

WANMEI RUCHU

皖美如初

李学军◎著

故园如梦，乡愁缕缕
明月千古，思绪悠悠
看不够的风景，读不完的往事
诉说不尽的山水情缘
魅力江淮，可亲可敬；厚重安徽，常读常新

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

皖美如初

李学军◎著

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

皖美如初/李学军著.—合肥:安徽人民出版社,2015.10

ISBN 978-7-212-08400-4

I.①皖… II.①李… III.①散文集—中国—当代 IV.①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 252635 号

皖美如初

李学军 著

出 版 人:胡正义

责任编辑:刘 超

责任印制:董 亮

装帧设计:陈 爽

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场八楼

邮编:230071

营销部电话:0551-63533258 0551-63533292(传真)

制 版:合肥市中旭制版有限责任公司

印 制:安徽联众印刷有限公司

开本:700mm×1000mm 1/16 印张:13.5 字数:160 千

版次:2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-212-08400-4

定价:28.00 元

版权所有,侵权必究

闲读山水

(自序)

清人张潮在《幽梦影》中写道：“文章是案头之山水，山水是地上之文章。”如此所云，潜心阅读无异于观赏一路风景，一路行走则如同品读佳作名篇。

在交通便捷的现代社会，“行万里路”早已不是难事。不少人把“走遍中国”甚至“走遍全球”作为自己的旅行目标，有人还尝试起“太空旅游”。陌生的远方，因为知之甚少，总是有些神秘，让人心生向往。

很是羡慕那些时常周游四方的远足者，能够观赏他乡风光，可以体验异域风情。作为一个土生土长的安徽人，我少有远行的机会，更多的时候，只是行走在江淮大地。然而，对于这片土地，关系密切但时常熟视无睹，非常亲近却往往知之不深。

一个职场上奔走的人，如果只是忙碌于稻粱之谋，极易因此而忽略身边的诸多精彩，就如同登山途中只顾埋头赶路，错过并辜负了一路美好风光。对于安身立命而言，工作和事业无疑非常重要。然而，一个缺乏人文情怀的人，终究难以安顿此心，有些愚昧可悲。多年已过，蓦然回首，自己

一直处于迷茫之中。

值得庆幸的是，赖以立足的这方土地底蕴深厚。自然风光，独具魅力；豪杰名流，出类拔萃；历史遗迹，灿若星辰。这一切，不仅让人着迷，而且令人敬重。

于是，得闲之时，逃离俗务，抽身置于近处山水，或醉心于山川秀色，或沉缅于遗存古韵，或感怀于往事踪影，行走之间，体会作为一个安徽人的骄傲和自豪。偶尔涉足他乡，也会下意识地与家乡联系起来，有时还会产生一见如故的感觉。其实，他乡与故乡未必能够截然分明。

更多的时候，独坐灯下，一卷在手，在字里行间神游前尘往事，享受借助文字穿越时空的畅快。从世事万象的变迁间，从风云人物的际遇里，从先贤前哲的点拨中，感受人世的无常，觉察人性的难测，体会人情的冷暖，领略人生的悲欣，丰富自己的生命体验。每当此时，现实生活里的所有烦扰总会淡然而去。每个寻常的日子，因此变得有滋有味，变得富有情趣。

这样的内在体验，对于原本比较平庸的人生而言，应该属于一种虚拟化的自我超越吧。有点类似沉迷于网络游戏的玩家，更像是戏路宽广的影视演员，在另外的空间中成就幻化的自我，非凡而神奇。这种特别的感受，令人乐此不疲。

故园乡愁，时常萦绕在梦里；山水往事，则可尽兴揽入情怀。每当立足于俯瞰岁月沧桑、气象万千的历史制高点时，个人总是那样渺小，生命总是如此短暂，眼前的得失往往变得无关紧要，一些看似过不去的沟沟坎坎也终究能够跨越或绕过。天地悠悠，云淡风轻，入眼都是景色，一路风光无限。

