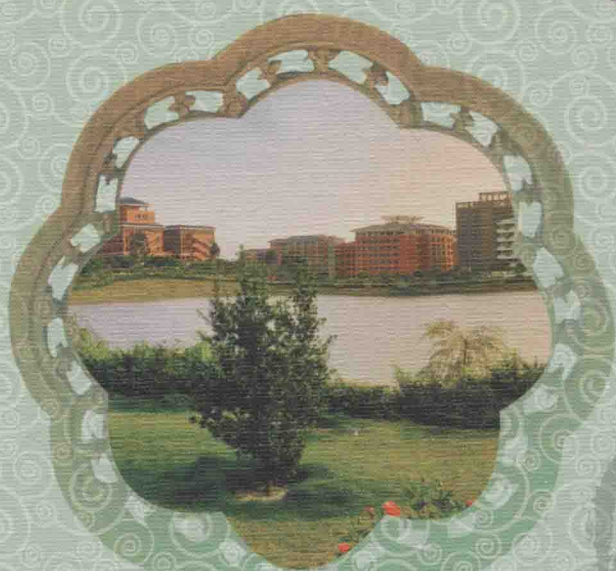


中国高校校园文化 冲突研究

于滨 著



中国社会科学出版社

中国高校校园文化 冲突研究——

于滨 著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国高校校园文化冲突研究 / 于滨著. —北京: 中国社会科学出版社,
2016. 2

ISBN 978 - 7 - 5161 - 7592 - 7

I. ①中… II. ①于… III. ①高等学校—校园文化—研究—中国
IV. ①G647

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 025327 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 田 文
特约编辑 陈 琳
责任校对 张爱华
责任印制 王 超

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 三河市君旺印务有限公司
版 次 2016 年 2 月第 1 版
印 次 2016 年 2 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 13.25
插 页 2
字 数 224 千字
定 价 49.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010 - 84083683

版权所有 侵权必究

前 言

高校校园文化是高校生存和发展的精神动力和源泉，体现着学校的凝聚力和向心力。随着高等院校与社会之间的关系日益复杂化，作为一种特殊社会文化现象的校园文化在融合为主流的前提下也存在着文化冲突。以文化人类学、教育社会学、管理学等学科中关于文化冲突的理论为基础，探讨我国高校校园文化与外界文化之间、高校校园文化内部不同群体之间文化冲突的表现、原因和解决的对策，有助于促进我国高校校园文化的研究与建设。

随着改革开放的不断推进，西方文化对我国高校校园文化形成了剧烈的冲击：西方消费主义文化深刻影响着当代青年学生的生活方式和传统道德标准。西方的意识形态冲击着大学生的价值观，大学生民族认同感淡化、民族文化遗产脆弱。面对西方文化的冲击，高校应注重传承与创新民族文化，吐纳与整合多元文化。

校园文化与社会文化中其他亚文化之间也发生着碰撞与冲突。商业文化与高校校园文化在市场经济浪潮中的相互冲突主要表现在商业文化对校园文化的冲击。高校曾经作为社会公认的一方净土，也慢慢浸染了商业气息。高校应平衡好商业文化与校园文化间的关系，积极吸收商业文化中的优秀养分。政治文化对校园文化的制约作用使得近代以来不同历史时期的校园文化表现出差异性，新时期的高校校园文化建设应注重加强先进文化的引导作用。大众文化也不断对高校校园文化进行着冲击和渗透。高校应注重以精英文化来提升大众文化；继承和发扬中国传统文化，重视科学精神的培养；利用文化重组的契机，使高校成为 21 世纪新文化的创建者；不断提高大学生对大众文化的审美能力。

由不同群体组成的高校是一个充满文化冲突的领域，教师与行政管理人员间不同的价值判断、不同的职业目标追求以及利益分配、高校管理体

制和机制的不完善导致双方的冲突日渐明显，对此我们要强化整体目标、搭建双方有效沟通的平台、完善管理制度。师生文化冲突也构成了校园文化中的不和谐音符。教师首先应尊重、理解并包容大学生文化的存在，树立平等的教育观念，了解学生的家庭文化，创建宽松、顺畅的沟通对话机制。学生文化冲突主要表现为不同类型的学生文化相互碰撞产生的文化冲突和学生的反学校文化，对此我们应尊重和引导学生文化。

