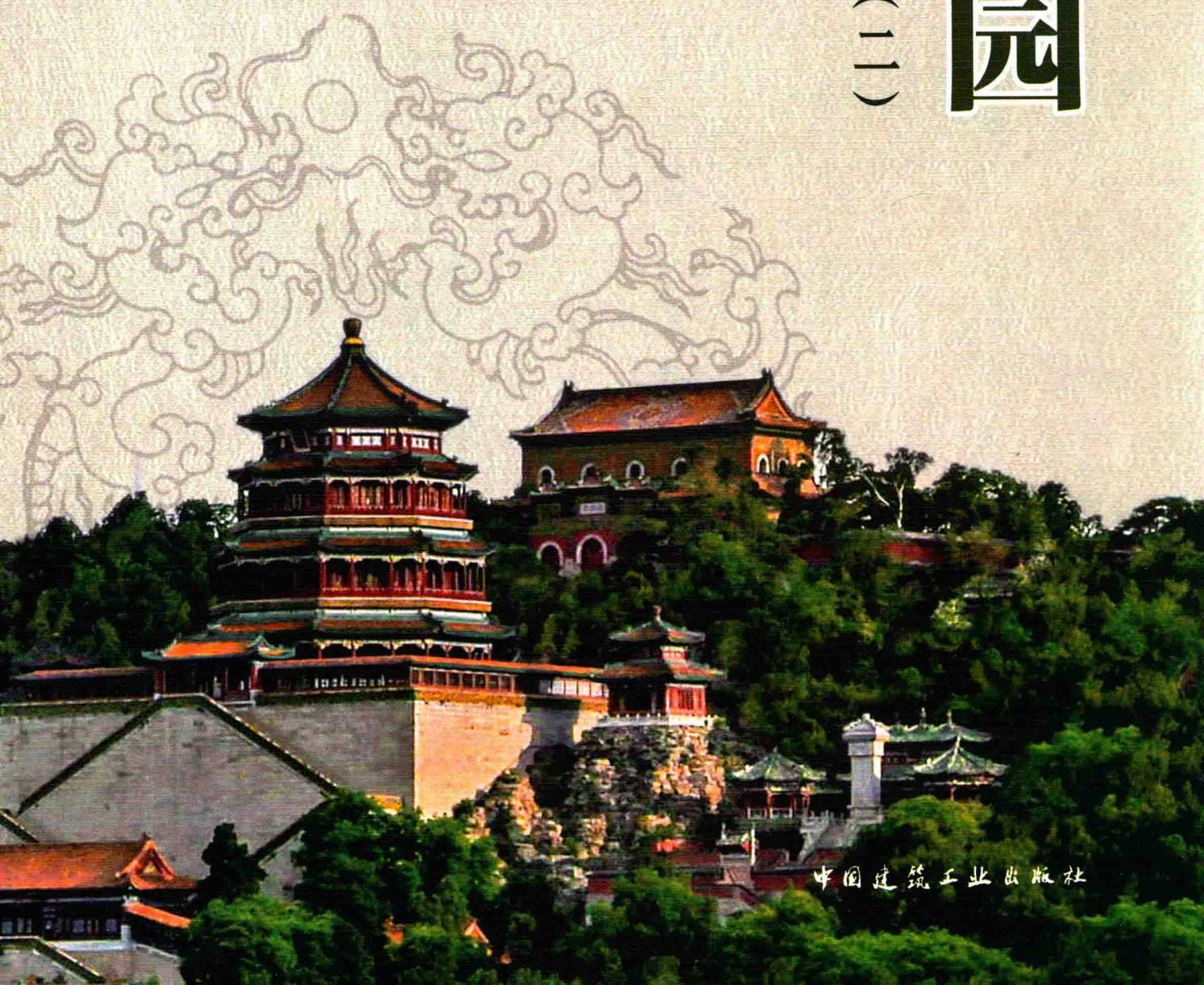


北京公园

生态与文化研究(二)

北京市公园管理中心◎主编



中国建筑工业出版社

北京公园生态与文化研究 (二)

北京市公园管理中心 主编



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

北京公园生态与文化研究.2/北京市公园管理中心

主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2015.8

ISBN 978-7-112-18381-4

I. ①北… II. ①北… III. ①公园—管理—北京市—文集 IV. ①G246-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第 196876 号

责任编辑: 杜洁

责任校对: 姜小莲 陈晶晶

北京公园生态与文化研究 (二)

北京市公园管理中心 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 16½ 字数: 600千字

2015年9月第一版 2015年9月第一次印刷

定价: 98.00元

ISBN 978-7-112-18381-4

(27505)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

中国园林的本质

李炜民

中国园林具有悠久的历史、灿烂的文化、辉煌的成就和多元的功能,是传承与展示中国优秀传统文化的重要载体。中国园林以其深厚的哲学思想、丰富的文化内涵、多彩的艺术形式和高超的技术水平在世界园林体系中独树一帜,被誉为代表东方文明的有力象征。中国园林内涵丰富,技艺精湛,既是寓情于景汇多种非物质文化遗产形态于一身的社会精神财富,又是寓居于境体现国泰民安、民族团结、经济繁荣的社会物质财富。近现代中国园林的研究与发展顺应了时代要求,园林作为城市中唯一具有生命的基础设施,成为人居环境学不可或缺的重要内容,成为城市可持续健康发展的重要保障。

