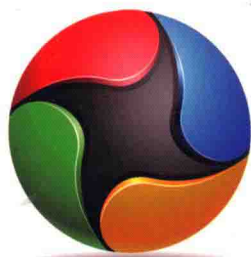


普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材

总主编 许开强 胡雨霞 章 翔



ERWEI SHEJI JICHU

主 编 胡 波 黄文丽
副主编 方若涛 周 玲

二维设计基础

合肥工业大学出版社

普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材 总主编 / 许开强 胡雨霞 章 翔

二维设计基础

主 编 胡 波 黄文丽

副主编 方若涛 周 玲

合肥工业大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

二维设计基础/胡波, 黄文丽主编. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2016.1

ISBN 978-7-5650-2592-1

I. ①二… II. ①胡…②黄… III. ①二维—艺术—设计 IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第003963号

二 维 设 计 基 础

主 编: 胡 波 黄文丽

责任编辑: 王 磊 李娇娇

书 名: 普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材——二维设计基础

出 版: 合肥工业大学出版社

地 址: 合肥市屯溪路193号

邮 编: 230009

网 址: www.hfutpress.com.cn

发 行: 全国新华书店

印 刷: 安徽联众印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 7

字 数: 230千字

版 次: 2016年1月第1版

印 次: 2016年1月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5650-2592-1

定 价: 48.00元

发行部电话: 0551-62903188

普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材

教材编写委员会

总主编：

许开强 原湖北工业大学艺术设计学院 院长
现任武汉工商学院艺术与设计学院 院长
胡雨霞 湖北工业大学艺术设计学院 副院长
章 翔 武昌工学院艺术设计学院 院长

副总主编：

杜沛然 武昌首义学院艺术与设计学院 院长
蔡丛烈 武汉学院艺术系 主任
伊德元 武汉工程大学邮电与信息工程学院建筑与艺术学部 主任
徐永成 湖北工业大学工程技术学院艺术设计系 主任
朴 军 武汉设计工程学院环境设计学院 院长

编委会成员：（以姓氏首字母顺序排名）

陈 璜 武汉东湖学院传媒与艺术设计学院 院长
陈启祥 原汉口学院艺术设计学院 院长
陈海燕 华中师范大学武汉传媒学院艺术设计学院 院长助理
何彦彦 武汉工商学院艺术与设计学院 副院长
何克峰 湖北工业大学艺术设计学院
况 敏 武汉设计工程学院艺术设计学院 院长
李 娇 武汉理工大学华夏学院人文与艺术系 常务副主任
刘 慧 武汉东湖学院传媒与艺术设计学院 教学副院长

刘 津 湖北大学知行学院艺术设计教研室 主任
祁焱华 武汉工程科技学院珠宝与设计学院 常务副院长
钱 宇 武汉科技大学城市学院艺术学部 副主任
石元伍 湖北工业大学工业设计学院 副院长
宋 华 武昌首义学院艺术与设计学院 副院长
唐 茜 华中师范大学武汉传媒学院艺术设计学院 院长助理
王海文 武汉工商学院艺术与设计学院 副院长
吴 聪 江汉大学文理学院体美学部与艺术设计系 副主任
阮正仪 文华学院艺术设计系 主任
张之明 武昌理工学院艺术设计学院 副院长
赵 文 湖北商贸学院艺术设计学院 院长
赵 侠 湖北工业大学工程技术学院艺术设计系 副主任
蔡宣传 汉口学院艺术设计学院 副院长

序



劳动创造是人类进化的最主要因素。从蒙昧的石器时期到营养的农耕社会，从延展机体的蒸汽革命到能源主导的电气时代，再扩展到今天智能驱动的互联网时代，人类靠不断地创造使自己成为世界的主人。吴冠中先生曾经说过：科学探索物质世界的奥秘，艺术探索精神情感世界的奥秘。艺术与设计恰恰是为人类更美好的物化与精神情感生活提供全方位服务的交叉应用学科。

