



广西社会科学重点学术著作精品文库·2014

GUOFENG SHIZHI
BIANLÜE

国风诗旨辩略

杨树郁 许宏伟 著

 广西人民出版社



广西社会科学重点学术著作精品文库·2014

GUOFENG SHIZHI
BIANLÜE

国风诗旨辩略

杨树郁 许宏伟 著

广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

国风诗旨辩略 / 杨树郁, 许宏伟著. — 南宁: 广西人民出版社, 2014. 12

ISBN 978-7-219-09169-2

I. ①国… II. ①杨… ②许… III. ①《诗经》—诗歌研究
IV. ①I207.222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第 258352 号

监 制 彭庆国 温六零
策划编辑 董苏煌
责任编辑 董苏煌 张 平 袁 铭 陈曼榕
责任校对 吴语诗
封面设计 李彦媛 陈晓蕾
印前制作 麦林书装

出版发行 广西人民出版社

社 址 广西南宁市桂春路 6 号

邮 编 530028

印 刷 南宁市桂川印务有限责任公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 16

字 数 240 千字

版 次 2014 年 12 月 第 1 版

印 次 2014 年 12 月 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-219-09169-2/I·1764

定 价 25.00 元

版权所有 翻印必究

广西社会科学重点学术著作精品文库

编委会

主 任 王士威

副主任 姚 兵 刘家凯 曹 平 刘 俊

主 编 刘家凯

副主编 袁梅花

总 序

繁荣发展哲学社会科学，是坚持和发展中国特色社会主义的必然要求，是实现国家富强、民族振兴、人民幸福的强烈呼唤。历史的变革从来没有像今天这样需要哲学社会科学提供智力支持，经济社会发展也从来没有像今天这样需要哲学社会科学的引领和支撑。我们党历来高度重视哲学社会科学，进入新的历史时期，把繁荣发展哲学社会科学作为建设社会主义文化强国的重要内容做出部署，取得了新的成就。以党的十八大为标志，党和国家的各项事业已经站在新的历史起点上，实现中华民族伟大复兴的中国梦，呼唤哲学社会科学要有新作为、做出新贡献。

广西社会科学界联合会是以繁荣发展社会科学为己任的学术性社会团体的联合组织，主要职责之一就是协调、组织、联合广大社会科学工作者，整合社会科学资源，开展学术活动，进行课题研究，推出高质量的理论成果，充分发挥社会科学界服务决策、服务发展、服务社会的作用。基于此，从2014年起，我们设立广西社会科学重点学术著作出版资助项目，每年资助出版一批广西社会科学工作者撰写的，富有原创性、创新性，具有较高学术价值和应用价值的学术著作。获得资助的学术著作纳入广西社会科学重点学术著作精品文库。旨在通过这个抓手，激发广西社会科学界尤其是青年社会科学工作者潜心治学、扎实研究，推出哲学社会科学精品力作，培养哲学社会科学优秀人才，进一步繁荣发展广西哲学社会科学，为建立具有中国特色、中国气派、中国风格的哲学社会科学理论创新体系，推动学术观点创新、学科体系

创新和科研方法创新做出积极探索和贡献。希望通过努力，培育一批用马克思主义理论武装起来的，立足广西、面向全国、走向世界的，具有专业特长、广西特色、地域特点的社会科学名家；造就一批理论功底扎实、勇于开拓创新的学科带头人；培养一批年富力强、综合素质好、锐意进取的中青年理论骨干。

优秀的学术著作是具有学科代表性的学术成果，能充分体现作者扎实的专业基础、宽广的学术视野和良好的学术品质。2014年确定资助出版的9部学术著作（即：韦克游的《农民专业合作社信贷融资机制研究》、韦茂繁的《下坳壮语参考语法》、龙海平的《和谐村镇视阈下的农村思想政治教育研究》、刘主光的《中国—东盟自由贸易区贸易便利化研究》、李兵的《知识管理与现代远程教育发展研究》、吴致远的《后现代技术观研究》、杨树郁等的《国风诗旨辩略》、杨艳的《〈朱子语类〉版本与语言问题考论》、凌经球等的《西部优先发展论——实施新一轮西部大开发战略跟踪研究》，以上排序按作者姓氏笔画），内容涉及经济、教育、文学、语言、金融等学科，兼顾理论性与应用性、科学性与创新性。

广西社会科学重点学术著作出版资助项目，是广西社科联着力打造并持续不断加强的重点工程和工作任务，需要社会科学工作者的积极参与和共同努力，需要社会的关注和支持。希望广大社会科学工作者增强自信、顺应历史、呼应时代，围绕政治、经济、社会、文化等领域发展改革的宏伟目标，解放思想、大胆探索，潜心思考、深入研究，坚持理论与实践并重，基础和应用并行，奉献出更多无愧于时代的优秀成果。

