



大头儿子和小头爸爸故事全集

大探险家和小探险家

郑春华 / 著



CGTV同名动画片热播中

南京出版
南京大学出版社



大头儿子和小头爸爸

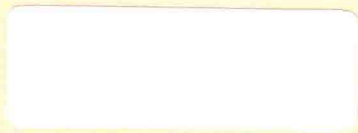
郑春华


故事全集



大探险家和小探险家

郑春华 / 著



 南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大探险家和小探险家 / 郑春华著. — 南京: 南京大学出版社, 2016.1
(大头儿子和小头爸爸故事全集: 美绘版 / 眉睫主编)

ISBN 978-7-305-16209-1

I. ①大… II. ①郑… III. ①儿童故事-作品集-中国-当代 IV. ①I287.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第278042号



出版发行 南京大学出版社 社 址 南京市汉口路22号 邮 编 210093
出 版 人 金鑫荣 丛书策划 石 磊 项目统筹 游安良

丛 书 名 大头儿子和小头爸爸故事全集: 美绘版
书 名 大探险家和小探险家
著 者 郑春华 作 序 金 波 主 编 眉 睫
责任编辑 贺紫钰 孙 婧 编辑热线 025-83597572
特约编辑 方丽华 校 对 杨远会

装帧设计 Chloe 插 图 茗卡通
印 刷 江西华奥印务有限责任公司
开 本 889mm × 1194mm 1/32
印 张 5 字 数 62千
版 次 2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-305-16209-1
定 价 15.00元

网 址 <http://www.njupco.com>
官方微博 <http://weibo.com/njupco>
官方微信号 njupress
销售热线 (025) 83594756

版权所有, 侵权必究!



1996年在东柏林



1992年和儿子在一起



郑春华的意义

金波

20世纪80年代初，听说上海的少年儿童出版社来了一位年轻的女编辑。她是从幼儿园里来的老师，因为喜欢创作，已经发表了一些作品，所以来应聘当了编辑。还听说，那时候少年儿童出版社正在编辑出版《365夜》，主编是鲁兵先生。鲁兵先生办事极为严谨、认真，凡入选的作品都要经过严格的筛选，即使已经入选的作品，也要在文字上仔细推敲修改。那时候，鲁兵视力近乎丧失，需要别人为他朗读初选的稿件，听到不够妥当的语句，他必会让其停下来，字斟句酌。听说朗读稿子的任务就交给了这位来了不久的女编辑，她就是郑春华。

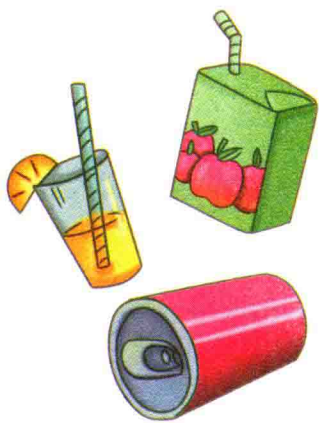
因为喜欢郑春华那些反映幼儿园生活的小诗、


儿歌和童话,又因为她参与了《365夜》的编选工作,鲁兵经常谈起她的工作和创作,多有褒奖,也因此,我和她尚未见面就觉得很熟悉了。那段时间,她每有新作问世必寄给我,我们也常就文学,特别是幼儿文学的创作,切磋探讨。

不久,她有了一次进京学习的机会。她那次来京,看样子像是第一次离家出远门,所以还带着她的父亲——诗人郑成义写给我的信,嘱咐我对其女儿多加关照。有了这层关系,我自然也就有了一份责任。她在京学习期间,我记得她利用星期日的放

假时间,像探亲似的来看望我,我们也得以坐下来,很从容地聊天,谈创作、谈工作、谈生活。

对一个人的真正了解和真实印象,永远不是在开始,而是在长久的交往过程中,是无意中给人留下的印象,而不是刻意造成的。在我看来,郑春







华的创作是有准备的，这来自于三个方面：童年时代的文学熏陶、幼教工作的切身体会、初始编辑工作的严格训练。当然，这一切的准备还与她的性格禀赋相契合。郑春华心胸开阔，心直口快，伶牙俐齿，思维敏捷。这一切，常常会表现在她的作品中。

