

大和三年
江西以第
吾歌舞
一歲以強
好宣城
若作述
又二歲
重觀好
題詩贈
為豫章
華望恩
舍物高
以連瑞
特使華

杜

张锐强 ● 著

诗剑风流
杜牧传

牧



诗剑风流

杜牧传

张锐强 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗剑风流：杜牧传 / 张锐强 著. -- 北京：作家出版社，2015. 8

(中国历史文化名人传丛书)

ISBN 978-7-5063-7783-6

I. ①诗… II. ①张… III. ①杜牧 (803 ~ 852) - 传记
IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第013145号

诗剑风流——杜牧传

作 者：张锐强

责任编辑：田小爽

书籍设计：刘晓翔+韩湛宁

责任印制：李卫东 李大庆

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里10号 邮 编：100125

电话传真：86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.haozuoja.com (作家在线)

印 刷：北京汇林印务有限公司

成品尺寸：152×230

字 数：378千

印 张：27.5

版 次：2015年8月第1版

印 次：2015年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7783-6

定 价：43.00元

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

中国历史文化名人传

组委会名单

主任：李 冰

委员：何建明 葛笑政

编委会名单

主任：何建明

委员：何西来 李炳银 张 陵 张水舟 黄宾堂

文史组专家成员（按姓氏笔划为序）

王春瑜 王家新 王曾瑜 孙 郁 刘彦君 李 浩 何西来
郑欣淼 陶文鹏 党圣元 袁行霈 郭启宏 黄留珠 董乃斌

文学组专家成员（按姓氏笔划为序）

王必胜 白 烨 田珍颖 刘 茵 张 陵 张水舟 李炳银
贺绍俊 黄宾堂 程步涛

出版说明

中华民族五千年文明史中，涌现了一大批杰出的文化巨匠，他们如璀璨的群星，闪耀着思想和智慧的光芒。系统和本正地记录他们的人生轨迹与文化成就，无疑是一件十分有必要的事。为此，中国作家协会于2012年初作出决定，用五年左右时间，集中文学界和文化界的精兵强将，创作出版《中国历史文化名人传》大型丛书。这是一项重大的国家文化出版工程，它对形象化地诠释和反映中华民族文化的基本精神，继承发扬传统文化的精髓，对公民的历史文化普及和建设社会主义文化强国都具有重要而深远的意义。

这项原创的纪实体文学工程，预计出版120部左右。编委会与各方专家反复会商，遴选出在中国文化发展史上产生过重大影响的120余位历史文化名人。在作者选择上，我们采取专家推荐、主动约请及社会选拔的方式，选择有文史功底、有创作实绩并有较大社会影响，能胜任繁重的实地采访、文献查阅及长篇创作任务，擅长传记文学创作的作家。创作的总体要求是，必须在尊重史实基础上进行文学艺术创作，力求生动传神，追求本质的真实，塑造出饱满的人物形象，具有引人入胜的故事性和可读性；反对戏说、颠覆和凭空捏造，严禁抄袭；作家对传主要有客观的价值判断和对人物精神概括与提升的独到心得，要有新颖的艺术表现形式；新传水平应当高于已有同一人物的传记作品。

为了保证丛书的高品质，我们聘请了学有专长、卓有成就的史学和文学专家，对书稿的文史真伪、价值取向、人物刻画和文学表现等方面总体把关，并建立了严格的论证机制，从传主的选择、作者的认定、写作大纲论证、书稿专项审定直至编辑、出版等，层层论证把关，力图使丛书经得起时间的检验，从而达到传承中华文明和弘扬杰出文化人物精神之目的。丛书的封面设计，以中国历史长河为概念，取层层历史文化积淀与源远流长的宏大意象，采用各个历史时期最具代表性的文化符号与雅致温润的色条进行表达，意蕴深厚，庄重大气。内文的版式设计也尽可能做到精致、别具美感。

中华民族文化博大精深，这百位文化名人就是杰出代表。他们的灿烂人生就是中华文明历史的缩影；他们的思想智慧、精神气脉深深融入我们民族的血液中，成为代代相袭的中华魂魄。在实现“中国梦”的历史进程中，必定成为我们再出发的精神动力。

