

出版
文化出版社
花木蘭

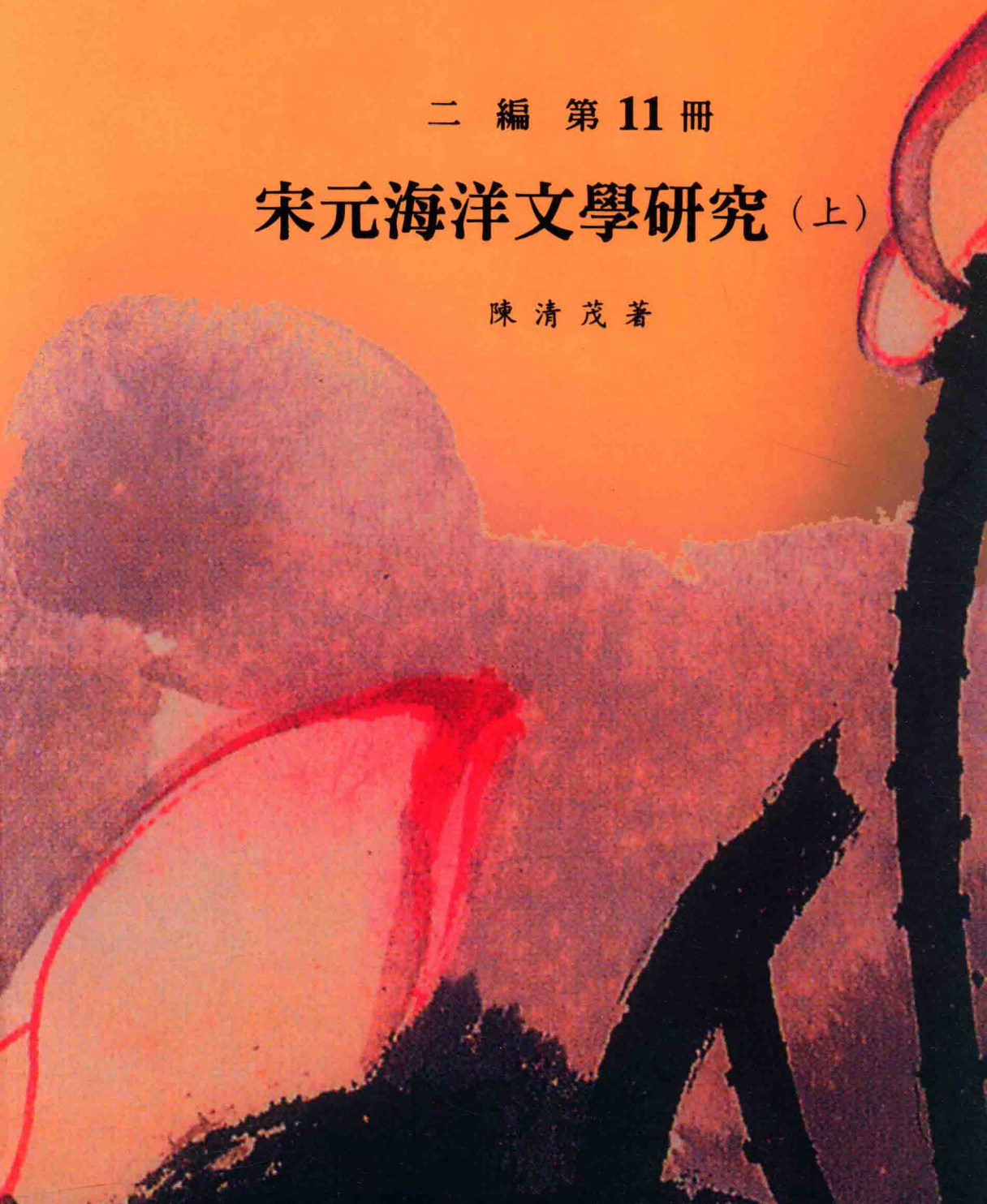
曾永義
主編

輯刊 文學研究 古典

二 編 第 11 冊

宋元海洋文學研究（上）

陳清茂 著



古典文學研究輯刊

二 編

曾 永 義 主 編

第 11 冊

宋元海洋文學研究（上）

陳 清 茂 著



國家圖書館出版品預行編目資料

宋元海洋文學研究（上）／陳清茂 著——初版——新北市：花
木蘭文化出版社，2011〔民 100〕

序 2+ 目 4+264 面：19×26 公分

（古典文學研究輯刊 二編：第 11 冊）

ISBN：978-986-254-498-3（精裝）

1. 中國古典文學 2. 文學評論

820.8

100001052

ISBN-978-986-254-498-3



9 789862 544983

古典文學研究輯刊

二 編 第十一冊

ISBN：978-986-254-498-3

宋元海洋文學研究（上）

作 者 陳清茂

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2011 年 3 月

定 價 二編 30 冊（精裝）新台幣 48,000 元

版權所有・請勿翻印

宋元海洋文學研究（上）

陳清茂 著

作者簡介

陳清茂，東吳大學中文系文學士，國立臺灣師範大學國文研究所文學碩士，國立中山大學中文系文學博士。海軍軍官學校通識教育中心專任副教授。主要研究方向：古典海洋文學、詞學、詩學、馬王堆帛書。發表學術論文：軍事類論文六篇，文哲類論文十九篇。出版專書：《簡明應用文》、《古文精選詳釋》。

提 要

