

北京师范大学
史学文库

明清宫廷藏书研究

(修订版)

张升 著



创于1897

商务印书馆
The Commercial Press

北京师范大学
史学文库

明清宫廷藏书研究

张升 著

 商务印书馆
创于1897 The Commercial Press

2015年·北京

图书在版编目(CIP)数据

明清宫廷藏书研究/张升著. —修订本. —北京:商务印书馆, 2015

(北京师范大学史学文库)

ISBN 978-7-100-11408-0

I. ①明… II. ①张… III. ①宫廷—藏书—研究—中国—明清时代 IV. ①G259.294.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 146877 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

北京师范大学史学文库

明清宫廷藏书研究

(修订版)

张 升 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京市艺辉印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-11408-0

2015年10月第1版

开本 787×1092 1/16

2015年10月北京第1次印刷 印张 20 3/4

定价: 45.00元

《北京师范大学史学文库》编辑委员会

顾问：刘家和 瞿林东 郑师渠 晁福林

主任：杨共乐

副主任：李 帆 易 宁

委员（以姓氏笔画为序）：

马卫东	王开玺	王东平	宁 欣	刘林海	汝企和
安 然	张 升	张 皓	张荣强	张建华	侯树栋
姜海军	耿向东	唐利国	郭家宏		

《北京师范大学史学文库》

总序

北京师范大学历史学科是中国高校中最早形成的系科之一，由1902年创办的京师大学堂“第二类”分科演变而来。1912年称北京高等师范学校史地部，1928年单独设系。1952年院系调整，北京师范大学历史学系与辅仁大学历史学系合并。北师大历史学系的师资力量与综合实力，由此得到了前所未有的加强，为日后的发展奠定了良好的基础。2006年，历史学系又与史学研究所联合组建成为历史学院，北师大历史学科迎来发展的新机遇。

在百余年的演进历程中，一批享誉海内外的著名学者，如梁启超、李大钊、钱玄同、邓之诚、朱希祖、王桐龄、张星烺、楚图南、陈垣、范文澜、侯外庐、柴德赓、白寿彝、何兹全、赵光贤、龚书铎等，先后在北京师范大学历史学科辛勤耕耘。经几代人的努力开拓，北师大历史学科学术积累丰厚，学风严谨，业已形成自身的优势与特色。

如今的北京师范大学历史学院是我国历史教学与研究的重镇，学科门类大体齐备，师资力量较为雄厚，既有国内外知名的老教授，又有一批崭露才华并在国内外史学界颇具影响的中青年学者，综合实力居全国高校历史学科前列。在教学方面，历史学院的课程改革、教材编纂、教书育人，都取得了显著的成绩，曾荣获国家教学改革成果一等奖。在科学研究方面，同样取得了令人瞩目的

成就,在出版了由白寿彝教授任总主编、被学术界誉为“20世纪中国史学的压轴之作”的多卷本《中国通史》后,一批底蕴深厚、质量高超的学术论著相继问世,如数十部著作构成的《北京师范大学史学探索丛书》、八卷本《中国文化发展史》、八卷本《中国中古社会与政治丛书》、三卷本《清代理学史》、五卷本《历史文化认同与统一多民族国家的发展》、二十三卷本《陈垣全集》以及《中西古代历史、史学与理论比较研究》、《历史视野下的中华民族精神》、《上博简〈诗论〉研究》等巨著,皆在学界产生较大影响,得到同行普遍好评。

北京师范大学历史学院业已经取得了辉煌的成就,但学术的发展无止境。为了更好地传承先辈学者的治学精神,光大其传统,进一步推动学科与学术的发展,从2005年开始,我们组织出版了《北京师范大学史学文库》,陆续出版历史学院教师的学术论著,以集中展示历史学院的整体学术水准。目前,该文库已陆续出版专著数十部,有些作品在学术界甚至在社会上都产生了很大反响,极大推进了中国史学的进步。鉴于该文库在学术界的影响力,并考虑到其中的一些高质量专著在出版数年后接近售罄的现状,我们决定从文库中精选若干部予以修订再版,以回报一直以来关注本文库的同行专家和广大读者。

商务印书馆向以奖掖学术、传播文化著称,《北京师范大学史学文库》的编辑出版,以及此次该文库精选本的编辑出版,都承蒙其大力支持。在此,谨致由衷谢忱!