在这里，我要说说《大头儿子和小头爸爸》这部家喻户晓、影响颇大的作品。

在写这部《大头儿子和小头爸爸》之前，郑春华已有多部作品问世，并获过大奖。为什么单这部作品广受欢迎，经久不衰？这使人不能不对这部作品的题材内容和艺术风格加以关注。

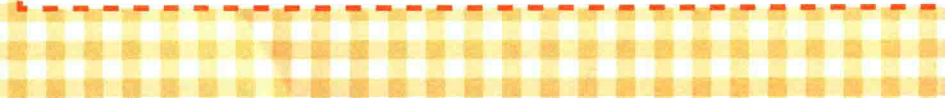
选什么题材来写，这表现了作者对于生活的熟知程度和关注热情。儿童文学作家对社会生活的艺术反映，常常借助于对家庭、校园生活的观察和思考。幼儿文学则更偏重于家庭里发生的故事。作为从事过幼教工作的郑春华，自然会对家庭故事倾注全力地书写。从这部多达四十万字的故事中，我们可以直接感受到作者对家庭的热爱和投入的心血。她在





家庭中尽职尽责，所以她才能把家庭发生的故事尽收眼底，并倾注感情于笔端。这些故事好像阳光下的花朵，花朵间飞舞着的蝴蝶和蜜蜂，给人带来的是乐观向上的趣味和快乐。这些故事里，没有廉价的噱头和搞笑，我们读到的是千千万万家庭里都有可能发生的故事。这些故事是多种多样的，有温馨的、有天真的、有幽默的、有惊险的、有智慧的……

读了这部两百多篇的故事集，我心中对这样一个家庭的艳羡油然而生，随后便是掩卷思考：作者的灵感从哪里来？在我看来，它来自一个人的良知和母亲无私的爱。儿童文学应该是一种纯真高尚的艺术，因为它服务的对象就是最纯美的一群孩子，他们的心像浑金璞玉一般。作家要给这些低龄的孩子以力量，让他们有一双寻美的眼睛、向善的目标和求真的理想。这一切，不是靠说教，不是靠管束，而是靠表现和传达感情的艺术手段。儿童文学作家要有母性的情怀。《大头儿子和小头爸爸》里的每一篇故事绝无卑陋世俗的东西，充盈的是满满的温暖亲切，




就像阳光一样照彻情感的每一个角落，就像微风吹拂、林间鸟鸣一样朴素的自然天籁。

这部《大头儿子和小头爸爸》，作为幼儿文学的精品佳作，它有着朴素的美。将这种艺术



风格和作者其他作品做一个对比，我发现其风格与所表达的内容是紧密相关的。我在设想，作者是运用一种口语在构思她的故事，就像她面对着她书中的主人公，讲给他们听。她的这种讲述的方式决定了这部作品的风格，而风格又会直接地体现在语言的运用上。语言的朴素简明就是为了便于口头的叙述和听觉的接受。因此阅读这本书是轻松快乐的。如果把这部故事与作者的其他作品比较，我的印象是：她的诗歌是富于情趣的，她的童话是富于巧思的，而这本故事的叙述是轻松的，有一种朴素的美。



我阅读这些故事的时候，好像听到作者讲故事的声音，看到作者讲故事的表情。读这本书，会感觉逐渐走近主人公，走进这个家庭，感受到越来越多的快乐和兴味。故事留在记忆里了，留下来的还有故事背后的回味和思考。这种思考是潜移默化的，你会在不知不觉中学会发现儿童、理解儿童，学会和儿童相处的方法。作者善于讲故事，是因为作者爱书中的人，爱书中的家，爱生活。这也是对我们的启示。

爱，可以使平平常常的小故事具有了深情厚意，让我们学会爱孩子，爱家庭，爱生活。我想，这就是阅读这本书的意义，就是作家郑春华的意义。

二零一五年五月，于北京





目录

- 大探险家和小探险家 1
- 两只没有羽毛的鸟 5
- 奇妙的感觉 9
- 再见！可爱的森林 13
- 谢谢奶牛妈妈 17
- 很长很长很长的管子 21
- 非常担心的事情 24
- 好大好大好大的奶牛 28
- 小巴豆豆真开心 31
- 大头儿子当导游 35
- 三月九日“奶牛节” 39
- 一顶漂亮的奶牛草帽 42
- 吃草冠军爆炸了 45
- 雪地上的雪奶牛 49
- 两张大奖状 52
- 新郎鸡和新娘鸡 56
- 老槐树下鸡蛋 59
- 彩色的小小鸡 62
- 芦花公鸡大笨蛋 66
- 吓哭了小灰狼 69