海峽兩岸擁有無際的海岸線及豐富的海洋資源。然而歷代的執政者，缺乏海洋意識，治國思維無法跨越海岸線，影響海洋活動發展契機。歷代海洋活動的發展，歷經海洋觀念的萌發（春秋、戰國）、海洋活動的興起（秦漢、三國、六朝）、海洋活動的高峰（隋唐、宋、元）、海洋活動的盛極而衰（明、清）等四期。各期海洋活動的發展規模，影響到海洋文化、海洋文學的發展趨向。宋、元時期，官、民憑恃著昂揚的海洋意識，利用成熟的航海科技，開發龐大的海洋資源，使本期的海洋活動興盛，並發展出豐富的海洋文化，也帶動海洋文學的茁壯。本期的海洋文學作家，大多設籍或長期僑居於濱海地區，擁有豐富的海洋經驗，運用多樣的文學體製，以深刻的文字表現，書寫奇麗海洋，描摹海國風情，記錄海洋生活，歌詠海中生物，並形成濃厚的海洋意象。本期的海洋文學，無論是質與量，均頗有可觀。

本論文討論宋、元海洋文學時，遵循以下的架構及次第：中國海洋文化→海洋文學→宋元海洋文學。本論文先析論海洋文化的內涵、發展條件，並論及歷代海洋活動的發展歷程，為海洋文學的論述奠定基礎。由海洋文化聚焦於海洋文學時，探討海洋文學的定義、作品取捨標準、藝術特色、海洋文學的發展分期。建構海洋文化、海洋文學的整體概念後，進一步聚焦於宋、元海洋文學。筆者先就宋、元海洋文學的基礎資料作精密分析，並與各家作品的內容析評相連結。論文主體先分論宋、元兩代的重要作家作品，著重在呈現各家作品的表現特色，再將兩代的作品融合為一體，以宏觀的視野，析論本期海洋文學所呈現的自然海洋、人文海洋的整體風情，最後再就形式、內容兩方面，分析整體藝術特色及其侷限處。本論文提供以下的研究成果，供諸先進參酌：對中國海洋文化作較完整的論述、填補古代航海科技的發展內涵、建立古典海洋文學的發展全貌、提出海洋文學的鑑別取捨標準、闡明宋元海洋文學重要作品的旨意、彰明自然海洋及人文海洋的內涵。