作为最具文化特色的社会组织机构，高校应形成相异文化和谐共生的校园文化。

目 录

第一章 绪论	(1)
一 选题缘由与意义	(1)
(一)选题缘由	(1)
(二)选题意义	(2)
二 概念界定	(4)
(一)校园文化	(4)
(二)文化冲突	(4)
(三)高校	(5)
三 文献综述	(5)
(一)关于校园文化的文献综述	(5)
(二)关于校园文化冲突的文献综述	(18)
四 研究思路与方法	(32)
(一)研究思路	(32)
(二)研究方法	(32)
五 研究的创新与不足	(33)
(一)研究的创新	(33)
(二)研究的不足	(33)
第二章 高校校园文化与西方文化的冲突	(34)
一 中西方文化冲突	(35)
二 中西校园文化差异	(51)
三 西方文化对我国高校校园文化的冲击	(63)
四 中西文化冲突中的校园文化选择	(65)

第三章 高校校园文化与其他社会文化的冲突	(77)
一 社会学中的文化冲突观	(80)
二 校园文化与商业文化	(85)
(一)商业文化对校园文化的影响	(87)
(二)商业文化影响下的校园文化建设	(89)
三 校园文化与政治文化	(90)
(一)政治文化对校园文化的影响	(93)
(二)用先进文化引导校园文化建设	(114)
四 校园文化与大众文化	(125)
(一)大众文化对校园文化的影响	(128)
(二)大众文化影响下的校园文化建设	(135)
第四章 高校校园内部(亚)文化的冲突	(139)
一 当代批判教育理论中教育的文化冲突观	(139)
二 历史批判学派中教育的文化冲突观	(141)
三 组织文化理论的文化冲突观	(143)
(一)冲突的特征	(144)
(二)冲突的两重性	(144)
(三)冲突的主要模式	(145)
四 教师与行政管理人员的文化冲突	(147)
(一)教师与行政管理人员间文化冲突的原因分析	(148)
(二)教师与行政管理人员间文化冲突的功能分析	(151)
(三)教师与行政管理人员间文化冲突的对策分析	(155)
五 教师与学生的文化冲突	(156)
(一)师生文化冲突的类型	(157)
(二)师生文化冲突的特点	(159)
(三)师生文化冲突原因的多维度分析	(160)
(四)缓解师生文化冲突的主要对策	(163)
六 学生之间的文化冲突	(164)
(一)不同类型学生文化的冲突	(164)
(二)学生的反学校文化	(168)
(三)尊重和引导大学生文化	(172)

第五章 结语 (177)

参考文献 (187)

后 记 (202)

第一章 绪论

一 选题缘由与意义

(一) 选题缘由

1. 高校校园文化是影响高校和社会发展的重要因素

文化是人类与生俱来的特有的现象,是不断满足人们精神和物质需求的社会活动。大学的本质和血脉是文化,不同的文化特色将大学区分开来。^①高校校园文化是影响高校全面、协调、可持续发展的内在动力。高校校园文化是长期积淀的文化底蕴和文化环境,也是在办学过程中高等院校长期进行的有意识的社会活动,它具有教育引导、团结凝聚和激励约束的功能,而且对高校周边社区乃至整个社会的辐射功能也越来越受关注。

2. 实践中的高校校园文化建设存在不足

高等教育的大众化使得高等学校对整个社会的影响和辐射作用不断增强,同时,高校的发展也面临着诸如:大学理念的偏失、大学精神的衰微;规模、质量、结构、效益之间的矛盾等。处于社会转型期的我国纷繁复杂的文化现象和各种思潮也不断地对高校校园文化形成巨大的冲击。高校的发展问题和校园文化建设中存在的不足已经受到国家和社会的高度重视和广泛关注,也是各个高校不得不面对和及时解决的重要问题。

