

CCTV10

百家讲坛  
LECTURE ROOM



# 宋徽宗之谜

丁牧 著



中国出版集团  
现代出版社

CCTV10

百家讲坛  
LECTURE ROOM

# 宋徽宗之谜

丁牧 著



中国出版集团  
现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

宋徽宗之谜 / 丁牧著. -- 北京 : 现代出版社,  
2016. 1

ISBN 978-7-5143-3376-3

I. ①宋… II. ①丁… III. ①宋徽宗 (1082 ~ 1130)  
— 人物研究 IV. ①K827=441

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 293449 号

## 宋徽宗之谜

|      |                                   |
|------|-----------------------------------|
| 作 者  | 丁 牧                               |
| 责任编辑 | 李 鹏                               |
| 出版发行 | 现代出版社                             |
| 地 址  | 北京市安定门外安华里 504 号                  |
| 邮政编码 | 100011                            |
| 电 话  | 010-64267325 010-64245264 (兼传真)   |
| 网 址  | www.1980xd.com                    |
| 电子信箱 | xiandai@vip.sina.com              |
| 印 刷  | 三河市金泰源印务有限公司                      |
| 开 本  | 700×1000 1/16                     |
| 字 数  | 248 千字                            |
| 印 张  | 14                                |
| 版 次  | 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷 |
| 书 号  | ISBN 978-7-5143-3376-3            |
| 定 价  | 35.00 元                           |

---

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

# 序 言

本书是中央电视台百家讲坛栏目制作的一个系列讲座的讲稿。这个系列讲座的选题，是中国北宋王朝的宋徽宗。

在中国历史上曾产生的四百多个帝王中，宋徽宗是知名度较高者之一。曾有一位留学西方的学者说，据其之亲身感受，西方人对中国皇帝知之最多者有两人，一为清朝的乾隆，再一个便是宋徽宗。此说虽只是一家之言，却不失为某种可供参考的实况。

宋徽宗之所以能够名扬四海，当然不仅仅因为他是个皇帝，更因为他同时也是一位杰出的艺术家。宋徽宗生来艺术禀赋过人，琴棋书画诗词歌赋无一不精。尤其是他的书法与绘画艺术，造诣极高。其书画作品之成就，不仅在中国历史上的数百名帝王中鲜有可匹敌者，就是与历代的专业名家作品并列，亦毫不逊色。这是宋徽宗所拥有的一道在人类历史长河中永远不会褪色的绚丽光环。

然而可惜的是，就是这样一位出类拔萃才华横溢的艺术天才，却终于落得了一个国破家亡魂断异乡的凄惶下场。“亡国之君”这个耻辱印记，同样也会伴随着“宋徽宗”这三个字永载史册。流芳千古与遗臭万年集于一身，这种奇特现象，使得宋徽宗这个人物，成为了一个极具鲜明特色的历史人物。

宋徽宗的历史身份是奇特的，他的人生经历也是非常奇特。从其之出生、登基到被俘、病歿，在他身上曾发生过许多使人津津乐道的传奇故事，也留下过许多扑朔迷离的费解之谜。并且，从宋徽宗那跌宕起伏的命运遭际中，还折射出了许多颇为耐人寻味的关于人生成败乃至国家兴亡的问题。因而，无论从大众文化传播角度，还是从社科文史研究角度，宋徽宗都是一个很值得琢磨的人物，和一个很有意思的话题。这就是宋徽宗这个系列讲座的选题缘由。

