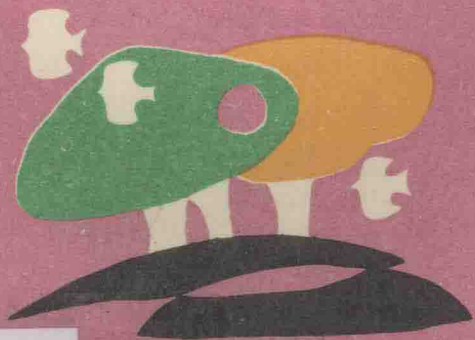


● 全国中青年杂文征文选萃系列丛书

● 郭 枫 主编

春

草集



● 百花文艺出版社

中国文联文艺家文丛
文艺家文丛

郭沫若 艾蕪 曹湜
冰心 沈从文 端木蕻良
老舍 史东山 艾蕪 曹湜
沈从文 端木蕻良 艾蕪 曹湜
艾蕪 曹湜 端木蕻良 沈从文
艾蕪 曹湜 端木蕻良 沈从文

春草集

主编：郭 枫

百花文艺出版社

天津·中街·15号·300010

全国中青年杂文征文 选萃系列丛书编委会

顾 问：范希文 邢文国

主 编：郭 枫

副主编：王景丹 佟桂先 郭雪菲

编 委（按姓氏笔画排列）：

由 莉 乔 瑛 孙 毅 谷 霞

赵月英 郭轶刚 樊征昉 裴玉丽

春 草 集

郭 枫 主编

百花文艺出版社出版 新华书店经销

吉林省东亚印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 8 插页 2 字数 144 千字

1991 年 2 月第 1 版 1996 年 5 月第 2 次印刷

印数：3000—5000

ISBN7-5306-0596-8/I·515 定 价：6.50 元

再 版 前 言

《全国中青年杂文征文选萃系列丛书》、《全国中青年精短散文征文选萃系列丛书》是我国改革开放以来，在全国规模最大、范围最广，影响最深的一次面对中青年杂文、精短散文作者征文的基础上，在应征近万篇来稿中进行精选精编的，共分11集，即杂文选萃系列包括：《枫叶集》、《潮头集》、《嫩草集》、《寸心集》、《地火集》、《春草集》等6集；散文选萃系列包括：《大地散笔》、《碧野情思》、《天南海北》、《美的花絮》、《芳草地》等5集。共160余万字。收进《丛书》一千余篇作品中既有名家名作，也有名不见经传的业余作者的精品，文章短小精悍，内容丰富，题材广泛，涉猎面广，时代感强，可谓荟百家之精萃，集名家之真品，熔思想艺术性为一炉，集知识性趣味性为一体，不同凡响，独具特色，概括了我国改革开放十几年来全国杂文、精短散文名篇精品的全貌。

两套《丛书》面世后，在国内引起强烈反响，受到社会各界广泛关注和好评。《中国青年报》等全国几十家报刊纷纷发表书讯书评，称两套丛书为：“两朵文苑奇葩”。许多读者来函来电求购《丛书》各集，今应广大读者热切要求，两套《丛书》重印再版。

综观全书，其特色突出，概括起来主要有：

一、具有鲜明的时代性。收编《丛书》各集的优秀作品基本上是党的十一届三中全会以来在省级以上报刊公开发表过，文章短小精悍，风格迥异，或鞭鞑丑恶，或歌颂真善美，

或婉婉，或豪放，不拘一格。倘您信手翻阅每一集，犹进千姿百态，争芳吐艳的百花园，一饱眼福，无不为或隐或现的时代气息所感应。可以说，她是对我国当代青年文学创作的一次成功的检阅。

二、内容丰富，题材广泛。从收编《丛书》各集作品看，古今上下，天南地北，五行八业皆涉笔成章，经国风云，茶酒余事，是非曲直，无所不成文，透过作品，实乃情在文中，意在笔外，读后给人以启迪。

三、群星辉映，名篇荟萃。《丛书》所选精品均来自改革开放以来最大的一次面对全国中青年作者征文，从万余篇来稿中精选出来的佳作。入选作者遍及全国城乡各地，可以说360行，行行有人为此而运笔，既有职业作家，又有业余作者，还有青年学生，年龄一般不超过50岁，充分体现了《丛书》的时代感。