1. 基本特征

中国古典园林起源于商周秦汉、转折于魏晋、繁盛于唐宋、成熟于明清、集大成于乾隆盛世。历经数千年积淀终成为博大精深、独树一帜的世界文化遗产,成为东方文明的有力象征。中国古典园林之所以能以独特的艺术成就屹立于世界,其根源来自于中国独特的自然环境条件、社会历史发展背景以及由此形成的丰富多彩的传统文化。中国古典园林的博大精深表现在不同地域、不同民族独具特色的园林艺术;表现在中国人独特的精神世界与哲学思想;表现在不同民族、不同时期文化的传承与发展;表现在变化多样的艺术形式与诗情画意的内心世界;表现在功能与形式的高度统一;表现在物质与精神的完美融合;表现在神与人、天与地的对话;表现在从帝王到百姓对理想家园追求^[1]。

园林是城市化的产物。伴随着社会进步与时代更迭,现代园林的创作与所表现的形式更加突出其公共属性,公共园林成为今天城市园林的主体与主题。新中国成立后,毛泽东主席发出“大地园林化”的号召,各地开始兴建人民公园,北京市一次性划拨42块土地用于公园绿地建设,反映当时国家重整山河、改善人民生活环境的决心与期望。1958年著名科学家钱学森先生在人民日报发表“不到园林,怎知春色如许——谈园林学”^[2]文章,提出要用祖国的园林艺术来美化我们今天的城市。进入80年代,钱老又连续发表“再谈园林学”,“园林艺术是我国创立的独特艺术部门”等文章,提出“我们的大城市、中心城市,按中国园林的概念,(绿地)应占1/2,让园林包围建筑,而不是建筑群中有几块绿地。应该用园林艺术来提高城市环境质量,要表现中国的高度文明,不同于世界其他国家的文明,这是社会主义精神文明建设的大事”^[3],进而又提出建设“山水城市”^[4]的构想。

2. 园林的主题

中国园林的主题是和谐。在中国的传统思想文化体系中，尊重自然自古有之，《荀子·王制》中说：“草木荣华滋硕之时，则斧斤不入山林”，反映了一种和谐的生态理念。周代为了保护和管理山林川泽，专门设置了山虞、林衡、川衡、泽虞等职官^[5]，陕西出土的周代“逯”鼎，生动记述了周宣王奖励逯将军保护山林这一过程，堪称中国历史上第一尊“国家绿化奖杯”。随着社会的发展，道家、儒家思想的出现与繁荣影响到园林的建设中，“智者乐水，仁者乐山”，山水、植物等一切自然要素成为精神寄托的载体，“天人合一”的哲学思想得到了普世的认同。《管子·五行》中“人与天调，然后天地之美生”，“道法自然”成为园林创作的基本源泉，“外事造化，中得心源”、“虽由人作，宛自天开”等造园思想，成为园林艺术创作的最高艺术境界。无论是皇家园林气势恢宏、移天缩地的巨制鸿篇，还是江南私家园林咫尺之地，再造乾坤神来之笔，寺观园林更以“天下名山僧占多”融化在大自然中，其核心思想是“师法自然”，体现园林是人与自然和谐的典范^[6]。

今天，随着城市化的发展及其带来的环境问题日益严重，人们开始反思城市发展中的规划问题，积极探讨城市中人与环境的关系。英国著名规划师早在 60 年代就提出未来的城市建设要更多地以园林学而不是建筑学来规划我们的城市，为人与人之间的和谐创造良好的环境空间。1990 年，钱学森首先提出山水城市的概念，将城市建设成为具有中国特色的大园林。园林学科创始人之一吴良镛先生认为山水城市是提倡人工环境与自然环境相协调发展的，其最终目的在于建立“人工环境”（以城市为代表）与“自然环境”相融合的人类聚居环境，提出了人居环境学，扩大了现代园林的外延，反映了园林城市人与自然和谐的主题。追求城市生态良好、环境优美、和谐宜居，让生活在城市的人们平等地共享绿色环境，感受自然风光成为今天城市发展目标^[7]。

3. 园林的灵魂

中国园林的灵魂是文化。中国园林与中国传统文化密不可分，可以说中国园林是中国传统文化的重要组成部分，同时又是中国文化遗产与传播的载体，是具有生命力的文化形态。园林的发展历程反映了各个时代不同社会背景以及社会经济的兴衰，蕴含了多样化的哲学思想与文化理念，折射出了中国人独有的品格与品味。中国园林起源于商周秦汉，受“神仙思想”、“天人合一”和“君子比德”思想等的影响，逐步形成了自己的风格特色。魏晋南北朝时期，佛教传入、道教出现，诸家思想的活跃促进了园林的发展，隐逸思想得以充分体现，初步形成了皇家、私家、寺观园林体系。隋唐时期，盛极一时的文化艺术，绚丽多彩的文学、史学、建筑、雕塑、绘画、书法将园林与山水诗画融为一体，“外师造化，中得心源”的绘画理论也成为园林艺术创作的法则，中国古典园林的发展进入繁盛时期，王维的辋川别业就是这一时期园林艺术创作的典范。宋代以来，文化繁荣昌盛，科学技术长足进步。受宋徽宗的影响，文人参与造园并赋予园林诗情画意，文人思想融入园林之中，园林创作更加重视意境和内涵，中国古典园林的风格完全成熟，出现了以艮岳为代表的划时代的园林作品。明、清时期传承了古人的造园理念，园林形式更加丰富，造园技艺更加成熟，特别是清代以来，以康、雍、乾为代表在吸收汉文化与江南文人园林意境的基础上，结合满人的生活习惯开始从塞外到京城大规模的营建皇家园林。出现了一批代表不同地域风格的鸿篇巨制，多元文化尽显其中，成为今天人类共同的世界文化遗产。江南私家园林更是造园兴盛，成就了中国古典园林的辉煌，成为代表东方文明的有力象征。