3. 处于社会转型期的高校,其校园文化冲突现象越来越多,问题也不断地显现出来

我国社会正处于关键的历史转型期,产业结构和生产力结构正进行着基础性转型;计划经济机制向市场经济机制转化;经济增长方式等也都处

^① 袁贵仁:《加强大学文化研究推进大学文化建设》,《中国大学教学》2002年第10期,第4页。

于转型期。正在进行的一系列转型广泛涉及我们社会生活的方方面面，深刻地影响着人们的生活、工作和学习，以及人们的人生观、价值观和世界观。人们的生存观念和方式等文化领域的转变是最深层次的，比如人们越来越重视未来，而不只是关注过去；越来越重视发展，而不只是注重稳定；生存价值也正向自主性、多元性和自我创造转变。^① 社会转型加剧了文化间的碰撞与冲突，相应的，文化冲突也会反作用于社会转型的深度与广度。^②

当前高校与社会各个组成要素间的关系日趋复杂化，同时社会转型期的各种文化冲突不断出现并逐步发展，这也势必会冲击高等学校。校园文化与外界文化及其内部亚文化（教师文化、学生文化等）之间存在的文化冲突日益凸显出来，逐渐引起研究者的关注。

4. 高校校园文化冲突是校园文化研究中一个相对薄弱的研究课题

高校校园文化的研究属于交叉学科、多领域研究，其兴起时间较短，还有待进一步深入。同时，在人们的传统观念中，大学长期以来被视为神圣的真理殿堂，大学的学者们总是习惯性地审视、理性研究和批判高校之外的领域，而往往忽视了如何客观地看待高校自身存在的弊端与不足，比如，很少有学者研究高校的文化冲突的问题。人们经常会指责和批评大学研究一切问题，但是却不关注大学自身，甚至打算改革一切，却不对自身进行改革。^③

（二）选题意义

1. 理论意义

（1）从校园文化视角来研究高等教育，从方法论意义上讲，丰富了高等教育研究的方法论成果，相对传统方法论来研究学校教育具有一定的进步意义。传统学校教育研究相对忽视学校教育的教育性、过程性和情境性。从这个意义上讲，校园文化研究作为方法论可以对高校研究中不宜用科学方法进行研究的情境性领域进行分析和探究。20 世纪 80 年代，英国学者托尼·比彻（Tone Becher）认为，当借鉴人类学文化分析的传统对高等教育进行研究时，可以把高等教育整体或高等教育某些部分看作一个

① 叶澜：《试论当代中国学校文化建设》，《教育发展研究》2006 年第 8 期，第 3 页。

② 李庆霞：《社会转型中的文化冲突》，黑龙江人民出版社 2004 年版，第 55 页。

③ [南斯拉夫] 纳伊曼：《世界高等教育的探讨》，令华、严南德译，教育科学出版社 1982 年版，第 13 页。

文化系统进行分析。比彻认为,关于高等教育文化与文化现象的研究的确比较匮乏,且相当分散。为此,他将较少的高等教育文化研究相关文献做了系统分类。自此,对高等教育进行文化研究已成为一个令人关注的话题,尤其是在我国学术界。

(2) 校园文化冲突研究是深入开展高校校园文化建设的非常重要的突破口,有助于促进我国高校校园文化的研究与建设。

文化是一个既比较宽泛抽象又难以把握的概念。相对比较而言,“文化冲突”是学校教育活动中一种较为基本的互动形态,表现形式现实而具体,更易于为人们所体悟和把握。各个学校因发展水平和办学风格等方面的迥异使得校园文化发展的现有状态上也存在着差异,它们各自所面临的急需解决的突出矛盾和现实问题也是各不相同的,深入研究这些矛盾和问题,也就找到了校园文化研究和具体实施建设的现实、逻辑起点以及校园特色文化构建与发展的路径和方向。同时,文化建设是一种有着某种目标定向和价值追求的活动。实现这些目标和追求,需要长期不懈的探索和努力。从文化冲突研究的视角我们可以看到,文化发展经历着发现冲突、调解和整合冲突,再发现冲突、调解和整合冲突等周期性不断变化的过程,在这一过程中不断推动校园文化建设持续不断地向前发展,其中,文化冲突起着动力机制的作用。以“文化冲突”作为开展高校校园文化研究与探索的切入点,从实践研究中获取丰富的资料可以为校园文化研究提供经验支持。