当前，在产业结构深度调整，服务型经济迅速壮大的背景下，社会对设计人才素质和结构的需求发生了一系列的新变化……并对设计人才的培养模式提出了新的挑战。现在一方面是大量设计类毕业生缺乏实践经验和专业操作技能，其就业形势严峻；另一方面是大量企业难以找到高素质的设计人才，供求矛盾突出。随着高校连续十多年扩招，一直被设计人才供不应求所掩盖的教学与实践脱节的问题更加凸显出来，并促使我们对设计教学与实践进行反思。目前主要问题不在于设计人才的培养数量，而是设计人才供给、就业与企业需求在人才培养方式、规格上产生了错位。要解决这一问题，设计教育的转型发展是必然趋势，也是一项重要任务。向应用型、职业型教育转型，是顺应经济发展方式转变的趋势之一。李克强总理明确提出要加快构建以就业为导向的现代职业教育体系，推动一批普通本科高校向应用技术型高校转型，并把转型作为即将印发的《现代职业教育体系建设规划》和《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》中强调的优先任务。

教材是课堂教学之本，是展开教学活动的基础，也是保障和提高教学质量的必要条件。不少高校囿于种种原因，形成了一个较陈旧的、轻视应用的课程机制及由此产生的脱离社会生活和企业实践的教材体系，或以老化、程式化的教材结构维护以课堂为中心的教学方法。为此，组建各类院校设计专业骨干构成的作者团队，打造具有实践特色的教材，将促进师生的交流互动和社会实践，解决设计教学与实践脱节等问题，这也是设计教育改革的一次有益尝试。

该系列教材基于名师定制知识重点、剖析项目实例、企业引导技能应用的方式，实现教材“用心、动手、造物”的实战改革思路，充分实现“学用结合”的应用人才培养模块。坚持实效性、实用性、实时性和实情性特点，有意简化烦琐

的理论知识，采用实践课题的形式将专业知识融入一个个实践课题中。该系列教材课题安排由浅入深，从简单到综合；训练内容尽力契合我国设计类学生的实际情况，注重实际运用，避免空洞的理论介绍；书中安排了大量的案例分析，利于学生吸收并转化成设计能力；从课题设置、案例分析、参考案例到知识链接，做到分类整合、交互相促；既注重原创性，也注重系统性；整套教材强调学生在实践中学，教师在实践中教，师生在实践与交互中教学相长，高校与企业在市场中协同发展。该系列教材更强调教师的责任感，使学生增强学习的兴趣与就业、创业的能动性，激发学生不断进步的欲望，为设计教学提供了一个开放与发展的教学载体。笔者仅以上述文字与本系列教材的作者、读者商榷与共勉。



原湖北工业大学艺术设计学院院长

现任武汉工商学院艺术与设计学院院长

湖北工业大学学术委员会副主任

前言

“二维设计基础”是视觉传达设计专业本科生必修的基础课程，本教材对设计的基础造型形态进行了深入浅出的研究，通过物质因素与条件，把构成转化为艺术设计形象，运用形态构成要素去创造，把直觉思维与逻辑思维有机结合；它串联了平面构成、色彩构成、图形创意等多方面内容。以形态造型训练为主线，通过学习，培养和提高造型能力，训练对形式规律的掌握与运用，着眼于学生的智能训练，采取形象思维与逻辑思维相结合的教学方法，开拓创造思路，着重培养学生形态语言的抽象思维和表现紧密结合，强调培养学生对形态敏锐的观察力、感受力、想象力和创造能力，培养感性性与理性的协调。更重要的是建立新的思维方式和造型观念，达到丰富艺术想象力和启发创造力之目的，为将来的专业打下坚实的基础。