感谢关心、支持我们工作的中央有关部门和各级领导及专家们，更要感谢作者们呕心沥血的创作。由于该丛书工程浩大，人数众多，时间绵延较长，疏漏在所难免，期待各界有识之士提出宝贵的建设性意见，我们会努力做得更好。

《中国历史文化名人传》丛书编委会

2013年11月



杜牧

目 录

001	第一章 / 显赫家世：我家公相家
016	第二章 / 少年时代：食野蒿藿，寒无夜烛
044	第三章 / 崭露头角：两枝仙桂一时芳
091	第四章 / 幕府生涯：十年一觉扬州梦
184	第五章 / 京师郎官：我心悬旆正摇摇
227	第六章 / 执掌一郡：三守僻左，七换星霜
340	第七章 / 落幕时刻：将军携镜泣霜毛
413	附录一 / 杜牧大事年表
428	附录二 / 参考文献
431	后记

第一章

显赫家世：
公相家我家

平淡的诞生

公元八〇三年，大唐帝国在开创了令人难以想象的璀璨文明之后，正在走向没落。当年秋天，帝都京兆府万年县（今属西安）的安仁坊内，一个男孩儿呱呱坠地。这孩子诞生时，室内无白光香气，屋外无祥云瑞霭，其父母也未曾梦见青龙白虎托梦。一切都是平淡的。唯一不肯平淡的是天气。当年夏天关中大旱，秋天又提前霜冻，亩产十不及一，民间甚至出现典妻卖子以求存活的惨象。

这种极端的天气本足以令监察御史韩愈焦虑无比，偏偏此时，自幼跟他一同长大，名为叔侄、谊同兄弟的韩老成（八仙之一韩湘子之父）又生病去世。这两种诱因催生了文学史上的两部名篇：《祭十二郎文》、《论天旱人饥状》。后面那篇是公文，触怒了京兆尹李实，韩愈因而被贬出京师，南下阳山县（今属广东），充当七品芝麻官儿。还是在那一年，经剑南西川（治今四川成都）节度使韦皋资助，历时九十余年的乐山大佛最终竣工。

那一年是唐德宗贞元十九年（803）。谁也不会意识到，中晚唐诗歌

的版图，将会因为那个婴儿稀松平常的诞生而酝酿高潮，并再现辉煌。因为那个婴儿就是晚唐三大诗人之一的杜牧，所谓小杜，韩愈的倾慕者与追随者。

杜牧，字牧之，属羊，生于农历八月二十七到九月二十二之间，对应于二十八星宿中的角宿。他出生时，中晚唐的重要作家以及与他关系密切的政治人物中，韩愈三十六岁，刘禹锡、白居易三十二岁，柳宗元三十一岁，元稹、牛僧孺、贾岛二十五岁，李德裕十七岁，李贺十四岁。喜爱唐诗的人们还要分别再等上十年与九年，才能爬梳出李商隐和温庭筠的名字。

乐山大佛巍然耸立直至今日，韩愈文章小杜诗也依旧令书页生香，而京兆尹李实之辈呢？那无数的帝王将相呢？总有一天乐山大佛也会风化倒塌，而永远不会倒塌的，只有李杜王韩柳元白以及小李杜。当然，这份挂一漏万的名单很长很长。

盛唐高山仰止，因而在浩瀚无边的唐诗海洋中，杜牧肯定不算是最高的岛屿，甚至也算不上最有特色的岛屿。不是所有受过高等教育的国人都能熟知其名。然而文学的硬盘并不兼容“最”这样的格式。即便你不知杜牧之名，也一定知道这些诗句：“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”；“多情却似总无情，惟觉樽前笑不成”；“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名”；“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”；“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”；“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”等等，人人耳熟能详有口皆碑。而它们最初的源流，都是杜牧的心血泪水，和着酒兴，从笔端点点滴滴而出。一句话，他可能不是唐诗海洋中海拔最高或者特色最浓的岛屿，但一定是座绕不过去的岛屿。