中国园林兼收并蓄，博采众长，成就艺术辉煌的同时反映了很强的文化包容性和创新性。历代的造园者，以其丰富的想象力和创造力，创新造园手法和造园理念，丰富了园林文化的内容。从清代开始，无论是私家园

林还是皇家园林中就出现了西方文化的元素，民国时期皇家园林陆续向公众开放，完成了从禁苑到公园的功能转换。城市公园开始建设，标志着公共园林成为城市的主体。新中国成立后，政府主导兴建了大批具有鲜明的时代特征各类公园和城市绿地，反映了人民对美好生活的向往和精神追求，也见证着社会文化的不断进步。随着社会的不断发展，园林内涵不断扩大，文化不断丰富、类型不断多样，“文化建园”成为园林建设的指导思想，钱学森先生针对城市绿化曾一针见血地指出，没有文化内涵的园林不能称之为园林，只能叫“林园”。园林不是种树，是对一个城市文脉的传承，是城市的名片，是改善人居环境、维护城市生态健康的重要基础设施和文化载体。

4. 园林的本质

中国园林的本质是民生。中国古典园林承载了先民对理想栖居环境的追求。无论是“一池三山”还是“琼岛仙阁”，反映的都是追求神仙仙境以求长生不老的造园思想。到了秦汉时期，皇家的离宫别馆与自然山水环境结合起来，人与自然的和谐理念开始体现在造园活动中。魏晋时期，名流隐士通过寄情山水，享受山水之乐，成为精神生活的重要内容。唐宋时期，文人参与造园蔚然成风，私家造园赋予了更多的诗画情趣。元、明、清时期皇家园林的建设不但体现自身的生活习惯、文化背景与审美情趣，同时更多地融入皇帝心系国家、民族团结、国计民生等政治元素，如元代忽必烈亲耕田、清漪园耕织图、避暑山庄外八庙以及众多的敕建寺观等等。而不同时期的私家园林，在环境营造方面则更多地体现地域文化，同时将实用功能与精神功能更为统一，文人士大夫等社会阶层往往依园而居，挥毫泼墨、作赋吟诗、歌舞观戏、楔赏雅集，其乐融融，其情恰恰，成为中国上流社会独特的园居文化。隋唐时期佛道盛行，佛寺、道观大量出现，由于清修、禅定等对环境的要求，逐渐形成了自成一体的寺观园林，花木森森、流水潺潺，其本质形成人与自然和谐共生的理想人居环境。

近代文学家林语堂言“艺术和生活融为一体，达到了中国文化的顶峰——生活的艺术，这也是人类智慧的最终目的”，并写下了“理想之屋”表达了理想中的园居环境。《雅典宪章》提出城市规划的目的是解决居住、工作、游憩与交通城市四大功能活动的正常进行。由此可以看出，一个健康的城市离不开科学的绿地系统，更离不开园林绿化对城市的美化和艺术化提升。对于生活在城市而被日趋与自然隔离的人们来说，公园绿地是一个很好的亲近自然、享用自然的场所。城市园林已经成为国民经济发展的重要内容，园林建设成为民生建设的基本任务之一，对协调社会关系、规范社会行为、提升公众见识、应对灾害风险、促进社会和谐等多方面具有积极的意义。园林绿化以服务民生为根本宗旨，以建设和优化人居环境为最终目标，已成为提高居民健康生活质量的重要工作。从1992年国家建设部开展创建园林城市活动以来，截至2013年，全国已经有257个城市（区）被国务院命名为国家园林城市。国家园林城市的建设，极大地改善了城市人居环境，确定了园林在创建宜居城市的重要地位，城市园林绿化建设成为构建和谐、宜居、生态、文明城市中不可或缺的物质基础，维护着城市可持续健康发展，大大提升了老百姓生活幸福指数。

5. 结语

中国园林源远流长，博大精深，依托于钟灵毓秀的大地山川和积淀深厚的传统文化，成为中华艺术瑰宝。从古到今，园林始终是人们追求理想家园艺术手段，中国园林更是以其深厚的文化底蕴和多元的功能深刻地影响着人们的生活和精神追求，在世界园林体系中占有极为重要的地位。今天，中国已迈向生态文明健康发展的道路，

中国园林以营造人与自然和谐的环境为目标，必将在实现美丽中国梦中发挥更大作用，让中国人在理想家园中诗意的栖居。

参考文献

- [1] 李炜民. 中国风景园林学科发展相关问题的思考 [J]. 中国园林, 2012, (10): 50 ~ 52.
- [2] 钱学森. 不到园林, 怎知春色如许——谈园林学 [J]. 中国园林, 2010, 26 (2): 9.
- [3] 鲍世行, 顾孟潮. 城市学与山水城市 [M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1994.
- [4] 鲍世行. 钱学森论山水城市 [M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2010.
- [5] 周维权. 中国古典园林史 [M]. 北京: 清华大学出版社, 2011.
- [6] 孟兆桢. 园衍 [M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2012.
- [7] 吴良镛. 人居环境科学导论 [M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2001.

