

|古|典|新|读|

中国古代的生活格调

# 东京梦华录

(宋) 孟元老 著

高嘉敏 编著



全国百佳图书出版单位  
ARCTIME 时代出版传媒股份有限公司  
黄 山 书 社

# 东京梦华录

(宋) 孟元老 著  
高嘉敏 编著

## 图书在版编目(CIP)数据

东京梦华录 / (宋)孟元老著;高嘉敏编著. — 合肥:黄山书社, 2015.7  
(古典新读·第1辑,中国古代的生活格调)

ISBN 978-7-5461-5176-2

I. ①东… II. ①孟…②高… III. ①开封市—地方史—史料—北宋  
IV. ①K296.13

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第175654号

东京梦华录

DONGJING MENGHUA LU

(宋)孟元老 著 高嘉敏 编著

---

出品人 任耕耘  
总策划 任耕耘 蒋一谈  
执行策划 马磊  
项目总监 高杨 钟鸣  
内容总监 毛白鸽  
编辑统筹 张月阳 王新  
责任编辑 张月阳  
图文编辑 晏一群  
装帧设计 王萌萌 李晶  
图片统筹 DuTo Time  
出版发行 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)  
黄山书社 (<http://www.hspress.cn>)  
地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路1118号出版传媒广场7层 230071  
印刷 安徽联众印刷有限公司  
版次 2016年1月第1版  
印次 2016年1月第1次印刷  
开本 710mm×875mm 1/32  
字数 115千  
印张 6  
书号 ISBN 978-7-5461-5176-2  
定价 26.00元

---

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店 (<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,  
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725



## 华胥梦，愿年年、人似旧游

公元960年，后周大将赵匡胤在陈桥驿发动兵变，建立宋朝，定都汴梁（今河南开封）。北宋初年，鉴于唐朝亡于藩镇割据和宦官乱政的教训，宋朝统治者采取了重文抑武的方针；与此同时，除宋太祖赵匡胤和宋太宗赵光义两位皇帝发动了几次仅有的北伐之外，宋朝统治者就一直采取重内轻外的消极防守策略。这两大国策对宋朝的发展产生了深远的影响。一方面，宋朝统治者加强了中央集权，两宋期间少有门阀豪强乱政，社会比较安定和平，经济、文化与科技高度繁荣。另一方面，宋朝武备积弱，对西夏、辽、金的用兵屡遭挫败。

公元1125年和1126年，金国两次攻打宋朝。1127年，金兵攻占宋朝首都开封城，俘虏了宋徽宗、宋钦宗以及众多宗室、大臣等，史称“靖康之难”。宋朝皇室被迫南迁临安（今浙江杭州），与金国以淮水、大散关为界，建立了南宋。“靖康之难”不仅让中原地区民不聊生，更给宋朝的文人士子造成了巨大的心灵创伤。南



宋初年，文士聚会谈论的话题多是以前的东京风物。他们每每感慨万千，痛哭流涕，哀叹“甚时得归京里去”。撰写这部《东京梦华录》的作者孟元老，就是这些思念旧京的文士之一。

北宋徽宗崇宁二年（1103），孟元老跟着做官的父亲到达京都，住在汴京城西金梁桥西边夹道的南侧。这时的汴京城一片太平盛世景象，人口密集，经济繁荣。一年又一年，孟元老欣赏到东京的各种好景：

灯宵月夕，雪际花时，乞巧登高，教池游苑，  
举目则青楼画阁，绣户珠帘。雕车竞驻于天街，  
宝马争驰于御路，金翠耀目，罗绮飘香。新声巧  
笑于柳陌花衢，按管调弦于茶坊酒肆。八荒争凑，  
万国咸通。集四海之珍奇，皆归市易；会寰区之  
异味，悉在庖厨。花光满路，何限春游；箫鼓喧空，  
几家夜宴。伎巧则惊人耳目，侈奢则长人精神。  
瞻天表则元夕教池，拜郊孟享。频观公主下降，  
皇子纳妃。（《梦华录序》）

在华灯齐放、月光皎洁的夜晚，或是瑞雪飘飞、百花齐放之际，以及七夕乞巧、重阳登高的美好时节，甚至是禁军操练、皇上游幸琼林苑时，举目皆是青楼画阁、绣户珠帘。大街上停靠着众多雕饰华丽的轿车，而名贵的宝马争相驰骋在御街之上。柳陌花衢、茶坊酒肆中也回荡着丝竹之音和美人的笑语。全国各地的人们汇聚而来，世界各国都派遣使节前来朝觐。京城的集市上涵盖了四海的珍宝奇物，九州的美味佳肴应有尽有。花影铺满道路，百姓可以乘兴春游；箫鼓喧天，豪门正开夜宴。奇巧的杂技表演让人耳目一新，奢侈的生活使人精神振奋。元宵节观灯、金明池观赛或者郊坛