北京师范大学历史学院

北京师范大学史学理论与史学史研究中心

《北京师范大学史学文库》编辑委员会

2014年6月

目 录

前 言	1
-----------	---

上编 明代

第一章 明代宫廷藏书的收集	9
第一节 明初宫廷藏书的收集	9
一、永乐迁都前宫廷藏书的收集	9
二、迁都之后北京文渊阁藏书的来源	21
第二节 明中后期宫廷藏书的收集	25
一、明中期(正统至万历间)朝廷收书情况	25
二、明后期(万历至明末)朝廷收书情况	29
三、个人进献	33
第二章 明代宫廷藏书目录	35
第一节 《文渊阁书目》	35
一、正统六年前的宫廷藏书目	35
二、《文渊阁书目》	36
第二节 《内阁藏书目录》	56
一、明中期对宫廷藏书的整理	56
二、张萱《内阁藏书目录》	57

三、梁维枢《内阁藏书目录》·····	59
第三章 明代宫廷藏书处所·····	64
第一节 大本堂·····	64
第二节 文渊阁·····	68
一、南京文渊阁·····	70
二、北京文渊阁·····	76
三、文渊阁东阁与东阁·····	81
第三节 古今通集库·····	84
第四节 皇史宬·····	86
第五节 经厂库·····	89
第六节 其他·····	91
第四章 明代宫廷藏书的利用·····	94
第一节 皇室成员阅览·····	94
第二节 大臣与庶吉士等阅览·····	97
第三节 编书·····	102
第四节 内府抄书·····	106
一、内府抄书之普遍·····	106
二、内府抄书之方式·····	111
三、对典籍传播的影响·····	114
第五节 赏赐与颁发·····	119
第五章 明代宫廷藏书的流散·····	125
第一节 火灾·····	125
第二节 管理不善·····	129

下编 清代

第六章 清代宫廷藏书的收集·····	135
第一节 清初宫廷藏书的收集·····	135
一、明宫中藏书之遗·····	137
二、清初朝廷求书·····	142
第二节 乾隆朝宫廷藏书的收集·····	154
一、乾隆前期的征书·····	154
二、乾隆后期的征书·····	159
三、关于辑佚《永乐大典》·····	165
四、余论·····	166
第三节 乾隆朝以后宫廷藏书的收集·····	170
一、《四库》未收书的进呈·····	170
二、国史馆征书·····	171
三、其他·····	187
第七章 清代宫廷藏书目录·····	192
第一节 《四库全书总目》·····	192
第二节 《天禄琳琅书目》及其续编·····	194
一、《钦定天禄琳琅书目》·····	194
二、《钦定天禄琳琅书目后编》·····	195
三、《天禄琳琅书目三编》及《四编》·····	197
第三节 《内阁大库书档旧目》与 《内阁大库书档旧目补》·····	199
一、《内阁大库书档旧目》·····	200

二、《内阁大库书档旧目补》	208
第四节 其他宫廷藏书目录	210
第五节 对宫廷藏书目录的思考	236
第八章 清代宫廷藏书处所	241
一、内阁大库	242
二、国史馆	244
三、皇史宬	244
四、武英殿	247
五、方略馆	250
六、实录馆	251
七、会典馆	252
八、文渊阁	253
九、乾清宫	254
十、昭仁殿附弘德殿	256
十一、五经萃室	257
十二、南书房	258
十三、上书房	258
十四、懋勤殿	259
十五、摘藻堂附延晖阁、位育斋	260
十六、养心殿附华滋堂、燕禧堂、体顺堂	262
十七、毓庆宫	263
十八、古董房	264
十九、重华宫附漱芳斋	265
二十、长春宫	266

二十一、景阳宫	267
二十二、其他	268
第九章 清代宫廷藏书的利用	273
第一节 皇室成员阅览	273
第二节 大臣使用	276
第三节 陈设	282
第四节 售卖、赏赐与颁发	284
第十章 清代宫廷藏书的流散	288
第一节 散佚之原因	288
一、偷盗	288
二、火灾	289
三、管理不善	291
四、战乱	292
五、赏赐	295
第二节 清末内阁大库书档的流散	296
一、书籍的流散	296
二、档案的流散	299
结 语	302
附录一 明紫禁城图	305
附录二 清紫禁城图	306
附录三 征引文献目录	307
后 记	319

