

黄贻钧纪念文集



永远的

黄贻钧

沉浮藝海五七春
鳴泰和樂百家音
黃鍾大呂易風俗
蒼朽志在建文明

七五行懷

黃贻鈞

庚子秋月



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE



永远的黄贻钧

黄天熊 编

图书在版编目(CIP)数据

永远的黄贻钧 / 黄天熊编. — 上海 : 上海教育出版社, 2015. 9
ISBN 978-7-5444-6614-1

I. ①永… II. ①黄… III. ①黄贻钧(1915~1995)—纪念文集
IV. ①K825.76-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第215690号



出品人 范慧英

责任编辑 张晓斌

封面设计 刘昕旻

编辑部热线 021-62797755

编辑部邮箱 shijiyinyue@163.com

官方微博



官方微信



关注“上海世纪音乐”

永远的黄贻钧

黄天熊 编

出 版	上海世纪出版集团教育出版社 (200031 上海市永福路123号 www.ewen.co)
出 品	上海世纪出版集团世纪音乐教育文化传播公司 (200235 上海市钦州南路71号7楼 www.ewen.co/centmusic)
发 行	上海世纪出版集团发行中心
经 销	各地新华书店
印 刷	上海景条印刷有限公司
开 本	720×1000 1/16 印张15.75
版 次	2015年9月第1版
印 次	2015年9月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5444-6614-1/G.5446
定 价	48.00元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

谨以此书献给敬爱的父亲黄贻钧



怀念与崇敬（代序）

◎黄天熊

人世间有一种情感叫怀念，有一种心境叫崇敬。我深切怀念早已离我远逝而去的亲人，我的父亲；我无比崇敬永在我心中的伟人，我的父亲。

2015年，是父亲黄贻钧百年诞辰，也是他逝世二十周年。回想当年对父亲的离去，曾痛彻心扉；直到今日对父亲的怀念，仍刻骨铭心。

八十年坎坷的经历，铸就了父亲传奇而辉煌的音乐人生；逝去二十年的岁月，又似乎已将父亲的名字和功绩渐渐抹去，也许这正是他所希望的，因为他连骨灰也不让我们保存。但时间的流逝不会使我们忘却他的身影，也没有冲淡我们对他的敬意，他在我心中愈发高大伟岸。父亲在指挥台上稳健潇洒的画面，工作时认真敬业的身影，生活中和蔼可亲的面容，时时浮现在我的眼前。

我深深地思念着我的父亲，在我的书房里，安放着他的塑像，悬挂着他的画像，仿佛父亲就在我的身边。他每天陪伴着我，注视着我，温暖着我的身躯，净化着我的心灵。

我常常在问：父亲，如今您在哪儿？您在天上，好人会上天堂，您的在天之灵仍在护佑着我们；您在大海，您的骨灰撒在长江口东海边，与江海共存；您在大地，您的音乐永远回荡在祖国土地上；您在我们心里，您的音容笑貌永远被子孙铭刻在心。

我为什么崇敬父亲？因为父亲才华横溢，功名显赫，是书写中国音乐历史的人。他作为我国交响乐事业的奠基人和开拓者之一，创造了许多“第一”：他是我国历史最悠久的上海工部局乐队的第一批中国演奏员，也是唯一终身在乐团的老团员；他是上海交响乐团第一任团长，是任职时间长、跨度大的老领导；他是我国第一位职业交响乐指挥家，是解放后第一位登上交响乐指挥台的中国指挥；他是第一位指挥外国高水平交响乐队的中国指挥家，建国初即出访指挥了享有盛誉的苏联国家交响乐团，改革开放后成为第一位指挥被誉为“世界一流乐团之冠”的由卡拉扬领衔的柏林爱乐乐团的中国指挥家。

父亲还是一位作曲家，他的早期作品民乐曲《花好月圆》家喻户晓，至今广为流传。他也是我国最早从事电影、话剧音乐工作的作曲家之一，曾为数十部电影和话剧作曲配乐。新中国第一部获国际大奖的儿童影片《鸡毛信》、新中国第一部在国际上获奖的科教片《淡水养鱼》的音乐都是由父亲作曲的，这些影片获得的奖项和取得的成就，是与他所创作的电影音乐分不开的。

父亲八十年的人生成就卓著，是兼指挥家、作曲家、演奏员、音乐教育家于一身的多才多艺的音乐奇才；是将中国民族音乐和西方交响音乐融会贯通的音乐大师；既是严肃音乐的诠释者，也是早期“学院派”流行歌曲的创作人，还培养了许多新中国的音乐人才。

我为什么怀念父亲？因为他高风亮节，品格高尚，是中华民族传统美德的传承人：

他魂牵中国音乐事业，有责任有担当、呕心沥血、鞠躬尽瘁。他心系上海交响乐团，殚精竭虑、忠心耿耿，兢兢业业，对乐团的挚爱和奉献几乎无人可以企及，对乐团的感情“是难以用语言表达的”。

他不求名利，淡泊人生，为人低调。从不贪一己的私利，哪怕是一针一线。他从不居功自傲，从不标榜自己，而是默默地耕耘着。他的许多业绩鲜为人知，他的众多作品广泛流传却不为世人所知是出于他的手笔，更少在子女面前提及自己所作的贡献。