宋徽宗的一生经历相当丰富，各类史册载其事迹十分庞杂，本书难于一一



尽述，只能择其要者而叙之。但在整体内容上，本书是力求涵盖了宋徽宗一生中的主要方面的。各位读者朋友读过本书，应当是可以获得对宋徽宗的一个较为全面的印象。

下面，便请读者朋友们随同着本书的文字，走进充满着传奇色彩的艺术皇帝宋徽宗那悲喜交加的人生画廊。



# 目 录

|                |       |
|----------------|-------|
| 序 言            | (1)   |
| 第一章 意外登基之谜     | (1)   |
| 第二章 巩固皇位之谜     | (13)  |
| 第三章 新政短命之谜     | (25)  |
| 第四章 重用蔡京之谜     | (34)  |
| 第五章 童贯封王之谜     | (45)  |
| 第六章 奢靡生活之谜     | (57)  |
| 第七章 宠幸李师师之谜    | (69)  |
| 第八章 《水浒》故事真假之谜 | (81)  |
| 第九章 联金灭辽之谜     | (92)  |
| 第十章 郭药师临阵倒戈之谜  | (103) |
| 第十一章 匆忙禅位之谜    | (115) |
| 第十二章 逃亡生活之谜    | (127) |
| 第十三章 父子关系之谜    | (140) |
| 第十四章 二帝被俘之谜    | (150) |
| 第十五章 北宋亡国之谜    | (162) |
| 第十六章 囚徒岁月之谜    | (173) |
| 第十七章 书画成就之谜    | (186) |
| 第十八章 文学造诣之谜    | (199) |
| 后 记            | (213) |
| 主要参考典籍         | (215) |



# 意外登基之谜

YI WAI DENG JI ZHI MI



## 第一章





“沙岩古寺树苍苍，塔势峻嶒大道旁。北狩至尊犹出塞，西流溷水自还乡。看花古驿愁春雨，驻马危桥泣晓霜，五国城中寒月白，魂归艮岳总荒凉。”<sup>①</sup>

上面一首七律咏叹的是一个历史人物，这个历史人物，就是我们现在要讲的中国北宋王朝第八个皇帝——宋徽宗。

在中国的历史上，曾经产生过数百名帝王，宋徽宗是比较著名的一个，他的知名度比较高。为什么知名度高？有的皇帝知名度高，是因为他是开国之君，这个情况比较普遍。但是宋徽宗的情况却恰恰相反，他不是一个开国之君，而是一个亡国之君，他是因为成为了一个亡国之君而知名的。不过，单纯是一个亡国之君，还不足以使他在后世享有盛名。除了亡国之君之外，他还有一个身份。普通的亡国之君多了，由于中国历史上的政权的频繁更迭，亡国之君曾出现过不少，但都没有这么高的知名度。那么宋徽宗的另外一个身份是什么？是著名的艺术家，尤其是他的书画艺术。时至今日，流传下来的为数不多的宋徽宗书画作品，已经成为稀世珍宝。

他的作品曾经在数次拍卖会上亮过相。比如说在 2009 年的一次拍卖会上，他的一幅《写生珍禽图》，拍卖出了 6000 多万人民币的价格，这在当时就属于天价了。如果现在再拿出来拍卖，那肯定就远非这个价格了。就在当时有人推算，认为宋徽宗的书画作品，能够平均到每平方尺 500 多万人民币。他是一个皇帝，不是一个专业画家，但是他的书画作品却竟然达到了这么高的价格。

<sup>①</sup> 张藉诗。见《丰润县志》。

还有他的书法，他的书法最著名的就是瘦金体。瘦金体是由宋徽宗独创的，后世有很多人想模仿，但是能模仿得形似加神似的很少。我们现在的印刷品中的仿宋体，就是由瘦金体演变发展而来的。

由此可见，宋徽宗在艺术上的造诣是非常之高的。他在书画艺术以及其他艺术领域的造诣，我们在下面还要详细介绍，这里暂且点到为止。

一个在政治上极端失败的皇帝，却在艺术创作领域获得了极大成功，这个现象非常矛盾也非常奇特。这说明了一个什么问题？说明在宋徽宗的禀赋和人生角色之间，产生了极大的错位。就是说他能干的事情，和他所干的不一樣，不一致。这种情况，实际上在很多人的一生当中都出现过。比如说有一个当代著名的电影导演，其实从事实上来看，他的禀赋就是一个优秀的摄影师。可是由于种种条件的促成，使得他成了一个电影导演，而且成了一个世界级的电影导演，这就是错了位了。可是这个错位，后果并不严重，顶多就是我们看他的电影作品时，感到他作为一个摄影师来讲，从造型艺术上，无可挑剔，非常完美。但是在叙事方面，却往往留有缺憾。没有别的严重后果。如果你觉得他的作品好，你就点一个赞；你觉得不好，你就吐个槽，仅此而已。

