

周易兼義上經乾傳第一

豐碑

魏王弼注

多豐

唐孔穎達正義

三三 乾下 乾上

乾元亨利貞

正義曰乾者此卦之名謂之卦也云卦者掛也言懸掛物象以示於人

謂之卦但二畫之體雖象陰陽之氣未成萬物之象也

浙江大學

楊國富 主編

國家珍貴古籍名錄圖錄

圖書在版編目 (CIP)數據

浙江大學國家珍貴古籍名錄圖錄 / 楊國富主編. —
杭州: 浙江大學出版社, 2014.5
ISBN 978-7-308-13180-3

I. ①浙… II. ①楊… III. ①古籍—中國—圖錄
IV. ①G255.1-64

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2014) 第 094488 號



浙江大學國家珍貴古籍名錄圖錄
楊國富 主編

責任編輯 葛玉丹
裝幀設計 項夢怡
出版發行 浙江大學出版社
(杭州市天目山路 148 號 郵政編碼 310007)
(網址: <http://www.zjupress.com>)
印 刷 浙江印刷集團有限公司
開 本 889mm×1194mm 1/16
印 張 13.5
字 數 100 千
版 次 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷
書 號 ISBN 978-7-308-13180-3
定 價 300.00 圓

版權所有 翻印必究 印裝差錯 負責調換

浙江大學出版社發行部聯系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>

序

王雲路

在世界文明古國中，我國是唯一文字沒有中斷的國度，其中古籍的傳承、延續發揮了巨大的作用。華夏民族悠久的歷史和燦爛的文明，絕大部分也都因為文獻典籍的流傳而傳承下來。在古代，尤其在唐宋以前，由於受到書寫工具、書寫載體等客觀條件的限制以及兵燹災難的戕害，相當多的文獻典籍陸續亡佚，能夠保存至今的文獻，尤其是稀見珍本，就顯得極其珍貴了。

中國歷史上有一道獨特的風景，就是在神州大地上，古色古香的建築往往是藏書樓，有知識的文人往往是藏書家。中國古籍的珍藏、傳承，離不開藏書家和藏書樓。最早記載古人藏書的大概是《莊子·天道》：「孔子西藏書於周室。子路謀曰：『由聞周之徵藏史有老聃者，免而歸居，夫子欲藏書，則試往因焉。』」可見藏書的傳統源遠流長。而太平盛世藏書之風尤甚，據《新唐書·藝文志一》載：「藏書之盛，莫盛於開元。」有許多古代詩文描寫訪書的辛苦、抄書的癡情和藏書的樂趣，可以概見藏書家的風貌。晚清藏書家葉昌熾在《緣督廬日記》中曾流露不能找回散佚古書的遺憾：「張暗如來，攜贈《鳴沙山石室秘錄》一冊，即敦煌之千佛山莫高窟也。唐宋之間所藏經籍碑版、釋典文字，無所不有。其精者大半為法人伯希和所得……而竟不能罄其寶藏，輶軒奉使之為何！愧疚不暇，而敢責人哉！」這是「輶軒使者」搜羅古籍珍本的國家使命！至於藏書的歷史和地域特點等，《中國私家藏書史》、《中國藏書通史》、《江浙藏書家史略》等都有詳細介紹，這裏就不贅言了。

藏書的目的是什麼？明代李贄曾說：「藏書者何？言此書但可自怡，不可示人，故名曰藏書也。」（李贄《藏書·世紀列傳總目前論》）「自怡」也許是藏書者的本意。更高的境界是什麼？明末清初大學者黃宗羲曾「盡發家藏書讀之，不足，則鈔之同里世學樓鈕氏、澹生堂祁氏，南中則千頃堂黃氏、絳雲樓錢氏，且建『續鈔堂』於南雷，以承東發之緒」，他主張藏書「當以書明心，勿玩物喪志也」（見《國朝先正事略》卷二十七《黃梨洲先生事略》），這是學以致用的