他历经坎坷，却不丧失信心，对事业不离不弃。他德高望重，为人正直，胸怀坦荡。他从不趋炎附势，也不结党营私。

他热爱家庭,孝敬父母,关心子孙,正是他和我母亲的关爱使我们大家庭和睦友爱,在他的晚年屡获市、区、街道颁发的“五好家庭”荣誉称号达十余次之多。

父亲真正做到了处事认真、为人清白。他没给我们留下多少物质财产,留下的却是最珍贵的精神财富。

历史是公正的。父亲的名字没有被遗忘,父亲的功绩和历史地位是确定无疑的。多少年来音乐界人士和广大音乐爱好者始终惦记着他,特别是几年前,当数十位“老交响”、老同事汇聚在他的铜像前,带着缅怀和敬仰的心情献上一束花、鞠上一躬时,我被这真挚的场景深深地感动了。《高山仰止》是最近乐团主编的缅怀黄贻钧先生纪念集的书名,也是老同事和音乐爱好者发自肺腑的崇敬心声。那些曾经构筑新中国音乐基石、那些曾经为祖国赢得荣誉的音乐前辈是不会被人们忘却的。

父亲走了,但音容笑貌宛在,往事依旧梦寐萦怀。如果说世上有完美的人,父亲一定是其中的一员,写尽最美好的词汇难以表达我们对父亲的敬意。他的崇高形象是一座丰碑,永远镌刻在我们脑海里;他的高尚品格像一面旗帜,永远飘扬在我们心中。

能有这样的父亲是莫大的幸运和财富。我悔恨自己在拥有时那么漫不经心,让多少能更多了解父亲的岁月在不经意中悄然流逝,让多少在一起能聆听教诲的机会白白错过,使得我在失去父亲时经受那锥心刺骨的痛,无论我怎样的自责与愧疚都无法再现父亲消逝的生命。

写下此文,是为了不能忘却的怀念;编辑此书,是为了铭刻在心的崇敬。本书历经数年,汇集和编撰了父亲人生的重要经历和部分资料。也是在编写和整理的过程中,我更多地了解了父亲,更近地走向了父亲。

有一位诗人曾经说过:“有的人死了,他还活着。”父亲永远活在我们心中。祈愿父亲的在天之灵能够感知,您的功勋和美德我们会传扬和继承,您是我们心中永远的榜样!

谨以此书纪念父亲百年诞辰和逝世廿周年。父亲,我永恒的崇敬和怀念!



黃貽鈞抒懷

沉浮藝海五七春
 鳴奏和樂百家音
 黃鐘大呂易風俗
 耆朽志在建文明

七五抒懷

黃貽鈞

庚午秋月

黄贻钧简介



黄贻钧(1915—1995),我国著名音乐家、杰出指挥家,为中国音乐事业,特别是交响乐事业作出了重要的贡献。

黄贻钧毕业于上海国立音乐专科学校,曾学习小号、中提琴和大提琴,成绩优异。又先后学习了作曲和指挥。在六十多年音乐生涯中,他的音乐活动极为广泛,先后担任过小学音乐教员、民族乐队二胡和扬琴演奏员、交响乐队小号和圆号演奏员、电影制片厂和话剧团艺术指导和作曲指挥、音乐学院兼职教授。他是最早进入历史悠

久的上海工部局乐队的四位中国演奏员之一,也是最早从事我国电影话剧音乐工作的作曲家之一,并从指挥自己的作品开始了他的长期指挥工作。1956年黄贻钧担任上海交响乐团首任团长、首席指挥,1984年后任上海交响乐团名誉团长、名誉音乐总监。

黄贻钧是中国交响乐事业奠基人之一、新中国第一位职业交响乐指挥家。1950年,他以中国指挥家的身份首次登上交响乐指挥台。数十年来,他指挥过大量古今中外的交响乐作品,特别注重排演中国作曲家的作品。20世纪50年代中,他先后到芬

兰、瑞典、苏联访问,指挥了赫尔辛基交响乐团和苏联国家交响乐团等世界著名乐团。20世纪80年代初他应邀赴柏林指挥卡拉扬领衔的柏林爱乐乐团,是该团成立九十九年来前去指挥的第一位中国指挥家。此后又先后去中国的香港、新加坡、日本等地指挥,期间以指挥家身份访问了美国。他的指挥严谨细致、层次清晰、线条分明。1959年1月号《苏联音乐》杂志评论说:“富有才华的指挥充分显示了艺术家的气质,他不仅设计了周密的演奏布局,还以稀有的自由和曲式感实现了自己的构思。”1981年2月西德《世界报》评论说:“在柏林爱乐乐团的指挥台上,也是该团成立九十九年第一次出现一位来自远东的指挥——上海交响乐团团长黄贻钧先生,他身材高大,精力充沛,他以稳健的指挥技巧和果敢坚定的动作,表现出一位真正音乐家的气概。”