公园是宜居城市建设的重要组成部分，它不仅是城市绿化美化、改善生态环境的重要载体，更重要的是它还肩负着提高公众精神生活质量等重要社会功能。北京市公园管理中心在北京市委、市政府的领导下，紧紧围绕首都城市环境建设和行业发展的目标要求，开展了一批具有创新性和针对性的科研项目，在城市生态、景观提升、科普宣传、公园文化等方面涌现了一批高水平的科技成果，促进了首都城市园林绿化事业发展。

2010年、2011年是以世界城市标准加快推进“人文北京、科技北京、绿色北京”建设的重要时期。市公园管理中心着眼于“十二五”的发展有针对性地确立了一批重点科研项目，这些科研项目立足公园、面向行业，着力发挥科技引领支撑作用，丰富了园林植物新品种，提升了城市景观效果，改善了城市生态环境，充实了城市文化内涵，进一步发挥了园林在城市建设中的重要作用，这其中无不凝结着广大科技工作者的聪明才智和辛勤汗水。

《北京公园生态与文化研究 2》是北京市公园管理中心成立以来第三本以获奖科研课题为内容的书籍，全书收集了2010年、2011年两年获奖的科技成果，共计41篇，资料翔实、内容丰富，既有理论又有实践，全面总结了两年来北京市公园管理中心的科技成果，我们希望通过本书的编写，努力为广大科技工作者搭建一个学术技术的交流平台，促进各学科学术技术研究，不断提高科研水平，同时对公园和园林行业实践具有较强的指导意义，希望广大科技工作者集聚智慧，开拓进取，为推进公园和行业的科学发展做出新贡献。

由于编者经验和水平有限，书中疏漏或不当之处在所难免，敬请读者批评指正。

编者

目 录

CONTENTS

2010 年获奖作品

科举制度对明清时期陶然亭历史文化发展的影响·····	吕新杰	杨 艳	003
不同色系玉簪品种的光适应性研究·····	刘东焕	赵世伟	王雪芹 樊金龙 009
新优玉簪品种的特性及应用·····	刘东焕	赵世伟	王雪芹 015
万寿菊杂交一代遗传多态性的 SRAP 标记分析·····	徐 进	赵梁军	张西西 王 涛 董爱香 020
历史名园植物景观的传承			
——以香山公园历史文化植物景观的保护和恢复为例·····		周肖红	025
北京城市公共绿地景观格局研究·····	郭 佳	谢军飞	李 薇 030
利用树干电容对银杏树体健康程度定量测定的研究·····		巢 阳	034
历史名园掇山典范			
——北海叠石的研究·····	杨宝利	宋利培	高苏岚 042
北京公园牌示系统规划的探讨·····	肖 方	赵 靖	吴兆铮 肖忠桥 047
公园导向标识与人员安全的探讨·····	肖 方	朱 伟	王保强 赖娜娜 050
万寿菊亲本的选育及杂交育种研究·····	张华丽	辛海波	王 涛 董爱香 顾亚东 054
以工作过程为导向的园林专业课程开发研究·····	马 玉	马宪红	马 垣 于红立 杨 艳等 061
北京动物园圈养珍稀动物贫血状况调查及原因分析·····	杨明海	张成林	普天春 贾 婷 罗 毅等 067
生态文明背景下北京西北郊城市湿地保护与发展研究·····	高大伟	缪祥流	李 妍 075
乾隆年间的樱桃沟、碧云寺至玉泉山引水工程·····			樊志斌 081
遮荫对牡丹光合特性及观赏品质的影响·····	朱 莹	宋 华	赵世伟 王莲英 086
北京露地蜡梅冬季开花的研究·····	陈进勇		李菁博 094
北京市免票公园可持续发展研究·····	徐 新		099
以颐和园排云殿建筑群内檐修缮实践为起点的中国传统建筑内檐棚壁糊饰			
工艺应用的初步研究·····	秦 雷	王敏英	毛金陵 103
北京植物园桃花种质资源收集保存及桃花专类园建设研究·····	付俊秋	胡东燕	赵世伟 111
《红楼梦》中同名植物辨析·····			康晓静 117
绿化废弃物堆肥化处理模式和技术环节的探讨·····			周肖红 128
北海的历史文化研究			
——北海公园的桥·····		任明杰	134
京味盆景小菊优良品种评价指标体系初探·····	陈秀中	杨 艳	齐 静 金 燕 143
小尺度气象模式在北京城市绿地建设规划中的应用研究·····	谢军飞	李延明	韩丽莉 郭 佳 桑建国 150
微生物菌剂对园林绿化废弃物堆肥养分的影响·····	李 芳	勇 伟	白雪薇 刘 倩 155