四、体系科学，结构严谨。纵看《丛书》，以当代改革大潮为径；横看，以中青年优秀佳作为纬，分集独立成书，互为联系，篇尾附有作者从笔小传，便于读者与作者沟通，体现《丛书》编排设计的匠心。

作为中青年作者的作品，有其积极特点突出的一面，这是应该肯定的，也是难能可贵的，但也有受其客观阅历的局限，有的作品显得稚嫩，不十分成熟，这是可以理解的。可以想见，随着时间的推移，加之他们不断地辛勤耕耘，在肥沃的中国大地上会结出丰硕的果实。

郭 枫

一九九六年元旦

金马腾越 文苑绚烂（总序）

——写在《全国中青年杂文征文选萃
系列丛书》前面的话

全国中青年杂文征文伴随着马年的到来而开始，又随着溽暑的消退而结束，历时半年。在整个征文活动中，共收到应征稿件 5000 余篇。这些文章经过严格初审、复审和终审，最后选定 600 余篇，精编了《枫叶集》、《潮头集》、《地火集》、《春草集》、《嫩草集》、《寸心集》，即“全国中青年杂文征文选萃系列丛书”（以下简称《丛书》）。

与此同时，我们应广大作者的要求，还与《丛书》同步编辑了《全国中青年杂文精短散文作者从笔小传》一书，为沟通作者之间联系，以文会友联谊活动提供方便。

这次全国中青年杂文征文活动，取得了圆满成功，达到了预期目的，总结概括起来主要是：

首先，征文目的明确，宗旨端正。我们总的指导思想是振兴我国的杂文事业，培养杂文新秀，为广大优秀中青年杂文作者创造公开发表文章的机会和条件，促进杂文创作的普及和提高、繁荣和发展。由于我们的宗旨目的明确，加之精心组织，其效果就明显。整个征文期间，来稿之踊跃，应征作者热情之高，几乎超出我们的预想。来稿者遍及全国各省

市、城乡各地，就行业说，理、工、农、林、医、文、史、政、法、经、哲各界，可谓360行，行行有人为此而运笔。这里有工人、农民、军人和机关干部，有职业作家、业余作者，也有教授、讲师和中小学教员……，可谓范围之广，数量之多，质量之佳。这充分显示了我国杂文作者队伍雄厚的潜在力量和杂文事业的新机运正在扩展和延伸。

其次，这次征文活动是有计划、有组织、有领导进行的。记得去年10月份，杂文报社召开成立5周年大会，在参加会议期间，全国部分通联站的同志针对杂文书刊出版难的现实状况，提议让长春站牵头搞一次征文活动，以使杂文创作跳出“低谷”。为不失兄弟站的重托和广大杂文作者的要求和期望，我们作为一项工作任务开始筹办此事，组建了征文办，健全了制度，并取得杂文报社领导的支持，使这次征文工作如期顺利进行。可以这样说，如果没有杂文报社领导的关切和支持，没有兄弟通联站的友好协作，这次征文活动不会取得如此满意的效果。

再次，这次征文活动自始至终是在广大杂文作者热情鼓励、支持和理解下进行的，使我们这次征文工作既有群众基础，又保证了时间和质量。限于人力和条件，原拟编一二本集子，但在征文期间来稿之多大大超出了我们的预料，许多热心作者，特别是青年作者来信鼓励我们多编书、编好书，以繁荣杂文创作。有的作者考虑出版杂文著述难的实际情况，本着“大家的事，大家办”的原则，主动联系扩大征订发行，有的为《丛书》的编辑出版献计献策；有的不讲酬劳，义务为杂文集的出版设计封面、题字，其中吉林省辽源市孙伟同志