藏書境界。

當代大型的藏書樓莫過於各類圖書館，當然性質有所不同：圖書館是公共性質的，是對外開放的。但是珍本古籍往往秘不示人。對於歷經劫難尚存人間的古籍珍本是束之高閣，甚或自然泯滅，還是讓普通讀者也能一睹真容，發揮其真正的價值？這是檢驗當代藏書機構境界的一把尺子。浙江大學圖書館認為：善本古籍、手抄稿本，都是國家的珍寶，既要將其保護好，也要充分發揮它們的作用，不能總是「藏在深宮人未識」，故決定出版《浙江大學國家珍貴古籍名錄圖錄》（以下簡稱《圖錄》），這是藏書的真正價值和目的，我相信也是廣大讀者所期盼的。

浙江大學圖書館地處江南，歷史悠久，藏書自然豐富而珍貴：共收藏古籍十八萬餘冊，其中善本近二千種、二萬餘冊，有宋元明刻本、明清抄本和稿本等。《圖錄》如何收錄和取舍？國務院曾於二〇〇八年公布了第一批《國家珍貴古籍名錄》，收錄一九二二年前書寫或印刷的，以中國古典裝幀形式存在，具有重要歷史、思想和文化價值的珍貴古籍。其後又陸續公布了三批。浙江大學圖書館有一百七十三種圖書入選《國家珍貴古籍名錄》，其中有的還是唯一收錄的，如明刻本《畏菴集》、明代銅活字印本《唐人集》等，其珍貴程度可想而知。浙江大學圖書館就是把這些珍貴的圖書集中起來，用「圖錄」的形式形象地呈現在世人面前。我有幸瀏覽了《圖錄》的排印樣本，感覺裝幀古樸大氣，圖片選取得當，行款、題跋、藏印等更是一一展示，相信本書將為藏書史研究領域增一雅藏。

《圖錄》按時代編排，分為「宋元時期」和「明清時期」兩個部分。「宋元時期」共入選五種古籍，均為刻本。「明清時期」入選的古籍數量較多，共一百六十八種，包括刻本、稿本、寫本、抄本等。《圖錄》所收每種古籍均由該書的版本信息和圖版兩部分構成，一般為一本一圖，能够反映浙江大學特色的珍本則是一本兩圖，如《集韻》、《鴈山志稿》、《孔子家語》、《龍洲道人集》等。通過《圖錄》，讀者不僅可以了解到古籍的基本信息，還可以根據所錄圖版直觀感知善本的價值、版本的特徵等信息。

《圖錄》值得收藏，因為珍貴。《圖錄》所選古書中有不少名家批校題跋本，如《大戴禮記補注》、《夏小正正義》、《歷代名人年譜》、《李長吉昌谷集句解定本》、《杜工部全集》、《白石道人歌曲》等，這是浙江大學圖書館藏珍貴古籍的一大亮點。善本古籍因為有了名家的批校題跋而更顯珍貴。這些名家的批校題跋本身也具有重要的學術價值，

可以作為研究的第一手數據。

《圖錄》反映的浙江大學藏書的另一個亮點是有一批明清時期的稿本、寫本、抄本，如《周易乾鑿度殷術》、《宋太學石經考》、《古籀拾遺》、《古籀餘論》、《契文舉例》、《商周金識拾遺》、《溫州古甓記》、《武經總要後集》、《乾象坤圖格鏡》、《六曆甄微》、《蘭舫筆記》等。它們書寫精美，多為孤本，其文物價值和學術價值都很高。

此外，衆多藏書家的印章也是《圖錄》圖版所着力呈現的內容之一，通過這些印章我們也可以了解古籍的收藏、流傳軌跡，鑒別古籍的版本。

值得注意的是，在這些珍貴的批校題跋本、稿本、寫本、抄本當中，有很多都出自浙江瑞安人孫詒讓之手，來自孫氏私家藏書的玉海樓。如《圖錄》所收十六部稿本中九部來自孫詒讓，元刻本《新編方輿勝覽》、《樂府詩集》均出自玉海樓。可見，浙江大學圖書館的藏書具有鮮明的浙江地域特色。我曾參與主持過《孫詒讓全集》的整理工作，對浙江先哲孫詒讓由衷欽佩，看到孫詒讓手稿的影印圖錄，就倍感親切，這恐怕也是我期待《圖錄》的原因之一。