大型鸟类生态标本制作技术的研究总结·····	李 辉 吴 楠 赵 岩 牛 锐 肖 方等	160
天坛古树保护复壮技术研究·····	牛建忠 张 卉 姜秀玲	167
景山寿皇殿历史文化研究·····	张富强 颜 喆 韩佳月	171
天坛公园智能化服务项目·····	周子牛	179
中原牡丹与日本牡丹杂交研究·····	高 岚 孟 媛 邹 雯 朱淑云	184

2011 年获奖作品

城市园林大树修剪的探讨·····	罗 颖 张 卉 牛建忠	195
颐和园彩画病害评估与保护修缮方案的探讨 ——以谐趣园彩画修缮为例·····	陈 娇	200
颐和园青绿颜料特征及光老化规律初步分析·····	闫晓雨	208
白皮松衰弱原因分析及复壮技术·····	张品水 周明洁 李 晶	214
陶然亭公园月季园栽培管理技术研究·····	史新欣 张兰春 马媛媛 周渭栋	222
观赏昆虫的饲养、繁殖与展示研究·····	周 娜 徐 康 周 伟 赵晓黎	228
浅析竹文化的景观表现形式·····	范卓敏 冯小虎	231
北京市中山公园梅花引种研究·····	赖娜娜 吴西蒙 张黎霞 柴思宇 孟令旸	237
北京市中山公园梅花栽培养护技术·····	赖娜娜 张黎霞 胡文红 范桂义 关富生	243
中山公园传统兰花的养护繁殖·····	赖娜娜 陈红梅 唐 硕	247



2010 年获奖作品

2010nian huojiang zuopin

科举制度对明清时期陶然亭历史文化发展的影响

北京市陶然亭公园管理处 / 吕新杰 杨 艳

摘 要：在明清时期已经非常成熟和高度发达的科举制度，成为当时对社会全方面影响的重要制度，它所产生的文官群体在陶然亭地区留下了数量众多、丰富绚丽的文化活动和文学作品，本课题首次从科举制度对社会历史文化的影响这一角度，考证、研究了以301位科举士人为主体的文官群体在陶然亭地区的历史文化活动，他们产生的大量优秀的文学作品和丰富的文学活动，对明清时期陶然亭地区历史文化产生了深远的影响。

关键词：陶然亭 科举制度 文官群体 士子 雅集

科举制度是中国古代重要的取士选官制度。它始创于隋，形成于唐，完备于宋，成熟于明清，前后延续1300多年，对社会各方面有着广泛而深刻的影响。在中国古代历史上，没有任何一个制度，可以同科举制度那样对政治、经济、军事、文化、教育等社会各领域产生巨大而深远的影响。

明清时期是中国古代科举制度发展的鼎盛时期。明代和清代的政风、世风，以至几乎所有角落，都弥漫着浓厚的科举气息，各种社会生活和社会关系都存留着科举制度的氛围和影响。明清科举制度是为封建政治的选官制度服务的，由于等级森严的三级考试和层层选拔的严密措施，它所产生的大量官员群体，具有较高的政治素养和文化底蕴，成为当时的社会精英，深刻影响着社会政治、文化的发展。

对陶然亭地区历史文化发展有着深刻影响的官员群体，绝大部分来自科举考试。在他们的人员构成中，清时期的文官占有主要部分，他们是清代科举制度的产物。另有部分文官生活在明代和明清交替之际，他们的身上有着明代科举的深深烙印。

1 陶然亭地区历史文化的地域范围及其成为文官群体集聚的原因

陶然亭地区历史文化的地域范围包括：慈悲庵、龙泉寺、窑台（黑窑厂）、黑龙潭、刺梅园、兴诚寺（龙爪槐、龙树寺）、陶然亭、封氏园（风氏园）、祖园为主的园林、寺庙。其中陶然亭、慈悲庵、窑台、龙树寺、龙泉寺至今仍有较完整的地面遗存，而黑龙潭、刺梅园、封氏园（风氏园）、祖园已荒废无存。在清代，由科举而产生的文官群体（本课题已考证出重要历史名人301人）的足迹遍及这些地区，产生了大量的文化活动和文学作品，其诗歌内容涵盖了陶然亭地域。

1.1 始建于元代的寺庙园林：慈悲庵和龙泉寺

1.1.1 慈悲庵

慈悲庵为元代古刹，《日下旧闻考》中对慈悲庵有明确的记载：

慈悲庵在黑窑厂，庵西偏为陶然亭。

慈悲庵，康熙二年重修，侍读北平田种玉碑谓创



于元，沿于明，则招提胜境由来久矣。^①

据此可知，慈悲庵位于黑窑厂，即今陶然亭公园中部，窑台南侧（图1）。田种玉撰写的《重修黑窑厂观音庵碑



图1 慈悲庵山门



图2 窑台



图3 倚新亭（原黑龙潭地区）

记》碑原在慈悲庵前院北大殿廊东头，可惜毁于“文革”期间。现中国国家图书馆保存有该碑拓片。但拓碑时，字迹已极难辨认。首句为：“观音庵者，普门大寺香火院也，创于元，沿于明，重兴于……”之后就辨认不清了。康熙二十五年（1686年），也就是立碑的23年后，《日下旧闻》的编写者朱彝尊将其记录于书内。之后，乾隆《日下旧闻考》和清末《光绪顺天府志》根据这个碑记，认定慈悲庵创建于元代。