就是典型的一个。特别值得提出的是《中国青年报》、《右江日报》、《汕头工人报》、《贵阳晚报》等报纸和有关文艺界简报，密切配合，发挥舆论宣传优势，对本次征文活动均发了消息报道，促进了征文工作的顺利开展。鉴于此，我们只好突破原来设想的框子，由一二集扩编到六集，并相应地成立了全国中青年杂文征文选萃系列丛书编委会，使征文工作纳入程序化、规范化。这里，我代表编委会对上述付出心力并做出种种贡献的诸同仁及给予本次征文活动以大力支持和帮助的江苏东台市金属回收公司经理杨昌国同志、金属再生制品厂厂长刘芝龙同志表示诚挚和衷心的感谢。

第四，这次征文活动的顺利开展是与我们的精心组织和工作人员的积极努力分不开的。前面谈到，本次征文活动范围较大，面较广，相对工作量亦随之增加，工作人员按程序，严格规范化管理，包括文稿的编审、通知、登记、编号、分类、归档等，有分工有合作，特别来稿高峰阶段，工作人员几乎是夜以继日，废寝忘食，编审文稿的同志有时伏在桌子上睡着了。尽管如此，我们还是以对社会、对作者高度负责的精神，仍要求大家不要出差错，一经发现，立即纠正。其中工作量较大的一项是作者来信，除特殊情况外，每信必复，取信作者。所以我们收到许多作者热情洋溢的来信称赞工作人员的认真负责，说这样的征文让我们放心。

第五，这次征文活动得到百花文艺出版社的支持。他们为促进杂文事业的繁荣应该说做了一桩好事。特别是范希文主任和几位责任编辑同志乐于为征文成书贡献力量，在出版杂文著述比较艰难的关头无疑是值得称道的，没有他们的强

烈事业心和责任感并为之努力，《丛书》是很难面世的，值此公开出版发行之际，对他们所付出的劳动一并表示真诚的谢意。

接着再谈谈这套杂文征文选萃系列丛书的特点：

一、具有鲜明的时代性和个性

所谓时代性，就是说收编《丛书》各集的杂文，基本上是党的十一届三中全会以来作者公开发表过的作品。特别是改革开放的10年，中央提出了一系列的方针政策，各条战线在改革大潮的推动下，出现了一派新形势、新气象，成绩应该是肯定的。毋庸讳言，同时也出现了许多不尽人意的消极、丑恶和腐败现象。在这新的历史转折关头，我们这些杂文界的卫士，紧握手中的笔，迎着时代的风浪，奋笔疾书，似刀枪、短剑、匕首，最直接、最迅速地去鞭鞑假恶丑，颂扬真善美，扶正压邪，扬善抑恶，反贪倡廉，起到了激励人们斗志、鼓舞人心和振奋精神的作用，同时也收到了“除旧布新”的社会效果，为精神文明和物质文明建设做出了自己的贡献。您可以信手翻阅《丛书》各集，无不为或隐或现的时代气息所感应。可以说，她是时代的产物、时代的象征、时代的反映，也是十一届三中全会以来对我国中青年杂文创作的一次公开检阅。

所谓个性，不言而喻。此系列丛书谓之全国中青年杂文征文选萃，顾名思义杂文作者是中青年。从作者自然情况看，一般都没有超过50岁，而且青年作者占绝大部分。这些青年作者虽属“小字辈”，但他们善用青年人的眼光观察事物，洞悉世情，不少作品洋溢和表现出青年人特有的激情和气质，因

耀着青春的火花。

二、内容丰富，题材广泛，涉及面广

杂文，顾名思义是要杂，不然就不称其为杂文。杂文要杂，题材内容多样化是很重要的。从收编《丛书》各集作品看，有涉及社会政治、经济、文化教育诸方面；有谈古论今，言兴革，指得失；有褒贬，别善恶，匡正时弊；有干预生活，直面人生，直抒胸臆，探求哲理等等。总之，古今上下，天南地北，五行八业皆涉笔成章；经国风云，茶酒余事，是非曲直，无所不议，几都成文。作者和作品题材的广泛性，对多方位、不同层次的人们的心声都有所反映和表现，对唤起民族的忧患意识，振奋人们进取精神，起了积极的推进作用。透过作品，再现了广大作者的高度的社会责任感和强烈的爱国之心，实乃情在文中，意在笔外，读后给人以启迪。

