

多题型中高考精品作文 技法技巧

川 水 编著



多题型作文选评系列

中国青年出版社

多题型作文选评系列

多题型中高考精品作文技法技巧

川水
编著

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑：常 成

封面设计：孙凤娣

图书在版编目 (CIP) 数据

多题型中高考精品作文技法技巧/川水编著，—北京：
中国青年出版社，1998.1

(多题型作文选评系列)

ISBN 7—5006—2838—2

I. 多… II. 川… III. 作文课—中学—教学参考
资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 28298 号

*

中国青年出版社出版 发行

社址：北京东四 12 条 21 号 邮政编码：100708

北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 10.25 印张 197 千字

1998 年 1 月北京第 1 版 1998 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1—5,000 册 定价 10.00 元

编辑说明

本套精品作文丛书共分5册：《多题型中考精品作文选评》、《多题型高考精品作文选评》、《多题型初中生精品作文选评》、《多题型高中生精品作文选评》和《多题型中高考作文技法技巧》。本套丛书重在写作能力的培养，有以下三个显著特点：

一、题型完备，具有很强的实用性。本套丛书广纳博收，涵盖了平时作文、考场作文的各类题型，使中学生读者不仅能够熟悉各类题型的命题方式，而且有利于中学生掌握各类题型的写作技法。

二、优中选精，具有很强的借鉴性。丛书所选的平时作文，都是在各类作文竞赛中获一等奖的精品作文；所选的考场作文，大都是中高考的满分卷，中学生读者可从这些范文中领悟到写作的真谛。

三、讲评精粹，具有很强的针对性。根据平时作文和考场作文的不同要求，丛书中的“评析”各有侧重：平时作文以分析文章的主要特色为主，兼顾文章的立意、结构和语言；对考场作文，重在分析作文被评为一类卷的主要原因。这样的评析指导性强，有助于提高中学生的写作水平和应试能力。

目

录

填空式记叙文技法技巧

以一当十的比喻

(例文:《这堂课真没劲》) (3)

对比的妙用

(例文:《奶奶真爱管闲事》) (6)

不落俗套有奇效

(例文:《我第一次做检讨》) (9)

促人思索的结尾

(例文:《我心中的明天》) (12)

选择有个性特点的材料

(例文:《我第一次戴上团徽》) (15)

重视材料的多样性

(例文:《诗给我带来了欢乐》) (19)

应写出时代感

(例文:《重游东方山》) (22)

贵在有真实的感受

(例文:《家庭给我的烦恼》) (25)

供材料记叙文技法技巧

在好论题上下功夫

(例文:《小事不能小视》)..... (31)

把握题旨,顺势铺陈

(例文:《王春林家的变化》)..... (35)

片断入题和画面感

(例文:《将军投宿记》)..... (39)

扩写三招

(例文:《他的心灵真美》)..... (43)

逐一扩展与详略

(例文:《他竟把客人忘了》)..... (47)

审题构思“三部曲”

(例文:《儿子和父亲》)..... (51)

开掘心理有深意

(例文:《走出那片迷茫》)..... (55)

命题记叙文技法技巧

一以贯之地营造氛围

(例文:《“三味书屋”的微笑服务》)..... (63)

力争写出内涵

(例文:《彼此奉献的最佳礼物》)..... (66)

引申一笔

(例文:《记一位坚强乐观的残疾姑娘》)..... (69)

俗中出一点点“新”

(例文:《盖好井盖的欣慰》)..... (72)

“文眼”在叙事中的重要作用

(例文:《尝试》)..... (75)

先抑后扬,巧设悬念

(例文:《尝试》)..... (78)

蒙太奇组合的形象魅力

(例文:《尝试》)..... (82)

留空白与造对比

(例文:《尝试》)..... (86)

写出思索和启示

(例文:《尝试》)..... (89)

拨云见日理愈明

(例文:《尝试》)..... (92)

补叙巧用有新意

(例文:《尝试》)..... (95)

学会点睛式结尾

(例文:《尝试》)..... (98)

