

# 建筑 钢笔手绘 快速表现实例教程

随书配套资源



29课时共530分钟多媒体教学视频

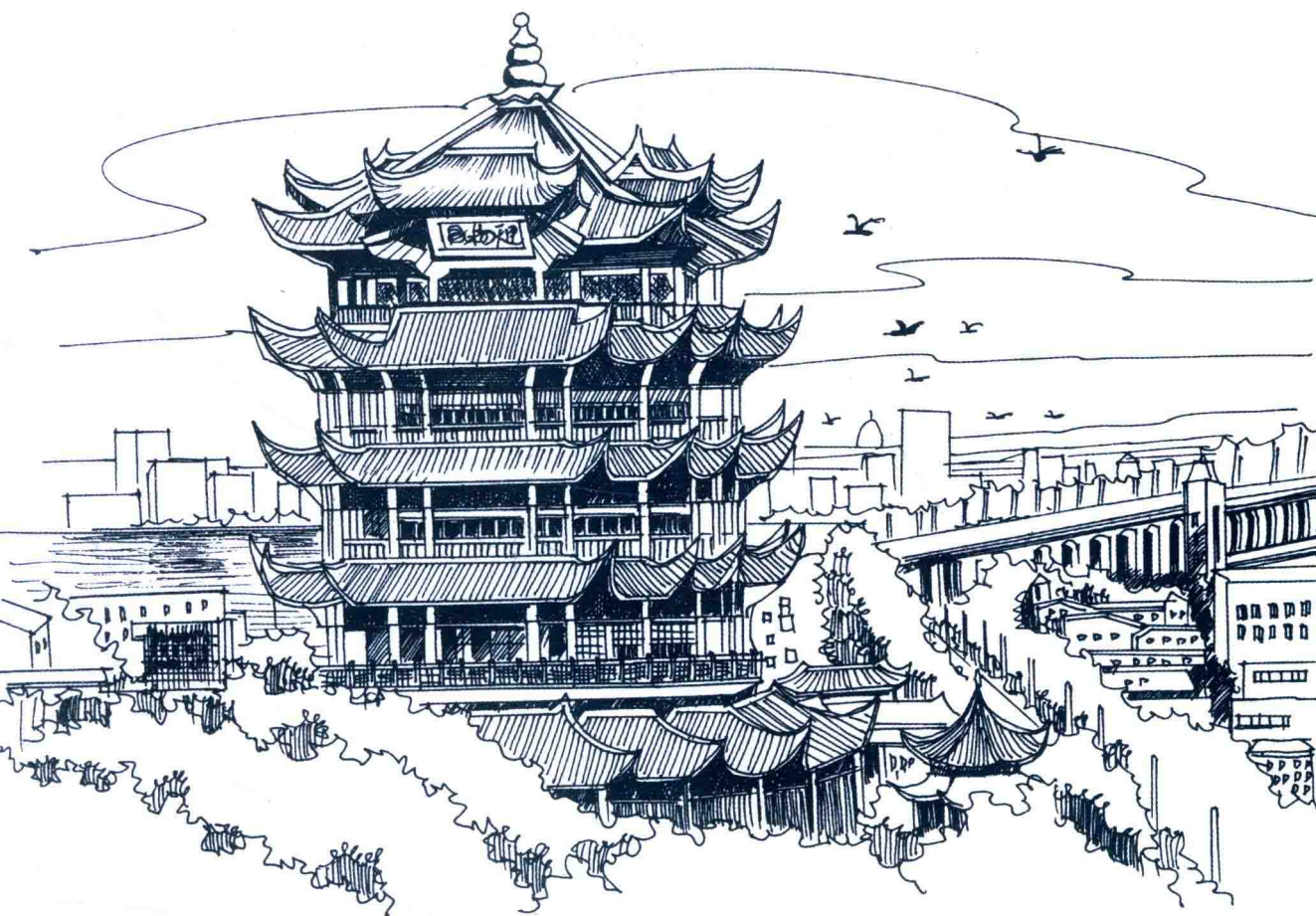
**全面的知识讲解：**本书技法全面、内容丰富，包括钢笔手绘需要掌握的**透视关系、画面构图**等，案例表现从**建筑配景元素**过渡到**建筑设计手绘大空间**的表现。

**丰富的案例教学：**注重实战练习，采用**案例教学**的方式，包括植物造景、山石水体造景、人物与交通工具形象等配景元素的表现，以及建筑照片改绘钢笔线描、钢笔素描建筑写生、山村建筑钢笔速写等钢笔画的综合表现，**手把手教你学会钢笔手绘**。

**多样的技法表现：**既有**钢笔线描**表现练习，也有**钢笔写生、钢笔速写**表现的练习，从零开始，快速掌握手绘技法。

**直观的视频教学：**随书附赠**视频教程**，共**29课时530分钟**，内容与图书相呼应，可以相互结合进行学习，提高学习效率。

设计手绘教育中心 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

# 建筑 钢笔手绘

## 快速表现实例教程

设计手绘教育中心 编著



人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

建筑钢笔手绘快速表现实例教程 / 设计手绘教育中心编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2016.6  
ISBN 978-7-115-42131-9