《东京梦华录》书影

祭祀期间，百姓可以观瞻到天颜，还能经常看到公主出嫁、皇子纳妃的盛大典礼……

在东京生活的二十多年里，孟元老完全沉醉在观赏游玩之中，从未感到厌倦和无聊。然而，战火突起，金兵南下，他不得已逃离汴京来到南方。渐入晚年的孟元老经常忆起昔时繁华的东京生活，更觉心情低落。亲戚聚会之时，谈到以前的汴京风物，年轻的后辈们总是妄加非议。孟元老担心随着时间的推移，人们会记不起当时的风俗景观，于是把自己记忆中的汴京写下来，编成文集，希望后世之人打开这本书就能够想象出当年的盛景。

至于《东京梦华录》的书名来源，有一个美丽的传说。远古之时，华胥氏与燧人氏结合，生下伏羲和女娲，并建立华胥国。有一天，黄帝梦游华胥国，发现这个国家里没有君主帝王，人民不分高



黄帝像

低贵贱，一切都是自然的状态。这里的人们没有超出必需的欲望，他们热爱自然，崇尚自然；既不会因活着而快乐，也不会因死亡而痛苦；既无尔虞我诈，也无亲亲疏疏；无爱无憎，无畏无惧。然而，当黄帝醒来之时，方知不过一场梦！孟元老追思往事，回忆起来怅然若失，这难道不是跟华胥之梦一样吗？于是，他将这本书命名为《梦华录》。

《东京梦华录》为宋代孟元老撰写的笔记体散文，是一本追述北宋都城东京（今河南开封）风俗人情的著作。

孟元老，原名孟鉞，生卒年不详，号幽兰居士，曾任开封府仪曹，在东京居住长达二十余年的时间。公元1127年，金灭北宋，孟元老随宋朝皇室南渡。在与文人的聚会之上，他时常忆起东京的繁华过往，哀叹家国破灭，遂于南宋绍兴十七年（1147）撰写成《东京梦华录》，聊以自慰。

《东京梦华录》原著共十卷，约三万字。书中详细描绘了宋徽宗崇宁到宣和年间（1102—

1125）北宋东京城的情况，包

括东京的城市布局、宫室

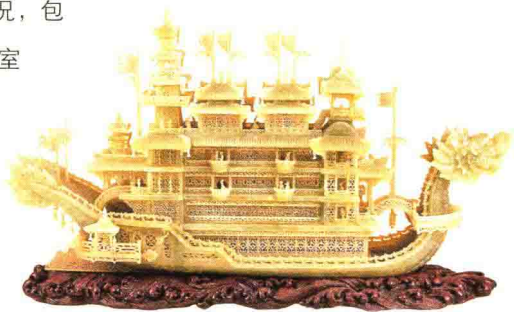
官署的分布、河道走

向和桥梁的位置、

城内的街巷坊市，

以及皇家庆寿、婚娶、

游赏、祭祀的风范和







东京民众的市井生活、饮食起居、时令节日等，几乎无所不包。这些内容涉及地理风物、礼仪制度、经济和商业贸易、社会风习等各个领域，为后世了解北宋后期的政治、经济和文化生活提供了丰富的资料，因而与北宋张择端的风俗画《清明上河图》并称姐妹之作。此外，《东京梦华录》开创的以笔记描述城市风土人情、掌故名物的体裁，也为同类著作如《都城纪胜》《梦粱录》《武林旧事》等书所沿用，具有重大的文学价值。

本书选取了《东京梦华录》中最有特色的内容加以解读，希望为读者再现八百多年前繁华富丽、车水马龙的北宋东京城。

## 故都风物

- 东京自古帝王州····· 002
- 暮回头，宫阙峥嵘····· 008
- 河道运载来汴京····· 019
- 御街富丽天下无····· 026

## 皇家风范

- 天子卫兵，戍卫京师····· 038
- 亿万斯年，共祷无疆之寿····· 044
- 皇子纳妃，公主出降····· 058
- 皇帝驾幸，与民同乐····· 063
- 郊坛礼仪，祭祀神祇····· 082