但是宋徽宗的错位，一错就把他错到皇帝位上去了，这个后果就十分严重了。因为这不仅影响到了宋徽宗本人的命运，而且影响到了整个王朝、整个国家的命运。

宋徽宗是怎么度过他的错位人生的呢？在下面的讲座当中，我们将逐步地讲来。现在，我们先从他的登基讲起。

说到宋徽宗的登基，其中的曲折不小。为什么？因为假如按照正常的情况发展，宋徽宗基本上是没有希望当皇帝的。他当皇帝的希望很小，机会也很少，几乎是没的。为什么？因为在他之前的宋朝皇帝宋哲宗，不是他的父亲，而是他的哥哥，他与宋哲宗是同一辈的人。宋徽宗这个哥哥比宋徽宗大多少呢？只大六岁。在这种情况下，按通常的规律来讲，哲宗不用活很久，如果能活到40多岁，他的儿子也快20岁了，那就完全有能力来料理国政了。所以宋徽宗这个机会本来是没有的。

但是世界上的事物发展，往往会有一些意外，有时不是按照常规的轨迹来发展，而是会发生一些变化的。这种情况的变化，就给宋徽宗带来了机会。哲宗这个人，他9岁登基，16岁亲政，亲政8年，时间不长。他没有能够活到40来岁，甚至没有能够活到30岁，他只活了24岁，就因病去世了。这样一来，情况就不一



样了。

还有第二个情况。宋哲宗在去世的时候，别说太子了，就连一个儿子都没有。他倒是曾经有过一个儿子，封邓王，叫赵茂，但在出生不到三个月时就夭折了。

宋哲宗为什么会这么年轻的就去世，而且自赵茂夭折后再也没有得到过儿子？原因就是纵欲过度。宋哲宗去世的原因，当时对外来讲说是因为他患重感冒，引起了并发症，其实不是。他是由于纵欲过度，精泄不止，元气丧尽，才导致过早地离世的。也正是由于这个原因，他也没能够再有个儿子。

由于情况发生了这种变化，便使没有机会得到皇位的宋徽宗有了希望。

但是，虽然有了希望，却还不见得皇位就一定能归他。因为这个希望并不仅仅是留给他的，当时拥有皇位继承权的人并不止一个。那么当时的情况是怎么样的？神宗皇帝，也就是哲宗和宋徽宗的父亲，共有十四子，其中有八子已早殇，当时除哲宗赵煦外，尚余五子，九子赵佖、十一子赵佖、十二子赵佖、十三子赵佖、十四子赵佖。这个赵佖就是后来的宋徽宗，当时是端王。

在这个地方我简单解释一下，神宗儿子的名字中全都有一个单立人，而哲宗赵煦是没有的，这是为什么？是不是因为当时就感觉到赵煦就是天子的命，所以连起名字都不一样了？不是这样。其实赵煦原来的名字也也有单立人，叫赵佣。这名字不但有单立人，而且很不高贵。盖因在他前边的五个哥哥全都早殇，到了他生下来之后，为了让他好养活，活得皮实一点，就起了一个不太高贵的名字，叫赵佣。后来立太子的时候，感觉到那个名字确实是有点不太相称，所以宋神宗把赵佣立为太子之后，又另外赐给了他一个名字，这才改叫赵煦。

赵煦能够当上皇帝，其实也是由于情况的变化。他是老六，也是由于前边的五个哥哥都早夭了，他才有了机会。所以说机会有时候是由偶然因素来促成的。

当时就是这样一种情况，五个皇子都有继承皇位的资格。但在这五个皇子中，总还是有个先后次序的。这个先后怎么排？是这样，当时的皇族，立太子都是首先立皇帝的儿子这一辈的。有嫡立嫡，也就是有皇后生的立皇后生的，没有皇后生的再立其他的嫔妃生的。无嫡立长，就是按照年龄来排队。如果没有子嗣怎么办？像哲宗因没有子嗣，那就要在兄弟当中来寻找，看谁合适。