广西壮族自治区社会科学界联合会

前 言

2004年，因作《文学的逻辑·思维与修辞》一书取《诗》为例单辟一章而论之，意犹未尽之时，拓写出《诗经心领》一书，仓促之中，草草而成，于文本解读不甚了了，未免人云亦云，其后于文本研读中发现诸多难尽己意之处，多有方枘圆凿之感，于是转而汲汲于篇章之本旨探求，或于古今各家之言的参读中有所裨益，或于文本研读中有所体会，但的心得则付之笔端。数年之间营营为之，陆续成此二十余万言文字。

读诗颇易，或“各随所得”，或“别有激发”，甚或“余取所求”耳。解诗实难，先贤如朱文公亦有“盖”“疑”及“不知所谓，不敢强解”等语，大师如静安先生于《诗》竟言不能解者十之一二，其难足见。《诗》之本旨探求，其实难矣。其难之根本在于时代之久远，语言文字障碍或可借助《尔雅》《说文》之类逾越之，而思想意识之变迁则往往造成难以消除的时代隔阂，笔者于《诗经心领》前言中提出《诗经》“正解”的先觉条件为宗教文化的认知、自然依赖的认可、政治关系的认承，恰恰是面临大约三千年的社会知识体系的变革形成的思想鸿沟时逾越途径的思考。

难则难矣，幸有前圣今贤逢山开路，遇水搭桥，虽以或经学的，或历史的，或文学的；抑或文化的，乃至博物的等诸多视角，亦皆各有所得。这多方位的探究，为后学指引着望其门墙之方向，或延领着登堂入室之途径。后学当常存感激与谢忱之心，绝无指斥与抨击之理。所谓“诗无达诂”，既无须苛求于己，更不当刻待于人。笔者本

意但求其是，非苟于异同，如《文心雕龙·序志》所言：“有同乎旧谈者，非雷同也，势不可异也；有异乎前论者，非苟异也，理自不可同也。”

文中凡言《诗经》处，皆以《诗》或《诗三百》称之。

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

国风之一·周南

一、关雎	(1)
二、葛覃	(2)
三、卷耳	(3)
四、樛木	(5)
五、螽斯	(5)
六、桃夭	(7)
七、兔置	(8)
八、芣苢	(10)
九、汉广	(11)
十、汝坟	(11)
十一、麟之趾	(15)

国风之二·召南

一、鹊巢	(16)
二、采芣	(18)
三、草虫	(19)
四、采芣	(20)
五、甘棠	(21)
六、行露	(24)
七、羔羊	(26)
八、殷其雷	(27)
九、摽有梅	(28)
十、小星	(30)
十一、江有汜	(31)
十二、野有死麇	(34)

- 十三、何彼禴矣 (35)
十四、驹虞 (36)

国风之三·邶风

- 一、柏舟 (39)
二、绿衣 (41)
三、燕燕 (42)
四、日月 (43)
五、终风 (44)
六、击鼓 (46)
七、凯风 (46)
八、雄雉 (47)
九、匏有苦叶 (49)
十、谷风 (50)
十一、式微 (51)
十二、旄丘 (52)
十三、简兮 (55)
十四、泉水 (56)
十五、北门 (57)
十六、北风 (58)
十七、静女 (59)
十八、新台 (61)
十九、二子乘舟 (62)

国风之四·邶风

- 一、柏舟 (65)
二、墙有茨 (67)
三、君子偕老 (70)
四、桑中 (72)
五、鶉之奔奔 (74)
六、定之方中 (76)
七、蟋蟀 (77)
八、相鼠 (78)
九、干旄 (79)

十、载驰	(82)
------------	--------

国风之五·卫风

一、淇奥	(86)
二、考槃	(87)
三、硕人	(89)
四、氓	(90)
五、竹竿	(91)
六、芄兰	(92)
七、河广	(93)
八、伯兮	(94)
九、有狐	(95)
十、木瓜	(96)

国风之六·王风

一、黍离	(99)
二、君子于役	(100)
三、君子阳阳	(100)
四、扬之水	(102)
五、中谷有蓷	(106)
六、兔爰	(109)
七、葛藟	(111)
八、采葛	(112)
九、大车	(113)
十、丘中有麻	(115)

国风之七·郑风

一、缁衣	(117)
二、将仲子	(119)
三、叔于田	(121)
四、大叔于田	(122)
五、清人	(123)
六、羔裘	(124)
七、遵大路	(127)

八、女曰鸡鸣	(129)
九、有女同车	(130)
十、山有扶苏	(130)
十一、蓍兮	(131)
十二、狡童	(132)
十三、褰裳	(134)
十四、丰	(135)
十五、东门之墀	(136)
十六、风雨	(137)
十七、子衿	(137)
十八、扬之水	(138)
十九、出其东门	(140)
二十、野有蔓草	(141)
二十一、溱洧	(142)

