

鲁迅小全集

鲁迅

散文
诗歌
全集

北京燕山出版社

鲁迅·著

袁沙·王伟君·插图

LUXUN

SANWEN SHIGUO

QUANJI

鲁迅小全集

鲁迅散文诗歌全集

鲁迅·著 裘汐 王伟君·插图



图书在版编目(CIP)数据

鲁迅散文诗歌全集 / 鲁迅著.

- 北京 : 北京燕山出版社, 2013. 9

(鲁迅小全集)

ISBN 978-7-5402-3322-8

I. ①鲁… II. ①鲁… III. ①鲁迅散文-散文集 ②鲁迅诗歌-诗集

IV. ①I210.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 196015 号

鲁迅散文诗歌全集

鲁 迅 著

审 订 / 王家平

责任编辑 / 张红梅 白利忠

装帧设计 / 小 贾

插 图 / 裘 沙 王伟君

北京燕山出版社出版发行

北京市宣武区陶然亭路 53 号 邮编 100054

全国新华书店经销

北京盛源印刷有限公司印刷

开本 880 × 1230 1/32 印张 12 字数 340,000

2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

定价:30.00 元

版权所有 盗版必究



“看哪！狗不是仇猫的么？鲁迅先生却自己承认是仇猫的，而他还说要打‘落水狗’！”

《朝花夕拾 狗·猫·鼠》

袁沙 王伟君 插图

人之方則未必無小補云淳熙己酉二月
甲子新安朱熹序

大學

大舊音泰
今讀如字

朱熹章句

子程子曰大學孔氏之遺書而初學入

德之門也於今可見古

獨賴此篇之存

是而學焉則庶乎其

大學之道在明明德在親民在止於至善

程子曰親當作新。大學者大人之學也。明明之也。明德者人之所得乎天而虛靈不昧以具衆理而應萬事者也。但爲氣稟所拘人欲所蔽則有時而昏。然其本體之明則有未嘗息者。故學者當因其所發而遂明之以復其初也。新者革其舊之謂也。言既自明其明德又



总而言之：我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们！

《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》

裘沙 王伟君 插图



自己说是不会掉下去的，但他掉下去了，虽然能浮水，却从此不起来。

《朝花夕拾·范爱农》

袁沙 王伟君 插图



我希望这野草的死亡和朽腐，火速到来。

《野草·题辞》

袁沙 王伟君 插图

出版说明

“鲁迅小全集”是一套为满足读者收藏、研读鲁迅经典著作而辑录的系列作品集。我们紧扣原创性、文学性和思想性三个编选视角,从鲁迅数十卷大作中,精选出大师的必读原创著作四卷本,分别编排为:《鲁迅小说全集》,《鲁迅散文诗歌全集》,《鲁迅杂文全集》(上下),《鲁迅学术经典全集》。借此“小全集”形式,展现中国二十世纪最伟大的思想家、文学家鲁迅的文学成就和思想风采,以飨读者。

编辑体例及特点如下:

一、所收作品皆为鲁迅原创。非原创作品,如译作、古籍丛编等不选。

二、《鲁迅散文诗歌全集》收入鲁迅创作的所有散文、散文诗、新旧体诗,适当收录鲁迅重要书信,包括《两地书》的大部分;《鲁迅小说全集》收入了鲁迅创作的所有小说作品,还附录了“鲁迅论小说创作选编”;《鲁迅杂文全集》精选具备思想性、文学性和史料价值的重要杂文篇什;鲁迅日记等不在编选范围;《鲁迅学术经典全集》重在经典,其学术经典全数辑入,并另选入有学术意义的重要序跋若干篇。

三、各全集尽量保持鲁迅生前所编各集原貌,依写作发表时间排序(个别以阴历记时者,编入时以公历为准)。

四、所选篇目,整篇收入,无删减或节选。

五、作品收入时,字词、句法及繁体字,最大程度上尊重原著原貌,个别错别字后括号内附正确字。

六、所收部分书信、序跋原著无标点,编入时由编者加以句读。

七、文章中外国人名、地名译法(同一人、地名前后不统一者),皆尊重原著。对读者理解困难者,加注说明。

八、全集对文中生僻人名、古籍、历史事件等,请国内鲁迅研究学者、专家加以精练的注释。

九、各全集文前配精美插画。插画由著名艺术家裘沙、王伟君夫妇创作,是国内同类插画中的杰作。

这套“小全集”,从鲁迅原创经典的阅读看,其内容含量堪称“精而全”、“小而全”。在当今信息化时代,能够拥有、收藏并反复诵读汲取精神文化养料者,即为当代华夏子孙自尊自强的佼佼者。从这一套入门、精读,再去研读十数本、数十本的“鲁迅全集”“鲁迅大全集”,更会彰显读者的学养志向。需要说明的是,鲁迅先生的创作博大精深,编者虽秉承谨慎笃实、精益求精的态度选辑,错漏、局限、不当之处在所难免,恳请方家、读者指教批评。

编者

二〇一三年十月

目 录

朝花夕拾

- 002 小引
004 狗·猫·鼠
011 阿长与《山海经》
016 《二十四孝图》
022 五猖会
026 无常
033 从百草园到三味书屋
037 父亲的病
042 琐记
049 藤野先生
055 范爱农
062 后记

野草

- 076 题辞
078 秋夜
080 影的告别
082 求乞者
084 我的失恋
086 复仇
088 复仇(其二)
090 希望
093 雪
095 风筝
098 好的故事
100 过客
105 死火