2. 实践意义

以文化冲突的视角来研究高校校园文化,有助于在特定历史时期准确把握高校的本质和使命;以文化的视角来审视高校校园文化发展,能够为高校的改革与发展提供新的理论支持和动力。研究高校校园文化冲突并分析其产生的原因有助于人们深刻审视高校校园文化现象、认识高等教育发展的困惑,理性地分析这些现象和冲突背后的原因,从而积极探索解决的有效对策,保证高等教育健康而稳步的发展,增强人们对高等教育的信心。杨东平教授就曾尖锐而直率地指出,如果一所大学没有确立学术自由,并且教授没有学术权力,那么就不可能是现代意义上的大学,更不可能是“世界一流”的大学^①。高校校园文化的核心内容是“学术自由”、

^① 杨东平:《北大人事改革:重建现代大学制度和大学精神》(<http://news.sina.com.cn/c/2003-07-22/17401392909.shtml>)。

“大学精神”等，高校发展的内在真谛：校园文化重建。

二 概念界定

（一）校园文化

由于研究视角不同，学者们对“校园文化”内涵的理解不同，总结起来，具有代表性的定义主要有：

高等学校校园文化是指高等学校的全体成员或部分成员所共有、享受和传递的文化综合体。^①

从广义上来说，校园文化是指学校所有存在方式的总和，分为硬件和软件。硬件主要是指整个校园的建设，如校园的选址，校园整体设施布局，图书馆的藏书，以及教学和科研设施的配备等；软件指办学的指导思想，学生的培养方向，学科与教师队伍的建设，教学管理和学生管理的各项措施和手段，科学研究的主要方向，和在此基础上所形成的教风、学风以及科学研究传统等。从狭义上来说，校园文化主要是指在课堂学习之外学生们所进行的各项活动及在此过程中取得的成果。^②

在有些学者看来，高校校园文化从广义上来讲是指教师和大学生群体在学校生活方式的总和，主要包括：物质文化、智能文化、规范文化和精神文化四个方面；从狭义上来说，主要指高校在发展过程中逐步积淀而形成的文化氛围，是维系高校稳步发展的精神力量，主要反映了校园人的价值取向和思维方式。^③

借鉴以上学者的观点，笔者将高校校园文化的概念概括为：

所谓校园文化，是为实现教育教学目标，校园人在学校内部在教育教学和生活中形成的价值观念、文化氛围和行为方式等物质财富和精神财富的全部，一般说来，它主要包括物质文化、精神文化和组织文化，反映了学校的精神面貌和文化底蕴。

（二）文化冲突

按照一般的理解，“文化冲突”是指“两个不同民族文化之间所发生

① 张德祥、周润智：《高等教育社会学》，高等教育出版社2002年版，第171页。

② 颜吾侔：《大学校园文化》，北方交通大学出版社2002年版，第9—10页。

③ 潘懋元：《新编高等教育学》，北京师范大学出版社2002年版，第560页。

的差异、冲击、矛盾、斗争”^①。笔者认为，这一界定有失偏颇。一般说来，不仅在不同的民族文化之间存在文化之间的矛盾、斗争、差异，而且代际文化之间以及文化思想领域中不同的文化流派之间也存在着。当然，对于后起的现代化国家而言，不同民族文化之间的冲突（主要体现为本土文化和西方文化之间的冲突）是“文化冲突”的主要内容。因此，概括地说，文化冲突（culture conflict）是指不同形态的文化或者文化要素之间相互对立、相互排斥的过程。