1.1.2 龙泉寺

龙泉寺为元代古刹。《日下旧闻考》载：

龙泉寺在黑窑厂西。

龙泉寺东距黑窑厂半里许。碑载明成化间僧智林修复，本朝康熙间僧海鬘重修，其为缙流挂锡之地旧矣。^②

《日下旧闻考》记载了当时寺内的明、清两块石碑，碑文较为详尽地介绍了龙泉寺两次重修的情况。陈宗蕃《燕都丛考》引《顺天时报丛谈》：“黑窑厂之西有龙泉寺，寺为元代古刹，经明万历间改建，清时重修，益形扩大，遂为缙流挂锡之所，素称八大长住之一，为北京有名之大寺。”^③

何孝荣《明代北京佛教寺院修建研究》考证：“龙泉寺，至元二十四年（1287年）建。据《元统一志》卷1《中书省统山东西河北之地·大都路·古迹》，寺在金朝旧城开阳东坊。开山第一代禅师谷氏净端号龙泉老人创建，‘因以龙泉名其寺’，‘至元二十四年立碑’。”^④金中都开阳东坊位置与今龙泉寺位置大致相同，其所指寺庙应就是龙泉寺，可见其寺应始于金元时期。

1.2 兴于清时期的七处园林：窑台（黑窑厂）、黑龙潭、刺梅园、兴诚寺（龙爪槐、龙树寺）、陶然亭、封氏园（风氏园）、祖园

1.2.1 窑台（黑窑厂）

黑窑厂始建于明代，地域范围北至南横街，南至城墙根，包括今公园东部大部分地区。窑台是其中中心位置，且地势最高，成为黑窑厂地区的代表，在清朝的文学作品中多称其为“黑窑厂”或“黑窑台”（图2）。

1.2.2 黑龙潭

黑龙潭清初期最盛，清末民初时已荒废。其地域为现今先农坛以西，南至城墙根，北至公园东湖，西至公园内倚新亭（图3）。

①（清）于敏中．日下旧闻考[M]．北京：北京古籍出版社，1983：1000。

②（清）于敏中．日下旧闻考[M]．北京：北京古籍出版社，1983：1001。

③ 陈宗蕃．燕都丛考[M]．北京：北京古籍出版社，1991：663。

④ 何孝荣．明代北京佛教寺院修建研究[M]．南京：南京大学出版社，2007：83。



图4 东湖（原刺梅园地区）



图5 陶然亭

1.2.3 刺梅园

刺梅园位于黑龙潭北，乾隆后期荒废。但从清初的文人诗咏中，可以看出它当时的盛况（图4）。

1.2.4 兴诚寺（龙爪槐、龙树寺）

兴诚寺，即今龙树寺，清初称兴诚寺，因有一株古槐，亦称龙爪槐。位于今陶然亭公园内西岸抱冰堂一带。

1.2.5 陶然亭

陶然亭建于康熙三十四年（1695年），工部郎中江藻所建。建成后，声名鹊起，成为京城士子的聚集之地，历三百年不衰（图5）。

1.2.6 封氏园（风氏园）

封氏园位于公园内华夏名亭园景区之东部，以其中一株苍天古松闻名。在清初为文人墨客觞咏之地，至清中期荒废。

1.2.7 祖园

祖园位于黑龙潭北，先农坛西，园内有田间小路，有阁楼类建筑，可凭栏远眺。至清中期荒废。

1.3 陶然亭地区成为文官群体集聚的原因

陶然亭为中国四大名亭之一，历三百年不衰。以其为核心的陶然亭地域是著名的燕京名胜，享有“都门胜地”之美誉。从有关北京历史文化的书籍以及大量清代文学中，可知陶然亭地域在清代的知名度是很高的，“宇内无不知有此亭者”。窑台、龙树寺等园林、寺庙也是闻名于京城内外，为科举士子向往之地。其成为都中一胜的原因主要是：

（1）清初京城居住政策实行满汉分治，汉人聚集南城，形成当时中国知识分子最集中的地区。南城随着经济的发展和人口的增加，此后绵延数百年而形成稳定的士人集中地，其独有的人文环境使陶然亭处于浓厚的文

化氛围之中。

（2）科举制度应运而生的大量举子，云集南城。清代科举考试每三年一次，逢考试，将有近万人进入京城。外地举子进京赶考，进京路线多由卢沟桥入广安门，落脚南城最为便利。考试落选后在京备考的举子也多滞留在南城。这些举子成为京城士人队伍中的重要部分，他们的居住地多为会馆，光绪三十二年（1906年）统计南城会馆达254家，分布于宣南108条胡同、街道之中。^①如粉房琉璃街、米市胡同、潘家胡同各有8座会馆，烂缦胡同有6座会馆，这些会馆散布在陶然亭地域，与陶然亭毗邻。

（3）京城拥有庞大的国家官僚队伍，其中非旗人官吏中，除少数高官或近臣被准许住在内城外，其余汉人官僚均住在城南。各省进京述职官员和外放官员，也住在南城会馆。除在京任职的官员和在京入幕的士人外，还有一部分来京述职和等待外放的官员以及处于士人群体边缘的大量书吏等。这一庞大的士人群体，无论是同年、同乡、同门，还是交游、雅集、聚友，多以陶然亭地区为首选。

