



音乐综合课教程

◎主编 马伟楠



音乐综合课教程

马伟楠 主编

内容提要 目录

第一章 绪论

第一节 音乐综合课的性质、任务、特点及学习方法

第二节 音乐综合课的教学内容

第三节 音乐综合课的教学原则

第四节 音乐综合课的教学组织形式

第五节 音乐综合课的教学评价

第二章 音乐基础知识

第一节 音乐要素

第二节 乐谱

第三节 音乐记号

第四节 音乐符号

第五节 音乐术语

第六节 音乐符号

第七节 音乐符号

第八节 音乐符号

第九节 音乐符号

第十节 音乐符号

第十一节 音乐符号

第十二节 音乐符号

第十三节 音乐符号

 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

内 容 简 介

本书注重以能力为本位,以岗位技能培养为目标,采用理论与实践课程相结合的编写形式,突出音乐各子学科的巧妙结合,合理安排教学内容。

本教材以节奏音型为引线作为写作思路,将乐理、视唱练耳、声乐、指挥及音乐欣赏科学巧妙地组合教学。全书共分33个单元,书中各部分所选的曲目形式风格各异,即有经典曲目又不乏新时代的优秀作品及外国幼儿歌曲,特别是大量的幼儿歌曲的内容有利于学生有针对性地积累和运用。教学中,可根据本校教学计划学习部分或全部内容。

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

音乐综合课教程/马伟楠主编. —北京:北京理工大学出版社,2015.12

ISBN 978-7-5682-1530-5

I. ①音… II. ①马… III. ①学前教育—音乐课—教材 IV. ①G613.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第282027号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

(010) 82562903 (教材售后服务热线)

(010) 68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 保定市中华美凯印刷有限公司

开 本 / 880毫米×1230毫米 1/16

印 张 / 20

字 数 / 510千字

版 次 / 2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷

定 价 / 78.00元

责任编辑 / 张慧峰

文案编辑 / 张慧峰

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 李志强

图书出现印装质量问题,请拨打售后服务热线,本社负责调换

音乐综合课教程

主 编：马伟楠

编委会成员：（排名以汉语拼音为序）

李 革 李琼丹 李昱霏 刘彩虹

朴美兰 齐艳红 孙明飞 王媛媛

张 蕾 赵雨楠

—2015年12月30日

编写说明

近些年国家对于职业教育中的学前教育专业出台了一系列政策,《国家中长期教育改革和规划纲要》、《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》(国十条)、《教师教育课程标准》和《幼儿园教师专业标准》等,2015年开始对学前教育专业教师资格证正式启动了“国考”改革,这些变化,使培养幼儿教师的职业院校在专业培养目标与课程改革上有了新的定位,同时也促使学前教育专业教材进行改革。为促进学前教育专业建设和课程改革,培养高端学前教育专业技能性人才,辽宁省内17所开设有学前教育专业的院校发起组织了学前教育专业课程教材的编写工作。

为做好本套教材的编写工作,确保优质教材进课堂,辽宁省17所开设有学前教育专业院系院长(系主任)及相关学科专业负责人组建了专业建设和教材编写专委会和编委会(主任单位和秘书处设在鞍山师范学院高等职业技术学院)。专委会工作的目标是通过创新、融合、共赢、整合跨院校优质教学教研资源,广泛吸收17所各院校在学前教育专业课程教学理念、专业建设和体系搭建等方面教学教研成果,按照当今最新的教材理念和立体化教材开发技术,通过不断的教材修订、立体化体系建设打造“学前教育专业”教材品牌。