今年二月上旬的一天，人們還沉浸在春節的氣氛中，韓國學者一行四人就來訪學了，他們的主要目的是看看浙江大學圖書館有哪些稀見古籍，我答不上來。如果有了圖版精美、印刷精緻的《圖錄》，我就可以自信地說：這裏收錄的古籍就是浙江大學圖書館藏書的精華！這恰好從一個角度證明了《圖錄》的價值和作用。

簡言之，《圖錄》的出版，對於建立完備的珍貴古籍檔案，推動古籍保護工作，同時發揮其應有的價值，促進學術研究，促進國際文化交流與合作都有重要意義，是一件嘉惠學林的大好事！

近些年來，浙江大學圖書館有了長足的發展，在為全校師生教學、科研提供服務方面，發揮了重要作用。我是研究古籍的，所以對古籍部的工作就格外關注。古籍特藏是浙江大學圖書館的重要特色，古籍部在文理分館、農醫分館都設立了古籍閱覽室，為讀者提供古籍的閱覽和信息服務。在西溪校區文理分館，不僅有古籍書庫，還有一個古色古香的古籍閱覽室，陳設典雅，寬敞明亮；頂樓設有專門的教授研究室，古樸的中式庭院，竹葉荷影，師生置身其中，與先哲對話，感受古籍的韻味，確實是讀書的理想之處。

去年歲末的一個中午，浙江大學圖書館古籍部負責人約我為《圖錄》寫序。在古籍部古雅的閱覽室，我了解了他們清晰的定位和抱負：圖書館不僅是一個服務性機構，也應該是一個科研機構。古籍部不僅要發現、整理古籍，還要利用得天獨厚的便利條件來研究古籍，使一些優秀的典籍盡快整理面世，出版《圖錄》就是一個良好的開端。他們信心滿滿，為我描繪了未來紫金港校區古籍分館的宏偉藍圖：更加典雅舒適的閱覽室，教授研究室，甚至茶室、咖啡廳、衣帽間等細節都一樣不落地考慮到了。我知道，構想已經在他們腦海中呼之欲出了。冬日的陽光透過古樸的窗櫺，照着對面年輕人充滿憧憬的臉龐，讓我充滿向往，充滿感動。所以我答應了寫序，雖然我對版本目錄之學純屬外行。

期待浙江大學圖書館有更多、更好的古籍整理及研究成果問世，為廣大師生提供更加優質、高效的文獻數據。是為序。

二〇一四年二月二十八日，於閑林白雲深處

序

陳東輝

目前，浙江大學的綫裝古籍總藏量達十八萬餘冊，其中十六萬餘冊藏於校園圖書館，約二萬餘冊收藏在中文系資料室。在浙江大學圖書館所藏的十六萬餘冊綫裝古籍（內含善本近二千部，合計二萬餘冊）中，西溪文理分館藏有十五萬餘冊，紫金港農醫分館藏有一萬餘冊。西溪文理分館乃浙江大學全校綫裝古籍收藏之主體。西溪文理分館之綫裝古籍的最重要來源是原國立浙江大學的藏書。國立浙江大學於一九二八年成立後，即開始陸續收藏綫裝古籍，經過多年的悉心搜訪和接受捐贈，其古籍藏書縉縉盈架、燦然大備，既有名聞中外的瑞安孫氏玉海樓和南潯劉氏嘉業堂的部分舊藏，又有章用、劉大白、張蔭麟、潘國綱、馬叙倫、邵裴子、任銘善諸先生捐贈之書。一九四九年原國立英士大學并入國立浙江大學，其圖書中有日偽時期「澤存書庫」的舊藏，內含若干較為珍貴的古籍善本。國立浙江大學的古籍藏書後來大部分歸杭州大學圖書館所有，目前完好地保存於西溪文理分館，乃浙江大學古籍藏書的精華所在。原之江大學的古籍圖書目前也全部在西溪文理分館，但其中善本佳槧較少。一九五二年院系調整後，杭州大學圖書館（一九五二至一九五八年，名稱爲浙江師範學院圖書館）又陸續購入古籍數萬冊，包括孫世偉、屈強、薛聲震及高氏梅王閣的藏書，另有許多是從杭州、上海、北京、揚州、蕪湖、合肥、成都、廣東等地的古籍書店採購而來，其中不乏善本珍籍。「文革」以後，該館又接受本校中文系已故胡士瑩教授饋贈之書，內容多爲小說、戲曲，正是原有館藏中較爲缺乏的門類。