有人说：思想和身体，总该有一个在路上。尘世间，每个人都是匆匆过

客,人在旅途其实就是我们的生存状态。所谓游览,虽说与外在的远近相关,但是更在于内心感知的多少与深浅。就像多维度的人生,除了时间轴的长度,还有思维轴的广度、学识轴的密度、境界轴的高度,以及健康指数、幸福指数,如此等等。人生旅程,独行在所难免。旅途中有时单调而无聊,孤寂且无助。然而,如果有山水相伴,有文章相随,这样的旅行也就不太乏味了,甚至还会渐入佳境。

无论山水,还是文章,贵在仔细品读。“读为益智,读为陶情,读为明理,读为修身”,不涉及功利,只关乎自我。或许,这才是游览与读书真正的令人愉悦之处。

微风皖韵,美不胜收;乡情故土,久读不倦。一方水土,不仅养育着我们身体,也滋养着我们心田。于是,不再刻意追寻那些传闻中的奇观异景,而是更加在意和珍惜每一段似乎是注定相遇的山水情缘,如同与各位良师挚友幸会相识的情分。行迹所及之处,兴致所起之时,每每情之所至,时而思之所发,点点滴滴的感受,随键盘的敲击声在指间流淌,汇聚成一行行文字,乐趣自在其中。

风景看不够,往事读不尽。边走边读,体会很多,于是就有了这本《皖美如初》。如初即如故,是追寻本真的回归;如初即如新,是有所收获的发现。皖美如初,美在朴实依然,美在常读常新。

“不忘初心,方得始终。”或许,感受皖美如初,需要我们始终保持着那份初心。

其实,不管何时,无论何地,初心若在,好梦就在,好运也会自然相随。虽说难以置信,往往的确如此。其中缘故,可能只有上苍知道。

限于学识和笔力,书中文字难免存有谬误之处,欢迎各位专家和读者朋友批评指正。

目 录



闲读山水（自序）/001

【皖江掠影】

齐山如书 /003

寻访繁昌窑 /008

东流怀陶公 /013

游铜山寺 /018

寻迹华阳洞 /021

见识桐城 /025

寻诗九华山 /029

浮山赏棋 /042

行吟五松山 /046

【淮上系风】

涂山怀远 /053

流失的运河 /060

走进刘老圩 /064

颍州有西湖 /073
对联中的李鸿章 /077
垓下遗韵 /081
皖西古意 /089
风起涉故台 /102
聆听淮上脚步声 /111

【徽州寻梦】

万安老街 /117
秋游散记 /121
邂逅云岩湖 /128
徽州土楼 /132
踏春白际行 /137
民谣中的徽州 /141
闲寻桃花源 /150
难忘木梨硐 /153
借用慧眼看徽州 /158

【异乡拾痕】

感怀八大关 /165

夜游龙门山 /169

德天观瀑 /172

兰亭留忆 /176

在大佛湾观石刻 /180

珠江夜色 /184

徜徉在中央大街上 /187

走近孔子 /191

似曾相识三晋行 /196

曾经是“文青”（代后记）/204

皖江掠影



在这个世界上，许多问题就是如此不可思议。然而，人类智慧总是超出我们平常想象，大自然的造化更是时常展现出魔幻般的神奇，而历史发现往往带给我们触目惊心的感叹。我们俯身捡拾那些残破的瓷片，轻轻抚摸着古窑址的坑壁周边，依稀可以感触这块土地留存的远隔千年的历史余温。

——《寻访繁昌窑》

齐山如书

位于池州城南的齐山，高不过百米，方圆约 5 公里。虽不高大，但清幽古朴；看似寻常，却名胜众多、底蕴深厚。印象中，峰峦连绵的齐山，如同精美绝伦、内涵丰富的系列丛书。

齐山如书，如同一本水墨画册。

齐山三面环水，四周丘陵起伏。远眺湖光山色，“参差列岫似围屏，斜压湖天十里青”，分明就是自成一体的泼墨写意之作。近看山林之中，“无岩不是玲珑体，有石皆成皱瘦纹”，洞壑泉峡，星罗棋布，竹木藤蔓，点缀其间，颇具“文人画”神韵。