I. ①建… II. ①设… III. ①建筑画—钢笔画—绘画技法—教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第070627号

## 内 容 提 要

本书是一本钢笔画技法训练的手绘教程, 主要讲解怎样用钢笔进行写生画训练, 从钢笔线描、钢笔素描入手, 以建筑设计为主, 紧紧围绕基础与应用两方面展开讲解, 由浅入深地指导读者全面掌握钢笔画的表现手法。

全书共分为9章, 第1章为建筑钢笔手绘概述; 第2章为建筑钢笔绘图基础知识; 第3章为植物造景的特点及画法; 第4章为山石水体造景的特点及画法; 第5章为人物与交通工具的特点及画法; 第6章为建筑照片改绘钢笔线描; 第7章为钢笔素描建筑写生; 第8章为山村建筑钢笔速写; 第9章为钢笔画创作。

本书实例丰富, 步骤讲解详细, 对手绘的重点知识部分进行了细节分析, 具有很强的针对性和实用性。随书附赠精心录制的手绘教学视频, 以提高读者的学习效率。本书适合建筑设计相关专业的学生、设计师、相关从业人员, 以及所有热爱手绘的读者学习使用。同时, 本书也可以作为培训机构的教学参考书。

- 
- ◆ 编 著 设计手绘教育中心  
责任编辑 张丹阳  
责任印制 陈 巍
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京天宇星印刷厂印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 17.25  
字数: 473千字 2016年6月第1版  
印数: 1-3000册 2016年6月北京第1次印刷
- 

定价: 49.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号



随着时代的发展与艺术设计的进步，设计手绘效果图越来越受到广大设计人员的青睐，手绘在现代的设计中有着不可替代的作用和意义。建筑钢笔绘画表现是相关专业和相关从业者必备的基本技能之一。

## 本书编写目的

本书编写的目的是使广大读者了解建筑钢笔绘画的表现技法和表现步骤，能够清楚地认识到如何把设计思维转化为表现手段，如何灵活、系统、形象地进行手绘表达。

## 本书定位

- (1) 各大高校建筑设计、室内设计、园林景观、环境艺术设计等专业的在校学生钢笔手绘教材。
- (2) 各大培训机构钢笔手绘教材。
- (3) 美术业余爱好者、钢笔手绘爱好者的自学教程。
- (4) 装饰公司、房地产公司以及相关从业者的参考用书。

## 本书特色

(1) **全面的知识讲解**：本书内容全面，案例丰富多彩，知识涵盖面广，透视关系、画面构图、建筑配景等都有讲解，案例表现从建筑配景元素过渡到建筑设计手绘大空间的表现。

(2) **丰富的案例实战教学**：本书打破常规同类书籍中的内容形式，更加注重实例的练习，不仅包括实战植物造景、山石水体造景、人物与交通工具形象等配景元素的表现，而且包括实战建筑照片改绘钢笔线描、钢笔素描建筑写生、山村建筑钢笔速写等钢笔画的综合表现，并采用手把手教学的方式来讲解钢笔手绘。

(3) **多样的技法表现**：本书建筑钢笔手绘表现技法全面，既有钢笔线描表现练习，也有钢笔写生、钢笔速写表现的练习。

(4) **直观的教学视频**：本书附赠教学视频，可通过扫描封底“资源下载”二维码获得下载方法，其内容与图书相辅相成，读者可以把图书和视频结合，提高学习效率。

(5) **超值的学习套餐**：精美的版式、图书学习教程、教学视频，是建筑钢笔绘画技法的优先选择。

## 本书作者

本书由设计手绘教育中心组织编写，具体参加编写与资料整理的有：陈志民、李红萍、陈云香、陈文香、陈军云、彭斌全、林小群、钟睦、张小雪、罗超、李雨旦、孙志丹、何辉、彭蔓、梅文、毛琼健、刘里锋、朱海涛、李红术、马梅桂、胡丹、何荣、张静玲、舒琳博等。