浙江大學古籍藏書的數量和質量在浙江省位居前列，在全國也具有較大影響，《中國叢書綜錄》、《中國地方志聯合目錄》、《中國古籍善本書目》等均予收列。尤其值得一提的是，在國務院公布的第一至四批《國家珍貴古籍名錄》中，浙江大學先後有一百七十三部珍貴典籍入選（全部爲西溪文理分館所藏，均係一、二級古籍），入選數量在全國高校中僅次於北京大學而位居第二，十分引人注目。由此可見，浙江大學所藏的古籍中珍本率較高。就古籍收藏總量而言，由於歷史的原因，浙江大學與北京大學、復旦大學、清華大學、北京師範大學等高校相比相對較少。而就被收

入《中國古籍善本書目》的古籍而言，名列前十位的高校依次是北京大學（四千八百五十九部）、復旦大學（二千四百四十七部）、清華大學（一千九百三十八部）、北京師範大學（一千二百三十二部）、華東師範大學（一千零八十七部）、中山大學（一千零七十部）、吉林大學（一千零四十五部）、南開大學（八百五十八部）、浙江大學（八百三十部，包括原杭州大學八百一十九部、原浙江醫科大學十一部）、中國人民大學（七百四十一部），浙江大學位居第九。（上述數據依照國家圖書館網頁上曾經有的「中國古籍善本書目導航」統計。該檢索系統是在綫裝書局二〇〇五年出版的基本上根據《中國古籍善本書目》徵求意見稿而編成的《中國古籍善本書目》之基礎上編製的，故該檢索系統所收錄的古籍善本數量略多於《中國古籍善本書目》。）而其他九所高校的古籍總藏量基本上都比浙江大學高出許多。（根據上述九所高校圖書館網頁上的相關介紹，其古籍總藏量如下：北京大學約一百五十萬冊，復旦大學約四十萬冊，清華大學二十三餘萬冊，北京師範大學三十七萬餘冊，華東師範大學三十二萬餘冊，中山大學四十四萬餘冊，南開大學近三十萬冊，吉林大學近四十萬冊，中國人民大學四十餘萬冊。）列入《國家珍貴古籍名錄》之書，堪稱善本中之善本，浙江大學能夠有一百七十三部（約占館藏善本部數的百分之十）入選，並所高校中名列第二，非常不容易。這除了浙江大學古籍藏書總體質量較高之外，也與圖書館同人在申報過程中積極發掘館藏精品，認真填寫各種材料具有直接關係。綫裝古籍作為不可再生資源，既有實用意義，也有文物價值，日益受到各大高校的重視。浙江大學豐富的古籍藏書，不但在學校文史哲等學科的研究和教學中發揮着重要作用，而且也在一個方面為浙江大學建設世界一流大學提供了支撐。