让我们记住这四个关键词：杜牧，长安，旱灾，八〇三年。

家住京都黄金地带

隋唐时期的都城长安实行里坊制。杜牧自幼便居住于安仁里，亦

即安仁坊。安仁坊本名安民坊，高宗永徽元年（650）改为安仁坊。不知是否为避太宗李世民的讳。它具体在哪个位置，不妨说得稍微详细一点。

长安在隋朝名曰大兴城，由宇文恺规划，阎毗、何稠等人参与设计。他们都有西域胡人血统，但又长期在华夏生活，因而这座崭新的都城，可谓胡汉合璧：既遵照《周礼·考工记》中的规制，又广泛采用西域工艺。从太极宫前的承天门，经皇城的正门朱雀门，到外郭正门明德门，形成笔直的中轴线，纵贯南北，宽阔笔直，宽五十一丈有余，合一百五十五米。道旁槐树成荫。全城共建一百零六坊，坊间形成东西大街十四条，南北大街十一条。其规模之宏大，不仅遥遥领先于我国历代帝都，也是工业革命以前整个人类历史的最高纪录。罗马帝国的东西两京无疑是传统西方最大的城市，但罗马极盛时期的占地面积不过九平方英里，约合七十方里强，君士坦丁堡内外两城的面积总和，大约也是九平方英里，而唐都长安城垣所占的面积，不包括大明宫，已经超过三十平方英里，亦即二百三十五方里。直到十三世纪末期，伦敦城内王宫、官署、教堂、市场、民居等各项建筑，还填不满当初罗马驻军所筑的城垣，总计三百三十英亩，亦即半方英里零十英亩。差别就是这么大。

中轴线上要经常举办皇朝礼仪，因而朱雀大街就像高树，唐时结满权贵之果。左右两坊之内，遍地大人物。宰相张说、杨国忠，唐玄宗第二十二女咸宜公主、第二十五女万春公主、刑部尚书韦坚，大画家、武卫大将军李思训，太子宾客、大儒元行冲，都在其列。重要的宗教建筑荐福寺、大兴善寺、唐昌观，以及因为刘禹锡吟咏而名垂青史的玄都观，也都在中轴线附近。它们虽是宗教建筑，但也带着权门痕迹：荐福寺是中宗李显即位前的旧宅，小雁塔是荐福寺的一部分；唐昌观得名于玄宗的女儿唐昌公主，观中据说是公主手植的玉蕊花，屡屡被唐宋诗人吟咏。

杜家居住的安仁坊紧邻中轴线：朱雀门东第一街、从北数第三坊。据《两京新记》记载：“隋文帝以京城南面阔远，恐竟虚耗，乃使诸子并于南郭立第。”也就是说，为了带动京城南部的人气，隋文帝把儿子

们都捧了过去。如此南北呼应，弹簧一般启动长安。但唐朝都城的布局，又与之不同。总体而言，是“东贵西富、南虚北实”。皇城以及中书门下等政府机关，皇子的宅邸，都集中在北部。以朱雀大街为界，街东归万年县管理，多贵族；街西由长安县统辖，多富豪。除了安仁坊的宅第，杜家另外在朱雀大街以西第三条街上的延福坊还有家庙^①。

安仁坊在朱雀大街以东，乃权贵领地。据《唐两京城坊考》记载，安仁坊“西北隅，荐福寺浮图院。东南隅，赠尚书左仆射刘延景宅。坊西南，汝州刺史王昕宅。（注：延景即宁王宪之外祖，昕即薛王业之舅，皆是亲王外家。甲第并列，京城美之）”。万春公主，户部尚书章仇兼琼，宰相元载，义成军节度使、上谷郡王张孝忠，以及宰相诗人元稹，均在此安居。

据考古发掘，整个长安城中，皇城以南、朱雀大街两侧的四列坊最小，南北长五百至五百九十米，东西宽五百五十八米到七百米；其余六列坊面积居中，东西宽一千零二十米至一千一百二十五米；宫城、皇城两侧的坊最大，南北长八百三十八米，东西宽一千一百一十五米^②。安仁坊属于规制最小的，就像如今的一个街区。丁点儿大的地方竟然汇聚着如此多的高官显贵，令人难以想象。杜牧能出生于此，自然也得有高官的背景与基础。比如他著名的爷爷——三朝宰相、太保致仕、岐国公杜佑。虽然官高爵显，但杜佑的历史重要性并不在于禄位，而是因为著述：他是《通典》煌煌两百卷的作者。这部史书纪录上至黄虞、下迄中唐的历代典章制度沿革，与宋代郑樵的《通志》、元代马端临的《文献通考》合称“三通”，是研究中国古代政治制度必不可少的基本工具书。