本教材在内容上以延续经典、面向未来为主导思想，既介绍经过多年沉淀的、已规范化的经典教学内容，同时也注重创新，纳入新的科研成果和试验性、探索性内容，并配有大量新颖的图片，且大部分图片都是将设计基础应用于设计实践的经典案例，以体现教材的时代感与实用性。设计基础部分的选图以国内各大美术学院设计学院基础部为主，结合其他院校师生的优秀作品，增加了教学案例的示范意义。

本书共分为八个章节，其内容分别为：绘画与设计、形式美法则、平面构成概述、构成的形态要素、基本形与骨骼、平面构成形式美法则、色彩的认知和表达、平面与空间。全面而系统地介绍了二维设计发展简史，在第一章探讨了绘画与设计的区别与联系、第二章介绍了形式美相关法则，对这两个章节的学习，有助于学生根据自己的爱好和特长提前做出学习规划。本书适合作为高等院校美术及设计类专业的基础教材，同时也适于广大绘画爱好者自学使用。

本书由湖北工程学院美术与设计学院胡波、黄文丽、周玲老师负责编写，第七、八章由汉口学院的方若涛老师编写，同时得到了各院校同仁的大力支持和热心帮助，亦有部分学生提供习作，在此深表谢意！也要感谢合肥工业大学出版社对本书的极为认真负责的编辑工作！由于时间和学识有限，书中若有不当之处，恳请各位专家同仁不吝赐教。附图中选用了许多作品充实了教材的内容，在此谨向各位作者表达真挚的感谢！

编 者

2015.12

目录

contents

第1章 绘画与设计	10
1.1 绘画与设计的区别、特点、使命、区分	10
1.2 绘画与设计的异同	13
1.3 绘画与设计的联系	14

1

第2章 形式美法则	16
2.1 形式美法则的主要内容	17
2.2 形式美法则注意事项	23

2

第3章 平面构成概述	24
3.1 为什么学习平面构成	24
3.2 平面构成的产生与发展	27
3.3 平面构成的相关基础知识	29

3

第4章 构成的形态要素	35
4.1 平面构成基础要素——点	35
4.2 平面构成基础要素——线	39
4.3 平面构成基础要素——面	42
4.4 形态构成中的平衡法则	45