在兄弟当中的排序原则是什么？也是基本上是有嫡立嫡，无嫡立长。那么没有嫡，也就是说没有太皇太后生的，怎么办？那就要以血缘的远近来论。什么叫血缘的远近？就是谁跟上一个皇帝是一母所生的，这个就近一些，就有优先权。

根据这个排序原则来看，端王赵佖是排不到第一位的，因为第九子赵佖，按年



龄来论比他大，依长序而论应该排在他前边。而第十三子赵似与哲宗是同母，都是朱太妃生的。所以呢，无论怎么排，端王赵佖也只能排在第三位。后边的两个皇子，十二子赵俣和十四子赵偲，倒是没有什么竞争力。

朱太妃是非常希望自己的另外一个儿子再当皇帝的，因此在拥立新皇之前，她就预先与内廷和外朝的一些亲信做了谋划，甚至她还预先在哲宗的病榻前就要求过，就当面提出过这个事情。她说皇上能不能明确地说一句话，就让你的十二弟赵似继承了皇位。为什么叫十二弟呢？赵似不是第十三子吗？乃是因为神宗的第十子死得很早，所以别的人都往前排了，十一子赵佖当时叫十大王。朱太妃都已经把这个话明说出来了，只是哲宗听了这话之后始终未置可否。为什么未置可否，史料上没有记载，只能我们自己去猜测。总之，他没有明确地说明要让哪个人继承皇位，这就给其他人都留下了机会。当然在这个机会中，显然端王赵佖并不占很大的优势。

本来不占优势的端王，为什么后来竟然成为了皇帝？成为了宋徽宗？是因为在这个过程中，有一个人起到了关键性的作用。这个人是谁？是向太后。

向太后何许人也？向太后是神宗皇帝的正宫皇后。向太后出身名门，她的曾祖是真宗朝代的著名宰相叫向敏中。她嫁到宫里来以后，做事非常正派公允，各个方面都表现得非常得体，因此得到了宫廷内外的普遍好评。她的名声很好，声望很高，所以历来在大臣当中说话很有分量。而且这个时候在后宫当中，唯有她的地位最高。所以，拥立新帝这件事，理所当然地是应当由她来召集主持。

向太后在内心里是倾向于让端王赵佖当皇帝的。为什么她倾向于端王赵佖？其原因我们在后面要解释，现在先把这个过程说完。

向太后虽然是位高权重，可是让谁当皇帝，还不能就她一个人说了算。因为在这件事上是有制度的。一个国家总是要有一个政治制度做保障，否则就乱了。当时关于这件事的制度怎么规定的？当时的制度是，如果没有预先立太子，在这种情况下，就要举行朝议。不管立谁当皇帝，不管是谁提出来的，一定要召集主要的大臣来开一个会研究，大家都公认，都同意某个人当皇帝，那才能够确定。它必须要经过这样一个朝议。所以这时候向太后想让谁当皇帝，在朝议上能否得到通过还不一定。当然有时候朝议也不过只是一种形式，可在这种形式过程中，有人提出来实质性的反对意见，也很棘手。

在这个朝议上肯定会有不同声音的，因为朱太妃本身就想让她的儿子简王赵偲来继承皇位。朱太妃虽然是地位不如向太后，实际上她在后宫当中的待遇、规格已





经是太后的了，跟向太后的待遇没有什么两样，只是在政治地位上比向太后要低一格。拥立新帝的会议朱太妃是不能参加的，只能由向太后去垂帘。可是，朱太妃有她的优势，她有她的同伙，多年来她培植了很多的亲信，在后宫有，在朝廷上也有。在朝廷上的亲信尤其重要，因为在议立新帝的时候，朝臣是可以发言的。

朱太妃在朝臣其中的一个重要的联盟者首领，就是首相章惇。

首相章惇是怎样一个人？这个人很有些来头。章惇这个人，神宗时期就在朝廷里当官，并且是王安石变法派的一个骨干成员。后来因为变法派一度失势，他曾被贬出朝廷。哲宗亲政之后，又把他从外地召回，重新任命重职。在哲宗亲政的八年当中，有六年是由他来担任首席宰相。这六年的时间不可小觑，他可以网罗很多的党羽。在决定让他当首席宰相这件事上，朱太妃是为他说过话的。因此，他和朱太妃的关系非同一般。