本套书力求结构严谨、逻辑清晰、叙述详细、通俗易懂。教材设计编写了许多的教学情境和典型应用实例,以突出学以致用、理论与实践相结合的教育特色。

辽宁省17所院校学前教育专业建设及教材编写专委会和编委会

2015年12月9日

前言

“音乐综合课”是学前教育专业的主干课之一，同时也是其他音乐专业课程的重要基础。主要培养学前教育师资必须具备的综合音乐基础知识、音乐歌唱技能，全方位提高音乐审美的能力。其课程整合内容主要包括乐理、声乐、视唱练耳、指挥、音乐欣赏等内容，本书编写遵循培养“应用型”与“技能型”人才的办学理念，旨在帮助更多的高等学校学生综合提高自身的音乐素养，为未来从事幼儿音乐教学工作打下坚实的专业技能基础。

一、课程的任务

1. 掌握学前教育专业必要而又全面的基础乐理知识及和声曲式分析知识。
2. 掌握正确的声乐演唱技能，介绍国内外优秀的声乐作品及大量的幼儿歌曲曲目。
3. 通过大量优秀的视唱曲目及节奏练习，综合训练学生的识谱能力及音准、节奏感。
4. 通过各种形式、体裁的优秀音乐欣赏曲目，全方位提高学生的音乐审美能力。
5. 掌握指挥的基本方法，提高学生对音乐的表现及指导实践能力。

二、教材的特色

1. 内容的巧妙组合

教材的最大特色是创新的教材编写形式，以节奏音型为引线，在声乐、视唱、儿歌、指挥等多个板块中综合消理解，特点是用相通的知识巧妙地各科内容链接起来。同时音乐小贴士及音乐家介绍等补充知识穿插其中。这样的内容组合教师教起来得心应手，学生学得轻松扎实，科学地整合、优化了教学内容。

2. 新颖实用的教学内容

在内容的选取方面，从声乐曲、视唱曲、儿童歌曲到欣赏曲等，不仅大量吸收国内外优秀的经典音乐作品，还吸纳了新时代的优秀作品及英文儿歌，既突出了学前教育专业的特点要求，又开阔和丰富了学生们的音乐听觉与感受力。在理论的讲解方面突出了简单明了又实用的特点，利于学生在实践中有针对性地掌握和运用。

3. 与教师资格证考试大纲的联系

教材中会针对学前教育专业学生考取教师资格证过程中与本科目相关联的考点做以提示说明，方便学生有针对性地学习和有目标性地掌握。

三、教学方法与使用说明

音乐综合课教学课时数约为216学时，全书共计33个教学单元及一个附录。

各单元中的教学容量比较充裕，可根据教学实际情况或教学时数做必要的调整；除了课堂教学之外，也可将部分内容作为课外音乐实践的拓展和延伸练习。乐理知识及其他音乐相关知识应渗透在各个教学模块之中去学习掌握。同时要注意阶段性的归纳总结，以体现知识的系统性。同时视唱、儿歌、听力节奏训练等内容也可作补充、删减、拓宽的安排。这一点在每一单元前面会有教学思路的引导，教师可以适当参考。

本书由马伟楠担任主编，负责全书的统稿工作，并承担大部分单元的编写工作；朴美兰、李昱霏

负责第二单元的编写工作；齐艳红、刘彩虹负责第三单元的编写工作；王媛媛和孙明飞负责第四单元的编写工作；李革、赵雨楠负责第八单元的编写工作；张蕾、李琰丹负责第九单元的编写工作。

本书在编写过程中，从相关书籍、文献和网站中引用和借鉴了部分专家与同仁的研究成果，在此向原作者表示诚挚的谢意。

由于编者学识水平有限，本书难免有不妥之处，恳请广大读者批评指正。

编者

目 录

第一单元

声 乐	发声器官的组成 / 1 歌唱时的姿势 / 3 歌唱时的呼吸 / 3 美声、民族、通俗唱法简介 / 4
欣 赏	《我的太阳》(美声) / 5 《龙船调》(民族) / 6 《千言万语》(通俗) / 6
乐 理	音的产生与类别 / 6 音的性质 / 6 乐音体系、音列、音级 / 7 基本音级、音名、唱名 / 7
练 耳	衡速节奏练习 / 7 听音练习 / 8