千姿百态的岩溶景观是齐山的特色之一。据史志载，齐山有 32 洞、13 岩、2 峡谷、11 泉，“齐山洞天”为古池州十景之首。山径两侧，诸多奇形怪状的石头令人目不暇接、浮想联翩。“骧首石”酷似骏马，“玄武石”形同巨龟，惟妙惟肖，让人叫绝。“小九华”景区宛如一处硕大的天然盆景，把九华山“九峰竞秀，神采其异”的秀美风光浓缩其中。“齐山以石胜，更以洞奇”，散落山中的华盖洞、石燕洞、罗汉洞、左史洞等溶洞，或口敞宽大，或幽深曲折，或险不可探，各具特色。流连山间，移步换景，如行画中。

自唐代以来,众多文人墨客慕名而至。他们在齐山留下 200 多处石刻,至今尚有百余处清晰可见,其中有据可考的近 60 处。齐山摩崖石刻,多为阴刻,少则一两字,多则上百字,内容以记事题景为主。字体大在二尺余,小者仅半寸见方,篆、隶、楷、行、草各种书体俱全,风格多样,极富韵致。有北宋至和二年郡守吴中复题写的篆书“寄隐岩”,明万历五年安徽道副使冯叔吉的楷书“华盖洞”和“左史洞”,清乾隆年间安徽巡抚赵国麟的楷书“万壑云涛”等。寄隐岩的石壁上,“齐山”二字赫然醒目,八分书体,似篆似隶,笔力遒劲,每字二尺见方,为宋时池州刺史包拯所题。其中的“齐”字,宛如大眼长须的京剧脸谱,颇有几分舞台上“包青天”的神采,别有趣味。

这些摩崖石刻,既是难得的书法作品,也是珍贵的历史记忆。铭刻在山石上的文字,依稀是山水画中的题款和印记,与山林美景交相辉映,融为一体。

齐山如书,如同一本诗文总集。

翠微亭位于齐山西巅,为唐代著名诗人杜牧任池州刺史时所建。亭成之后,诗人张祜来访,正逢重阳,二人同登齐山游翠微亭,杜牧即兴赋《九日齐山登高》:“江涵秋影雁初飞,与客携壶上翠微。尘世难逢开口笑,菊花须插满头归。但将酩酊酬佳节,不用登临叹落晖。古往今来只如此,牛山何必泪沾衣。”张祜作《和杜牧之齐山登高》:“秋溪南岸菊霏霏,急管繁弦对落晖。红叶树深山径断,碧云江净浦帆稀。不堪孙盛嘲时笑,愿送王弘醉夜归。流落正怜芳意在,砧声徒促授寒衣。”唱和之间,雅趣自现。

随后,历代游人纷纷题咏齐山美景。绣春台座落在齐山的最高处,宋宁登瀛游览时作《绣春台》:“绣春台上天光明,绣春台下湖水清。天光湖水互相映,人在齐山高处行。”明康范生赋诗《华盖洞》:“齐山片石总齐峰,

此洞回环更几重。共叹神工难拟议，权将华盖想形容。云封谷背疑藏虎，水满湖头好卧龙。闲眺莫愁归路晚，长堤月下缓扶筇。”清胡镛《万壑云涛》诗曰：“乱石如云叠浪高，分明万壑卷秋涛。游人叫绝心胸阔，欲向沧溟钓六鳌。”

有石刻记载，明正德年间，山中建有齐山书院和二老亭、上清岩亭、福寿岩亭等6座亭子。齐山还建有寺庙，宋代诗人杨万里曾赋诗《宿池州齐山寺，即杜牧之九日登高处》：“我来秋浦政逢秋，梦里曾来似旧游。风月不供诗酒债，江山长管古今愁。谪仙狂饮颠吟寺，小杜倡情冶思楼。问著州尼浑不识，齐山依旧俯寒流。”然而，时光一去不回，很多昔日景观和情境已无法再现。值得庆幸的是，从诗文里我们还能找寻那些失落的踪影。

齐山不大，但点多面广，难以游遍。因“有待而游”，山中一岩壁被命名为“有待岩”。唐池州刺史李方玄《有待岩记》曾刻于石壁，记曰：“秋浦千重岭，而水车岭为最奇；齐山之泉大小凡十一，而半岩为胜；岩壁之号凡十五，而有待为大；岩壑凡九，而上清为最；洞之号凡十四，而潜虬尤清幽。游者徜徉山间，穷日之力，不能徧览。”不足百字，高度凝练，齐山精髓，尽在文中。