由于作者水平有限，书中错误、疏漏之处在所难免。在感谢读者选择本书的同时，也希望读者能够把对本书的意见和建议告诉我们。

联系邮箱：lushanbook@qq.com

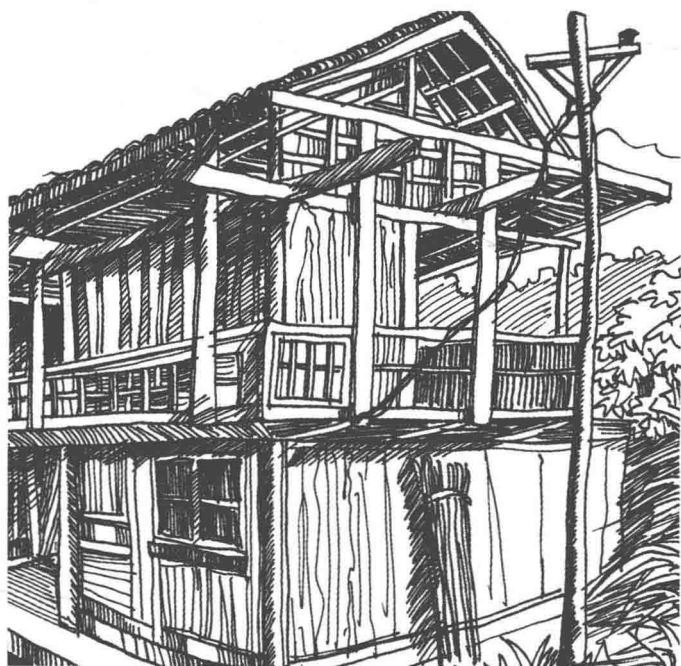
读者 QQ 群：327209040

编者

第1章

建筑钢笔手绘概述

- 1.1 建筑钢笔手绘的基本概念及分类 / 10
  - 1.1.1 建筑钢笔手绘的基本概念 / 10
  - 1.1.2 建筑钢笔手绘的分类 / 10
- 1.2 钢笔手绘对建筑设计的重要性 / 11
- 1.3 建筑钢笔手绘的表现形式 / 11
  - 1.3.1 线条表现 / 11
  - 1.3.2 线面表现 / 12
  - 1.3.3 光影表现 / 13
- 1.4 建筑设计钢笔画的特点 / 13



第2章

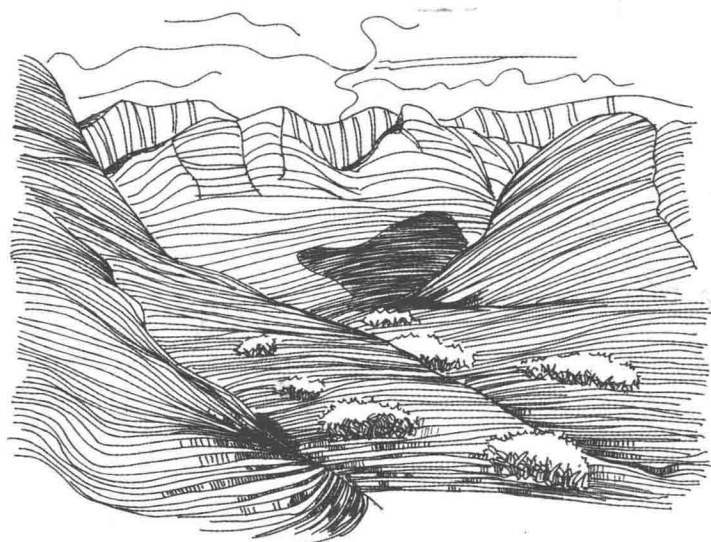
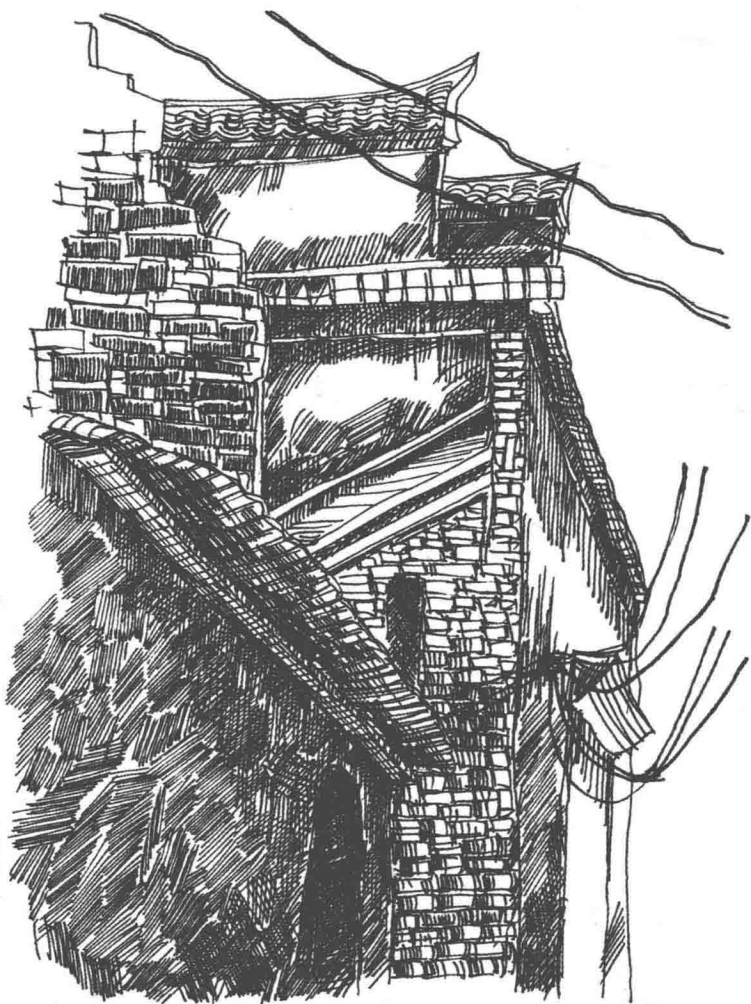
建筑钢笔绘图基础知识