文化的内涵和种类极其丰富，因此文化间的冲突也纷繁复杂。按照历史的视角来划分，有传统与现代文化间的冲突；按照地理环境的视角来划分，有东方和西方之间文化的冲突；按照国别的视角来划分，有本土文化与外来文化间的文化冲突；按照社会的发展视角来划分，有工业文化与农业文化之间的冲突；等等。总的说来，根据时间和空间来划分，可将文化冲突分为纵向和横向两类。不同历史时期交替时或者新旧文化相互较量过程中旧文化渐趋解体而新文化产生时新旧文化之间的碰撞与对抗被称作纵向文化冲突。^② 横向文化冲突表现为两种不同地区、不同民族、不同社会阶级或不同社会集团的群体之间的文化冲突。依照文化冲突的原因来考虑，可以把文化冲突划分为内源性文化冲突和外源性文化冲突。

（三）高校

本书中所提及的高校是高等学校的简称，主要包括综合性大学、专门学院和高等专科院校等高等教育组织。

三 文献综述

（一）关于校园文化的文献综述

1. 国内研究综述

在我国，20世纪80年代中期才明确提出“校园文化”概念，并开始有意识地进行校园文化研究与建设。“文革”结束后，国家恢复了高考制度，冲出困惑和迷茫重新进入高校的青年，对精神生活的极度渴望使他们

① 张山：《文化学辞典》，中央民族学院出版社1988年版，第87页。

② 李庆霞：《社会转型中的文化冲突》，黑龙江人民出版社2004年版，第50页。

在努力钻研书本知识的同时,大量探索如何丰富课余生活。当时正值文化研究的热潮,他们开始用“校园文化”一词来指代当时出现在高校校园中的形形色色的课外活动现象,随后,这一概念也逐渐被教育界所认可。首次提出校园文化这个概念是在1986年4月召开的上海交通大学的第十二届学生代表大会上。1989年的“政治风波”之后,专家们逐渐热衷于研究校园文化,可以说在教育和文化相关部门掀起了探讨有关校园文化的浪潮。在1990年秋天北京召开的全国校园文化理论研讨会之后,有关校园文化的研究成果不断出现。主要针对其含义、主要内容、特点、作用以及如何构建等方面展开了较为深入的探索和研究。目前国内关于高校校园文化研究的文献资料中,以期刊文章居多,著作和论文相对较少。

(1) 期刊文章类

关于高校校园文化研究的期刊文章主要有以下几类:

第一类,关于高校校园文化的理论研究。

主要对包括校园文化的含义、性质、功能以及结构等范畴进行的研究。其中比较有代表性的文章有:李振远的《析校园文化的本质特征》^①认为,校园文化,从其本质上讲,是社会文化的一种独具特色的亚文化形态,是校园内每一个成员所共有的价值观及其在物质、精神两个层面上体现出来的文化表征。与其他亚文化相比,它具有明显的教育性、知识性、时代性、实践性和高品位性。因此,搞好校园文化建设,乃是提高学校教育质量和办学效益的极重要一环。王建军的《校园文化功能新论》^②认为,校园文化对学生具有陶冶、自我教育和审美功能;对学校发展具有凝聚向心力、推进教育教学改革、改进师生关系的功能;对于社会具有引导、辐射功能。寿韬的《高校校园文化的层次结构及特征初探》^③分析了高校校园文化的多形态多层次的结构,根据不同形态将校园文化进行了分类。从文化主体角度将其分为学生文化、教师文化和干部文化这三种文化;从文化质态层面上将校园文化划分为物质文化、观念文化、制度文化