- 107 狗的驳诘
 108 失掉的好地狱
 110 墓碣文
 112 颓败线的颤动
 115 立论
 116 死后
 120 这样的战士
 122 聪明人和傻子和奴才
 124 腊叶
 125 淡淡的血痕中
 127 一觉

诗歌

- 130 旧体诗
 149 新体诗

书信

- 154 致许寿裳
 155 致许寿裳
 157 致许寿裳
 159 致宋崇义
 161 致胡适
 163 致胡适
 165 致孙伏园
 167 致胡适
 169 致胡适
 170 致李秉中
 172 致许广平
 175 致许广平
 177 致许广平
 179 致许广平
 182 致许广平
 185 致赵其文
 187 致许广平

- 190 致许广平
193 致许广平
195 致许广平
198 致许广平
200 致许广平
203 致许广平
206 致许广平
208 致许广平
210 致李秉中
212 致许广平
213 致许广平
216 致许广平
219 致许广平
222 致许广平
225 致许广平
228 致许广平
232 致章廷谦
234 致许广平
238 致许广平
241 致许广平
244 致许广平
246 致许广平
249 致章廷谦
251 致许广平
253 致许广平
256 致许广平
260 致许广平
262 致许广平
264 致章廷谦
267 致章廷谦
270 致翟永坤
272 致台静农
274 致许广平
276 致许广平
278 致许广平
280 致许广平
282 致许广平
285 致章廷谦
287 致章廷谦
289 致李秉中
291 致李秉中

- 293 致李秉中
- 294 致李秉中
- 295 致母亲
- 296 致李秉中
- 297 致台静农
- 300 致台静农
- 302 致曹聚仁
- 305 致黎烈文
- 307 致何家骏、陈企霞
- 309 致徐懋庸
- 312 致姚克
- 314 致姚克
- 316 致陈烟桥
- 318 致陈烟桥
- 320 致姚克
- 322 致魏猛克
- 324 致姚克
- 326 致曹聚仁
- 327 致杨霁云
- 329 致杨霁云
- 331 致杨霁云
- 333 致母亲
- 334 致郑振铎
- 337 致曹聚仁
- 339 致窦隐夫
- 341 致萧军、萧红
- 343 致萧军、萧红
- 346 致萧军、萧红
- 349 致萧军、萧红
- 351 致郑振铎
- 354 致李桦
- 356 致萧军、萧红
- 358 致萧军、萧红
- 360 致唐弢
- 362 致萧军
- 364 致萧军
- 366 致蔡斐君
- 368 致曹白
- 370 致颜黎民
- 372 致颜黎民
- 374 致曹白

朝花夕拾



小 引^①

我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂。一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。中国的做文章有轨范，世事也仍然是螺旋。前几天我离开中山大学的时候，便想起四个月以前的离开厦门大学；听到飞机在头上鸣叫，竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机。我那时还做了一篇短文，叫做《一觉》。现在是，连这“一觉”也没有了。

广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”^②，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续载在《莽原》上的《旧事重提》，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。

① 发表于一九二七年五月北京《莽原》半月刊。

② 水横枝：栀子所制的一种盆景，多见于南方温暖地带。取其一段插于水中，可长出绿叶，供观赏之用。

我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角，罗汉豆，茭白，香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味留存。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际容或有些不同，然而我现在只记得是这样。文体大概很杂乱，因为是或作或辍，经了九个月之多。环境也不一：前两篇写于北京寓所的东壁下；中三篇是流离中^①所作，地方是医院和木匠房；后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被学者们^②挤出集团之后了。

一九二七年五月一日，于广州白云楼记

① 流离中：一九二六年，三·一八惨案爆发，作者发表一系列文章抗议北洋政府的暴行，并称三月十八日为“民国以来最黑暗的一天”，为此遭北洋政府通缉。此后作者颠沛流离，多处避居。“流离中”即指此段时间。

② 学者们：指历史学家顾颉刚等人，当时均在厦门大学任教。

狗·猫·鼠^①

从去年起，仿佛听得有人说我是仇猫的。那根据自然是在我的那一篇《兔和猫》；这是自画招供，当然无话可说，——但倒也毫不介意。一到今年，我可很有点担心了。我是常不免于弄弄笔墨的，写了下来，印了出去，对于有些人似乎总是搔着痒处的时候少，碰着痛处的时候多。万一不慎，甚至于得罪了名人或名教授，或者更甚而至于得罪了“负有指导青年责任的前辈”之流，可就危险已极。为什么呢？因为这些大脚色是“不好惹”的。怎地“不好惹”呢？就是怕要浑身发热之后，做一封信登在报纸上，广告道：“看哪！狗不是仇猫的么？鲁迅先生却自己承认是仇猫的，而他还说要打‘落水狗’！”这“逻辑”的奥义，即在用我的话，来证明我倒是狗，于是而凡有言说，全都根本推翻，即使我说二二得四，三三见九，也没有一字不错。这些既然都错，则绅士口头的二二得七，三三见千等等，自然就不错了。

我于是就间或留心着查考它们成仇的“动机”。这也并非敢妄学现下的学者以动机来褒贬作品的那些时髦，不过想给自己预先洗刷洗刷。据我想，这在动物心理学家，是用不着费什么力气的，可惜我没有这学问。后来，

① 发表于一九二六年三月《莽原》半月刊。