第二单元

乐 理	记谱法 / 9 高音谱号与高音谱表 / 10 音符及节奏节拍(全音符、二分音符、四分音符) / 10 节拍、拍子、拍号、2/4 拍子 / 10
视 唱	基本音符视唱(全音符、二分音符、四分音符) / 11
儿 歌	《你唱歌》 / 12 《小花猫和小耗子》 / 12
练 耳	基本节奏练习(全音符、二分音符、四分音符) / 13 听音练习 / 13

第三单元

声 乐	《金孔雀轻轻地跳》 / 14
乐 理	八分音符 / 14 小节线 / 15 连线符号 / 15
视 唱	八分音符视唱 / 15
儿 歌	《保尔的母鸡》 / 17 《小红帽》 / 18
练 耳	八分音符节奏练习 / 18 听音练习 / 18

第四单元

声 乐	《丰收之歌》 / 19
乐 理	音符的写法 / 20 四分休止符 / 20
视 唱	八分音符视唱 / 20
儿 歌	《小小雨点》 / 22 《箫》 / 23
练 耳	八分音符节奏练习 / 23 听音练习 / 23
指 挥	歌唱指挥的姿势 / 24 拍点 / 24 二拍子指挥图式 / 25

第五单元

- 声 乐 《渔光曲》 / 26
- 乐 理 $\frac{4}{4}$ 拍子 / 27
- 视 唱 $\frac{4}{4}$ 拍子 / 27
- 儿 歌 《大猫小猫》 / 29 《排排坐》 / 29 《数鸭子》 / 30
- 练 耳 $\frac{4}{4}$ 拍子节奏练习 / 30 听音练习 / 31
- 指 挥 四拍子 / 31

第六单元

- 声 乐 《西风的话》 / 33
- 乐 理 力度记号 (1) / 34
- 视 唱 $\frac{4}{4}$ 拍子 / 34
- 儿 歌 《我的朋友在哪里》 / 35 《多快乐》 / 36 《迷路的小黄鸭》 / 36
《TWINKLE, TWINKLE, LITTLE STAR》 / 36
- 练 耳 $\frac{4}{4}$ 拍子双手节奏练习 / 37 听音练习 / 37

第七单元

- 欣 赏 群众歌曲 / 39 《码头工人歌》 / 39 《我们走在大路上》 / 40
学堂乐歌 / 41 《送别》 / 41
- 声 乐 《送别》 / 41
- 乐 理 附点四分音符 / 42
- 视 唱 附点四分音符 / 42
- 儿 歌 《国旗, 国旗真美丽》 / 44 《欢乐之歌》 / 45 《洗手洗脸》 / 45
《我的布娃娃》 / 45 《春天来了》 / 46 《WALKING, WALKING》 / 46
- 练 耳 附点四分音符节奏练习 / 46 听音练习 / 47

第八单元

- 欣 赏 中国民歌 / 48 云南民歌《小河淌水》 / 48 山西民歌《走西口》 / 48
河北民歌《小白菜》 / 49 维吾尔族民歌《阿拉木汗》 / 49
- 声 乐 江苏民歌《茉莉花》 / 49
- 乐 理 音的分组 / 50 段落反复记号 / 51

第九单元

- 欣 赏 外国民歌 / 52 日本民歌《樱花》 / 52 印度尼西亚民歌《星星索》 / 52
福斯特的《老黑奴》 / 53
声 乐 《阿里郎》 / 54
乐 理 八分休止符 / 54 $\frac{3}{4}$ 拍子 / 54

第十单元

- 声 乐 《雪绒花》 / 55
乐 理 附点二分音符 / 56
视 唱 附点二分音符 / 56
儿 歌 《小象》 / 59 《握手》 / 59 《小英雄》 / 59 《小篱笆》 / 60
指 挥 三拍子 / 60
练 耳 三拍子节奏练习 / 61 听音练习 / 62