浙江大學所藏古籍中有大量善本佳槧，其中包括宋刻本一部、元刻本六部、明刻本七百餘部。根據《中國古籍善本書目》統計，其中有近百種善本乃全國獨家收藏。宋刻本是《資治通鑑綱目》殘本（存第四十五卷）。六部元刻本如下：元中統刻本《史記》一百三十卷（漢司馬遷撰）、元大德九年（一二〇五）建康路儒學刻明成化弘治嘉靖南京國子監遞修本《唐書》二百二十五卷（宋歐陽修、宋祁等撰）《釋音》二十五卷（宋董衝撰）、元刻本《新編方輿勝覽》七十卷（宋祝穆輯）、元後至元六年（一三四〇）慶元路儒學刻本《玉海》二百卷《辭學指南》四卷《詩考》一卷《詩地理考》六卷《漢藝文志考證》十卷《通鑑地理通釋》十四卷《漢制考》四卷《踐阼篇集解》一卷《周易鄭康成注》一卷《姓氏急就篇》二卷《急就篇補注》四卷《周書王會補注》一卷《小學紺珠》十卷《六經天文篇》二卷《通鑑答問》五卷（宋王應麟撰，存《辭學

指南》等六十一卷)、元至正元年(一三四一)集慶路儒學刻明修本《樂府詩集》一百卷(宋郭茂倩輯,存第十一至第一百卷)、元至元至正間西湖書院刻明修本《國朝文類》七十卷《目錄》三卷(元蘇天爵輯),除《史記》未申報外,其餘五部均已入選《國家珍貴古籍名錄》。明刻本中較為珍貴者如:明永樂十三年(一四一五)內府刻本《性理大全書》七十卷(明胡廣等撰)、明景泰四年(一四五三)內府刻本《歷代君鑑》五十卷(明景帝朱祁鈺撰)、明成化十九年(一四八三)刻本《畏菴集》十卷(明周旋撰)、明嘉靖十一年(一五三二)建寧府刻本《禮記集說》三十卷(元陳澠撰)、明正德九年(一五一四)司禮監刻本《資治通鑑節要續編》三十卷(明張光啓撰)、明成化十二年(一四七六)崇府刻本《貞觀政要》十卷(唐吳兢撰,元戈直集論)、明刻朱墨套印本《歐陽文忠公五代史抄》二十卷(明茅坤輯)、明凌濛初刻朱墨套印本《孟浩然詩集》二卷(唐孟浩然撰,宋劉辰翁、明李夢陽評)、明弘治六年(一四九三)吳雷亨刻藍印本《竹洲文集》二十卷(宋吳儆撰)《附錄》一卷,均已入選《國家珍貴古籍名錄》。

浙江大學所藏的稿本、寫本、抄本及名家批校題跋本亦較多,堪稱校古籍藏書之重要特色。其中尤足珍視者如清乾隆間文瀾閣原寫本《欽定四庫全書》殘本,存三種九卷,即《武經總要前集》二十卷《後集》二十卷(宋曾公亮撰,存第十三、十四卷)、《綱山集》(宋林亦之撰,存第一至第四卷)、《矩山存稿》(宋徐經孫撰,存第一至第三卷)。同時,除了清乾隆文瀾閣寫本《武經總要前集》二十卷《後集》二十卷(宋曾公亮撰,存後集第十三、十四卷)、清稿本《鴈山志稿》二十五卷(清李象坤撰)、清乾隆間鮑氏知不足齋抄本《周此山先生詩集》四卷(元周權撰,鮑士恭、張煜跋)、清知不足齋抄本《龍洲道人集》十卷(宋劉過撰,鮑廷博校並跋,羅振常跋)、清小玲瓏山館抄本《白石道人歌曲》六卷《別集》一卷(宋姜夔撰,厲鶚、袁克文、羅振常跋)等業已入選《國家珍貴古籍名錄》的稿抄本及名家批校題跋本之外,他如清道光咸豐間稿本《讀易管窺》四卷(清朱金卿撰,馬一浮、張宗祥跋)、清稿本《歌麻古韻考》不分卷(清吳樹聲撰,姜亮夫題識)、清孔氏岳雪樓傳抄本《周禮集說》十一卷(元陳友仁撰)《復古編》一卷(元俞庭椿撰)、清乾隆三十二年(一七六七)精抄本《金國南遷錄》不分卷(宋張師顏撰,蕭頤公用微波樹抄本朱校)等,亦值得重視。