## 市井生活

- 人间酒暖，花枝入帘····· 096
- 都城巷陌，市廛邸店····· 105
- 天下熙熙，利来利往····· 114



古寺老柏，叟货翠玉…………… 124

月上柳梢，夜市张灯…………… 130

## 民俗节日

爆竹除岁，春风送暖——年节…………… 136

梨花风起，出城寻春——清明…………… 148

五月五日，节分端午——端午…………… 153

月下穿针，云骈鹊桥——七夕…………… 156

七月十五，盂兰盆会——中元…………… 161

桂花浮玉，中秋明月——中秋…………… 166

重阳佳节，满园菊香——重阳…………… 170

冬至时节，京师地寒——冬至…………… 177



故都  
风物

## 东京自古帝王州

东京，即开封，简称“汴”，又称为“汴京”，是一座八朝古都。公元前8世纪，春秋时期的郑庄公在今开封城南朱仙镇附近修筑储粮仓城，取“启拓封疆”之意，定名“启封”。汉代为了避汉景帝刘启之名讳，将启封更名为“开封”，这便是“开封”之名的由来。到五代时期，除了后唐之外，后梁、后晋、后汉、后周都先后定都于开封，称之为“东都”或“东京”，这一时期的开封正式取代了长安，成为当时的政治、经济、文化和军事中心。

后周显德六年（959）十一月，契丹与北汉联合进犯后周边境。显德七年（960）正月初一，后周朝廷派殿前都点检赵匡胤率军抵抗。初三夜晚，赵匡胤率大军出东京城，行军至开封东北四十里的陈桥驿。当时，东京城内也兴起了一种说法：“出军之日，当立点检为天子！”赵匡胤顺应时局，在亲信将士的拥立下黄袍加身，并领兵返回开封。正月初四，赵匡胤迫使后周恭帝禅位，改封恭帝柴宗训为郑王。由于赵匡胤



宋太祖赵匡胤像



在宋州（今河南商丘）发迹，便以宋为国号，定都开封，建立了大宋王朝。作为都城，开封历经北宋九帝168年，城郭气势恢宏，经济繁荣，人口过百万，风景旖旎，不仅是全国政治、经济、文化的中心，也是当时世界上最繁华的大都市之一。

## ◎ 东京外城

古代中西方的城市结构大有不同。西方的城市一般是以一座建筑物为基点，发散开来，形成一种放射型的架构。而中国的城市则用“内、外”来定位，即《管子》中所描述的“内为之城，城外为之郭”，形成一种“套院”式的结构。北宋的东京就分为外城、内城、皇城与宫城四套城，其中外城平面呈菱形：

东都外城，方圆四十余里。城壕曰护龙河，阔十余丈，壕之内、外，皆植杨柳，粉墙朱户，禁人往来。城门皆瓮城三层，屈曲开门，唯南薰门、新郑门、新宋门、封丘门皆直门两重，盖此系四正门，皆留御路故也。新城南壁，其门有三：正南门曰南薰门；城南一边，东南则陈州门，傍有蔡河水门；西南则戴楼门，傍亦有蔡河水门。蔡河正名惠民河，为通蔡州故也。东城一边，其门有四：东南曰东水门，乃汴河下流水门也，其门跨河，有铁裹窗门，遇夜如闸垂下水面，两岸各有门，通人行路，出拐子城，夹岸百余丈；次则曰新宋门；次曰新曹门；又次曰东北水门，乃五丈河之水门也。西城一边，其门有四：从南曰新郑门；次曰西水门，汴河上水门也；次曰万胜门；又次曰固子门；又次曰西北水门，乃金水河水门也。北城一边，其门有四：从东曰陈桥门（乃

大辽人使驿路)；次曰封丘门(北郊御路)；次曰新酸枣门；次曰卫州门(诸门名皆俗呼。其正名如西水门曰利泽，郑门本顺天门，固子门本金耀门)。新城每百步设马面战棚，密置女头，旦暮修整，望之耸然。(卷一《旧京城》)

东京的外城又称“新城”或“罗城”，由后周世宗所筑，周长四十余里。北宋时，统治者对东京进行了多次修复和加固，使其成为拱卫京师的首道屏障。东京的城壕名为“护龙河”，宽十几丈，内外都种着杨柳树。城墙和城壕之间有“羊马城”，这是一种防御性的城