第十一单元

- 声 乐 《摇篮曲》 / 63
乐 理 十六分音符 / 64 力度记号 (2) / 64
视 唱 十六分音符 / 65
儿 歌 《植树歌》 / 66 《小毛驴》 / 67 《卖报歌》 / 67 《嘀哩嘀哩》 / 67
练 耳 十六分音符节奏练习 / 68 听音练习 / 68

第十二单元

- 声 乐 《难忘今宵》 / 69
视 唱 综合节奏 / 70
儿 歌 《手指伸出来》 / 72 《好朋友》 / 73 《春天》 / 73 《LITTLE FLEA》 / 74
练 耳 双手综合节奏练习 / 74 听音练习 / 75

第十三单元

- 乐 理 低音谱号 (F 谱号) / 76
视 唱 低音谱号 / 77
儿 歌 《山谷回音真好听》 / 79 《THE FAMILY》 / 79
欣 赏 艺术歌曲 / 80 《祝酒歌》 / 80 《教我如何不想他》 / 80
《乘着歌声的翅膀》 / 81

第十四单元

- 声 乐 《玛依拉》 / 83

乐理	音阶 / 84 略写记号 / 84
指挥	起拍 (1) / 86
欣赏	二胡独奏曲《二泉映月》 / 87 琵琶独奏曲《十面埋伏》 / 88 箏独奏曲《渔舟唱晚》 / 88

第十五单元

声乐	《在路旁》 / 90
乐理	弱起小节 / 90 半音、全音、变化音 / 91
视唱	弱起节奏 / 92 变化音 / 93
儿歌	《小雨点》 / 93 《祝大家圣诞快乐》 / 94 《可爱的家庭》 / 94 《问候你》 / 94 《甜甜的睡》 / 95 《THE MORE WE GET TOGETHER》 / 95
指挥	起拍 (2) 95
欣赏	民族器乐合奏曲《春江花月夜》《金蛇狂舞》 / 97

第十六单元

声乐	《摇篮曲》 / 98
乐理	装饰音 (倚音、波音、颤音、回音、滑音) / 99
视唱	装饰音 / 101
儿歌	《咪咪咪》 / 102 《HUSH - A - BYE, BABY BYE》 / 103
指挥	长音 / 103
欣赏	小提琴独奏曲《大黄蜂的飞行》《无穷动》 / 104

第十七单元

声乐	《踏雪寻梅》 / 106
乐理	附点八分音符 / 107 常用记号 (1) / 107
视唱	附点八分音符 / 108
儿歌	《我有一只小羊羔》 / 112 《笑一个吧》 / 113 《这是什么》 / 113 《有一个人在林中》 / 113 《树叶》 / 114 《对不起 没关系》 / 114
指挥	收拍动作 / 114
练耳	附点八分音符节奏练习 / 115 听音练习 / 115

第十八单元

声乐	《鼓浪屿之波》 / 116
乐理	切分节奏型 (1) / 117 常用记号 (2) / 117
视唱	切分节奏型 (1) / 118
儿歌	《牧童》 / 120 《一双小手》 / 120 《小小葫芦娃》 / 121 《风筝儿飘飘》 / 121
指挥	切分节奏型 (1) / 121
练耳	切分节奏型 (1) 节奏练习 / 122
欣赏	钢琴独奏曲《幻想即兴曲》 / 123 理查德·克莱德曼和他的通俗钢琴曲 / 124

第十九单元

- 声 乐 《亲亲我的宝贝》 / 125
 乐 理 切分节奏型 (2) / 126 常用记号 (3) / 126
 视 唱 切分节奏型 (2) / 127
 儿 歌 《谁对谁不对》 / 129 《CLAP ALONG WITH ME》 / 130
 练 耳 切分节奏型 (2) 节奏练习 / 130 听音练习 / 130
 欣 赏 吉他曲《爱的罗曼史》 / 131 曼陀铃曲《曼陀铃协奏曲》 / 131