（4）从京城内园林山水稀缺来看，文人士子春秋佳日宴集觞咏的场所，推崇陶然亭地域。清代内城皇家园林为禁地，文人士子游歇场所极为有限。而南城山水园林也较稀缺，文人士子常游之处，有陶然亭、万柳堂、报国寺、天宁寺、长椿寺、崇效寺等，但只有陶然亭地区最具规模。

2 清初文坛“海内八家”在陶然亭地区的雅集

作为清初第一代诗人群体的“海内八家”是对清初文坛和陶然亭地区都有着重要影响的文化学术群体。这其中清初文坛领袖王士禛，有时称文坛“南施北宋”的施闰章和宋琬，有以名相主持文坛数十载的陈廷敬，有英年早

① 侯仁之：《北京城市历史地理》[M]。北京：北京燕山出版社，2000：495。



逝的王士禄,势态冷峻的曹尔堪,气度雍容的沈荃。这八人都出生于明代,有的在明末就已取得科举功名。他们在京城时常举行各种文学活动,而在陶然亭地区的修禊和雅集尤为活跃。

2.1 均为科举出身的“海内八家”是清初陶然亭地区的常客

2.1.1 王士禛

王士禛(1634~1711年)为顺治十五年(1658年)进士。官至尚书。

“海内八家”中,王士禛到陶然亭地区最多,其游历过黑龙潭、黑窑厂、风氏园、祖园,均有诗作,如《黑窑厂登高》七律四首,《风氏园老松》等。

2.1.2 施闰章

施闰章(1618~1683年)为顺治六年(1649年)进士,康熙十七年(1678年),入都应“鸿博”试,列第二等第四名。

施闰章是陶然亭地区的常客,诗篇较多。有《同诸公陪侍叶阁学先生集黑龙潭即奉和寓舍对花歌韵》、《重九日过风氏园》、《祖氏园有感》等。

2.1.3 宋琬

宋琬(1614~1674年)顺治四年(1646年)成“恩科”进士。官至四川按察使。

宋琬曾参加黑龙潭雅集。

2.1.4 陈廷敬

陈廷敬(1640~1712年)为顺治十五年(1658年)进士,改庶吉士。官至尚书。

陈廷敬参加了窑台钱行,还曾邀徐乾学、朱彝尊、姜宸英在窑台登高聚会。

2.1.5 曹尔堪

曹尔堪(1617~1679年)为顺治九年(1652年)成进士,改庶吉士。充会试同考官。

曹尔堪约于顺治十六年(1659年)重阳节时,与王士禛、彭孙遹一同在窑台登高,还参加了黑龙潭雅集。

2.1.6 程可则

程可则(1623~1673年)顺治九年(1652年)会试第一。官至桂林知府。

程可则与刘体仁、王士禛、李天馥等游祖氏园,程有诗《杨鄂州职方招同公勇贻上湘北存素游祖氏池亭分韵》。程可则还是刺梅园钱行谭吉璫联句的参加者。

2.1.7 王士禄

王士禄(1626~1673年)为顺治十二年(1652年)进士。官至吏部考功司员外郎。

王士禄曾参加黑龙潭雅集。

2.1.8 沈荃

沈荃(1624~1684年)为顺治九年(1652年)探花。官至礼部侍郎。

沈荃曾参加黑龙潭雅集。

2.2 “海内八家”在陶然亭地区的雅集

“海内八家”在陶然亭地区的大规模雅集有两次:黑龙潭雅集和窑台钱行。其中黑龙潭雅集最负盛名。

2.2.1 施闰章、宋琬、曹尔堪、沈荃、王士禄、程可则、王士禛参加的黑龙潭雅集

清初黑龙潭为京城士人游憩之地,多家诗集均有记载。此地有亭台楼阁,文人墨客登高望远,尤其是每年重阳节,更为热闹。这次雅集,“海内八家”除陈廷敬外,齐聚黑龙潭,成为“海内八家”在陶然亭地区最华美的一次亮相,在陶然亭历史文化发展中留下精彩的一页。

黑龙潭雅集,诗人均有诗。施闰章诗:

《黑龙潭树下晚集分得浊字呈龚大宗伯,是夕,同荔裳、顾庵、绎堂、西樵、周量、阮亭、次山、蘅子、铁夫、青藜、陶季、谷梁》

长安车马间,何处寻岩谷。竭来帝城隅,突似春江曲。
方泽横松林,西山明竹屋。晚云薄绛霄,浮动累百幅。
徙席藉芳草,龙潭荫乔木。窟穴深晦冥,鳞角隐盘蹙。
海桐鬱拥肿,枯桑炯空腹。水气与林阴,连天涨寒绿。
主人丘壑怀,金龟换醪醕。杯从鱼鸟亲,耳谢笙笛俗。
明星悬树颠,宵钟响地轴。耆旧感漂蓬,聚散如转烛。
苦留永夕欢,颇嗔仆夫促。妙理在春醪,更酌不
辞浊。^①