自序

深藍色的海洋，彷彿有著人們看不透的心思，摸不著的脾氣！海洋時而展現無涯偉觀，令人讚嘆；時而展現雍容大度，親近人類；時而展現萬端凶險，毀舟壞岸。多變的海洋，吸引古人的目光，也引發我的研究興致。民國八十三年碩士班畢業，因緣際會，任教於左營海軍軍官學校，與藍色的海洋結緣。服務於海軍軍官學校，使得我有許多認識海洋的機會。因此在得到龔教授的首肯下，決定以海洋文學為研究主題，並將博士論文的題目訂為《宋元海洋文學研究》。本論文共分十章，深入析論宋元海洋文學相關問題。本論文開展出的研究視野，將為日後的研究奠基。

論文寫作期間，雖遭逢右眼視網膜剝離的困厄，但在醫師及諸師友的翼助下，終能平順地完成博士論文。首先感謝恩師龔教授，給我寬廣的思考空間，讓我能盡情地馳騁於文字海洋。蒙龔教授的溫婉提攜及細心斧正，使本論文的寫作，能按時完成。再者，本論文有部分內容及觀念，涉及海洋學、古代船舶科技、航海知識，為求論述允當，特就教於海軍軍官學校海洋科學系羅建育博士（海洋生物、海洋氣象、海洋地質、潮汐）、船舶機械系李濟國博士（古代造船科技、航海知識）、軍事學科部航海教官任懷魯中校（航海技術），並蒙惠借貝類標本、古船資料，使本論文的海洋、船舶、航海、海洋生物論述，合於現代學理。本論文的英文摘要，則幸蒙陸軍軍官學校外文系朱文章博士惠正，得以確保翻譯之語義精確。此外也感謝海軍軍官學校圖書館陳欣宜小姐，全力襄助，使得我能快速取得大量館際合作圖書。這些溫馨而專業的助力，使得本論文能解決一個又一個專業問題。

最後我要把本論文獻給父母、內人、小兒。有了他們的全力支持，論文

的寫作才有了意義。特別是內人淑吟將小兒翊安教養得當，讓我在教學之餘，得以專力寫作論文。滿懷感恩的我，終於能在鍵盤上，爲本論文打下最後一個句點。

中華民國九十八年十二月十日

陳清茂 謹識



目次

上 冊

自 序

第一章 緒 論	1
第一節 研究緣起	1
第二節 兩岸海洋文學研究的文獻探討	2
第三節 研究範疇	6
第四節 研究方法與架構	7
第五節 本研究的困境	10
一、難字僻辭形成紆曲的文字風格	10
二、生僻典故及背景資料易成爲閱讀作品的障礙	12
三、眾多地理名詞不易確認	15
第二章 中國海洋文化的發展	19
第一節 「海」與「洋」的概念	19
第二節 海洋文化的內涵	22
第三節 海洋文化與大陸文化的關係	27
一、依存關係	27
二、對比（立）關係	28
三、主從關係	29
第四節 中國海洋文化發展的條件	31
一、海洋觀念的成熟	31
二、航海技術的發展	31
三、海洋資源的龐大利益	54
第五節 歷代海洋活動的發展歷程	63
一、海洋觀念的萌發	64
二、海洋活動的興起	69
三、海洋活動的高峰	75
四、海洋活動的盛極而衰	87
第三章 中國古典海洋文學總論	101
第一節 「海洋文學」的內涵	101
第二節 「海洋文學」在文學領域的位置	106
第三節 古典海洋文學作品的認定標準	107
第四節 中國古典海洋文學發展概說	113
一、先秦海洋文學	114
二、漢魏六朝海洋文學	117
三、唐代海洋文學	120