- 2.1 建筑钢笔手绘的工具及材料 / 15
  - 2.1.1 建筑钢笔手绘的工具 / 15
  - 2.1.2 建筑钢笔手绘的材料 / 16
  - 2.1.3 手绘姿势 / 17
- 2.2 透视的运用 / 19
  - 2.2.1 透视的规律 / 19
  - 2.2.2 透视的类型 / 20
  - 2.2.3 透视的作图过程 / 22
- 2.3 线条的基础训练 / 23
  - 2.3.1 线条的特点 / 23
  - 2.3.2 线条的观察方法 / 23
  - 2.3.3 线条的运用 / 25
  - 2.3.4 练习线条时常出现的问题 / 28
- 2.4 取景与构图意识的培养 / 28
  - 2.4.1 建筑钢笔手绘取景 / 28
  - 2.4.2 建筑钢笔手绘观察方法 / 29
  - 2.4.3 构图意识的培养 / 30

- 2.5 材质与结构的表现 / 30
  - 2.5.1 不同材质的表现 / 30
  - 2.5.2 不同结构的表现 / 32

### 第3章 植物造景的特点及画法

- 3.1 乔木的特点及画法 / 36
  - 3.1.1 松树 / 36
  - 3.1.2 玉兰 / 38
  - 3.1.3 槐树 / 42
  - 3.1.4 梧桐树 / 44
  - 3.1.5 白桦树 / 46
  - 3.1.6 枫树 / 48
- 3.2 灌木的特点及画法 / 50
  - 3.2.1 杜鹃 / 50
  - 3.2.2 茉莉 / 52
  - 3.2.3 黄杨 / 54
  - 3.2.4 沙柳 / 56
  - 3.2.4 迎春 / 57
  - 3.2.5 人工绿篱 / 61
- 3.3 草本植物的特点及画法 / 62
  - 3.3.1 野外自然草丛 / 62
  - 3.3.2 百日草 / 63
  - 3.3.3 鸢尾 / 65
  - 3.3.4 吉祥草 / 68
  - 3.3.5 芦苇 / 70
  - 3.3.6 毛蕊花 / 73
- 3.4 南方植物钢笔手绘举例 / 77
- 3.5 北方植物钢笔手绘举例 / 78



### 第4章 山石水体造景的特点及画法

- 4.1 山石的特点及画法 / 80
  - 4.1.1 太湖石 / 80
  - 4.1.2 钟乳石 / 83
  - 4.1.3 岩石 / 87
  - 4.1.4 蘑菇石 / 90
  - 4.1.5 自然石头 / 94
  - 4.1.6 假山 / 97
  - 4.1.7 自然型远山 / 101
- 4.2 水体的特点及画法 / 103
  - 4.2.1 喷泉 / 103
  - 4.2.2 跌水 / 105
  - 4.2.3 山间溪流 / 107
  - 4.2.4 自然湖泊 / 109