黄贻钧的音乐成就在国内外获得了很高的声誉。他的名字被载入美国芝加哥马奎斯出版社和英国剑桥国际传记中心出版的《世界名人录》。1986年他荣获匈牙利人民共和国文教部颁发的“李斯特纪念奖章”。1960年他为科教片《淡水养鱼》谱写的配乐获中国电影“百花奖”;1992年他的早期作品《花好月圆》被推荐和提名为“20世纪华人音乐经典”;1994年获得宝钢高雅艺术奖励基金会颁发的“特别荣誉奖”。

黄贻钧曾任全国第五、六、七届政协委员,上海市第一至第五届人大代表,全国第二至第五届文代会代表,全国和上海文联委员,中国音乐家协会理事,上海音乐家协会副主席和顾问等职。

黄贻钧为发展中国的交响乐事业奉献出毕生的精力,为建设和发展上海交响乐团呕心沥血、鞠躬尽瘁。他的光辉业绩和高尚品格永留人间。

国外报刊的评论



黄贻钧显然是一位有显著的抒情才能的指挥家,这一点不但表现在他所指挥的中国作曲家的音乐中可以看出,而且也表现在柴科夫斯基的交响幻想曲《弗兰切斯卡·达·里米尼》中,后一个作品的演奏真正是非常动人的。

苏联《音乐生活》1959年21-22期

对柴科夫斯基的作品,富有才华的指挥充分展示了艺术家的气质。他不仅设计了周密的演奏布局,还以稀有的自由和曲式感实现了自己的构思。

苏联《苏联音乐》1959年1月号

在柏林爱乐乐团的指挥台上,也是该团成立九十九年第一次出现一位来自远东的指挥家——上海交响乐团团长黄贻钧先生,他身材高大,精力充沛,他以稳健的指挥技巧和果敢坚定的动作,表现出一位真正音乐家的气概。

德国《世界报》1981年2月

上海交响乐团首席指挥黄贻钧指挥的新加坡交响乐团音乐会相当好,他考虑周全的指挥艺术在整体协作中收效。

新加坡《海峡时报》(英文)1984年8月

中国的指挥家指挥日本交响乐团是难得的……黄贻钧是一位使人回忆起近卫秀磨(日本著名指挥)的“昔日的巨匠”似的指挥家。

日本《周刊新潮》1986年4月



我要扼住命运的咽喉，
它休想使我屈服！

贝多芬

黄贻钧手迹

目 录

第1辑 黄贻钧的回忆 /001

黄贻钧：我的音乐道路 /003

黄贻钧：我的音乐道路(续) /014

第2辑 黄贻钧的事业 /027

黄贻钧与电影和话剧配乐 /029

黄贻钧与流行歌曲 /039

黄贻钧的指挥生涯 /046

黄贻钧与上海交响乐团 /058

黄贻钧与音乐舞蹈史诗《东方红》/070

黄贻钧的“文革”噩梦 /076

黄贻钧的指挥活动 /090

黄贻钧与音乐教育 /113

第3辑 友人的追思 /121

丁善德：交了六十年的老友去了 /123

朱践耳：永生 /125

贺绿汀：怀念黄贻钧 /128

邓尔敬：伤逝和追忆 /130

瞿维：筚路蓝缕创业者 辛勤耕作荷锄人 /135

曹鹏：追念黄贻钧先生 /140

第4辑 亲人的怀念 /147

黄天熊：父亲永远活在我们心中 /149

Contents

张冰虹：祭贻钧 /154

黄贞华：忆钧哥 /158

黄天熊：纪念父亲 /161

黄蕾 黄蓓 黄芳：爷爷，我们永远的怀念 /172

第5辑 黄贻钧文选 /177

关于指挥专业的几个问题 /179

上海交响乐团十三年业务工作汇报 /186

赴京观摩小泽征尔指挥演出的汇报 /191

关于交响乐事业的发展与改革 /194

病榻上致交响乐团的三封信 /200

关于《花好月圆》的一封信 /204

记费穆先生二三事 /206

第6辑 黄贻钧足迹 /209

黄贻钧：简历 /211

黄贻钧年谱简表 /214

黄贻钧：历次演出情况 /219

黄贻钧指挥音乐会曲目 /221

黄贻钧：历年发表的主要作品 /224

黄贻钧的电影话剧音乐一览表 /226

黄贻钧(黄立德、黄元之)电影插曲选 /229

黄贻钧：最后的愿望 /235

后 记 /236

1

第 辑 黄贻钧的回忆



黄贻钧：我的音乐道路 /003

黄贻钧：我的音乐道路(续) /014

本辑编入了父亲黄贻钧晚年撰写的回忆文稿和编者近年再整理的续篇,记录了他的前半生。写回忆录是父亲晚年最大的愿望之一。1994年他因病住进华东医院后感到时间紧迫,不顾病体动笔写作,直至次年初劳累过度被迫中止,只完成了他漫长音乐生涯中早期部分的记录,是极其遗憾的。其中《我的音乐道路》是作者当时未能完成的回忆录的原稿,续篇是根据他早年写的《自传》和其他资料整理后编写的,以此弥补父亲的心愿。

青 年 黄 贻 钧