四、宋元海洋文學	123
五、明代海洋文學	129
六、清代海洋文學	135
第五節 中國古典海洋文學的表現特色	140
一、涉海性	140
二、冒險性	140
三、幻想性	141
四、神秘性	143
五、哲理性	145
六、寫實性	146
七、海商性	147
八、壯闊性	148
第四章 宋元海洋文學基礎資料析論	149
第一節 海洋文學體裁分析	149
一、詩 體	149
二、其他文體	153
三、體裁運用之特色	158
第二節 作家活動地域與海洋文學的關係	159
一、宋代海洋文學作家活動地域	160
二、元代海洋文學作家活動地域	173
三、濱海地域性與宋、元作家創作海洋文學的關係	178
第五章 宋代海洋文學重要作家作品析論	181
第一節 北宋作家作品析論	181
一、梅堯臣	181
二、蔡 襄	187
三、王安石	192
四、蘇 軾	196
五、蘇 轍	207
六、陳師道	209
七、張 耒	212
八、蘇 過	215
第二節 南宋作家作品析論	217
一、周紫芝	217
二、李 綱	221
三、楊萬里	229
四、王十朋	240

五、陸游	243
六、文天祥	251
七、胡仲弓	260

下 冊

第六章 元代海洋文學重要作家作品析論	265
第一節 浙江籍作家	265
一、舒岳祥	265
二、任士林	268
三、黃潛	273
四、楊維禎	278
五、吳萊	285
六、丁鶴年	296
第二節 浙江籍以外的作家	301
一、宋無	301
二、黃鎮成	313
三、貢師泰	316
四、李士瞻	321
第七章 宋元文學展現的自然海洋	327
第一節 潮汐有信的成因探討	327
一、諸家論潮汐成因	328
二、潮汐論的整體特色	332
三、潮汐論之散文特點	333
第二節 雄偉奇絕的錢塘怒潮	333
一、錢塘潮的成因	333
二、觀潮的傳統	335
三、觀潮作品的描寫方向	337
第三節 神秘奇幻的海洋異象	344
一、虛幻的海市蜃樓	344
二、幻變的海上雲霧	349
三、神秘的海鳴	350
第四節 複雜多變的海風	351
一、狂暴的颶風	352
二、信風（風潮信、舶趁風）	357
第五節 樣態奇特的海洋生物	359
一、鸚鵡螺	359
二、鯨	363

三、海 螭	366
四、珊 瑚	367
五、玳 瑁	370
六、水 母	371
七、烏 賊	374
八、海 扇	377
第八章 宋元文學展現的人文海洋	379
第一節 神秘的海神信仰	379
一、海洋神靈	380
二、海神信仰	381
第二節 豐富的海洋神話傳說、涉海事蹟	391
一、海洋神話傳說	391
二、歷史涉海事蹟	406
第三節 熱絡的海洋經濟活動	411
一、海洋資源的開發	411
二、海洋貿易、運輸活動	419
第四節 航海工具及航海體驗	423
一、航海工具	424
二、航海體驗	429
第五節 令人食指大動的珍鮮海錯	431
一、海錯的食用評價、心得	431
二、海錯烹煮方式	436
三、海錯加工方式	438
第九章 宋元海洋文學的藝術特色	447
第一節 形式特色	447
一、用韻較具彈性	447
二、大量運用具海洋特色的辭彙	451
三、善用疊字修辭營造情境	457
四、描寫海洋的語辭新奇、精當	463
五、構句奇特	467
第二節 內容特色	472
一、營造豐富的海洋意象	472
二、大量運用海洋神話傳說	474
三、化用歷史人物典故抒詠海物	478
四、寫實手法表現海洋生活的真實面	481
第十章 結 論	485
參考書目	501

第一章 緒 論

第一節 研究緣起

海峽兩岸擁有綿長的海岸線及豐富的海洋資源。然而歷代的主政者，對海洋的認知不足，進而影響到海洋活動的開展。徒有綿長的海岸線，卻缺乏積極的海洋意識，海岸線不但不是迎向藍海的起點，反而成為帝王統治天下的負擔。以陸地思維為主的帝王，看到的是黃色文明、黃色經濟，至於海洋帶來的藍色文明、藍色經濟，不但視而不見，反而將海洋視為國家威脅的來源，防堵海洋遠勝於利用海洋，因此中國海洋文化的發展節奏遠較西方遲緩。