## 第5章

### 人物与交通工具的特点及画法

#### 5.1 人物 / 115

5.1.1 人物在建筑配景中的作用 / 115

5.1.2 人物的特点及分类 / 115

5.1.3 人物的表现 / 116

#### 5.2 交通工具 / 117

5.2.1 交通工具在建筑配景中的作用 / 117

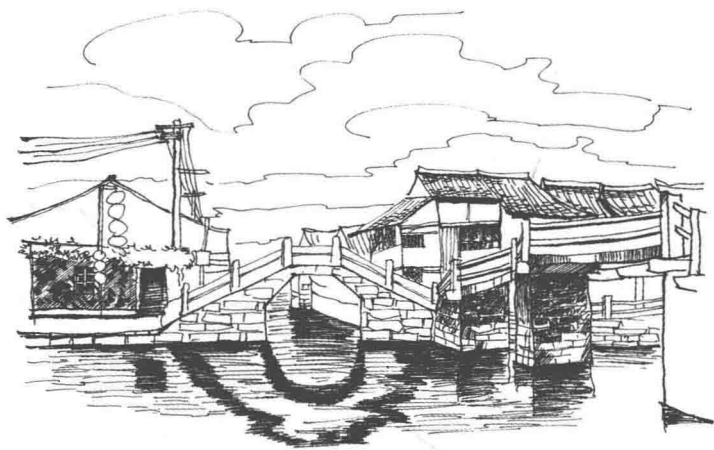
5.2.2 交通工具的特点及分类 / 118

5.2.3 交通工具的表现 / 118

#### 5.3 其他配景 / 119

5.3.1 天空 / 119

5.3.2 地面 / 120



## 第6章

### 建筑照片改绘钢笔线描

6.1 普吉岛建筑 / 123

6.2 罗马斗兽场建筑 / 129

6.3 多伦多校园建筑 / 134

6.4 永定土楼建筑 / 138

6.5 布达拉宫建筑 / 143

6.6 迪拜市区建筑 / 147

6.7 莫斯科建筑 / 150

6.8 城区高楼建筑 / 155

6.9 希腊别墅建筑 / 160

## 第7章

### 钢笔素描建筑写生

7.1 日本香山建筑 / 166

7.2 纽约街景建筑 / 170

7.3 悉尼街景建筑 / 174

7.4 普罗旺斯建筑 / 179

7.5 开罗街道建筑 / 184

7.6 伦敦市区建筑 / 188

7.7 武汉黄鹤楼建筑 / 192

7.8 现代商业大厦建筑 / 197

7.9 小区住宅建筑 / 201

7.10 上海市区建筑 / 206

7.11 三亚海滨别墅建筑 / 210





## 第8章

### 山村建筑钢笔速写

- 8.1 法国科玛小镇建筑 / 216
- 8.2 克鲁姆洛夫小镇建筑 / 220
- 8.3 德国小镇建筑 / 226
- 8.4 瑞士施皮茨小镇建筑 / 231
- 8.5 法国安纳西小镇建筑 / 236
- 8.6 安徽宏村建筑 / 242
- 8.7 广东连南三排瑶寨 / 246
- 8.8 四川西部丹巴藏寨 / 252
- 8.9 云水谣古镇建筑 / 257
- 8.10 湘西民居建筑 / 262
- 8.11 云南元阳哈尼族村落 / 267



## 第9章

### 钢笔画创作

- 9.1 城市景观钢笔速写 / 273
- 9.2 山野风光风景写生 / 274
- 9.3 室内设计钢笔画 / 275

# 建筑 钢笔手绘

## 快速表现实例教程

设计手绘教育中心 编著



人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

建筑钢笔手绘快速表现实例教程 / 设计手绘教育中心编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2016.6  
ISBN 978-7-115-42131-9

I. ①建… II. ①设… III. ①建筑画—钢笔画—绘画技法—教材 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第070627号

## 内 容 提 要

本书是一本钢笔画技法训练的手绘教程, 主要讲解怎样用钢笔进行写生画训练, 从钢笔线描、钢笔素描入手, 以建筑设计为主, 紧紧围绕基础与应用两方面展开讲解, 由浅入深地指导读者全面掌握钢笔画的表现手法。

全书共分为9章, 第1章为建筑钢笔手绘概述; 第2章为建筑钢笔绘图基础知识; 第3章为植物造景的特点及画法; 第4章为山石水体造景的特点及画法; 第5章为人物与交通工具的特点及画法; 第6章为建筑照片改绘钢笔线描; 第7章为钢笔素描建筑写生; 第8章为山村建筑钢笔速写; 第9章为钢笔画创作。

本书实例丰富, 步骤讲解详细, 对手绘的重点知识部分进行了细节分析, 具有很强的针对性和实用性。随书附赠精心录制的手绘教学视频, 以提高读者的学习效率。本书适合建筑设计相关专业的学生、设计师、相关从业人员, 以及所有热爱手绘的读者学习使用。同时, 本书也可以作为培训机构的教学参考书。

- 
- ◆ 编 著 设计手绘教育中心  
责任编辑 张丹阳  
责任印制 陈 巍
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京天宇星印刷厂印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 17.25  
字数: 473千字 2016年6月第1版  
印数: 1-3000册 2016年6月北京第1次印刷
- 

定价: 49.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

随着时代的发展与艺术设计的进步，设计手绘效果图越来越受到广大设计人员的青睐，手绘在现代的设计中有着不可替代的作用和意义。建筑钢笔绘画表现是相关专业和相关从业者必备的基本技能之一。

## 本书编写目的

本书编写的目的是使广大读者了解建筑钢笔绘画的表现技法和表现步骤，能够清楚地认识到如何把设计思维转化为表现手段，如何灵活、系统、形象地进行手绘表达。

## 本书定位

- (1) 各大高校建筑设计、室内设计、园林景观、环境艺术设计等专业的在校学生钢笔手绘教材。
- (2) 各大培训机构钢笔手绘教材。
- (3) 美术业余爱好者、钢笔手绘爱好者的自学教程。
- (4) 装饰公司、房地产公司以及相关从业者的参考用书。

## 本书特色

(1) **全面的知识讲解**：本书内容全面，案例丰富多彩，知识涵盖面广，透视关系、画面构图、建筑配景等都有讲解，案例表现从建筑配景元素过渡到建筑设计手绘大空间的表现。

(2) **丰富的案例实战教学**：本书打破常规同类书籍中的内容形式，更加注重实例的练习，不仅包括实战植物造景、山石水体造景、人物与交通工具形象等配景元素的表现，而且包括实战建筑照片改绘钢笔线描、钢笔素描建筑写生、山村建筑钢笔速写等钢笔画的综合表现，并采用手把手教学的方式来讲解钢笔手绘。

(3) **多样的技法表现**：本书建筑钢笔手绘表现技法全面，既有钢笔线描表现练习，也有钢笔写生、钢笔速写表现的练习。

(4) **直观的教学视频**：本书附赠教学视频，可通过扫描封底“资源下载”二维码获得下载方法，其内容与图书相辅相成，读者可以把图书和视频结合，提高学习效率。

(5) **超值的学习套餐**：精美的版式、图书学习教程、教学视频，是建筑钢笔绘画技法的优先选择。



## 本书作者

本书由设计手绘教育中心组织编写，具体参加编写与资料整理的有：陈志民、李红萍、陈云香、陈文香、陈军云、彭斌全、林小群、钟睦、张小雪、罗超、李雨旦、孙志丹、何辉、彭蔓、梅文、毛琼健、刘里锋、朱海涛、李红术、马梅桂、胡丹、何荣、张静玲、舒琳博等。