- 城里来的买鸡者 73
- 公鸡母鸡的厕所 76
- 十只小鸡十个名 80
- 很久很久以前的声音 83
- 晚上回家的时候 86
- 小船小船小船 92
- 三次不愉快的见面 95
- 多脚虫变成无脚虫 101
- 你帮我洗，我帮你洗 104
- 一个长毛绒美梦 108
- 被主人赶走的客人 111
- 四个乞丐讨鱼吃 114

一天做弟弟，一天做
妹妹 118

吓死人的黑豹 121

痛苦的狗绅士 124

变来变去的驯狗术 127

长黑点的玻璃橱 130

害怕狗的老爷爷 134

让狗发疯的肉肠子 137

世界上最大的香肠 141

想做好但没做好的事情 144

斑点狗猛追斑点车 147





大探险家和小探险家

今天，大头儿子和小头爸爸要当一回森林探险家。

“我是**大探险家**，你是小探险家，因为我人比你大。”小头爸爸说。

“我是大探险家，你是小探险家，因为我头比你大。”大头儿子说。

后来他们只好进行顶头比赛，小头爸爸输了，这样，大头儿子就当上了大探险家，小头爸爸则当上了小探险家。

“**小探险家**要跟在大探险家后面走！”小头爸爸老是走到大头儿子前面去，大头儿子就用力把小头爸爸再拽到后面去。

小头爸爸说：“大探险家走路像老婆婆，这么慢！”大头儿子一听很不服气，就甩着胳膊跑起来，一直跑到爸爸看不见他的地方。

哇！前面有一条河，河上没有桥，只横放着一根被锯下来的树干，树干圆圆的，七扭八歪的。大头儿子一下站住，他不敢从树干上走过去。

小探险家终于赶到了，他一看就说：“什么大探险家呀，连**独木桥**也不敢走！”

“这、这不是独木桥，这是独木树，当然不敢走！”大头儿子涨红了脸说。

“独木树就是独木桥。那行，要是我敢走过去，我就是大探险家，你就是小探险家。”小头爸爸说完真的伸出小拇指要和大头儿子拉钩。

大头儿子愣住了，他转着眼珠看看爸爸的小拇指，又瞧瞧河上的独木桥，想了一下，没有伸出自己的小拇指和爸爸拉钩，而是转身走上独木桥。可他刚一踏上去，树干就**左右摇晃**起来，吓得大头儿子赶紧一动不动地站住。



“树干是故意摇着吓唬你，要是你不害怕，继续往前走，它就不摇了。”小头爸爸在大头儿子身后说，大头儿子就继续往前走起来。

“哈！是真的！独木桥真的不摇了！”大头儿子高兴地叫着，胆子也大起来，越走越快。可当他走到中间，树干忽然在脚下发出了“**嘎吱嘎吱**”的声音，好像要断掉一样，大头儿子又吓得一动不动地站住了。

“那是树干在说你的头太大、太重，叫你快点走过去，你怎么反而停下来了？”小头爸爸话音刚落，大头儿子就快步朝前面跑起来，只见他一路跑过独木桥，站到了河对岸。



“哇！大探险家**真棒**！真棒！”小头爸爸冲大头儿子竖起大拇指。

“那你快走过来呀！”大头儿子想看看爸爸有多么勇敢，可没想到爸爸蹲在岸边根本不敢走，原来刚才他是骗大头儿子的。

“你别怕，眼睛看前面，别低头看河，不然越看越怕。”大头儿子大声告诉爸爸，可爸爸还是不敢走。

“要是天黑了你再不过来，会有大灰狼来咬你的！”大头儿子想**吓唬**爸爸，可爸爸还是不敢走。

大头儿子着急起来，要是爸爸不走过来，他们就没法再去探险了！

“要是你走过来，我就给你当大探险家，好不好？”大头儿子使出最后一招，只见小头爸爸迅速地站起来，大步跨上了独木桥……