第二十单元

- 声 乐 《小路》 / 133
 乐 理 拍子的分类 / 134
 视 唱 变拍子及混合拍子 / 135
 儿 歌 《小放牛》 / 136 《HEAD AND SHOULDERS》 / 137
 欣 赏 小提琴协奏曲《梁祝》 / 137

第二十一单元

- 声 乐 《故乡的亲人》 / 140
 乐 理 切分节奏型 (3) / 141 音值组合法 / 141
 视 唱 切分节奏型 (3) / 142
 儿 歌 《捕鱼》 / 144 《伦敦桥》 / 144 《十只绿瓶子》 / 144 《叶儿摇》 / 145
 《摇摇响》 / 145 《请坐下》 / 145 《一个师傅仨徒弟》 / 146
 指 挥 切分节奏型 (3) / 146
 练 耳 切分节奏型 (3) 节奏练习 / 147 听音练习 / 147

第二十二单元

- 声 乐 《故乡的小路》 / 149
 乐 理 谱表 / 150 调 / 151 调号的产生 / 151 升号调 / 151 降号调 / 152
 视 唱 四分附点加两个十六分音符 / 152
 儿 歌 《欢迎你到新疆来》 / 154 《镜子里的小姑娘》 / 154 《OH ME! OH MY!》 / 154
 练 耳 四分附点加两个十六分音符节奏练习 / 155

第二十三单元

- 声 乐 《燕子》 / 157
 乐 理 关系小调 / 158 小调音阶的三种类型 / 158 平行调 (关系调) / 159
 视 唱 $\frac{6}{8}$ 拍子 / 159
 儿 歌 《秋》 / 161 《小小蜘蛛》 / 161 《牧羊童》 / 162 《BABY'S CLOTHES》 / 162
 练 耳 $\frac{6}{8}$ 拍子节奏练习 / 163 听音练习 / 163

指挥 $\frac{6}{8}$ 拍子 / 164

欣赏 管弦乐曲《蓝色多瑙河》《维也纳森林的故事》/ 164

第二十四单元

声乐 《绒花》/ 166

乐理 连音符 / 167

视唱 三连音 / 168

儿歌 《小叮当》/ 171

练耳 三连音节奏练习 / 172

第二十五单元

声乐 《美丽的梦神》/ 173

乐理 音程 / 174 音程的转位 / 176

视唱 双声部 / 177

儿歌 《小鸟鸭爱妈妈》/ 180 《红蜻蜓》/ 181 《我们多么幸福》/ 182

《小鸟小鸟》/ 183 《FIVE MILES FROM HOME》/ 184

练耳 声势节奏练习 / 184

欣赏 室内乐组曲《动物狂欢节》/ 185

第二十六单元

声乐 《香港，别来无恙》/ 187

乐理 三和弦 / 189 三和弦的表现特征 / 189 三和弦的转位 / 190

视唱 复杂节奏 / 190

儿歌 《小星星》/ 193 《让座》/ 194 《THIS IS THE WAY WE TAKE A BATH》/ 194

看谱唱词 《我爱北京天安门》/ 194 《这是什么》/ 195

指挥 不同力度歌曲的指挥方法 / 195

练耳 声势节奏练习 / 196 听音练习 / 197

欣赏 轻音乐《森林中的铁匠》《森林水车》《钟表店》/ 197

第二十七单元

声乐 《美丽的草原我的家》/ 199

乐理 民族调式 / 200 同宫音系统调 / 202 同主音系统调 / 203

视唱 民族调式 / 203

儿歌 《花蛤蟆》/ 206 《玩游戏》/ 206

看谱唱词 《虫儿飞》/ 207

练耳 声势节奏练习 / 207 听音练习 / 208

第二十八单元

声 乐	《红梅花儿开》 / 209
乐 理	七和弦 / 210 七和弦的表现特征 / 211 七和旋的转位 / 211 等和弦 / 212
视 唱	G 调 / 212
儿 歌	《好姑娘》 / 215 《ROCK - A MY DOLLY》 / 216
看谱唱词	《蚂蚁》 / 216 《打电话》 / 217
练 耳	声势及双手节奏练习 / 217 听音练习 / 218
欣 赏	曲艺 / 218