中國海洋活動的發展，歷經「海洋觀念的萌發」（春秋、戰國）、「海洋活動的興起」（秦漢、三國、六朝）、「海洋活動的高峰」（隋唐、宋、元）、「海洋活動的盛極而衰」（明、清）等四期〔註1〕。海洋活動能在宋、元時期逐漸登上高峰，除了累積前代的海洋成果外，還有個重要因素，那就是政府的積極參與。政府積極投入海洋活動，對於民間的海洋活動產生鼓舞的作用。宋、元時期繁盛的海洋活動，也帶動海洋文化的蓬勃發展。海洋文學為海洋文化內涵的映現。因此宋、元時期蓬勃發展的海洋文化，也帶動海洋文學的成長。本期的海洋文學運用多樣的文學體製，深刻的文字意象，廣泛地描寫各類海洋主題，作品的質與量，均頗有可觀，並為明、清的海洋文學發展，奠定堅實基礎。

〔註1〕 各分期發展的詳細論述，請參閱本書第二章的析論。

近年來國際海洋意識抬頭，海峽兩岸也開始關注海洋事務，從海權、海洋經濟、海洋生物、生態保護、海洋文化等角度研究海洋。筆者服務於海軍軍官學校，與海洋結緣，特別將研究的大方向設定為古典海洋文學，希望能充實海洋文化的內涵。本研究所觸及的海洋文化、海洋文學、古代航海科技、海軍發展史等議題，也是筆者未來的研究領域。

第二節 兩岸海洋文學研究的文獻探討

海峽兩岸因應國際海洋意識的抬頭，開始研究海洋文化相關議題，也成立海洋文化研究所〔註2〕。就目前的研究成果而言，海洋文化的研究論文、專著、期刊指不勝數，而海洋文學的研究則相對寡少。1975年，朱學恕倡言開拓「海洋文學」的新境界〔註3〕，乃海峽兩岸首先提出「海洋文學」概念者，並開創「海洋文學」創作、論述、提倡之風。為分析兩岸海洋文學的研究成果，筆者蒐集兩岸海洋文學的研究論文（單篇論文、學位論文），分類列表如下：

海 洋 文 學 總 論	顏一平：〈海洋精神與海洋文學〉（《大海洋詩雜誌》）*
	朱學恕：〈論海洋文學〉（《大海洋詩刊》）*
	朱學恕：〈論海洋文學與海洋人生觀（上）〉（《大海洋詩雜誌》）*
	朱學恕：〈論海洋文學與海洋人生觀（下）〉（《大海洋詩雜誌》）*
	劉茂華：〈民族性情與海洋文學〉（《大海洋詩雜誌》）*
	劉菲：〈發揚海洋文學，立海洋領土觀念〉（《大海洋詩雜誌》）*
	泉泉：〈略談海洋文學未來去向及其策略〉（《大海洋詩雜誌》）*
	東年：〈海洋台灣與海洋文學〉（《聯合文學》）*
	楊政源：〈尋找「海洋文學」——試析「海洋文學」的內涵〉（《臺灣文學評論》）*
	朱學恕：〈海洋詩（文）教對中國未來興衰之影響〉（《大海洋詩雜誌》）*
	朱學恕：〈論海洋詩（文）教對中國未來興衰之影響〉（《大海洋詩雜誌》）*
	楊鴻烈：《海洋文學》（香港新世紀出版社）

〔註2〕 位於基隆的台灣海洋大學於2007年，成立全國第一所海洋文化研究所，深耕海洋文化研究，培育理論與實務兼具的海洋文化人才，並發行《海洋文化學刊》。大陸的中國海洋大學、青島海洋大學、廣東海洋大學、浙江海洋學院、湛江海洋大學、上海海事大學等，也相繼成立海洋文化研究所，投入大量的人力研究海洋文化相關議題，並獲得豐碩的研究成果。