前 言

宫廷藏书与私家藏书,两者互相影响,互相促进,互相补充,构成中国古代藏书史的两大主流。目前,由于古代私家藏书活动以其丰富的文化内涵吸引着越来越多人的关注,而研究宫廷藏书的学者则相对较少,以至于人们普遍低估了宫廷藏书在文化传承中的作用。事实上,与变更频繁的私人藏书相比,宫廷藏书以其相对的稳定性、连续性、丰富性与权威性,对古籍的典藏起到不可替代的作用,如:中国古代各封建王朝开国之君大多重视宫廷藏书建设,致力于搜求遗书,以显其稽古右文的文治之道;宫廷藏书,是历朝历代藏书之主体,数量多、质量优;历朝历代均设立相应的机构对宫廷藏书进行管理,其保存条件最好,保存时间最长,一般至朝代的更替才有所流散(当然,私家藏书也有保存时间较长的,如范氏天一阁,但绝无仅有);图书一经入藏宫廷,其身价自升,为藏书家所竭力搜求;宫廷藏书为皇帝阅览、大臣编书与辅政服务,其利用率高,利用者多,在国家治理、文化传播等方面起到重要作用;与充满个人情趣的私人藏书活动相比,宫廷藏书的相关整理活动(包括校勘、刻书与编目等)体现了更多的国家意志,进而影响到整个时代的学术风尚。

先秦时期,宫廷即有藏书,并设官分守,以资利用。不过,其时藏书不多,而且主要为官书档案。朝廷大规模地搜藏图书,是从西

汉时开始的。西汉初年,废挟书律,遣使求书,大收篇籍,广开献书之路。朝廷藏书积如丘山,宫中设有石渠阁、天禄阁、兰台、石室等藏书之所。其后,刘向父子负责对其进行校勘整理,编成《别录》、《七略》,成为宫廷藏书目录之鼻祖。宫廷藏书之规制(包括管理与整理),于此时渐趋完备。此后历朝相承,在开国之初均大力搜求遗书,然后对其进行整理利用,编制目录。至明清,发展为宫廷藏书之鼎盛时期。

明清两朝,是宫廷藏书的集大成时期,对今天影响最大。对明清两朝宫廷藏书进行研究,无疑有助于我们更全面而深入地了解宫廷藏书史及其相关问题。但是,目前对明清两朝宫廷藏书的研究还相当薄弱,如一些图书馆史及文献学史方面的专著,对明清宫廷藏书的论述大多是概述性的,缺乏深度。尤其是关于明朝宫廷藏书的论述更为欠缺,如:有的论述还比较片面,多关注正统以前图书的收集与整理,正统以后则往往付诸阙如;有的论述存在明显的错误,过高估计明初及明中期的宫廷藏书数。对清代宫廷藏书的研究相对较多,但大多论著注重《四库》开馆时的宫廷藏书,而对明清之际及《四库》开馆之后宫廷藏书的聚散情况注意得不够。相对而言,任继愈主编《中国藏书楼》及齐秀梅、杨玉良等著《清宫藏书》,是目前关于明清宫廷藏书较为深入的研究。《中国藏书楼》对宫廷藏书处所介绍较详细(尤其是清代部分),本书在写作此部分内容时颇多借鉴。《清宫藏书》主要是对各种有代表性的内府藏书作具体的介绍,而本书则主要是谈宫廷藏书的聚散、管理与利用情况,两者可互为补充。

关于本书的资料来源,主要有三方面:其一为明清两朝宫廷藏书目录,如《文渊阁书目》、《内阁藏书目录》、《四库全书总目》、《天

禄琳琅书目》等；其二为档案，主要是清代书档旧目，也包括《清宫物品点查报告》等；其三为明清文集、笔记等。上述资料主要从中国国家图书馆、中国第一历史档案馆、中国科学院图书馆、北京大学图书馆、北京师范大学图书馆、故宫博物院图书馆获得。不过，由于中国第一历史档案馆、故宫博物院图书馆所藏的一些宫廷藏书目录，或未整理，或不借阅，未能检阅到，不能不深感遗憾。

本书分上下两编，分别论述明清两朝宫廷藏书情况。每编各五章，主要围绕藏书的收集、编目、处所、使用和流散五个方面进行详尽的分析。“收集”，关注的是宫廷藏书的主要来源及搜求方法；“编目”，体现的是不同时期宫廷藏书的数量及整理成就；“处所”，反映了宫廷藏书分布的普遍性；“使用”，显示了宫廷藏书多方面的用途；“流散”，突出宫廷藏书多舛的命运。