① 李致远:《析校园文化的本质特征》,《北京青年政治学院学报》1999年第3期,第25—31页。

② 王建军:《校园文化功能新论》,《石油大学学报》(社会科学版)2002年第4期,第37—40页。

③ 寿韬:《高校校园文化的层次结构及特征初探》,《华东师范大学学报》(哲学社会科学版)2003年第5期,第58—62页。

和行为文化这四种文化形态；从时间形态层面上将校园文化划分为传统和现代两种化形态；从文化职能角度将其划分为学术文化、行政文化和生活娱乐文化。于立军等的《论大学校园文化在社区文化建设中的重要作用》^①，认为文化在 21 世纪将发挥越来越重要的作用；高校文化在社会各个领域也将发挥其引领和导向作用；关注高校和社区间文化的互动与融合，推动高校和社会发展、社区建设以及社会文化的和谐共进。王林的《浅谈校园文化建设的作用与内涵》^②一文，主要阐述了校园文化的发展、内涵及其重要作用，将校园文化分为物质文化、精神文化，并且按照校园中的主体，分为教师文化和学生文化，对校园文化的几个方面进行了探讨，同时提出了良好校园文化的条件和标准。其他类似的文章还有贺宏志的《大学校园文化的结构和功能》^③，史华楠的《论大学校园文化的教育功能》^④，凌宏彬和沈昕的《论高校校园文化的功能》^⑤，王凌彬的《论高校校园文化的审美特征与功能》^⑥，刘振怡的《浅论高校校园文化的定在性和开放性》^⑦等。

第二类，关于高校校园文化建设的研究。

如冯双的《文化素质教育与大学校园文化建设》^⑧，讨论了如何根据文化素质教育的内涵并结合中华民族传统文化来进行大学校园文化构建和建设，使其在文化素质教育中发挥应有的作用。董小麟的《论全方位建设高校校园文化》^⑨，认为校园文化是高校建设的一项系统工程，涉及高

① 于立军等：《论大学校园文化在社区文化建设中的重要作用》，《辽宁教育学院学报》2008 年第 12 期，第 22—23 页。

② 王林：《浅谈校园文化建设的作用与内涵》，《中国电力教育》2009 年第 2 期，第 182—183 页。

③ 贺宏志：《大学校园文化的结构和功能》，《高等教育研究》1993 年第 3 期，第 44—49 页。

④ 史华楠：《论大学校园文化的教育功能》，《江苏高教》1998 年第 2 期，第 75—77 页。

⑤ 凌宏彬、沈昕：《论高校校园文化的功能》，《高校理论战线》2003 年第 5 期，第 64—65 页。

⑥ 王凌彬：《论高校校园文化的审美特征与功能》，《高等农业教育》2002 年第 6 期，第 30—32 页。

⑦ 刘振怡：《浅论高校校园文化的定在性和开放性》，《黑龙江高教研究》2007 年第 2 期，第 11—12 页。

⑧ 冯双：《文化素质教育与大学校园文化建设》，《高教探索》1997 年第 4 期，第 47—49 页。

⑨ 董小麟：《论全方位建设高校校园文化》，《高教探索》2003 年第 3 期，第 73—74 页。

校建设的各个环节,需要广大师生员工的共同参与。在建设高校校园文化的过程中,要处理好人文精神和科学精神的关系,校园文化和企业文化的关系,校园文化建设的主体和客体的关系。符庆明、刘立忱的《关于一流大学校园文化建设的思考》^①,从高校文化主体的角度指出了校园文化建设重在最大可能地尽力挖掘、保护、充分调动人的主观能动性,发挥积极创造性来挖掘和发挥校园文化的多种功能。王学文的《论多校园大学的校园文化建设》^②主要探讨了在多个校区的高校中如何建设校园文化,既赞同在此类校园中保持校园文化的多样性的说法,也赞同融合多校区的文化形成一种新的校园文化,不过应该重新审视新校区校园文化,并以学校发展目标为指导对多校区的校园文化建设进行重新定位,处理各校区和原有大学间校园文化的关系。楼仁功和陈庆在其文章《校园文化的传承与创新——对新校区校园文化建设的思考》^③中深刻剖析了新校区的校园文化建设方面存在的误区,指出:新校区文化建设首要的是要认同校园文化,关键是教师的积极参与,校风建设是重点,校风建设方面应重视内容和形式的相统一,并与大学精神保持一致,要在传承老校区文化的基础上创造出优秀的新文化。潘道兰的《建设校园文化 增强高校文化软实力》^④,认为高校的使命是增强我国的文化软实力,具有传承、创新和引领文化的重要作用。地方院校作为各地培养人才的摇篮,对于加快各地经济和社会发展起到了重要作用。为增强国家的文化软实力,高校应抓住机遇,因地制宜,充分挖掘和利用地区优势,加强校园文化的建设工作。此外,类似的文章还有董芍素和张国强的《现代化与大学校园文化建设》^⑤,姜春馥、柳晓光、李文春和柳英娜的《浅论校园文化建设》^⑥,蔡昌森的