日本和朝鮮版古籍較多,也是浙江大學古籍藏書的一個重要特色,據統計共有兩百餘種,是國內收藏此類古籍較為豐富的單位之一。其珍貴者如:日本慶安五年即清順治九年(一六五二)日本刻本《周易傳義大全》二十四卷首一

卷（明胡廣等奉敕撰，有日本人□□批校）、日本元文二年即清乾隆二年（一七三七）日本雋東御谷白蓮社刻本《一切經音義》一百卷《續》十卷（唐釋慧琳撰）、朝鮮光武九年銅活字本《大東歷史》五卷（朝鮮崔景煥撰）、朝鮮精刻本《唐宋八子百選》六卷（朝鮮□□輯）。

在浙江大學的古籍藏書中，孫詒讓稿本二十一種係獨家皮藏，彌足珍貴。其中《唐代碑志目》、《經彙》（節本）和《商周彝器釋文》全部係孫詒讓手跡（這幾種書字數均不多），堪稱真正的孫詒讓手稿本。其餘各種則是孫詒讓在別人專門爲他謄抄的稿本上作校補，校補字數多少不一，其中《古籍拾遺》和《溫州古甓記》校補較多，另外十六種僅有少量校補。此外，在原玉海樓舊藏內的一百一十餘種書籍中，留有不少孫詒讓與其父孫衣言手書的題識、校記，蠅頭工楷，墨色如新，亦是不可多得之珍品。上述館藏，乃研究孫詒讓學術思想、成就及生平經歷之重要文獻，具有極高的史料價值。

綜觀浙江大學的綫裝古籍藏書，其門類廣泛，幾乎涉及中國傳統文化的所有領域，四部之中以經、史居多，集部之屬則別集類和總集類較全，同時方志、叢書的收藏亦頗具規模，在海內外享有較高聲譽。此外，由於地處浙江，故其藏書頗具地方特色，有關浙江及附近的江蘇、上海等省市的地方志書、鄉賢著述以及其他當地文獻收藏較全，在全國各圖書館中名列前茅。爲了使館藏古籍更好地爲教學、科研服務，並增進館際交流，校圖書館曾於上個世紀六十年代中期編印了《杭州大學圖書館善本書目》（附編《玉海樓專目》、《嘉業堂專目》）和《杭州大學圖書館綫裝書總目》，總體質量頗高，受到學術界和圖書館界的充分肯定和好評。

近年來，全國各地爲了認真貫徹國務院頒發的《關於進一步加強古籍保護工作的意見》（國辦發〔二〇〇七〕一六號），正在大規模開展古籍普查，在第一至四批《國家珍貴古籍名錄圖錄》陸續出版的同時，不少省市、收藏單位也在積極編印珍貴古籍圖錄。這些圖錄大體上可以分爲兩大類：一類是各地、各單位仿照《國家珍貴古籍名錄圖錄》之體例，將入選《國家珍貴古籍名錄》之典籍的書影及相關說明文字匯編成冊，如《江蘇首批國家珍貴古籍名錄圖錄》、《天津地區館藏珍貴古籍圖錄》、《首都圖書館藏國家珍貴古籍圖錄》、《天一閣國家珍貴古籍名錄圖錄》等；另一類則是有關省市或單位將所藏珍貴古籍之書影及相關說明文字匯編出版，所收之書並不僅僅限於入選《國家珍貴古籍名錄》者，如《廣東省第一批珍貴古籍名錄圖錄》、《第一批山西省珍貴古籍名錄圖錄》、《山西大學珍藏古籍圖錄》等。此次推出的《浙江大學國家珍貴古籍名錄圖錄》屬於前一類，根據筆者所掌握的資料，尚屬首家編印出版此類圖錄之

高校館。本書中的一百七十三部珍本之書影均經過重新掃描，清晰度高於《國家珍貴古籍名錄圖錄》所收的相關書影。相信本書的出版，將進一步擴大浙江大學古籍藏書的影響，使廣大讀者更好地了解和利用這些珍本，並推動浙江大學圖書館古籍工作的深入開展。