由于作者水平有限，书中错误、疏漏之处在所难免。在感谢读者选择本书的同时，也希望读者能够把对本书的意见和建议告诉我们。

联系邮箱：lushanbook@qq.com

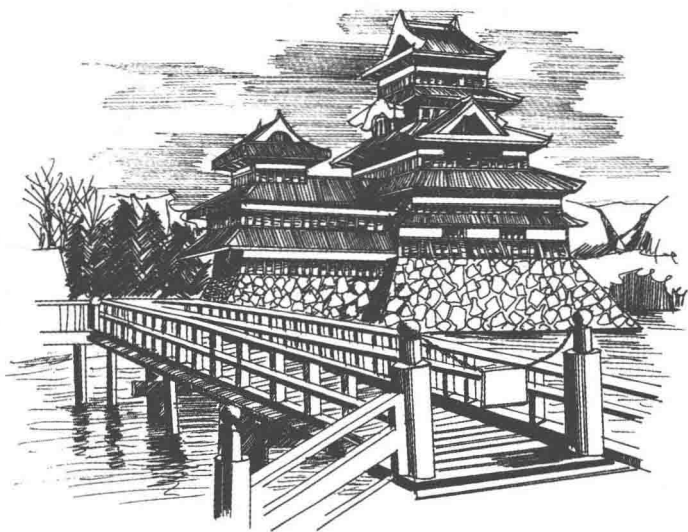
读者 QQ 群：327209040

编者

## 第1章

### 建筑钢笔手绘概述

- 1.1 建筑钢笔手绘的基本概念及分类 / 10
  - 1.1.1 建筑钢笔手绘的基本概念 / 10
  - 1.1.2 建筑钢笔手绘的分类 / 10
- 1.2 钢笔手绘对建筑设计的重要性 / 11
- 1.3 建筑钢笔手绘的表现形式 / 11
  - 1.3.1 线条表现 / 11
  - 1.3.2 线面表现 / 12
  - 1.3.3 光影表现 / 13
- 1.4 建筑设计钢笔画的特点 / 13



## 第2章

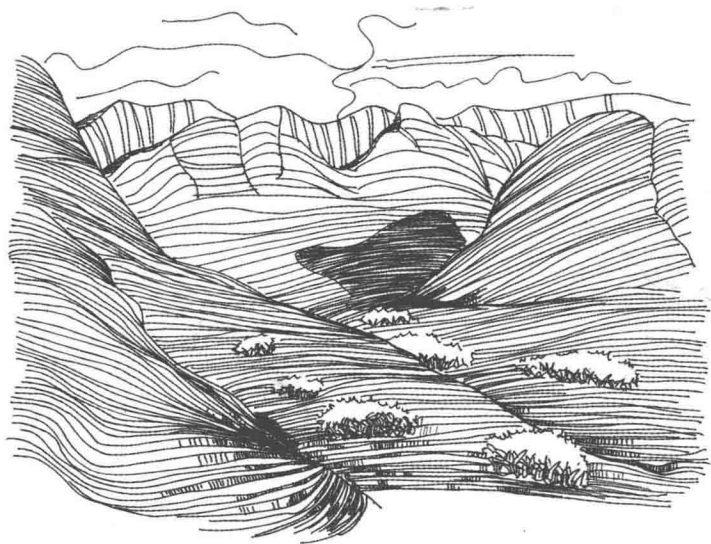
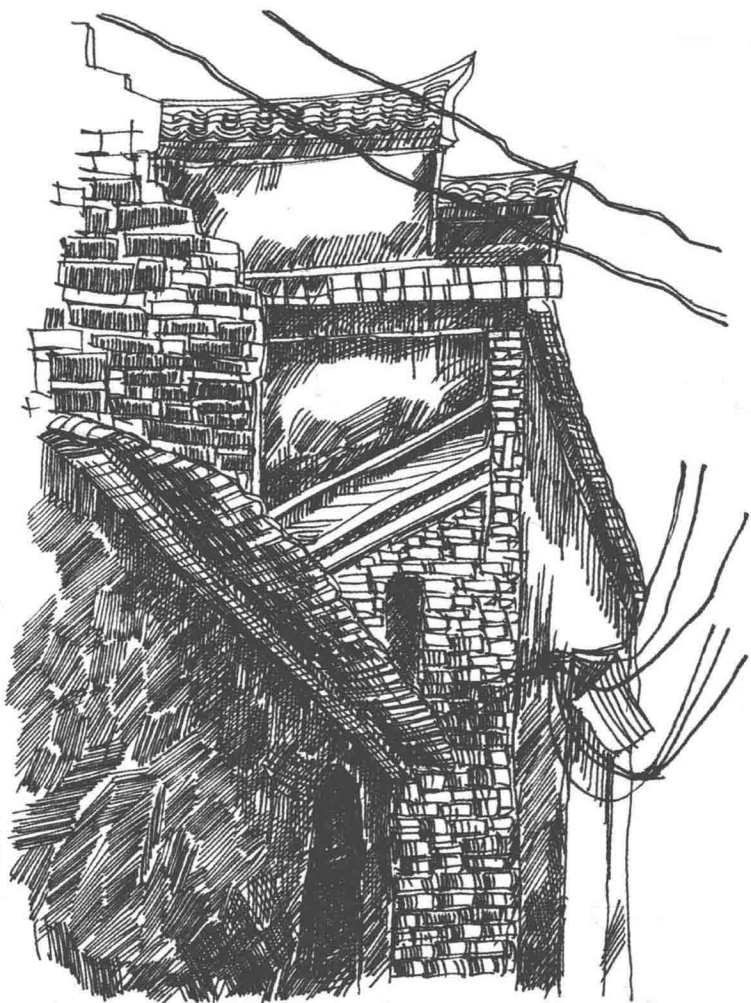
### 建筑钢笔绘图基础知识