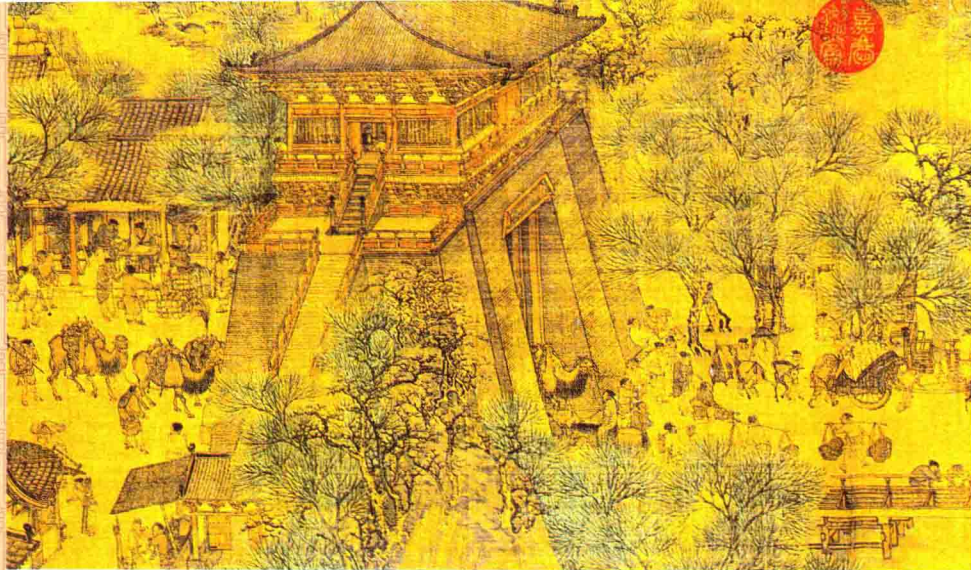


北宋东京外城和内城示意图

墙，墙面刷白粉，墙上辟有朱门，禁止行人往来。这种城墙最初用于寇贼进犯时安置百姓的羊马，后来可以埋伏军队。

东京的外城门分为正门和偏门两种，城门都用纯铁包裹。所谓正门，就是连通皇帝出行所经御用通道的城门，又叫作“方城”。正门都是两层的，有四座：南薰门、新郑门、新宋门、封丘门。偏门又叫作“瓮城”，一般为三层，其城门与主城门不在同一直线上。它们的分布情况如下：

南城墙 (三门)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 正南门叫南薰门，位于东京南北御街的南端，是皇帝去青城祭天以及临幸玉津园的通道。</li><li>2. 东南方的门叫陈州门，旁边是蔡河水门。蔡水河的正名叫惠民河，是北宋著名的“漕运四河”之一，因为南通蔡州，又名蔡河。</li><li>3. 西南方的门叫戴楼门，旁边也是蔡河水门。</li></ol>
东城墙 (四门)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 东南方的叫东水门，是汴河流出城的水门，这座水门跨在河上，有一道铁裹着的窗门，到了晚上，就像闸门一样垂在水面上。蔡河的两岸各有门，通着人行道，一直出了瓮城，夹岸百余丈远。</li><li>2. 往北是新宋门。</li><li>3. 再往北是新曹门。</li><li>4. 再往北是东北水门，这是五丈河流出城的水门。</li></ol>
西城墙 (五门)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 从南数第一座叫新郑门，是皇帝去巩县祭帝陵以及观看金明池水戏表演的通道。</li><li>2. 依次往北，第二座是西水门，这是汴河入城的水门。</li><li>3. 往北第三座是万胜门，因通往北宋京畿中牟县的万胜镇而得名。</li><li>4. 往北第四座是固子门。</li><li>5. 最北边是西北水门，这是金水河入城的水门。</li></ol>
北城墙 (四门)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 从东数，第一座是陈桥门，这是辽国使者进城必经的驿路。</li><li>2. 往西依次是封丘门，这是皇帝出行往北郊的御道。</li><li>3. 再往西是新酸枣门。</li><li>4. 最西边是卫州门。</li></ol>



《清明上河图》中的东京城通津门 张择端（宋）

这些城门的名称有些是比较通俗的叫法。比如，西水门的正名为“利泽”，东水门又名“通津门”，新郑门原称“顺天门”，固子门最初叫“金耀门”。外城的城墙每隔百步设置有马面战棚（设于女墙上，是攻守战中使用的活动装置），城墙上紧密地排列着城垛子，每天早晚都有专人进行修整，远远望去，肃穆威严。

## ◎ 东京内城

东京的内城，又称“里城”或“旧城”，周长二十多里，是拱卫京师的第二道屏障。内城共有十二座城门：

南壁其门有三：正南曰朱雀门，左曰保康门，右曰新门。东壁其门有三：从南汴河南岸角门子，河北岸曰旧宋门，次曰旧曹门。西壁其门有三：从南曰旧郑门，次汴河北岸角门子，次曰梁门。北壁其门有三：从东曰旧封丘门，次曰景龙门（乃大内城角宝篆宫前也），次曰金水门。（卷一《旧京城》）