值得一提的是，浙江大學圖書館還於二〇一二年仿真影印了上文提及的宋刻本《資治通鑑綱目》（第四十五卷），分為上、下兩冊，行款版式、開本大小均據原書。該書堪稱宋刻本中之上品，刻印精良，紙墨考究，字大行疏，賞心悅目。該書乃浙江著名實業家和古籍收藏家袁滌庵先生之三子袁紹文及其兄弟姐妹，於一九八六年底捐贈給原浙江大學圖書館珍藏的，「文革」中被抄沒而後發還的部分珍貴古籍二十二部（合計二百二十九冊）之一。這批古籍目前仍然收藏在玉泉科技分館，除了該書之外，還有元中統刻《史記》。浙江大學圖書館曾專程將宋刻本《資治通鑑綱目》（第四十五卷）和元中統刻《史記》這兩部珍本送到上海，請版本目錄學大師顧廷龍先生進行鑑定。顧老對二書甚為贊賞，並於一九八七年三月欣然寫下了約五百字的《袁氏贈書記》一文。由於種種原因，上述二書尚未申報並列入《國家珍貴古籍名錄》，故在此次出版的圖錄中未能反映。

此外，浙江大學圖書館近年來在學校的大力支持下，花費巨額資金購置了《中國方志叢書》、《續修四庫全書》、《四庫提要著錄叢書》、《晚清四部叢刊》、《清代詩文集彙編》、《清代稿鈔本》等多種大型影印古籍叢書，既補充了綫裝古籍中所缺乏的品種，使館藏結構更為合理，又在一定程度上減少了綫裝古籍的使用頻率，便於其得到更好的保護。近年我到過國家圖書館、上海圖書館、南京圖書館、天津圖書館、廣東省立中山圖書館、浙江圖書館等公共圖書館，北京大學、復旦大學、南京大學、中山大學、武漢大學、南開大學、山東大學、中國人民大學、清華大學、北京師範大學、華東師範大學等高校圖書館，以及臺灣的「國家圖書館」、「中央研究院」歷史語言研究所傅斯年圖書館、「中央研究院」中國文哲研究所圖書館、臺灣大學圖書館、臺灣師範大學圖書館、政治大學圖書館、東吳大學圖書館等，專門去參觀了收藏大型新版古籍叢書的閱覽室或書庫。如果說十年之前浙江大學在大型新版古籍叢書收藏方面與上述著名圖書館尚有一定距離，那麼現在已經接近甚至超過，值得高興！

浙江大學圖書館在藏、用結合方面是做得不錯的。近些年來，由於古籍保護受到重視，古籍的「身價」也因此提高了，不要說宋元明善本，就是以前作為普通古籍的不少清刻本在各地圖書館也變為了善本，讀者要利用更加困難了。

浙江大學圖書館在注重保護的同時，並沒有給讀者合理利用館藏古籍（包括善本）設置過多、過高的「門坎」。正在由中華書局陸續出版的點校本《孫詒讓全集》，就充分利用了多種館藏珍本。同時，浙江大學圖書館還專門建立了「古文獻資源網」，為讀者迅速而有效地利用館藏資源提供了極大便利。