国风之八·齐风

一、鸡鸣	(144)
二、还	(146)
三、著	(148)
四、东方之日	(149)
五、东方未明	(150)
六、南山	(153)
七、甫田	(153)
八、卢令	(156)
九、敝笱	(157)
十、载驱	(160)
十一、猗嗟	(162)

国风之九·魏风

一、葛屨	(165)
二、汾沮洳	(166)
三、园有桃	(167)
四、陟岵	(168)
五、十亩之间	(170)

六、伐檀	(172)
七、硕鼠	(173)

国风之十·唐风

一、蟋蟀	(176)
二、山有枢	(177)
三、扬之水	(179)
四、椒聊	(180)
五、绸缪	(181)
六、杕杜	(182)
七、羔裘	(183)
八、鸛羽	(184)
九、无衣	(185)
十、有杕之杜	(186)
十一、葛生	(188)
十二、采苓	(189)

国风之十一·秦风

一、车邻	(191)
二、驺虞	(193)
三、小戎	(193)
四、蒹葭	(194)
五、终南	(195)
六、黄鸟	(196)
七、晨风	(198)
八、无衣	(200)
九、渭阳	(200)
十、权舆	(202)

国风之十二·陈风

一、宛丘	(205)
二、东门之枌	(206)
三、衡门	(207)
四、东门之池	(208)

五、东门之杨	(209)
六、墓门	(209)
七、防有鹊巢	(211)
八、月出	(212)
九、株林	(213)
十、泽陂	(214)

国风之十三·桧风

一、羔裘	(216)
二、素冠	(217)
三、隰有萋楚	(218)
四、匪风	(219)

国风之十四·曹风

一、蜉蝣	(221)
二、候人	(222)
三、鸛鳴	(224)
四、下泉	(225)

国风之十五·豳风

一、七月	(228)
二、鸛泉	(230)
三、东山	(232)
四、破斧	(233)
五、伐柯	(234)
六、九罭	(236)
七、狼跋	(237)

主要参考书目	(239)
--------------	-------

后 记	(241)
-----------	-------

国风之一·周南

一、关雎

《关雎》作为一首男子追求女子的情歌，已是不争的命题，但于具体的解说中尚有差异与分歧，影响着对这古老恋歌的理解与接受。

一是“关关雎鸠，在河之洲”的存现意义。

这自然现象的展现，并非单纯作为背景衬托而存在的。其实，文学本来就是一种主观的创造，其中所出现的一切事物与情节都必然是作者思维或情感线索上的一个点，成为推进思维进程或情感流程的一个因素。尤其是在《诗》的时代，人类与自然的特殊关系状态更提醒着我们对这自然现象的提点不应作简单的理解。诗中这“关关雎鸠，在河之洲”是一种自然比附，它给抒情主人公一个心灵的启示、情感的理由和行动的勇气。当我们的一位男性祖先聆听到河边沙洲上雎鸠雌雄和鸣的“关关”之声时，想见那形影相随、情专意一的情景，心中不禁涌起寻匹求偶的强烈愿望。于是，当面对娴静美好的姑娘这理想的佳匹良偶时，便信心十足、勇气百倍地追求。或可倒过来理解，当我们的一位男性祖先面对娴静美好的姑娘这理想的佳匹良偶时，心有所动却又不知所措之际，脑海中浮现出日常所见的河边沙洲上那形影相随、情专意一的雎鸠来，耳畔响起那雌雄和鸣的“关关”之声，顿时平添了几分勇气、几分信心，于是，勇敢地付诸行动，这就是爱情的第三个要素——追求。这是人类处于一定的历史阶段的独特的心理状态决定的师乎自然、法乎自然的思维方式，是自然公理化意识的一种体现。笔者于拙作《诗经心领》中对于自然比附有如是阐述，权录于此，以兹理解：

在《诗经》产生的那个久远的上古时代里，人类与自然的亲密程度是我们今天无论如何也难以想象得到的，在长期的与自然的依存过程中，我们的远祖即使在脱离了茹毛饮血的后动物生存状态，或称为前人类生存方式而进入了刀耕火种的早期农业文明时代，却依然与自然保存着一种难以割分的脐带关系，人类如尚未断乳的婴孩，在巴望自然的哺育的同时，也就把自然的一切存在视为一种合理的意志而加以遵奉。于是，自然的一切存在形式和存现形态都被公理化了，人类在理解自我的一切社会行为时，就自然而然地、顺理成章地在师学自然的同时，也把自然视为一种法则，并以之作为衡量自我行为的不二尺度。在长期的师法自然的生存状态里，自然成为人类思维的根本和根据，也成为人类思想的出发点，甚至是归宿点。这样，在人类对自我生存、生产的一切社会生活的感知和感受之后的表达形态中，就会自觉和不自觉地、有意识或无意识地拿自己的一切到自然面前去尺度衡量。于是，形成了《诗经》中自然比附的广泛存在。