三、短小精悍，不拘一格

这方面有两层意思：其一是收编《丛书》各集的文章，篇幅一般只有千把字，短小精悍，风格迥异，而且作者都能从大处着眼，小处着笔，一事一议，有感而发，见微知著，明哲世理，酸甜苦辣皆备；其二是收编《丛书》各集的文章分别为百什篇，十多万字，随身携带方便，茶余饭后，乘车搭船，随时翻阅看看，一目了然，实为方便。

四、方便读者与作者、作者与作者之间的联系

凡收编《丛书》各集的文章，篇尾基本上都注有作品发表的时间和报刊，作者简历数十字，便对作者其人有个基本的了解，这不仅使读者对其作品理解有好处，以及编者对原发报刊编辑的尊重，而且也方便了读者与作者、作者与作者

之间的沟通和联系，增强杂文创作队伍的凝聚力，促进杂文创作的繁荣和发展。

五、既适合社会一般读者阅读，也适宜广大中学生

杂文与中学生的关系极为密切，杂文与高考作文早就结下了不解之缘。中学生如果学会写杂文，议论文的写作水平就会很快相应提高，并且能启迪思维，开阔视野，有利于开发青少年的智力。所以，本套《丛书》可以作为中学生语文教师进行作文教学的辅助教材，它能为中学生提供丰富的时代信息，激发他们的写作灵感和兴趣，培养他们创造思维和写作应变能力。

金无足赤，文无完文，从整体来看，《丛书》也有不尽人意之处，主要是作者大部分是青年人，由于他们的阅历和涉世，包括学识的局限，难免有文章浅、平、露、文学表现手法单调，特别是由于某种客观原因尚有一定知名度作者的好作品没收进来，尽管数量不多，不能不说是件憾事。

“牛马年好种田”，好在，也巧在今年农业是个丰收年，“文苑”也同农业一样硕果累累，杂文作为“文苑”里的一个特殊品种更繁花似锦，娇艳无比。

“金马”腾飞之年，必有“文苑”百花绚烂之盛！

郭 枫

一九九〇年十月于长春德昌书屋

目 录

再版前言

- 金马腾跃 文苑绚烂(总序) 郭 枫(1)
——写在《全国中青年杂文征文选萃
系列丛书》前面的话

上 篇

- 由评选“十佳公仆,说开去 薛 君(3)
析“打坐入定” 苏明刚(5)
修志补漏 陆克奇(8)
家用电器和中国人的面子 安文江(10)
“蛇尾”之忧 柯喜堂(12)
从“打不起扑克”谈起 吴永德 毛昌尧(14)
红糖 黄糖 绿糖及其它 卢立平(15)
2+2=? 王庆来(17)
嚼得菜根 百事可做 夏有生(18)
从“智通寺”的门联说去 朱 翌(20)
从柳宗元的“官为民役”谈起 曾庆喜(22)
“车怕人”的忧虑 王加山(24)
倡清廉 贵自律 刘志勇(26)
爱美切忌流于俗气 莫树彬(28)

有感于日本人为第十代孙储蓄·····	白 沙	王仲浮 (29)
名人塑像何其多·····		吉祥国 (31)
摆阔成“壳”·····		汪德文 (32)
现代化不能靠进口·····		汪德文 (34)
爱是生活·····		汪德文 (36)
良心问题·····		高丽明 (38)
医生与幽默·····		王宗凡 (40)
也谈“一个指头与九个指头”·····		贺生如 (42)
范进分配·····		张建军 (44)
中国功夫又一绝·····		魏仕君 (45)
“洋”忧·····		范清河 (47)
被捉咎由乱伸手·····		李旺山 (49)
可贵的愤怒·····		李旺山 (51)
有感于“伯乐爱牛”·····		邵威华 (53)
“昨夜星辰”·····		王向杰 (55)
从齐桓公祭服紫谈起·····		中全贵 (56)
千言一杯水·····		沈维克 (58)
包拯铡美了吗?·····		贾 平 (60)
话说“从第一排坐起”·····		任留柱 (62)
竞争断想录·····		任留柱 (63)
效益别论·····		张中山 (66)
官僚主义心态种种·····		魏虎德 (68)
舆论监督与权力监督·····		李益平 (70)
厂长带“警棍”与理顺人心·····		王大勇 (72)
宽容的悲哀·····		王 静 (73)
鱼与熊掌未必不可兼得·····		朱铁志 (75)
权威与“新权威主义”·····		辛长明 (77)