〔註3〕 朱學恕於《大海洋詩刊》創刊號，發表〈開拓海洋文學的新境界〉創刊辭，提出「海洋文學」的概念，並由朱學恕及諸學者、詩人從不同角度，探索「海洋文學」的內涵，並創作大量的海洋詩，為台灣海洋文學的奠基者。

古代海洋文學綜論	王慶雲：〈中國古代海洋文學歷史發展的軌跡〉（《中國海洋大學學報》） 張如安、錢張帆：〈中國古代海洋文學導論〉（《寧波服裝職業技術學院學報》） 王賽時：〈中國海洋文學的歷史成就〉（《中國海洋文化研究》） 趙君堯：〈海洋文學研究綜述〉（《職大學報》） 趙君堯：〈先秦海洋文學時代特徵探微〉（《職大學報》） 趙君堯：〈漢魏六朝海洋文學趨議〉（《職大學報》） 趙君堯：〈論宋元海洋文學〉（《職大學報》） 趙君堯：〈宋元海洋文學的時代特徵〉（《福建師範大學學報》） 張如安：〈元代浙東海洋文學初窺——以寧波、舟山地區為中心〉（《浙江海洋學院學報》） 張祝平：〈鄭和下西洋與明代海洋文學〉（《南通大學學報》） 來其：〈舟山海洋文學：歷史與現實的考察〉（《浙江海洋學院學報》） 柳和勇：〈論舟山海洋文學特色及其在我國海洋文學中的地位〉（《浙江海洋學院學報》）
古典海洋詩歌	藍海萍：〈論古典海洋詩的力與美〉（《大海洋詩雜誌》）* 徐敏：〈遭遇大海——中國古典海洋詩的審美情趣〉（《大海洋詩雜誌》）* 張高評：〈海洋詩賦與海洋性格——明末清初之臺灣文學〉（《臺灣學研究》）* 張高評：〈詩情畫意與清初台灣之海洋詩賦——兼論海洋詩之宋調特色〉（2009年閩南文化國際學術研討會）* 施懿琳：〈我家居金門，當門挹溟渤——林樹梅《歡雲山人詩文鈔》的海洋書寫與歷史追述〉（2009年閩南文化國際學術研討會）* 龔顯宗：〈鄭經與台灣海洋文學〉（中山大學清代學術研討會）* 龔顯宗：〈感性與知性兼具的《裨海紀遊》〉（《台灣文學論集》）* 龔顯宗：〈鹿耳門詩選〉* 陳家煌：〈康熙時期台灣詩中的海洋感受——以《赤嵌集》為討論中心〉（多重視野的人文海洋——海洋文化學術研討會）* 吳毓琪：〈康熙時期台灣宦遊詩人對海洋的審美感知與空間體驗〉（多重視野的人文海洋——海洋文化學術研討會）* 吳毓琪：〈論孫元衡《赤嵌集》之海洋意象〉（《文學台灣》）* 李知灝：〈蛟鯨宮闕龍伯國——清代宦遊詩人渡臺書寫中的海洋想像〉（多重視野的人文海洋——海洋文化學術研討會）* 廖肇亨：〈長島怪沫、忠義淵藪、碧水長流——明清海洋詩學中的世界秩序〉（《中國文哲研究集刊》）* 廖振富：〈清代台灣古典詩中的渡海經驗〉（第二屆台北學國際學術研討會）* 管華：〈清勁浩瀚 激情深蘊——淺析丘逢甲的海洋詩〉（《嶺南文史》） 張松才：〈廣東近代詩歌海洋意識與海上絲路〉（《湛江海洋大學學報》） 喬國恒：〈兩宋錢塘潮詩詞研究〉（南京師範大學碩士論文）
台灣海洋	林政華：〈“臺灣海洋文學”的成立及其作家作品〉（《明道通識論叢》）* 黃騰德：〈從廖鴻基《鯨生鯨世》看臺灣的海洋文學〉（《台灣人文》）* 朱雙一：〈中國海洋文化視野中的台灣海洋文學〉（《台灣研究集刊》） 王靖豐：〈海洋文學作家廖鴻基作品之研究〉（南華大學碩士論文）* 葉連鵬：〈台灣當代海洋文學之研究〉（中央大學博士論文）*