二是所现情境的虚实。

诗中“琴瑟友之”“钟鼓乐之”单纯从句意上理解，确为婚后的情感生活状态，朱熹《诗集传》云：“‘友’者，亲爱之意也。”其弟子辅广《诗童子问》申之曰：“以友为亲爱之意者，盖以兄友弟之友言也。”《诗·邶风·谷风》有句云：“宴尔新昏，如兄如弟”，《说文》云：“同志为友”，甲骨文字形象顺着一个方向的两只手，表示以手相助，或二手协同。“琴瑟友之”当是夫妻之间相亲相爱、同心同德、知情知趣的琴瑟和鸣的和谐景象。“钟鼓乐之”，这是婚姻生活中夫妻闲情逸致、共赏雅乐、怡心养性的美好情景。但终因那句“求之不得”使这样的情境被阻挡在现实发生的范畴之外，不能不令人作以实为虚之想。

另，论者或以“钟鼓乐之”为“身份语”，的确，西周时代这“钟鼓”实非普通人所能用者，尤其是“钟鼓”协奏则非大夫以下所能享受者，《墨子·三辩》云：“昔诸侯倦于听治，息于钟鼓之乐”，足见其乃诸侯以上所享用的乐。所以所谓“后妃之德”一说也不无来处。但这毕竟是诗，况所谓“钟鼓”也可以视为乐器的代称，只是其所代称者当不出雅乐的范畴，足见抒情主人公并非黎民百姓，至少为士以上阶层中人。

二、葛覃

《毛诗序》云：“《葛覃》，后妃之本也。后妃在父母家，则志在于女功

之事，躬俭节用，服澣濯之衣，尊敬师傅，则可以归安父母，化天下以妇道也。”虽“后妃之本”“化天下以妇道”之说未免拘于诗教，过于主观，但所谓“在父母家”倒是无可否定之说。而且“师氏”之在，也当以所谓身份语视之。于是，《葛覃》中的这位贵族千金的整个思维和行为指向便与通常的解说发生了一百八十度的逆转，由于婆家指向娘家而转变为由娘家而指向娘家。两个不同方向的思维和行为指向，两类不同情绪特征，两种不同角度的解说，似乎各具理据，难以分解，恰是诗本身独特的表达方式所导致的，因而不必要也不可能强求其一致。难怪论者将二者混而说之：“不管抒情主人公是待嫁女还是新嫁娘，她此刻正处在喜悦而急切的企盼之中却毫无疑问。”（《先秦诗鉴赏辞典》）

至于有人说：“本诗所表现的，便正是一位‘待归’女子勤于‘妇功’的情景。她的勤勉和劳苦，固然已被‘归宁父母’的自豪和喜悦所消解。但对于今天的读者来说，是否还能从这份自豪和喜悦中体味到一些连女主人公自己也未意识到的，那种曲从妇教、取悦父母夫婿的无奈和悲哀呢？”恐怕不但是见仁见智的问题，且难免有节外生枝之嫌吧。

三、卷耳

《周南·卷耳》的旨意现在似乎已无争议，至于《诗序》所云：“《卷耳》，后妃之志也。又当辅佐君子，求贤审官，知臣下之勤劳，内有进贤之志，而无险诋私谒之心，朝夕思念，至于忧勤也。”以及胡承珙的《毛诗后笺》阐发《毛传》《郑笺》的所谓：“我”指“君”（此用毛义，《传》云：“思君子官贤人”），“我马”之“我”指“使臣”（此用郑义）之类的经学附会之说已经不为人所采纳。方玉润《诗经原始》“此诗当是妇人思念夫行役而悯其劳苦之作”已为后人广泛接受。

然而，于作法解说的纷纭难衷，不免影响着这本旨的阐发。关键在于篇中出现的人称虽然是一样的“我”，而就“我”的行为特征来看，显然有思妇和行人之分，那么抒情主体的确定便成为议论的焦点。在这一点上，《毛传》《郑笺》解释得比较乱糟：“嗟我”之下《笺》无说，是不改《毛传》，以“我”为后妃自谓；三个“我马”、一个“我仆”的“我”字，《笺》以为指使臣；两个“我姑”的“我”字，《笺》以为指君。清胡承珙所云：“凡《诗》中我字，有其人自我者，有代他人言我者，一篇之中不妨并见。”也是似通难圆。今人在这方面也做出了一些探索：