这个人的人品如何，在历史上的褒贬不一，这些我们可以不去说他。我们在这里就说一点，就说他的性格，这个因素，对于与向太后来争论立谁为新皇，是有关关系的。

章惇的性格有什么特点？他的性格特点是：强硬、大胆，而且办事不计后果。

有一个例子可以说明这一点。章惇与苏东坡是年轻时候的朋友。有一次，他和苏东坡一块儿出去郊游，看到山谷对面的景色很好，他就提出来要到对面去看一看。苏东坡一看，要过面前的山涧，只有一条独木桥可通，过去十分危险。他就说算了，不去了。而章惇就说，那这样，苏兄在这边等一等，我自己过去溜达溜达。于是，他就抓着藤蔓，自己沿着独木桥过了山涧，在对面的山壁上挥笔写下了“章惇、苏轼到此一游”几个字，然后又面不改色地抓着藤蔓溜达回来了。当时苏东坡就说，“子厚日后必可杀人！”<sup>①</sup>子厚就是章惇的字。章惇说何以见得？苏东坡说，你连自己的命都不顾惜，难道还会顾惜别人的性命吗？这句话果然被言中了，章惇在迫害、打击他的政敌的时候，果然是无所不用其极，甚至连生拔活人舌头那样的刑罚都用出来了。章惇就是这样一个人。他是朱太妃的坚决支持者，他与朱太妃是一荣共荣，一损俱损的关系。

所以，从两边的势力对比状况来看，当时是势均力敌，还不能说向太后让谁当皇帝就是谁，阻力还是较大的。所幸向太后是个很有政治经验的女人，她经历过宫中的大事，当年立哲宗的时候，就是她帮着宣仁太后确立了哲宗的皇位，对此类大

<sup>①</sup> 《宋史·章惇传》。

事她有经验，经历过。她也察觉到了朱太妃的意图及所作所为，这些她都知道。所以，她行动得很快。

向太后首先是从朱太妃的亲信宦官梁从政那里探知了情况。这梁从政的职位是入内内侍省都知，在后庭中官职不小。向太后就先找他来聊了一聊，实际上是投石问路。向太后问他，现在先帝驾崩了，我们应当立谁为皇帝合适？大家有没有什么想法，你听说了没有？梁从政给向太后的回答是，微臣以为这个事情别人不要乱说了，我们都听宰相的就行。说得很肯定。从梁从政的这个口气上来看，向太后感到，他们已经同章惇有了谋划。为了防止他们这个联盟和声势的扩大，为了防止夜长梦多，向太后就果断地做了两个决断，什么决断？

一个决断，是命令她自己的亲信部队，她能掌握的将领，马上进行皇城警备。把皇城保卫起来，以防不测。

再一个决断，就是立即召集朝议。朝议的最后决定不能只由她一个人说了算，还得有个大臣的表决。但是，什么时候召集，什么时候开这个事，向太后可以说了算。她在哲宗逝世的第二天凌晨，就决定要召开这个会，就是要不给对方以更多的准备时间。章惇感觉到这个会议开得很突然的，但是没有办法，向太后说要开，那就只能去开。所以在次日凌晨，就召开了朝议。

在朝议上，就要对谁当皇帝这个问题一槌定音了，所以大家的意见必然要公开亮相。有什么意见不能遮着掩着了，谁不明确表态，他的意见就不能付诸实施了。所以在这个朝议上，便免不了要有向太后和章惇的当面交锋了。当时向太后是有准备的，章惇也是有准备的。因为朱太妃那边的意见，首先就是要由章惇在朝议上来表达。所以，当向太后把召集朝议的意图一说，说今天我们要议的就是一件事，就是决定谁当新皇帝，就是这一个议题，把这个议题说明之后，章惇便首先出班启奏了。他作为首席宰相，第一个发言也是应当的。他知道，在这个时候是必须要旗帜鲜明，否则的话，一旦别人提出来其他的人选，那就被动了。所以他一开口就说，新皇帝应当立谁，这是有祖制的，有律例可循的。这个祖制和律例规定，以血缘关系近者为先，是不是？所以这没有什么可讨论的，就应当是简王赵似，因为简王的血缘最近。其态度非常强硬。