2.2.2 康熙七年的窑台钱行

康熙七年(1668年)八月十一日,龚鼎孳在窑台设宴,为外迁陇西道的董文骥钱行。参加聚会的有:龚鼎孳(芝麓)、陈维崧(其年)、刘体仁(公勇)、王士禛(贻上)、吴国对(玉随)、梁熙(曰辑)、汪琬(茗文)、陈廷敬(子端)、李天馥(湘北)、魏学渠(子存)、程可则(周量)。“海内八家”中有王士禛、陈廷敬、程可则参加了此次钱行并且都留有诗篇,王士禛诗:

《大司马龚公招同刘公勇吴玉随梁曰辑汪茗文程周量李湘北陈子端陈其年集城南钱送董玉虬御史赴陇右分用杜公秦州诗韵得间字天字》

其一:

送远逢秋社,西风歧路间。单车三辅客,乡梦五湖山。
折槛心元苦,乖槎使未还。陇头呜咽水,想象鬓毛斑。

① (清)施闰章.施闰章诗[M].扬州:广陵书社,2006:185.



其二：

陇陂高无极，西行欲上天。秦州秋望阔，寥落几烽传。

戍鼓连天水，长城到九泉。营平方略熟，吹角罢防边。^①

3 孔尚任在陶然亭地域的交游

孔尚任是清初著名历史剧作家，所作传奇剧《桃花扇》与洪昇《长生殿》被称为“南洪北孔”，两剧是康熙时期照耀文坛的璀璨双星，代表了中国古代历史剧的最高成就。同时，孔尚任也是著作等身的文学家，在诗歌、散文创作方面亦有很高成就。

孔尚任（1648～1718年）于康熙二十四年（1685年）正月，破格任国子监博士。赴京任职期间，住宣武门外海波街。空闲时间，或吟咏诗歌，或挑灯夜读，或鉴赏金石文物，而大部分时间则是在写《桃花扇》。也许正是因为一部《桃花扇》，孔尚任于康熙三十九年（1700年）三月初晋升户部广东清吏司员外郎后20余天，即被莫名罢官。

《桃花扇》的主题思想是“借离合之情写兴亡之感”。借侯方域和李香君的一段爱情故事，反映了国家的兴亡。“知三百年基业毁于何人？败于何事？歇于何地？”这是国破家亡的爱情悲剧，更是明朝亡国的历史悲剧。中国的戏曲都是大团圆的结局，即是经历艰难困苦，但最终仍是喜庆团圆。可是孔尚任写《桃花扇》却是侯、李见面后出家分手，没有团圆。孔尚任把离合之情贯穿在国家兴亡之中，这是前无古人的现实主义大手笔，这也正是作者的伟大之处。

孔尚任在京城做官18年，一直住在陶然亭附近，经常与友人同来游憩。经查其诗文，在这里写下七首诗。可知其到过刺梅园、龙泉寺、窑台、黑龙潭、张氏园。无论是春日修禊，还是重九登高，在陶然亭这片土地上，都留下了诗人的足迹。

康熙四十一年（1702年）春，孔尚任已罢官两年，困顿京城，与友人同游黑龙潭并有诗：

《上巳同方一峰、高一山、儿衍谱南城黑龙潭修禊》

乱家颓垣似野村，人烟隔绝九重门。

才流晓雨寒留迹，初染春波色有痕。

白发听残多杜宇，红尘数过几王孙。

无穷灵感逢今日，但取兰亭理共论。^②

这年冬暮，孔尚任离开京城，回到曲阜，直至终老。

4 林则徐和辛未同年的龙树寺雅集

林则徐（1785～1850年）为嘉庆十六年（1811年）殿试二甲第四名，朝考第五名，赐进士出身，选翰林院庶吉士，授编修。这一年林则徐年仅27岁，可谓少年才俊。

林则徐是陶然亭的常客，他于嘉庆十八年（1813年）十一月移寓陶然亭北面不远的粉房琉璃街，直至嘉庆二十五年（1820年）出任杭嘉湖兵备道之前，就一直居住在这里。最为珍贵的是，林则徐为陶然亭题楹联一副“似闻陶令开三径，来与弥陀共一龕”，现仍悬挂在陶然亭上（图6）。

道光十年（1830年），林则徐守制回京。四月二十二日，与辛未同年四十三人在龙树寺重聚，林则徐撰《龙树院雅集记》以记其事：

是日也，宿雨新霁，微风未熏，其地有琳宫梵宇，林木幽翳，院中古槐蟠拏若鳞爪，俗所称龙爪槐是也。院前三楹，僧月亭所新拓，轩窗洞开，埜色在户，左右两小楼可瞰西山，其东与陶然亭衡宇相望，南则复城雉堞，森森然雄于郊畿。俯视菰芦葭苇，一碧无际。雨后积潦渐澄，凫鸭相出没，风过萧萧作声。夏日有凉秋意，游燕之乐，几忘其在软红尘土中也。

和辛未同年的相聚，是林则徐此次在京最频繁的交流活动。自辛未会试迄今，已历二十寒暑，同年得知林则徐和周凯到京，“喜其来，惜其别，惓惓然，惟恐不得晨夕聚”，先后“文酒款恰无虚日”。四月二十二日，更在龙树寺举行一次雅集，到会者34人。周凯当场濡墨绘图，林则徐挥毫作记。



图6 林则徐所题楹联

①（清）王士禛. 渔洋精华录集释 [M]. 1999 : 616.

② 徐振贵. 孔尚任全集辑校注评 [M]. 2004 : 1657.