罗马不是一天修成的，贵族也不是突然出现的。足以令杜牧自豪、令别人艳羡的先辈，远非杜佑一人。事实上自从魏晋以来，京兆杜家便是赫赫望族。他们之所以能在安仁坊安家，并非杜佑之功，至少还要上推一代。

① 曹中孚著《晚唐诗入杜牧》（陕西人民出版社1985年5月第1版。为行文方便，古代典籍不一一标注版次，今人著作第二次出现时不再标注版次）中称，延福坊“出朱雀门街东第九坊”，误。

② 《唐代长安：性别、记忆及其他》，荣新江著，复旦大学出版社2010年9月第1版。

从十大酷吏到麒麟阁十一功臣

唐人有句谚语，叫“城南韦杜，去天尺五”。意思是城南的韦家和杜家势力极大，离天不过五尺远。树高根必深。京兆杜家的显赫历史，至少可以追溯到西汉时期的酷吏、御史大夫杜周。

杜周之父杜札曾任南阳太守。他本人曾追随著名酷吏、廷尉张汤，最终与郅都、张汤等九人同列，跻身《酷吏列传》。杜周表面宽厚，但内心严酷，善于揣摩皇帝的意思，办案不遵照法律条文，而以上意为转移。有人责备他说：“君为天下决平，不循三尺法，专以人主意指为狱，狱者固如是乎？”杜周毫不在意，振振有词：“三尺安出哉！前主所是著为律；后主所是疏为令，当时为是，何古之法乎！”

皇帝的意旨便是法律，杜周此言可谓话糙理不糙，道尽独裁时代的真相。杜周不仅狠毒，而且贪婪。张汤死时家产不过五百金，而杜周起初只有一匹装备不齐的马，当了十几年廷尉和御史大夫后，便是“家资巨万”。

这样的远祖，虽然不会给后人带来荣耀，但却是杜牧血脉的可靠来源。不过杜周是南阳郡杜衍县（今河南南阳西南，后汉废置）人，后裔怎么会出现在长安呢？这就要说到汉武帝的迁徙豪强政策。

为集中管制豪强，减轻地方压力，汉武帝命令郡县豪强迁居长安，为自己守陵。除了他的茂陵，汉高祖的长陵、汉惠帝的安陵、景帝的阳陵附近，也相继迁入大量的政治移民。这四座陵墓外加汉昭帝的平陵，便是所谓的“五陵”。是金子在哪儿都发光，是狗屎在哪儿都肥田。虽然被迫移居天子脚下，但豪族还是豪族。五陵贵公子向来为唐诗中的标签式人物。李白有句“五陵年少金市东，银鞍白马度春风”，杜甫有句“同学少年多不贱，五陵裘马自轻肥”，白居易有句“五陵年少争缠头，一曲红绡不知数”。杜牧的《咏袜》诗中也有这样的描述：“五陵年少欺他醉，笑把花前出画裙。”只要唐诗还能流传，五陵公子的豪门概念就

不会湮灭。这枚标签就像狗皮膏药，贴上容易揭去难。

杜周的长子和次子分别担任河南与河内太守，都是二千石的高官，执政方式也颇得父亲真传，同样严酷。只有三子杜延年为人宽厚，杜牧便是其后裔。杜延年，字幼公，精通法律，史书上所谓的“小杜律”便是他校订过的汉律。他“吏材有余”，深受名将霍去病同父异母弟、大将军霍光的信任与重用。因有拥立大功，霍光被汉宣帝认定功德过于周勃，杜延年功比当年首诛诸吕的朱虚侯刘章。总共十一位大臣的画像被悬于未央宫中的麒麟阁，所谓“麒麟阁十一功臣”。已经身死且全家因谋反而被诛灭的霍光排名第一，且不录全名，仅记为“大司马、大将军、博陆侯、姓霍氏”，以示尊崇。杜延年名列第七，将军苏建之子、贝加尔湖的牧羊人苏武压轴。名将赵充国也在其中。他们开启东汉“云台二十八将”与唐朝“凌烟阁二十四功臣”的先河，均为后代反复吟咏的对象。