- 2.1 建筑钢笔手绘的工具及材料 / 15
  - 2.1.1 建筑钢笔手绘的工具 / 15
  - 2.1.2 建筑钢笔手绘的材料 / 16
  - 2.1.3 手绘姿势 / 17
- 2.2 透视的运用 / 19
  - 2.2.1 透视的规律 / 19
  - 2.2.2 透视的类型 / 20
  - 2.2.3 透视的作图过程 / 22
- 2.3 线条的基础训练 / 23
  - 2.3.1 线条的特点 / 23
  - 2.3.2 线条的观察方法 / 23
  - 2.3.3 线条的运用 / 25
  - 2.3.4 练习线条时常出现的问题 / 28
- 2.4 取景与构图意识的培养 / 28
  - 2.4.1 建筑钢笔手绘取景 / 28
  - 2.4.2 建筑钢笔手绘观察方法 / 29
  - 2.4.3 构图意识的培养 / 30

- 2.5 材质与结构的表现 / 30
  - 2.5.1 不同材质的表现 / 30
  - 2.5.2 不同结构的表现 / 32

### 第3章 植物造景的特点及画法

- 3.1 乔木的特点及画法 / 36
  - 3.1.1 松树 / 36
  - 3.1.2 玉兰 / 38
  - 3.1.3 槐树 / 42
  - 3.1.4 梧桐树 / 44
  - 3.1.5 白桦树 / 46
  - 3.1.6 枫树 / 48
- 3.2 灌木的特点及画法 / 50
  - 3.2.1 杜鹃 / 50
  - 3.2.2 茉莉 / 52
  - 3.2.3 黄杨 / 54
  - 3.2.4 沙柳 / 56
  - 3.2.4 迎春 / 57
  - 3.2.5 人工绿篱 / 61
- 3.3 草本植物的特点及画法 / 62
  - 3.3.1 野外自然草丛 / 62
  - 3.3.2 百日草 / 63
  - 3.3.3 鸢尾 / 65
  - 3.3.4 吉祥草 / 68
  - 3.3.5 芦苇 / 70
  - 3.3.6 毛蕊花 / 73
- 3.4 南方植物钢笔手绘举例 / 77
- 3.5 北方植物钢笔手绘举例 / 78



### 第4章 山石水体造景的特点及画法

- 4.1 山石的特点及画法 / 80
  - 4.1.1 太湖石 / 80
  - 4.1.2 钟乳石 / 83
  - 4.1.3 岩石 / 87
  - 4.1.4 蘑菇石 / 90
  - 4.1.5 自然石头 / 94
  - 4.1.6 假山 / 97
  - 4.1.7 自然型远山 / 101
- 4.2 水体的特点及画法 / 103
  - 4.2.1 喷泉 / 103
  - 4.2.2 跌水 / 105
  - 4.2.3 山间溪流 / 107
  - 4.2.4 自然湖泊 / 109