① 符庆明、刘立忱:《关于一流大学校园文化建设的思考》,《辽宁教育研究》2003年第8期,第42—43页。

② 王学文:《论多校园大学的校园文化建设》,《清华大学教育研究》2004年第3期,第48—52页。

③ 楼仁功、陈庆:《校园文化的传承与创新——对新校区校园文化建设的思考》,《教育发展研究》2005年第1期,第93—95页。

④ 潘道兰:《建设校园文化 增强高校文化软实力》,《中国高等教育》2009年第5期,第59—60页。

⑤ 董芍素、张国强:《现代化与大学校园文化建设》,《浙江大学学报》1995年第6期,第16—25页。

⑥ 姜春馥、柳晓光、李文春、柳英娜:《浅论校园文化建设》,《辽宁教育研究》1997年第1期,第121页。

《和谐社会背景下高校校园文化建设的思考》^①，杨学斌的《文化冲突与校园文化建设》^②，何锐连的《校园文化建设与高职人文教育》^③，周挥辉的《增强提升校园文化建设的自觉意识》^④，陈小军的《多元文化背景下大学校园文化建设途径的思考》^⑤等。

第三类，关于高校校园文化现象的实践研究。

万增奎的《大学生“课桌文化”与道德失范的调控》^⑥，通过大学生“课桌文化”泛滥的成因分析，对当前大学生道德失范现象进行透视、分析及教育思考，提出在当前应重视大学生道德自律，摆正校园主流文化与非主流文化的关系。认为大学生“课桌文化”是目前大学校园普遍存在的一种亚文化现象，本书提出通过积极开展心理健康教育、加强校园文化建设、培养大学生公德意识和抓好学校的日常教学管理与规章制度建设等对策对大学生“课桌文化”进行综合治理。伍德勤和高宝力的《高职院校学生社团活动现状及优化策略》^⑦讨论了高校同乡会的存在有其合理性，它对高校整体工作的影响是双向的，对高校学生工作的影响就更为直接。在问卷调查基础上对高职院校的学生社团类型、分部、管理、动机、成效进行了分析，并提出了优化类型结构，有针对性地提出教育引导的原则和措施。还有许多学者对有关大学生的宿舍文化进行了探讨，认为宿舍是大学生生活和活动的最基本场所，大学生的宿舍文化对他们的成长等方面影响深刻，起到了潜移默化的熏陶作用。主要从宿舍文化的内涵、特点、影响及建设方面对其进行了初步探讨，认为宿舍文化是指在大学生宿舍内进行的一切文化活动的总和，它具有明显的时代特色和青年学生特征，淋漓尽致地反映了时代特色与青年学生的精神风貌和内心世界。宿舍

① 蔡昌森：《和谐社会背景下高校校园文化建设的思考》，《思想政治教育研究》2006年第6期。

② 杨学斌：《文化冲突与校园文化建设》，《教育探索》2006年第5期，第40—41页。

③ 何锐连：《校园文化建设与高职人文教育》，《高等教育研究》2006年第6期。

④ 周挥辉：《增强提升校园文化建设的自觉意识》，《中国高等教育》2006年第19期，第21—22页。

⑤ 陈小军：《多元文化背景下大学校园文化建设途径的思考》，《河北广播电视大学学报》2009年第1期，第93—95页。

⑥ 万增奎：《大学生“课桌文化”与道德失范的调控》，《黑龙江高教研究》2004年第1期，第65—67页。

⑦ 伍德勤、高宝力：《高职院校学生社团活动现状及优化策略》，《高等教育研究》2007年第1期，第82—86页。