42岁的科学家是否太老?	彭建明	(79)
孔乙已发凡	孙 铭	(81)
倒过来看阿Q	孙 铭	(83)
猴不看杀鸡了	杨心仲	(85)
我骂了爹	胡泓漪	(87)
神仙、菩萨的过错	刘展粒 蒋勋功	(89)
假如白骨精也有后台	刘展粒 蒋勋功	(91)
生存的危机感	唐世辉	(93)
要官别议	周映秋	(94)
归来兮“明白”	朱昌平	(96)
“暗示”种种	宋新民	(97)
新兴“食品”发微	李定明	(99)
有峰飞来了	李定明	(101)
当今“割发代首”现象	赵军强	(104)
“恭喜发财”参半忧	黄均安	(105)
房东叹曰	敬洪军	(107)
升官之道	张友海	(108)

下 篇

取回真经莫忘白马	周秀龙	(113)
想起贾府的一道菜	张光明	(114)
实效与动真格的	杨 钊	(116)
“将门”未必出“虎子”	金 戈	(118)
观世音的自画像	叶孝俊	(120)
说鼠	冯 晴	(122)
绝处逢生	裘梅琴	(123)

桥·道口·阳光与厕所略录	谭绵国 (125)
怪诞的“XFJ”	李隆基 (127)
小议“崇老”	钟云星 (128)
“警钟亭”赞	杨树森 (130)
由“齐桓公任用管仲为相”说起	王 华 (131)
“听”的艺术	姜 戈 (133)
说“谁当官，就是谁的好百姓”	杨存德 (135)
四十立业犹未晚	马明钊 (137)
何必泼冷水	郭修武 (139)
为关广梅的做法叫好	郭修武 (141)
见蛇不护三分罪	郭修武 (143)
马胜利讲“孝道”	郭修武 (145)
流水也腐	李成贵 (147)
且说“人往低处走”	李金安 (149)
“曹常醉”有苦衷	张自忠 (151)
标点符号的悲哀	萧殿寰 (153)
“三娘教子新编”的画外音	宋子伟 (156)
想起了“西邻五子”	孙顺其 (158)
奉献给人才的断想	袁 诤 (161)
古井与沉碑	卫光立 (163)
习惯与习惯势力	杨十郎 (165)
再敬华君武一杯	杨十郎 (167)
“拾蛋”与“求富”	胡铁湘 (169)
挖山不止	孙清鼎 (171)
还是不来“他娘的”为好	史庆文 (173)
“挑毛病”的乐趣	李云亭 (175)
这样交友 不是正路	王长文 (178)

“依样画葫芦”出新意·····	王长文	(180)
唐僧、徒儿们及其他·····	刘重阳	(182)
由“刮骨疗毒”所想到的·····	蔡明坦	(184)
为人当重修身·····	高克让	(186)
家庭是孩子们的第一所学校·····	巩毅强	(188)
吃者也当受罚·····	傅广运	(189)
说“假”·····	吴向东	(191)
严禁与言禁·····	姜正高	(192)
关于“老鼠过街”·····	姜正高	(193)
良药与忠言·····	姜正高	(195)
金玉其外·····	武凤锦	(196)
开玩笑·····	毛咏棠	(198)
不掩友人之过·····	王文西	马东风 (200)
挣得合法 花得文明·····	周传业	(201)
在新的起跑线上·····	周传业	(202)
马说新编·····	黄思源	(204)
不可“自我埋没”·····	王化普	(205)
明白人才能成“伯乐”·····	张全智	(207)
风波之言不足虑·····	宋志诚	(209)
由横比说到纵比·····	孔志明	(211)
伯牙何须破琴·····	赵光文	(213)
“作官即不许发财”·····	张月珍	(215)
说服·····	丁联询	(217)
别饿了脑袋·····	王印矩	(220)
小议“红灯失效”问题·····	杜永超	(222)
关于“凭良心说·····”·····	赵玉顺	(224)
话说“正常现象”·····	金成	(226)

上 篇