文學綜論	吳韶純：《臺灣現代海洋文學研究》（高雄師範大學碩士論文）*
	林怡君：《戰後台灣海洋文學研究》（國立成功大學碩士論文）*
	王韶君：《台灣海洋文學的發展與文化建構（1975～2004）》（臺北教育大學碩士論文）*
	陳胤維：《臺灣當代漁民文學研究》（彰化師範大學碩士論文）*
	簡曉惠：《夏曼·藍波安海洋文學研究》（屏東教育大學碩士論文）*
現代海洋詩歌	朱學恕：〈論海洋文學與現代詩〉（《大海洋詩刊》）*
	朱學恕：〈論海洋文學與海洋詩〉（《大海洋詩刊》）*
	朱學恕：〈論開拓海洋詩的新境界（上）〉（《大海洋詩雜誌》）*
	朱學恕：〈論開拓海洋詩的新境界（中）〉（《大海洋詩雜誌》）*
	朱學恕：〈論開拓海洋詩的新境界（下）〉（《大海洋詩雜誌》）*
	蔡富禮：〈試論海洋詩創作的更多可能〉（《大海洋詩雜誌》）*
	廖祥荏：〈船長的獨步——鄭愁予海洋詩評析〉（《中國語文》）*
	王 泉：〈一源多元化文化語境中的台灣當代海洋詩〉（《浙江海洋學院學報》）

※ 為避免蕪雜，論文的出版資料，只錄期刊名及學位論文名。詳細的資料，請參閱本書的參考書目。

※ 論文後標示「*」者，表示台灣的研究成果。

筆者從以上兩岸海洋文學研究論文資料中，發現兩岸學者的研究方向，大異其趣，各有特色：

1. 對於「海洋文學」的本質，作深入探討的論文，除了一篇是來自大陸，其餘全屬於台灣的論文。探索「海洋文學」本質的台灣論文，又全部集中於《大海洋詩刊》（後改為《大海洋詩雜誌》）。此種現象與《大海洋詩刊》發起人朱學恕的理念有密切的關係。朱學恕以探討「海洋文學」的本質為起點，以開拓海洋文學新境界為使命，塑造海洋人生觀為主旨。《大海洋詩刊》成為早期發表「海洋文學」研究的主要刊物，也開啓兩岸研究海洋文學的風氣。
2. 台灣的海洋文學研究成果，集中在海洋文學總論、古典海洋詩歌、台灣海洋文學綜論、現代海洋詩歌等範疇。其中值得關注的現象有三：
 - (1) 台灣主體意識與現代海洋文學結合，成為台灣目前研究海洋文學的主流。台灣學界已有五篇學位論文及三篇單篇論文，從各角度深入探討台灣現代海洋文學的整體發展面向。
 - (2) 台灣對古典海洋詩歌的探討，明顯地集中於清代台灣古典海洋詩的範疇，尤其是具有渡海經驗的遊宦詩人，詩作所呈現的海洋感受、空間氛圍，均為研究焦點。
 - (3) 自朱學恕及《大海洋詩刊》引領現代海洋詩歌的創作風潮後，在海洋意識的推波助瀾下，投入海洋詩歌創作的詩人日益繁多，也形成不同

的風格。日益蓬勃的現代海洋詩歌創作，也吸引學者探討重要的海洋詩及詩人。

3. 大陸學界的研究方向，集中於古典海洋文學的範疇，尤其是古代海洋文學的發展綜論。大陸學者除了綜論古代海洋文學的整體發展軌跡外，還論述先秦、漢魏、宋、元、明各代的海洋文學發展概況。雖然大陸學者對古典海洋文學作較完整的研究，但限於論文的篇幅，僅能淺嚐即止，未能以專書的形式，對作家、作品深入析論。