向太后知道他就要拿血缘关系作为理由，所以也很强硬地把他顶回去了。她说，老身无子。向太后曾经生过一个女儿，在12岁的时候夭折了，此后再没生育过。她是从来没生过儿子，所以她说老身无子。她接着说，既然所有的皇子都是庶出，也就不要再论什么血缘不血缘了，再论这个就没有什么意思了，所以不要拿这



个作为理由。

章惇就顶撞道，为什么不能拿这个做理由，有嫡立嫡嘛，这是祖制。但是他这个话是有问题的，这句话就让向太后抓住了。她说章宰相，你说有嫡立嫡，那么谁是嫡？如果你说简王是嫡的话，本宫是什么人？你想把本宫置于何地？章惇一听，坏了，这话说漏了。因为你要说朱太妃的儿子是嫡的话，那等于说朱太妃是正宫了。他敢这么说吗？这是绝对不敢的。他一听这话，知道漏洞严重，没法在这个方面再继续争下去，只好迁回了。

于是他只好说，老臣言语不当，那么按照无嫡立长的原则，咱们可以立申王赵佖，以申王赵佖为帝。这个总说得通了吧？大家都是庶出，庶出以长幼为序嘛。向太后说，无嫡立长是不错，这个说法是对的。可是申王有个问题，他有病。什么病呢？他有目疾，“眇一目”，<sup>①</sup>就是有一只眼是看不见的，是瞎的。他小时候得病，右眼失明了，所以向太后说不是太合适。但章惇坚持说，没什么不合适。

这时候章惇为申王争，和刚才为简王争是不一样。他为简王争，是因为他和简王是一伙儿的，是一个政治集团的；他为申王争，则是因为简王上不去了，他要利用申王压住端王赵佖。为什么要压住端王赵佖？就是因为他看着端王就不顺眼。而他看着端王不顺眼，端王看着他会不会顺眼？一般来讲也不会。因为人际间的感觉都是双向的。那么一个亲王，一个宰相，互相看着不顺眼，无所谓，你当你的亲王，我当我的宰相。但是如果一个是皇帝、一个是宰相，皇帝看着宰相不顺眼，那这个问题就严重了，这个宰相恐怕也当不长了。所以他想借着抬出申王赵佖，把端王这条路给堵死，因此他这会儿又要积极地推申王了。

他说申王虽然是有目疾，可是不影响看奏章，不影响理政，这没关系，对当皇帝来说，这不是大问题。向太后说，是不影响看奏折，也不影响理政。但是我们大宋是一个泱泱大国，这样一个泱泱大国，就实在找不出人来了吗？就非得让一个有目疾的人来当皇帝吗？这有失国体啊。说到这里，向太后就把她心目当中的人选顺势推出了。她说那我看啊，还是端王合适。而且，先帝也说过，说端王有福寿之相，又非常仁孝，是诸王所不及的，与诸王很不相同，所以，可以由端王来继承皇位。

哲宗真说过这话吗？在我们所见的史料《元符遗制》当中，确实是有这样一段话，这段话是这么说的：“皇弟端王某，先帝之子，朕之爱弟也，仁孝恭俭，闻于

<sup>①</sup> 《宋史·卷二百四十六·列传第五》。



天下，宜授神器，以昭前人之光，可于枢前即皇帝位。”这是我们在史料当中可以看到的哲宗的遗言。可是这个遗言是怎么形成的？其实是向太后指令大臣编写下来的，执笔者就是后来的一个大奸臣，此人叫蔡京。而这句话的原话是谁听说过？向太后说，我听说过，是我在病床前听见的。可是这个事有谁能作证？没有，那就是向太后一个人说，当时皇帝说了什么就是什么了，根本没法对证。