第二十九单元

声 乐	《飞吧, 鸽子》 / 219
乐 理	大小调式中的和弦 / 220 属七和弦与导七和弦的解决 / 222
视 唱	G 调复杂节奏及二声部 / 222
儿 歌	《快乐的小巴郎》 / 228 《卖木瓜》 / 229 《TO BABYLAND》 / 229
看谱唱词	《七只小鸡》 / 230 《多快乐》 / 230
练 耳	声势及双手节奏练习 / 231
欣 赏	京剧 / 232 《都有一颗红亮的心》 / 233

第三十单元

声 乐	《滑雪歌》 / 234
乐 理	幼儿歌曲的特点 / 235 幼儿歌曲的题材 / 235 幼儿歌曲的体裁 / 235
视 唱	F 调 / 237
儿 歌	《唐老鸭》 / 241 《茶壶嘟嘟》 / 242 《THIS LITTLE PIG WENT TO MARKET》 / 242
看谱唱词	《好孩子要诚实》 / 243 《小麻雀》 / 243
练 耳	复杂节奏的声势及双手节奏练习 / 243 听音练习 / 244
欣 赏	黄梅戏《满工对唱》 / 244 越剧《天上掉下个林妹妹》 / 245 豫剧《谁说女子不如男》 / 245

第三十一单元

声 乐	《校园的早晨》 / 246
乐 理	幼儿歌曲的曲式结构 / 247 音乐的基本结构 / 247 一段体结构 (单一部曲式) / 248 两段体结构 (单二部曲式) / 249 三段体结构 (单三部曲式) / 249
视 唱	F 调复杂节奏及二声部 / 250
儿 歌	《欢迎她到山里来》 / 256 《快点告诉你》 / 256 《SLUMBER SONG》 / 257
看谱唱词	《小小猴, 真淘气》 / 258 《植树歌》 / 258
练 耳	复杂节奏的声势及双手节奏练习 / 258 听音练习 / 259
欣 赏	歌剧《饮酒歌》 / 259

第三十二单元

声 乐	《梧桐树》 / 261
乐 理	和弦的应用 / 262 乐段结构及和声布局的一般规律 / 262
视 唱	填词视唱 / 264
儿 歌	《绿衣警察》 / 266 《哦 十分钟》 / 266 《APPLE JUICE》 / 267
看谱唱词	《我来当老师》 / 268 《祖国祖国多美丽》 / 268
练 耳	复杂节奏练习 / 269 听音练习 / 269
欣 赏	舞剧《天鹅湖》 / 269

第三十三单元

声 乐	《西班牙女郎》 / 271
乐 理	调性变换 / 272 转调 / 274 离调 / 274 移调 / 275
视 唱	两个升降号 / 276
儿 歌	《赶海的小姑娘》 / 279 《金色童年》 / 280
看谱唱词	《雪花》 / 281 《小猪》 / 281
练 耳	双手复杂节奏练习 / 282 听音练习 / 282
欣 赏	音乐剧《猫》 / 282

附 录

乐理总结	常用音符 / 284 常用附点音符 / 284 常用休止符 / 285 常用变音记号 / 285 常用力度标记 / 285 常用表情术语 / 286 常用速度标记 / 286
声 乐	《花非花》 / 287 《莫斯科郊外的晚上》 / 287 《长城谣》 / 288 《红河谷》 / 288 《纺织姑娘》 / 289 《绣荷包》 / 289 《雁南飞》 / 290 《梅娘曲》 / 291 《半屏山》 / 291 《春天你在哪里》 / 292 《我爱梅园梅》 / 293

综合练习 / 295

参考文献 / 303

第一单元

学习目标与方法

1. 掌握基础的声乐发声理论知识、基本原理及实践方法。
2. 掌握音的性质等基本概念。
3. 明确三种唱法各自的特色。
4. 节奏训练的内容可根据课时的多少做适当的调整或扩充。