巧入题,妙结尾

(例文:《尝试》)..... (101)

开掘事物的隐含意义

(例文:《尝试》)..... (104)

新意与蕴含

(例文:《尝试》)..... (108)

意象叠加与主旨深化

(例文:《尝试》)..... (111)

用细节营造意境

(例文:《尝试》) (115)

驾熟就轻与游刃有余

(例文:《尝试》) (119)

供材料议论文技法技巧

读后感的四字诀

(例文:《读〈无臂人中的强者〉有感》) (125)

针对性和现实感

(例文:《这决不是区区小事》) (129)

必须学会升华

(例文:《老矿工的心愿》) (133)

尝试例证的新角度

(例文:《读〈难和易〉有感》) (137)

多一点发挥,多一分深度

(例文:《认识资本主义社会的一面镜子》) (141)

精心提炼,准确概括

(例文:《死了的与活着的》) (144)

在正反论述中再多一个层次

(例文:《她遗落了什么》) (147)

层次与例证

(例文:《好习惯使人终生受益》) (151)

例证的详略与正反

(例文:《“无意”之中的启示》) (154)

开掘有深意,主旨得升华

(例文:《要超越自我》) (158)

论证的技巧

(例文:《芬奇画蛋的启示》) (161)

材料是第一位的

(例文:《十年树木,百年树人》) (166)

(例文:《读〈毁树容易种树难〉》) (169)

典故入文蕴含深

(例文:《驽马十驾,功在不舍》) (173)

至关重要的两要素

(例文:《对中学生作文的看法》) (177)

选准议论的切入点

(例文:《中学作文教学要改革》) (180)

提纲挈领再铺陈

(例文:《多读多写细观察》) (183)

紧扣一点,联系现实

(例文:《谈个人与集体、社会》) (187)

快捷的“正、反、联”论证法

(例文:《谈优等生、普通学生与“四化”建设》) (191)

论据的质量至关重要

(例文:《水里泡大的孩子就能成为游泳健儿?》) (195)

先述后总,水到渠成

(例文:《带刺的花》) (199)

多样性论据

(例文:《带刺的玫瑰花》) (202)

大处着眼立意深

(例文:《以偏概全不可取》) (205)

先证后推理自明

(例文:《说“长”道“短”》) (209)

辩证分析有深度

(例文:《“长”与“短”的辩证》) (212)

联现实,抓实质

(例文:《“评说”的危害》) (215)

杂文式手法的论证力量

(例文:《要管好自己的舌头》) (218)

顺承相接与转换角度

(例文:《身正不怕影子斜》) (221)

纵横议论不离纲

(例文:《由〈鸟的评说〉想到的》) (224)

新奇比喻与新视角

(例文:《换一种眼光》) (227)

经典的论证作用

(例文:《黄鹂·百灵·完人》) (230)

承接和转换是关键

(例文:《从〈鸟的评说〉说开去》) (233)

论证过程的质与量

(例文:《我更喜欢漫画〈给六指做整形手术〉》) ... (237)

条分缕析巧对比

(例文:《我更喜欢漫画〈截错了〉》) (240)

论证严密的向心力

(例文:《我更喜欢漫画〈给六指做整形手术〉》) ... (243)

对比论证中的详与略

(例文:《我更喜欢漫画〈截错了〉》) (246)

用核心字词统摄文章要点

(例文:《我更喜欢漫画〈截错了〉》) (249)

类比论证出新意

(例文:《我更喜欢漫画〈截错了〉》) (252)

命题议论文技法技巧

古今例证巧结合

(例文:《先天下之忧而忧,后天下之乐而乐》①) (259)

巧用名言的分量

(例文:《先天下之忧而忧,后天下之乐而乐》②) (263)

寻因论证有深度

(例文:《先天下之忧而忧,后天下之乐而乐》③) (267)

联想与思辨

(例文:《“沉思”的习惯》) (271)

由点及面,层层深入

(例文:《破陈规陋习》) (274)

妙喻与诗意

(例文:《夕阳》) (277)