杜周本来安家 in 汉武帝刘彻的茂陵（今陕西兴平东北）附近，在长安的西北方向，离都城差不多有百里之遥。后来杜延年迁居长安城南的杜陵。这是汉宣帝刘询的陵墓。大概也是宠臣伴驾之意。杜延年血脉不绝，子孙中闻人学者和高官显宦不断。东汉的杜笃便以文名，他学识渊博、不拘小节，因事被拘，以颂扬大司马吴汉功业的诔文打动光武帝而重获自由，最终跟随名将马援的次子、车骑将军马防出征西羌，阵中战死。杜笃最有名的文章是《论都赋》，以主客问答的形式，反对迁都洛邑。被《古文苑》收录的《首阳山赋》也颇有名。

伟大的祖宗杜预

杜延年的七世孙杜畿曾任三国时期曹魏的尚书仆射，也是杜牧的远祖。韩愈的《故中散大夫河南尹杜君（杜兼）墓志铭》这样表述：“杜氏自戴侯（杜畿）始分，戴侯（杜畿）之子恕为幽州刺史，今居京兆诸杜，其后也。”

杜畿的人生非常精彩。《三国志》本传称他“宽猛克济，惠以康民”。

《魏略》说他“少有大志”。他见解不凡，因而受知于耿纪和荀彧。经荀彧推荐，他被曹操任命为太守，镇守河东十六年，政绩“常为天下最”。公元二二四年，杜畿奉命监造楼船，在孟津试航时溺水而死，享年六十有二。他育有三子，死后爵位由长子杜恕继承。

杜恕，字务伯，《三国志》本传称他“推诚以质，不治饰，少无名誉。及在朝，不结交援，专心向公。每政有得失，常引纲维以正言”。本色示人，为官正派。而且“倜傥任意，而思不防患”，结果吃了大亏。任幽州刺史时，被其上司、曾谗害名将田豫的小人程喜抓住小辫子，削职流放到了章武郡（治今河北大城县）。他在那里幽居四年，写成《体论》八篇，《兴性论》一篇。《体论》针对当时的社会弊端，直指“以儒家为迂阔”的思潮，试图辩证儒家和法家千百年来纠缠不清的复杂关系，着重批判重法之人关注点的狭隘：“今之为法者，不平公私之分，而辩轻重之文；不本百姓之心，而谨奏当之书。”也就是说，重法之人不知平衡公私利益，只纠结于律法的轻重；拘泥于律条规定，而忽视民心民意。东汉末年，朝政腐败，贿赂公行，人情关系陷入糜烂。有人因而攻击或曰反思儒家文化，因为儒家最核心的观念“仁”，只能体现在人际关系中。法家以此为重武器，但杜恕认为这只是世俗小吏的狭隘理解：“是以为法参之人情也……而世俗拘愚苛刻之吏，以为情也者，取货赂者也，立爱憎者也，祐亲戚者也，陷怨仇者也。何世俗小吏之情，与夫古人之悬远乎。”

杜恕仕途不畅，所幸儿子杜预足以光宗耀祖。

杜预，字元凯，出生于公元二二二年。当年孙权称王，名将张辽与马超病死，吴蜀爆发夷陵之战，曹植写成《洛神赋》。动荡中降生于官宦世家，杜预并未出落成斗鸡走马的纨绔子弟，自幼便博览群书，对《左传》尤其着迷，自称有“《左传》癖”。

在曹操父子时代，杜畿、杜恕虽为高官，但并未进入权力核心。因杜畿与荀彧、耿纪关系密切，而众所周知，耿纪后来直接反曹被杀，荀彧虽然长期给曹操出谋划策，但其出发点是为兴汉，经常给上升势头强劲的曹操泼冷水，且未揭发伏完参与衣带诏的阴谋。荀彧的死因很是神

秘。《三国志》吞吞吐吐地说他死于忧虑，《后汉书》则说他在寿春（今安徽寿县）养病期间，收到向濡须口（今安徽含山县东南。巢湖沟通长江处）进军的曹操送来的一只食盒，打开一看空无一物。五十岁的他何等机敏，立即识趣地自杀。几百年后，杜牧读了荀彧的传记，信手写成短文《题荀文若传后》这样质问道：