4

第5章 基本形与骨骼..... 50

5.1 基本形 50

5.2 骨骼 54

5

第6章 平面构成形式美法则..... 58

6.1 群化 58

6.2 重复 60

6.3 近似 63

6.4 渐变 66

6.5 发射 70

6.6 特异 73

6.7 对比 77

6.8 密集 80

6

第7章 色彩的认知和表达..... 84

7.1 对色彩的感性认识 84

7.2 对色彩的理性认识 90

7.3 色彩的属性和主要对比关系 92

7.4 色彩与心理感应 99

7

第8章 平面与空间..... 104

8.1 概念 104

8.2 平面空间的基本表现 104

8.3 空间的开拓 106

8.4 平面空间的特性 109

8.5 图底的正负形关系 109

8

普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材 总主编 / 许开强 胡雨霞 章 翔

二维设计基础

主 编 胡 波 黄文丽

副主编 方若涛 周 玲

合肥工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

二维设计基础/胡波, 黄文丽主编. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2016.1

ISBN 978-7-5650-2592-1

I. ①二… II. ①胡…②黄… III. ①二维—艺术—设计 IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第003963号

二 维 设 计 基 础

主 编: 胡 波 黄文丽

责任编辑: 王 磊 李娇娇

书 名: 普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材——二维设计基础

出 版: 合肥工业大学出版社

地 址: 合肥市屯溪路193号

邮 编: 230009

网 址: www.hfutpress.com.cn

发 行: 全国新华书店

印 刷: 安徽联众印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 7

字 数: 230千字

版 次: 2016年1月第1版

印 次: 2016年1月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5650-2592-1

定 价: 48.00元

发行部电话: 0551-62903188

普通高等教育应用技术型院校艺术设计类专业规划教材

教材编写委员会

总主编：

许开强 原湖北工业大学艺术设计学院 院长
现任武汉工商学院艺术与设计学院 院长
胡雨霞 湖北工业大学艺术设计学院 副院长
章 翔 武昌工学院艺术设计学院 院长

副总主编：

杜沛然 武昌首义学院艺术与设计学院 院长
蔡丛烈 武汉学院艺术系 主任
伊德元 武汉工程大学邮电与信息工程学院建筑与艺术学部 主任
徐永成 湖北工业大学工程技术学院艺术设计系 主任
朴 军 武汉设计工程学院环境设计学院 院长

编委会成员：（以姓氏首字母顺序排名）

陈 瑛 武汉东湖学院传媒与艺术设计学院 院长
陈启祥 原汉口学院艺术设计学院 院长
陈海燕 华中师范大学武汉传媒学院艺术设计学院 院长助理
何彦彦 武汉工商学院艺术与设计学院 副院长
何克峰 湖北工业大学艺术设计学院
况 敏 武汉设计工程学院艺术设计学院 院长
李 娇 武汉理工大学华夏学院人文与艺术系 常务副主任
刘 慧 武汉东湖学院传媒与艺术设计学院 教学副院长

刘 津 湖北大学知行学院艺术设计教研室 主任
祁焱华 武汉工程科技学院珠宝与设计学院 常务副院长
钱 宇 武汉科技大学城市学院艺术学部 副主任
石元伍 湖北工业大学工业设计学院 副院长
宋 华 武昌首义学院艺术与设计学院 副院长
唐 茜 华中师范大学武汉传媒学院艺术设计学院 院长助理
王海文 武汉工商学院艺术与设计学院 副院长
吴 聪 江汉大学文理学院体美学部与艺术设计系 副主任
阮正仪 文华学院艺术设计系 主任
张之明 武昌理工学院艺术设计学院 副院长
赵 文 湖北商贸学院艺术设计学院 院长
赵 侠 湖北工业大学工程技术学院艺术设计系 副主任
蔡宣传 汉口学院艺术设计学院 副院长

序

劳动创造是人类进化的最主要因素。从蒙昧的石器时期到营养的农耕社会，从延展机体的蒸汽革命到能源主导的电气时代，再扩展到今天智能驱动的互联网时代，人类靠不断地创造使自己成为世界的主人。吴冠中先生曾经说过：科学探索物质世界的奥秘，艺术探索精神情感世界的奥秘。艺术与设计恰恰是为人类更美好的物化与精神情感生活提供全方位服务的交叉应用学科。

当前，在产业结构深度调整，服务型经济迅速壮大的背景下，社会对设计人才素质和结构的需求发生了一系列的新变化……并对设计人才的培养模式提出了新的挑战。现在一方面是大量设计类毕业生缺乏实践经验和专业操作技能，其就业形势严峻；另一方面是大量企业难以找到高素质的设计人才，供求矛盾突出。随着高校连续十多年扩招，一直被设计人才供不应求所掩盖的教学与实践脱节的问题更加凸显出来，并促使我们对设计教学与实践进行反思。目前主要问题不在于设计人才的培养数量，而是设计人才供给、就业与企业需求在人才培养方式、规格上产生了错位。要解决这一问题，设计教育的转型发展是必然趋势，也是一项重要任务。向应用型、职业型教育转型，是顺应经济发展方式转变的趋势之一。李克强总理明确提出要加快构建以就业为导向的现代职业教育体系，推动一批普通本科高校向应用技术型高校转型，并把转型作为即将印发的《现代职业教育体系建设规划》和《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》中强调的优先任务。

教材是课堂教学之本，是展开教学活动的基础，也是保障和提高教学质量的必要条件。不少高校囿于种种原因，形成了一个较陈旧的、轻视应用的课程机制及由此产生的脱离社会生活和企业实践的教材体系，或以老化、程式化的教材结构维护以课堂为中心的教学方法。为此，组建各类院校设计专业骨干构成的作者团队，打造具有实践特色的教材，将促进师生的交流互动和社会实践，解决设计教学与实践脱节等问题，这也是设计教育改革的一次有益尝试。