章惇一听，向太后这一招可是有点损，明摆着我不可能去对证先帝说没说过这个话，你把它拿来堵我。这样一来他就急了。而且这时候他再不奋力争辩也没有别的办法了，所以说出了一句对他命运具有很大作用的一句话，他后来倒霉就倒霉在这句话上了。他说：“端王轻佻，不可以君天下。”<sup>①</sup>这话说得太重了，他后来为此付出了沉重代价。

章惇咆哮朝殿这样一个态度亮出来之后，向太后同样也是感觉到压力很大。因为她知道，章惇既然是敢于这样对她来强硬地反对，肯定有他的理由、是有他的支持者的。这时候向太后表面上很镇静，实际上内心里也感觉到很吃力，她也希望有人这时候能够支持她。同时，她认为自己应当不会没有人支持，会有的。所以这时候她避开了与章惇正面交锋，把眼光扫向了其他的大臣。问诸位臣工有什么看法？有什么意见？她希望在其他大臣中得到支持。而她的这个问话也正问到了章惇的心里，章惇也想得到其他大臣的支持，而且他认为，一定能够得到。起码，那个尚书左丞蔡卞是他的同伙，他们的关系扭得很紧，而且在事先也沟通过。那个蔡卞表过态，说只要你支持谁我就支持谁。所以章惇一听向太后要征求大臣们的意见，还是心下窃喜的，他想只要大臣们一窝蜂的来支持我，这向太后的意见再坚持也白搭。

可惜，事情并没有按照他想象的样子发展。第一个站出来的人不是蔡卞，蔡卞不说话。第一个站出来的是知枢密院事曾布。这个曾布与章惇的关系不如蔡卞那么亲密，他们两个是有时候有合作，有时候又有争斗。可是章惇认为，曾布起码不会拆他的台。岂料，这曾布不但拆了他的台，而且在这个时候还狠狠地捅了他一刀。

当时曾布是怎么说的？曾布说臣下方才没有说话，就是因为事先没有跟其他人议论过谁当皇帝合适，章宰相事先也没有跟我们议论过这个事。可是到了朝殿之上，他突然议论，态度强硬，令人惊骇，真不知是何居心。

章惇一听，这老小子居然来这手，真是阴啊，恨得咬牙切齿，心里说日后我再跟你算账。当然日后他也没法算账了，因为他没有机会了。而向太后一听曾布是这

<sup>①</sup> 《续资治通鉴·卷八十六》。



样一个口气，心里马上就有底了。因为曾布的地位是比较高的，仅次于章惇。于是 she 就把目光往曾布的身边一扫，那边正站着蔡卞，还有一个中书侍郎许将，这都是重量级大臣，问你们是怎么看？

蔡卞本来是在这个时候不想说话的，因为说出来倾向于谁就得罪另一方。可是现在不说不行了，向太后逼上来了，你必须得表态了。于是他就衡量了面前的局势和双方的分量，盘算着是支持章惇还是支持向太后。如果曾布还没说话，他现在支持章惇也许还有可能，但是曾布已经明确表示了支持向太后。这时候他觉得，再说支持章惇恐怕不太可能得胜，就在脑子里经过迅速盘算之后马上表示，臣觉得太后所言极是，臣愿意拥立端王为帝。中书侍郎许将听蔡卞都这样说了，他再不表态，那就来不及了，就会被人误会他是支持章惇了，因此也就马上表态，说臣听了大家的意见，也觉得立端王最为合适，臣谨尊太后圣旨。

章惇一看这情形差点没气昏过去，什么死党，都靠不住，关键时刻是一个都靠不住啊。这时候太后则底气十足，已经完全掌控了局面，所以她就不再一个一个地问了。她现在改变了问法，就面对群臣问，诸位臣公，谁还有异议。章惇当然有异议，但是章惇看了看朝堂上的局面，他觉得自己再如何反对，恐怕也无济于事，并且也没有人敢跟着他发难了，所以只是张了张嘴，就把心里的异议硬压了下去。他觉得，再跳出来恐怕就是自找难看了。