持之有据与论之有度

(例文:《近墨者黑》) (279)

左右逢源抓核心

(例文:《近墨者未必黑》) (282)

其他类文章技法技巧

“点睛”事例的奇效

(例文:《给〈光明日报〉编辑部的信》) (289)

形象描摹的感染力

(例文:《给〈光明日报〉编辑部的信》) (293)

融情入理主旨明

(例文:《给××的一封信》) (297)

议论忌偏颇

(例文:《给××的一封信》) (300)

逐层论证条理清

(例文:《给××的一封信》) (303)

进两步与退一步

(例文:《给××的一封信》) (307)

抒情与细节

(例文:《我的发言》) (311)

填空式记叙文技法技巧

以一当十的比喻

比喻，是一种很有用的修辞手段。文章中有了比喻，不仅可使形象鲜明，也可使说理透辟。比喻，可以以一当十。

在考场作文中，选取了一两个恰当的比喻，你就为自己争到了三五分；选取了一个传神而又有些寓意的比喻，你所赢得的，将是众口一辞的赞誉。至于分数，那是不言自明的。

【例文】

这节课真没劲

“丁零零……”，上课铃声响了。老师脸上带着微笑走了进来。紧跟在后的有三十多位老师来听课。在我进入中学以来，这还是第一次。可是同学们好像没事一般，个个“镇定自若”。开始上课了，老师有声有色地讲着。可是我们呢？都无精打采。这怪谁呢？

原来，为了迎接这堂公开课，我们整整排练了三遍。提问、答问、朗读、练习等都由班上的尖子“承包”。我也成了“专业

户”了。

课上得井然有序,随着一个个问题提出,总有一只只手配合默契地举起,而且总是回答得头头是道,天衣无缝,接着是从听课老师那里传出的一阵阵赞叹声。哦,我的头开始隐隐作痛了,眼前一片模糊。我的心飞出去了,老师正在给我们上《皇帝的新装》,而眼前的现实不正是一件新装吗?书中那个诚实的小孩又在哪里呢?在班里找不到,我不敢去充当这个诚实孩子的化身,但我的心在加速地跳……“喂,轮到你了。”旁边的同学提醒我。于是,我木然地举起手,站起了,讲了一些自己也不甚了了的话——那些话我早已背得滚瓜烂熟了。结果当然是赢来一片赞叹声。“我的上帝!”我暗暗惊呼。我们50个学生像木偶一样被摆弄着,而那一手包办者竟是我们平日里可亲可敬的语文教师!我愤怒了,但是没有勇气跳起来揭穿这件并不存在的新装。

课依旧在“顺利”地进行,可是我什么也没听进去,因为听与不听一个样,反正我的“任务”完成了。

“丁零零……”,下课铃声响了。我们如获大赦,都深深地吐了口气。这堂课真没劲。我感到胸闷、头痛,快步来到操场,去呼吸大自然的新鲜空气……

【评析】

小作者选取一个特定的角度来写“这堂课真没劲”。

写“课堂没劲”有多种写法。比如说,写老师授课水平不佳,写同学们对“满堂灌”的反感等。但是,倘这样写,就没多少

新意了，难以出“彩”。此文以“上假课”为内容，又用《皇帝的新装》的虚假来相比，形象而深刻。这里，作者还用了一个小技巧，把上课的内容定为学《皇帝的新装》这一课，于巧合中见出辛辣的讽刺。

从选材上来看，这样的材料不仅较新颖，而且揭示的问题有一定的深度。虚假之风不仅在课堂上存在，在其他领域也普遍存在，其原因何在？促人思索。然而，如果我们将文中的比喻抽去，会是怎样一种结果？无疑，它的感染力必然大减。此文的比喻，妙就妙在它不是一两种事物的描摹，而是整体性的设喻，具有比喻和象征的双重效力。这样的比喻，我们可称之为：传神的比喻。

【附】上海市 1986 年中考作文试题

这节课真_____（“有趣”“生动”“枯燥”等）