綜上所述，大陸的研究方向偏於古典海洋文學，既觀照古代海洋文學的發展軌跡，也聚焦於各代海洋文學的發展特色。台灣的研究方向較偏向現代海洋文學，彰明「海洋文學」的內涵，關照現代海洋詩歌的發展，並嘗試呈現台灣海洋文學發展的整體面貌。兩岸的海洋文學研究，互有所長。

海峽兩岸的海洋文學研究，除了以論文形式探討各議題外，也展現在海洋文學的輯釋。目前筆者蒐集到的古典海洋文學作品輯釋，皆為大陸所出版。以下為各書之輯釋特色：

◎舟欲行、曲實強編著：《濤聲神曲——海洋神話與海洋傳說》〔註4〕

評：本書介紹傳述海洋神話、傳說的文學作品，四分之三屬中國古典海洋文學的範疇。本書以各個神話、傳說為介紹主題，雜引各作家的作品為證。本書在敘述海洋神話、傳說時，常將原典改寫為白話文。讀者無法得睹作品原貌。

◎金毅、李新安編著：《桅影風騷——海洋文學與海洋藝術》

評：本書輯錄的古典海洋文學約佔全書的三分之一。本書以主題的形式，援引作品為證。因以摘錄方式援引作品，無法一睹作品全貌。

◎李越選注：《中國古代海洋詩歌選》

評：本書編選先秦至民初的重要海洋詩歌，數量眾多，並於各詩之下，繫以簡要的作者資料及文本註解，為目前較重要的古典海洋詩歌選本。海洋詩歌的文字意涵較為艱深，而編者只簡要地註解若干語辭，對於讀者了解作品的文意，助益有限。

◎徐波選注：《中國古代海洋散文選》

〔註4〕以下各書之出版資料，請參閱本論文之參考書目。

評：本書的選錄特色在於宋代以前以賦體為主，宋代以後則以賦、散文、遊記、碑文、筆記、書序、奏疏等形式的作品為主。本書文本的註解詳細，對於理解海洋散文，頗有幫助。

◎倪濃水選編：《中國古代海洋小說選》

評：本書自先秦典籍、志怪小說、長篇章回小說、短篇小說中，摘錄有關海洋的篇章，對於若干長篇章回小說，則節錄代表性的回目。本書在各篇（本）海洋小說前，附有提要，有助於理解作品的創作背景。

以上這些關於海洋詩歌、小說、散文、神話、傳說的選本，透過輯錄各代重要作品的方式，可讓讀者對各體海洋文學的面貌，有概略性的了解。但歷代海洋文學數量繁多，而選本只能選取各朝代的少量作品，無法深入而完整地瞭解當代海洋文學的全貌，更難進一步作整體研究。因此上述諸類選本，可當成分期分體研究的入門基礎，再由此開展出探索當期海洋文學的康衢大道。

第三節 研究範疇

上一節論述大陸的研究方向，集中於古典海洋文學的範疇。大陸學者由此範疇開展出三條研究支線：一、綜論古代海洋文學的整體發展軌跡。二、各代海洋文學的發展概況。三、海洋文學作品的具體析論。除第三條支線外，其餘的研究涉及豐富的海洋文學資料，但受限於單篇論文的論述規模，僅略論若干作家作品為證，無法對相關主題作深入的探討。

在古典海洋文學的領域中，筆者選擇宋、元時期的海洋文學，作為本論文的研究主題，主要原因如下：

1. 古典海洋文學研究領域中，海峽兩岸目前尚未出現以專書形式深入論述的學術專著，以致於本領域的相關研究，深度不足。
2. 在中國古典海洋文學發展史（先秦、漢魏六朝、唐代、宋元、明代、清代）中，宋、元時期的作家，運用多樣的文學體裁，描寫豐富的海洋題材，蔚為風潮。本期的海洋文學呈現一片繁榮景況，目前卻只有三篇論文作初步的探討，無法完整而深入地呈現本期海洋文學的全貌。