上编第一章为“明代宫廷藏书的收集”，下分两节：第一节“明初宫廷藏书的收集”，探讨明初宫廷藏书的来源及迁都北京对宫廷藏书的影响；第二节为“明中后期宫廷藏书收集”，主要论述了明朝中后期所进行的几次征书活动及个人献书情况。相对而言，明朝中后期朝廷收集的图书并不多。

第二章为“明代宫廷藏书目录”，按时间先后分别重点介绍了《文渊阁书目》、《内阁藏书目录》等宫廷藏书目录。其中主要围绕《文渊阁书目》开展探讨，指出文献学界关于明代万历年间宫廷藏书达到“二万余部，近百万卷”的说法是值得商榷的。

第三章为“明代宫廷藏书处所”，介绍了大本堂、文渊阁、古今通集库、皇史宬、经厂库等。其中主要探讨了文渊阁在明代的曲折命运，考证了文渊阁的确切地址，以及其在明末遭焚毁的具体情况。

第四章为“明代宫廷藏书的利用”，分别从皇室成员阅览、大臣

与庶吉士等阅览、编书、内府抄书、赏赐与颁发五个方面来论述了宫廷藏书的用途。其中重点在关于内府抄书方面,指出:明代内府抄书具有普遍性,内府抄书存在多种方式,对典籍传播产生过重要的影响。

第五章为“明代宫廷藏书的流散”,详细列举了明朝宫廷藏书所遭遇的劫难,指出其流散的主要原因为火灾与管理不善。

下编第六章为“清代宫廷藏书的收集”。明末文渊阁被焚,大部分的宫廷藏书遭毁,而清初宫廷中仍有一些前代藏书遗存。另外,清初顺治、康熙年间均进行过征书,并取得了一定效果。乾隆朝征书对清代宫廷藏书建设有重大的影响。此后,国史馆等清代修书各馆也经常进行征书。征书的原因、措施、结果以及所征得图书之收藏,在本章中均作了适当的论述。

第七章为“清代宫廷藏书目录”,介绍了目前所能查阅到的所有清代宫廷藏书目录。清代宫廷藏书目录非常丰富,但除了《四库全书总目》与《天禄琳琅书目》前后编等少数书目外,大多不被人们所了解。本章在利用有关宫廷档案的基础上,首次对现存的清代宫廷藏书目录作了初步的梳理与介绍,指出其具有数量多、种类多的特点,在中国古代目录史上占有重要的地位。

第八章为“清代宫廷藏书处所”,对清代宫廷藏书处所作尽可能全面的介绍,包括:内阁大库、国史馆、皇史宬、武英殿、方略馆、实录馆、会典馆、文渊阁、乾清宫、昭仁殿、五经萃室、南书房、上书房、懋勤殿、摘藻堂、养心殿、毓庆宫、古董房、重华宫、长春宫、景阳宫、雨华阁、翊坤宫、储秀宫、益寿斋、太医值房、斋宫、诚肃殿、景仁宫、永和宫、钟粹宫、缎库、太极殿、永寿宫、景福宫、景祺阁、萃赏楼、宁寿宫、乐寿堂、养性殿、阅是楼、颐和轩、皇极殿正殿、寿康宫、

寿安宫、慈宁宫、内务府、养性斋、天穹宝殿等。

第九章为“清代宫廷藏书的利用”，分别从皇室成员阅览、大臣使用、陈设、售卖、赏赐与颁发等方面指明了清代宫廷藏书的用途。

第十章为“清代宫廷藏书的流散”，指出其流散原因主要有偷盗、火灾、管理不善、战乱、赏赐五个方面。清末国家多难，宫廷藏书的命运亦多舛。本人经过查阅相关的档案材料，以及其他文献的有关记载，尽可能清晰地指明其时宫廷藏书流散去向，考证其时宫廷藏书流散之详情。另外，清末内阁大库书档的流散颇具代表性，在本章中也作了简要介绍。

本书在吸收前人研究成果的基础上，较充分地发掘材料（尤其是收藏于中国第一历史档案馆的有关书档），分析了明清两朝宫廷藏书制度、藏书聚散情况，纠正了前人论述中的错误，展示了宫廷藏书研究的丰富内涵。书中对每一部分都尽量予以全面、准确与详尽的介绍。希望通过这些介绍，可以使读者比较完整地了解明清两朝的宫廷藏书史。

