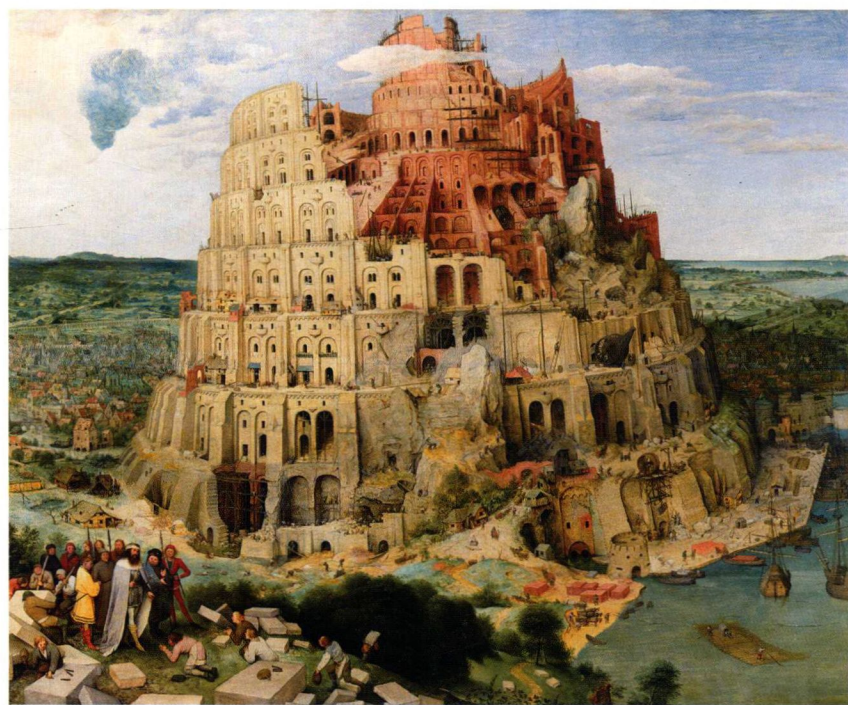


图 2-9 通天塔