## 第5章

### 人物与交通工具的特点及画法

#### 5.1 人物 / 115

5.1.1 人物在建筑配景中的作用 / 115

5.1.2 人物的特点及分类 / 115

5.1.3 人物的表现 / 116

#### 5.2 交通工具 / 117

5.2.1 交通工具在建筑配景中的作用 / 117

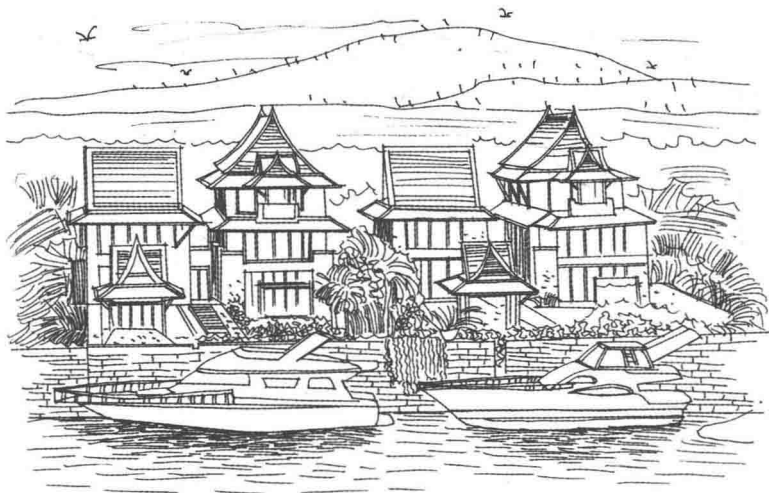
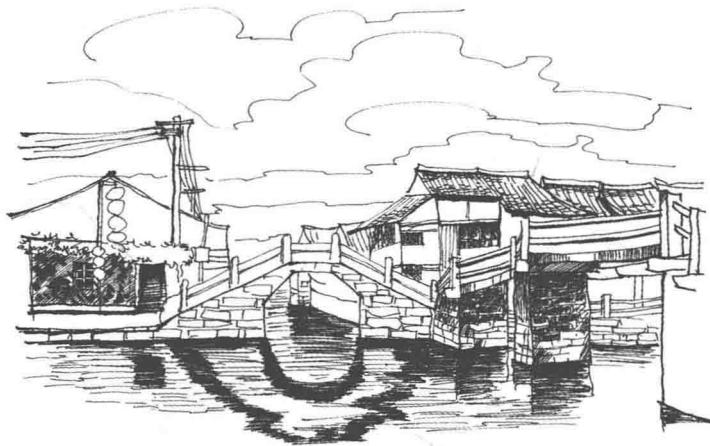
5.2.2 交通工具的特点及分类 / 118

5.2.3 交通工具的表现 / 118

#### 5.3 其他配景 / 119

5.3.1 天空 / 119

5.3.2 地面 / 120



## 第6章

### 建筑照片改绘钢笔线描

6.1 普吉岛建筑 / 123

6.2 罗马斗兽场建筑 / 129

6.3 多伦多校园建筑 / 134

6.4 永定土楼建筑 / 138

6.5 布达拉宫建筑 / 143

6.6 迪拜市区建筑 / 147

6.7 莫斯科建筑 / 150

6.8 城区高楼建筑 / 155

6.9 希腊别墅建筑 / 160

## 第7章

### 钢笔素描建筑写生

7.1 日本香山建筑 / 166

7.2 纽约街景建筑 / 170

7.3 悉尼街景建筑 / 174

7.4 普罗旺斯建筑 / 179

7.5 开罗街道建筑 / 184

7.6 伦敦市区建筑 / 188

7.7 武汉黄鹤楼建筑 / 192

7.8 现代商业大厦建筑 / 197

7.9 小区住宅建筑 / 201

7.10 上海市区建筑 / 206

7.11 三亚海滨别墅建筑 / 210

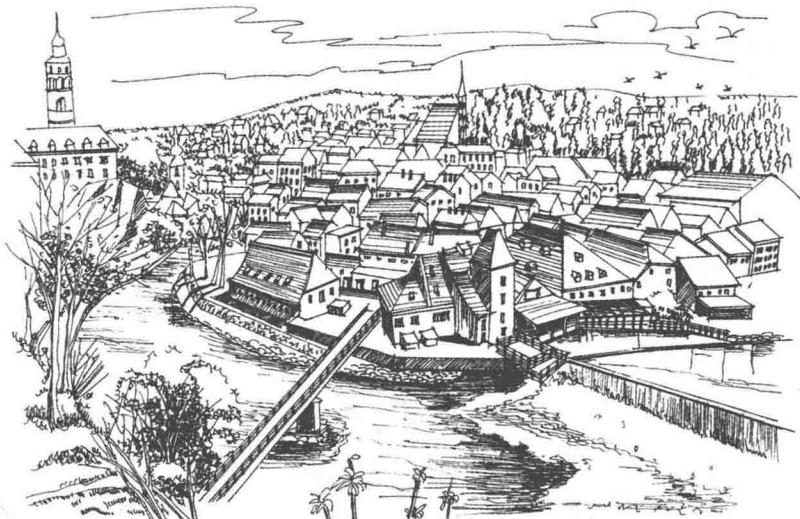




## 第8章

### 山村建筑钢笔速写

- 8.1 法国科玛小镇建筑 / 216
- 8.2 克鲁姆洛夫小镇建筑 / 220
- 8.3 德国小镇建筑 / 226
- 8.4 瑞士施皮茨小镇建筑 / 231
- 8.5 法国安纳西小镇建筑 / 236
- 8.6 安徽宏村建筑 / 242
- 8.7 广东连南三排瑶寨 / 246
- 8.8 四川西部丹巴藏寨 / 252
- 8.9 云水谣古镇建筑 / 257
- 8.10 湘西民居建筑 / 262
- 8.11 云南元阳哈尼族村落 / 267



## 第9章

### 钢笔画创作

- 9.1 城市景观钢笔速写 / 273
- 9.2 山野风光风景写生 / 274
- 9.3 室内设计钢笔画 / 275