章惇没有异议，其他人谁还敢再有异议？所以整个朝殿上这时候是鸦雀无声。没人再说一句话。于是向太后说那就这样定了，就是端王赵佖了，我们拥立他为一任皇帝。接着就派人去迎接端王进殿。这就是史书上所说的向太后决策立端王。

讲到这里，就需要解释一下向太后决策立端王的理由了。向太后为什么这样坚决支持赵佖？是有这么几个理由：

第一个理由，是赵佖会讨好。由于赵佖生母的地位不高，而且很早就去世了，赵佖在后宫中感觉自己没有地位，他要找一个靠山，而他认准了向太后就是个靠山，所以从小就讨好向太后。后来他看出来哲宗有可能寿命不永，感到其他亲王有了当皇帝的机会。能够帮他继承皇位的人是谁呢？也还只能是向太后。如果向太后能够支持他的话，那么将来当皇帝他也就有较大的机会。所以他一直以来就对向太后非常恭敬，经常请安，而且对向太后周边的人也伺候得很好，使得那些人都说他的好话。简王赵似如果有他这样一种表现的话，也不至于让向太后对其毫无考虑了。所以他会讨好这一条很重要。

第二，赵佖有天赋。端王赵佖这个人，跟其他的亲王一样，生活条件很优越，



声色犬马，纸醉金迷，皇亲国戚都是这样的，他也是这样。但所不同的是，他有艺术天赋。他在玩乐的同时还钻研艺术，琴棋书画，诗词歌赋，他都钻研，而且都有成就。我们在这个讲座开端的时候就讲过这个问题，他在书法、绘画方面有很高的造诣。这一点就显示出他跟其他人不一样，他是有才华的。而关于理政的才华，政治才华行与不行，那个时候是看不出来的。

第三，简王与哲宗同母。这个原因，如果按照通常情况来说，应当是对当皇帝有利的，他们是一母同胞，血缘关系近嘛。可是恰恰在向太后这里，这个优势就变成了劣势。前一个皇帝哲宗是朱太妃的儿子，如果下一个皇帝赵似还是朱太妃的儿子，那么向太后在宫中的地位怎么办？

第四，朱太妃与章惇有勾结。后宫里的人，不管是宦官也好，还是嫔妃也好，如果与朝廷上的大臣有联系、有勾结、有阴谋，这是皇朝里最忌讳的事情，向太后对这件事情很痛恨、很反感。所以，章惇越是坚决支持朱太妃，越是坚决支持简王，她就越是要把他给否定掉。凡是你支持的我就要反对，单从这一条她也不能让简王上去。

凡此种种，这些理由加起来。就都成了向太后坚决支持端王赵佖的理由。在端王赵佖登基的过程当中，向太后的坚决支持确实是起到了至关重要的作用。

但是，除此之外，赵佖也没闲着，他还做了其他的一些努力来进行配合。什么努力？主要就是制造舆论。他制造舆论的方法是什么？就是制造所谓预兆传闻。这一点也很重要，什么预兆传闻？比如说哲宗的儿子夭折了，为了了解一下下边的继承人到底能不能有，是谁？哲宗就派了一个宦官到泰州的天庆观去问卦，结果得来的答案是“吉人”两个字。吉利的吉，人物的人。当时百官读了之后，不得其解。后来就有解释传出来了，说“吉人”二字合在一起就是赵佖的佖字，那就预示着赵佖将来要继承皇位。

再比如，在开封的大相国寺，有一个“谈禄命如神”的神相，叫陈彦，他曾经接到过一个八字，一看之下，大吃一惊，就不敢说。那个问卦的人你说，不要紧，是什么说法？他就很小心地问这是谁的八字，说肯定不是你的。那个问卦的人说，确实不是我的，是端王的。他便小声说，千万不要给别人说，“天子命也”。<sup>①</sup>

再比如，大臣们上朝，手里都持着一个笏。有时候大臣们的精神不好，笏板拿得东倒西歪，就会有一个看班舍人在边上喊，端笏立。意思就是把笏捧端正了。到

<sup>①</sup> 《铁围山丛谈·卷三》。