该系列教材基于名师定制知识重点、剖析项目实例、企业引导技能应用的方式，实现教材“用心、动手、造物”的实战改革思路，充分实现“学用结合”的应用人才培养模块。坚持实效性、实用性、实时性和实情性特点，有意简化烦琐

的理论知识，采用实践课题的形式将专业知识融入一个个实践课题中。该系列教材课题安排由浅入深，从简单到综合；训练内容尽力契合我国设计类学生的实际情况，注重实际运用，避免空洞的理论介绍；书中安排了大量的案例分析，利于学生吸收并转化成设计能力；从课题设置、案例分析、参考案例到知识链接，做到分类整合、交互相促；既注重原创性，也注重系统性；整套教材强调学生在实践中学，教师在实践中教，师生在实践与交互中教学相长，高校与企业在市场中协同发展。该系列教材更强调教师的责任感，使学生增强学习的兴趣与就业、创业的能动性，激发学生不断进取的欲望，为设计教学提供了一个开放与发展的教学载体。笔者仅以上述文字与本系列教材的作者、读者商榷与共勉。



原湖北工业大学艺术设计学院院长
现任武汉工商学院艺术与设计学院院长
湖北工业大学学术委员会副主任

前言

“二维设计基础”是视觉传达设计专业本科生必修的基础课程，本教材对设计的基础造型形态进行了深入浅出的研究，通过物质因素与条件，把构成转化为艺术设计形象，运用形态构成要素去创造，把直觉思维与逻辑思维有机结合；它串联了平面构成、色彩构成、图形创意等多方面内容。以形态造型训练为主线，通过学习，培养和提高造型能力，训练对形式规律的掌握与运用，着眼于学生的智能训练，采取形象思维与逻辑思维相结合的教学方法，开拓创造思路，着重培养学生形态语言的抽象思维和表现紧密结合，强调培养学生对形态敏锐的观察力、感受力、想象力和创造能力，培养感性与理性的协调。更重要的是建立新的思维方式和造型观念，达到丰富艺术想象力和启发创造力之目的，为将来的专业打下坚实的基础。

本教材在内容上以延续经典、面向未来为主导思想，既介绍经过多年沉淀的、已规范化的经典教学内容，同时也注重创新，纳入新的科研成果和试验性、探索性内容，并配有大量新颖的图片，且大部分图片都是将设计基础应用于设计实践的经典案例，以体现教材的时代感与实用性。设计基础部分的选图以国内各大美术学院设计学院基础部为主，结合其他院校师生的优秀作品，增加了教学案例的示范意义。

本书共分为八个章节，其内容分别为：绘画与设计、形式美法则、平面构成概述、构成的形态要素、基本形与骨骼、平面构成形式美法则、色彩的认知和表达、平面与空间。全面而系统地介绍了二维设计发展简史，在第一章探讨了绘画与设计的区别与联系、第二章介绍了形式美相关法则，对这两个章节的学习，有助于学生根据自己的爱好和特长提前做出学习规划。本书适合作为高等院校美术及设计类专业的基础教材，同时也适于广大绘画爱好者自学使用。

本书由湖北工程学院美术与设计学院胡波、黄文丽、周玲老师负责编写，第七、八章由汉口学院的方若涛老师编写，同时得到了各院校同仁的大力支持和热心帮助，亦有部分学生提供习作，在此深表谢意！也要感谢合肥工业大学出版社对本书的极为认真负责的编辑工作！由于时间和学识有限，书中若有不当之处，恳请各位专家同仁不吝赐教。附图中选用了许多作品充实了教材的内容，在此谨向各位作者表达真挚的感谢！

编 者

2015.12