如此佳作名句，不胜枚举，仅《齐山岩洞志》中收录的诗词、歌赋、铭文题记、游记等文学作品就有千余篇之多。

齐山如书，如同一部历史典籍。

齐山之名来历，说法有二：一说齐山十余座山峦几乎等高，十分整齐，故而得名；另一说是唐贞观年间齐映任池州刺史时，因“有惠政于池，后人仰其功德，以其姓而命山名”。

后一说法被广为接受。司马光《齐山呈王学士微之》云：“江上有齐山，群峰矗如剪。昔闻齐刺史，置酒升绝巘。其人有惠政，嘉名自兹远。君



包拯手迹

来踵其迹，词牒日清简。骤驹时入谷，胜地穷搜选。问俗复怀人，非徒事游衍。”相传，包拯正是因为赞赏这一说法，欣然挥毫，题写山名。

“冶春园”位于齐山脚下，徽派风格建筑。其中的“忠廉堂”类似包公祠，两边楹联：“照千秋念当年铁面冰心建谏言不希后福；闻百世至今日妇人孺子颂清官只有先生。”堂中供奉着两米多高的包拯塑像，匾额书有“节亮风清”四个大字，周边是其生平事迹展示。包拯于宋仁宗至和二年（1055

年）因“坐失保任”即举荐官员不当受到连累，由刑部郎中降为兵部员外郎，出任池州知府。包拯不为仕途挫折困扰，尽心办理疑案和惠民实事，留下了“铲除恶霸陈半州”“巧断浮江尸”“包公井”等传说，其为官一任、造福一方的佳话世代相传。

抗金名将岳飞也在齐山留下踪迹。宋高宗绍兴四年（1134年），岳飞奉诏解庐州之围，从鄂州出师，途经池州，驻军齐山翠微寨，并赋七绝《池州翠微亭》：“经年尘土满征衣，特特寻芳上翠微。好水好山看不足，马蹄催趁月明归。”位于翠微寨旧址的“岳飞广场”，中央矗立着岳飞塑像，战马相

伴,披坚执锐,雄姿勃勃。后方巨岩上,刻有其手迹“还我河山”。塑像前是碑刻长廊,为名家手书的缅怀文字。“冶春园”中,见有几块残破的石件,其中一块青石板上,“岳公祠”三个字清晰可辨,该祠现已无存,想必为前人祭奠岳飞所建。

千秋功过,自有评说。忠贤英名,百世流芳。子曰:“见贤思齐焉。”不妨稍作变动:“见齐思贤”——游齐山,怀先贤。

每次到池州,得闲必游齐山。虽足迹所至不广,却屡有意外收获。齐山如书,百读不厌;齐山如书,常读常新。

(2014年6月)

寻访繁昌窑

沿着热闹的道路南行，穿过繁昌县城，就望见不远处的山冈以及错落有致地散落在山冲里的人家。越过城郊的马仁山路，一条小道旁竖立着“全省重点文物保护单位柯家村遗址”标志牌。我们此行就是前来探访以最早烧制青白瓷而闻名于世的繁昌窑遗址。

柯家村，当地人习惯称作柯家冲。驻足村口，眼前是成片的菜地，绿色的田野被盛开的油菜花黄灿灿地点缀着；远远看去，山坡上树林茂密，郁郁葱葱。村中大多是二三层的小楼房，看得出这是一个比较富足的小山村。房前院内，随处可见桃红梨白，争相绽放，几只鸡不急不慢地在草丛间觅食，一幅典型的田园人家画面。我们不禁有些疑虑，这里难道就是曾经烟熏火燎的古瓷窑所在的地方？

走到村子尽头，一路上没有发现古窑的踪迹，也没有看到什么指示标志。经询问，一位热心的老乡为我们指明了方位。从一座简陋的小桥折向村子的西边，只见小路上、菜地旁、草丛间、树林中随处可见零零星星地散落的碎瓷片。再向前去，是一处墓地 and 一口水塘，小路也随即消失在一片茂密的竹林前。回头向北，继续寻找，终于在一片杂树林间，我们看到了一