應該說以資歷、學識而言，我並不適合為本書撰寫序言，所以當圖書館古籍特藏部高明主任跟我聯繫撰序之事時，我曾猶豫過。但後來想到，我曾經在古籍特藏部供職五年，與收入本書的珍貴古籍朝夕相處，並對其中的一些書進行過研究，因此對這些珍本充滿了感情！離開圖書館到中文系古典文獻學專業任教之後，由於研究方向及個人興趣等原因，我一直關心校圖書館的古籍工作，並始終與全國圖書館古籍界保持着緊密聯繫，曾經多次赴北京、上海、天津、廣州等地的圖書館及天一閣博物館、鐵琴銅劍樓紀念館等參加有關學術會議，並多次參加國家古籍保護中心和浙江省古籍保護中心主辦的有關活動。校圖書館在采選文史類大型圖書時，經常徵求我的意見，目前收藏在西溪文理分館社科大型文獻閱覽中心的多種大套書，都是我薦購的。二〇一三年盛夏，我與校圖書館黃晨副館長、古籍特藏部高明主任一同專程赴日本大倉集古館、東京大學圖書館等交流並訪書。雖然大倉集古館後來出讓的九百多部漢籍最終歸屬北京大學而未能落户浙江大學，至今讓我深感惋惜，但羅衛東副校長和圖書館有關領導對此事的高度重視和滿腔熱情，還是我留下了深刻印象並因此而對校圖書館的古籍工作充滿了信心。凡此種種，使我覺得自己應該對圖書館的古籍工作給予關心和支持，於是樂於為本書寫序。謹以此序熱烈祝賀本書順利出版，並衷心祝願校圖書館的古籍工作蒸蒸日上！

二〇一四年元旦 謹志於浙江大學漢語史研究中心

凡例

收錄依據和收錄範圍

本書依據國務院辦公廳「關於進一步加強古籍保護工作的意見」（國辦發〔二〇〇七〕六號）文件精神編纂，旨在加強對珍貴古籍的保護和利用。

本書收錄的古籍，是浙江大學所藏、入選國務院審批頒布的第一、二、三、四批「國家珍貴古籍名錄」中的古籍。

正文編排

本書正文以時代先後為序，不同時期內的古籍按經史子集四部分類順序編排。

著錄

本書是一部圖錄性質的書籍，按著錄規則對收錄珍貴古籍進行著錄。

著錄文字采用漢語繁體字。

著錄項包括：書名、卷數、著者、版本、批校題跋、行款版式、藏印、存卷等。

書影的收錄

每種古籍選圖一至二幀，以反映古籍的版本特徵。具體原則為：

題名葉。多卷本，原則上選取正文首卷卷端原刻原印葉，如首卷首葉缺失、補刻、補抄等，則另選其他卷卷端的原刻原印葉；單卷本，即不分卷或一卷，原則上選取正文首葉卷端原刻原印葉，如首葉缺失、補刻、補抄等，則選取其他的原刻原印葉；合刻本，原則上選取合刻書的題名葉，如沒有或缺失，則選擇反映該書為合刻本的原印葉。

責任者葉。選取正文首卷卷端，或序跋等反映責任者的書葉。

出版項葉。選取牌記、刻書題記，或與出版者、出版時間相關的序跋等葉。

彩色套印葉。盡量選取色彩最多最清晰的書葉。

版印方式葉。選取具有本書版本或材料特徵的書葉，或具有相關文字記載的序、跋等書葉。如銅活字印刷，選取反映銅活字印刷的書葉或序跋等。

特色葉。本書特有的著名學者或藏書家批、校、題、跋、藏書印章等葉。

裝幀特色葉。具有裝幀特色的古籍，選取能反映其特色的圖片。

目
録



明清時期

- 一一 十三經註疏三百三十五卷
- 一二 周易乾鑿度殷術一卷
- 一四 周禮補亡六卷
- 一五 禮記集說三十卷
- 一六 新刊禮記正蒙講意三十八卷
- 一七 大戴禮記補注十三卷序錄一卷
- 一九 大戴禮記斟補三卷
- 二一 夏小正正義不分卷
- 二二 大樂律呂元聲六卷
- 二三 宋太學石經考一卷附魯齋先生武林金石錄跋一卷
- 二四 古籀拾遺三卷
- 二五 古籀餘論一卷
- 二六 契文舉例二卷
- 二七 集韻十卷

宋元時期

- 三 唐書二百二十五卷釋音二十五卷
- 四 新編方輿勝覽七十卷
- 五 玉海二百卷辭學指南等六十一卷
- 六 樂府詩集一百卷
- 七 國朝文類七十卷目錄三卷