声乐

■ 发声器官的组成

● 发声器官

声音是由物体振动而产生的，人声则是由声带振动而发出，人的发声器官包括喉头和声带。

● 呼吸器官

声带振动产生声音的动力是气息，控制气息必须依靠呼吸器官，又称之为发声时的动力器官。歌唱发生的呼吸器官包括肺、支气管、气管、横膈膜、喉、咽、口、鼻。(图1-1、图1-2、图1-3)



图 1-1



图 1-2



图 1-3

● 共鸣器官

放大和美化声音的器官称为共鸣器官。声带在气息冲击下产生的声音是微弱的，它必须经共鸣腔的作用才能得到扩大而优美的歌声。

人体主要有胸腔、头腔、口腔三大共鸣区。(图 1-4)

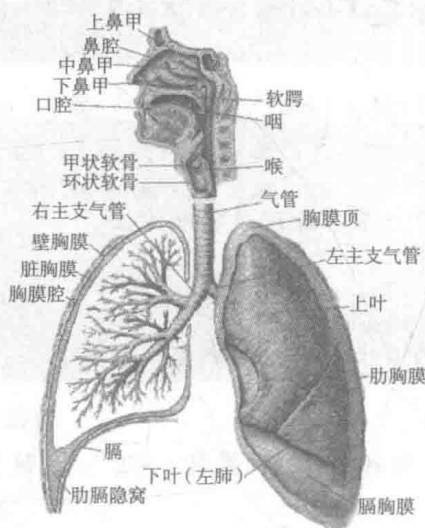


图 1-4

● 吐字、咬字器官

形成语言的器官称为吐字、咬字器官。它由唇、舌、齿、喉、上腭（包括软腭和硬腭）等部分组成，其作用是形成语音。(图 1-5)

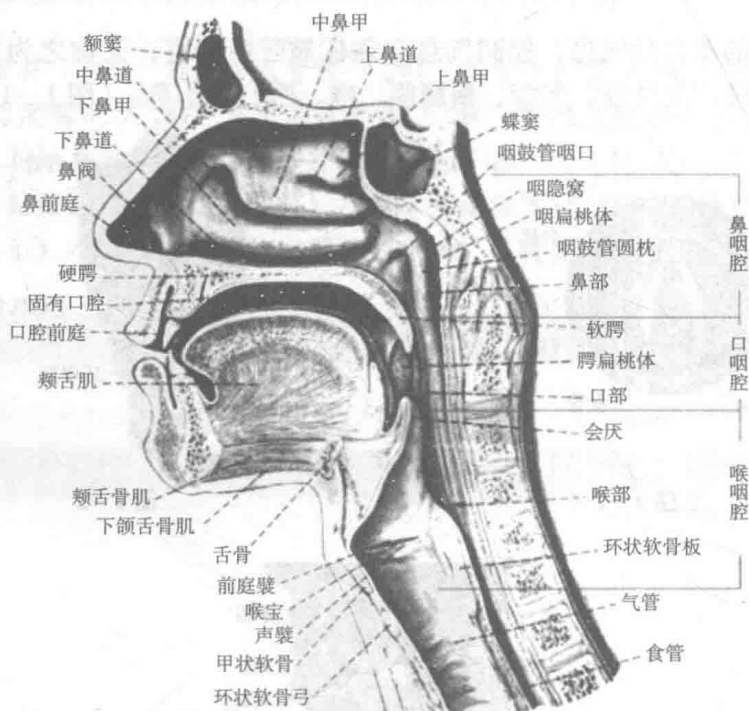


图 1-5

以上各部分器官，相互联系、相互制约，有机、合理、能动地结合在一起，才能发出圆润、有光彩、优美和富有乐感的歌声。了解歌唱器官的目的，就是为了在歌唱时使各器官充分发挥各自的作用，同时组成一个完美的整体。