假使当时无操，献帝复能正其国乎？假使操不挟献帝以令，天下英雄能与操争乎？若使无操，复何人为苍生请命乎？

考虑到桓帝灵帝四十年间的腐败政治，杜牧认为荀彧对汉室不过是愚忠，因而“文若之死，宜然耶”。应该承认，这是当时比较前卫的看法。

爷爷有如此背景，父亲在朝堂又是直言不讳，曹氏和司马氏对杜预的态度自然都会有所保留。《晋书》本传是这样说的：

预，字元凯，京兆杜陵人也。……父恕，幽州刺史。……初，其父与宣帝不相能，遂以幽死，故预久不得调。

夹在曹氏和司马氏之间的远祖，似乎在冥冥之中，昭示着数百年后杜牧在牛李两党之间的挣扎。不过等司马氏彻底掌握朝局，还是要唯才是举。杜预逐渐脱颖而出，并娶了司马昭的妹妹高陆公主。

史书中的杜预，文韬武略皆备，文治武功齐名。论武功，两路伐蜀时他是钟会的长史，后来又主持伐吴战役，平定江南；论文治，他注释的《春秋左氏经传集解》、《春秋释例》足堪传世；不仅如此，他还精通法律历法，甚至懂得工程建设，能建造桥梁。不知道这与杜畿造船有无关联，反正他在富平津建造河桥最终成功，大家再也不必跑到孟津渡河。周朝太庙中有种欹器，水灌满后自动倾覆，借其“满则覆、中则正、虚则欹”的特点，警示君王“谦受益、满招损、戒盈持满”。东汉时期，欹器还放在皇帝的御座旁边，但汉末大乱时丢失，制作方法失传，杜预

竟能神奇地复原。

杜预对农田水利建设也有见解。甚至可以这么说，那时的他，就有朴素的环境保护意识。《晋书·食货志》中收录有他的两篇奏疏，从中可以看出端倪。咸宁四年（278），兖州豫州暴雨成灾，杜预上疏指出，粗放滥垦、火耕水耨和水利设施陂竭亦即蓄水塘年久失修，是造成灾难性后果的根本原因，并提出了重修的办法，最终被朝廷采纳。

杜预的确是通才，有点无所不能的意思。因而当时就被人美称为“杜武库”，意思是他视野开阔，胸中无所不包。时至今日，他还是唯一一个能同时进文庙和武庙配享的历史人物。他为中国诗歌提供了优秀的基因。从他的下一代开始，中国诗歌发生重要的分野。杜预的四子杜耽那一支，孕育出大诗人杜甫，所谓老杜，他是杜预的十三世孙；杜预的少子杜尹，则繁衍出大诗人杜牧，所谓小杜，他是杜预的十六世孙。

杜尹曾任弘农（治今河南灵宝东北）太守。因朝政无道，西晋历史短暂，很快就因匈奴攻陷洛阳而亡，所谓“永嘉之乱”，士族大量南渡。杜家枝繁叶茂，不可能全部南迁，有相当一部分留在北朝，包括杜尹。其六世孙杜颙，在西魏、北周时便在祖宗庐墓旁边当官，出任雍州（治长安。今陕西西安）刺史，封安平公，死后葬在少陵。少陵是汉宣帝许皇后的陵墓，根据礼法规制，只能比杜陵小，因而称为“少陵”。

杜耽之子杜逊则迁往襄阳，开创了襄阳杜氏：“耽，晋西海（治所居延，今内蒙古额济纳旗东南）太守，生逊，过江随元帝南迁，居襄阳。”^①杜甫即出自其中。据曹中孚的《晚唐诗杜牧》统计，杜氏各支，唐朝时共出宰相十一位：杜如晦、杜淹、杜正伦、杜暹、杜鸿渐、杜元颖、杜佑、杜黄裳、杜棕、杜审权、杜让能。不过他们并非同宗。唐时杜氏共有十四个郡望，以京兆杜氏声名最为响亮。据《北史·杜炫传》记载，北魏太祖曾问司徒崔浩“天下诸杜，何处望高”，崔浩对曰“京兆为美”。本来属于襄阳杜氏的杜甫，却屡屡在诗中自称“少陵野老”，原因也正在于此。反正这也不算逻辑错误。

^① 《元和姓纂》。