

侯廷峰画集

Collection of Chinese Paintings

by Hou Tingfeng

侯廷峰画集

Collection of Chinese Paintings

by Hou Tingfeng

荣宝斋出版社 北京

图书在版编目(CIP)数据

侯廷峰画集/侯廷峰绘. —北京: 荣宝斋出版社,
2014.5

ISBN 978-7-5003-1553-7

I. ①侯… II. ①侯… III. ①写意画—花鸟画—作品
集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第034705号

责任编辑: 孙志华

责任印制: 孙 行 毕景滨

装帧设计: 安鸿艳

责任校对: 王桂荷

HOU TINGFENG HUAJI

侯廷峰画集

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮 政 编 码: 100052

制 版 印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本: 787毫米×1092毫米 1/8

印张: 40

版次: 2014年5月第1版

印次: 2014年5月第1次印刷

印数: 0001—2000

定价: 338.00元

目录

4	真性情和真风格	40	寒梅疏竹共风流	73	真香妙品
	——读侯廷峰的花鸟画并代序/邵大箴	41	双清相携	74	揉破黄金万点轻
6	挥写浑朴自然之美	42	憩清荫	75	名在山林处士家
	——谈侯廷峰的写意花鸟画/薛永年	43	心有余闲	76	换将新绿百千重
8	真画一划 见其生气	44	一抹红霞醉	77	清风荡疏叶
	——谈侯廷峰的画/陈传席	45	荫庇娇羞	78	玛瑙高悬碧玉枝
13	劲节临风	46	清香相宜	79	红苞逐月开
14	峻节凌霄	47	芳魂相依	80	横斜梅影
15	秋雨入梦	48	桂香添秋韵	81	有竹相娱
16	翠旗摇风	49	一枝香艳	82	老叶经寒壮岁华
17	铁骨柔情	50	香不争艳	83	佛性在心
18	绿珠醉初醒	51	翠华含英	84	金丸缀枝
19	芭蕉伴梅香	52	高洁友石	85	迎风香袭
20	拒霜自芬芳	53	雁荡山所见	86	疏影横斜
21	竹石相友	54	莫夸春色欺秋色	87	素花净域开
22	风雨清音	55	架上葫芦仰复垂	88	繁艳映莓苔
23	万事不如依样好	56	秦野初蔓	89	紫玉香风
24	塘波清影	57	醉晕嫣然	90	无情也动人
25	福贵长驻	58	露浥红玛瑙	91	花气催诗
26	自抽千尺拂青云	59	绿叶成阴子满枝	92	对客偏含不语情
27	高架支离倒复扶	60	花外无春	93	一架秋光
28	苍玉盘倾	61	此君不可无	94	苍玉盘倾
29	色染流霞	62	秋光先到野人家	95	荷露清香
30	秋桂递香	63	物外闲情世外妆	96	清骨
31	残妆妒晚莲	64	叶叶心心有余情	97	多情红药待君看
32	朵朵簇琉璃	65	乱花渐欲迷人眼	99	格调依旧
33	娇红醉舞	66	晴日催花暖欲然	100	秋菊生姿
34	光闲秋露多	67	绿阴紫珠	101	花叶催诗
35	拈花击竹贵复清	68	卉木滋荣	103	疑是湘妃出水中
36	凝寒色更清	69	过秋霜叶落新诗	104	枯木灵石
37	一荫清景	70	一架秋光	105	冰花个个团如玉
38	清珠醉初醒	71	罹寒弥香	106	香为过客
39	花蔓宜阳春	72	莲湖公园所见	107	花气袭人

108	水墨花卉八屏（之一一之四）	146	摇荡春风	180	美人初醉
110	水墨花卉八屏（之五一之八）	147	含英吐华	181	含润欲滴
112	东风第一枝	148	春光烂漫	182	妙香清入髓
113	风微影自摇	149	花月弄影	183	凝香
114	多栽红药待春还	150	自是风流时世妆	184	无言有情
115	临风独笑	151	山野芳香	185	古干横斜意自芳
116	门掩梅花自读书	152	一架满堂香	186	肌骨冰霜
117	朝来带雨一枝春	154	半依云渚	187	香缀枝头
118	墨梅小品六帧（之一）	155	松石图	188	氤氲飘香
119	墨梅小品六帧（之二）	156	烟云供养	190	笑舞春风醉脸丹
120	墨梅小品六帧（之三）	157	山里人家	191	春去花开最后香
121	墨梅小品六帧（之四）	158	芳魂	192	此花开尽更无花
122	墨梅小品六帧（之五）	159	临风一枝	193	合掌传心
123	墨梅小品六帧（之六）	160	清趣	194	宜风宜雨
124	紫露欲滴	161	好傍春风作楚云	195	花艳折蜂腰
125	清极不知寒	162	荷风送香气	196	花展羞颜
126	残荷四屏（之一）	163	绿水照灼	197	白玉无瑕
127	残荷四屏（之二）	164	香郁寒枝	198	秦野初蔓
128	残荷四屏（之三）	165	广寒仙物	199	景物诗人见即夸
129	残荷四屏（之四）	166	沉醉东风	200	金秋韵
132	争先紫牡丹	167	恋清幽	201	与石为友
133	高花白于雪	168	不随众芳	202	倚西风
134	清露含情	169	雨后娇姿	203	老桂含秋色
135	弄花香满衣	170	嫁与春风不用媒	204	妆成富贵春
136	丹枝绮霞	171	浓露湿丹	205	红英和艳
137	群芳竞妒	172	玉色数茎翠烟分	206	德遗诸人
138	花气袭人	173	笔底明珠	207	芳名自古号鸡冠
139	引蔓出云	174	昂然若鸣	208	垂珠万串
140	铮铮铁骨	175	藤生紫气	209	尚余孤瘦雪霜姿
141	笑品珠玑	176	元自不争春	210	谢家新染紫罗裳
142	颗颗明珠走	177	清香溢人	212	花野韵更清
144	三月江南花满枝	178	月季	213	一枝春光
145	紫凤绾绶	179	秋葵	214	秋风又向小园吹

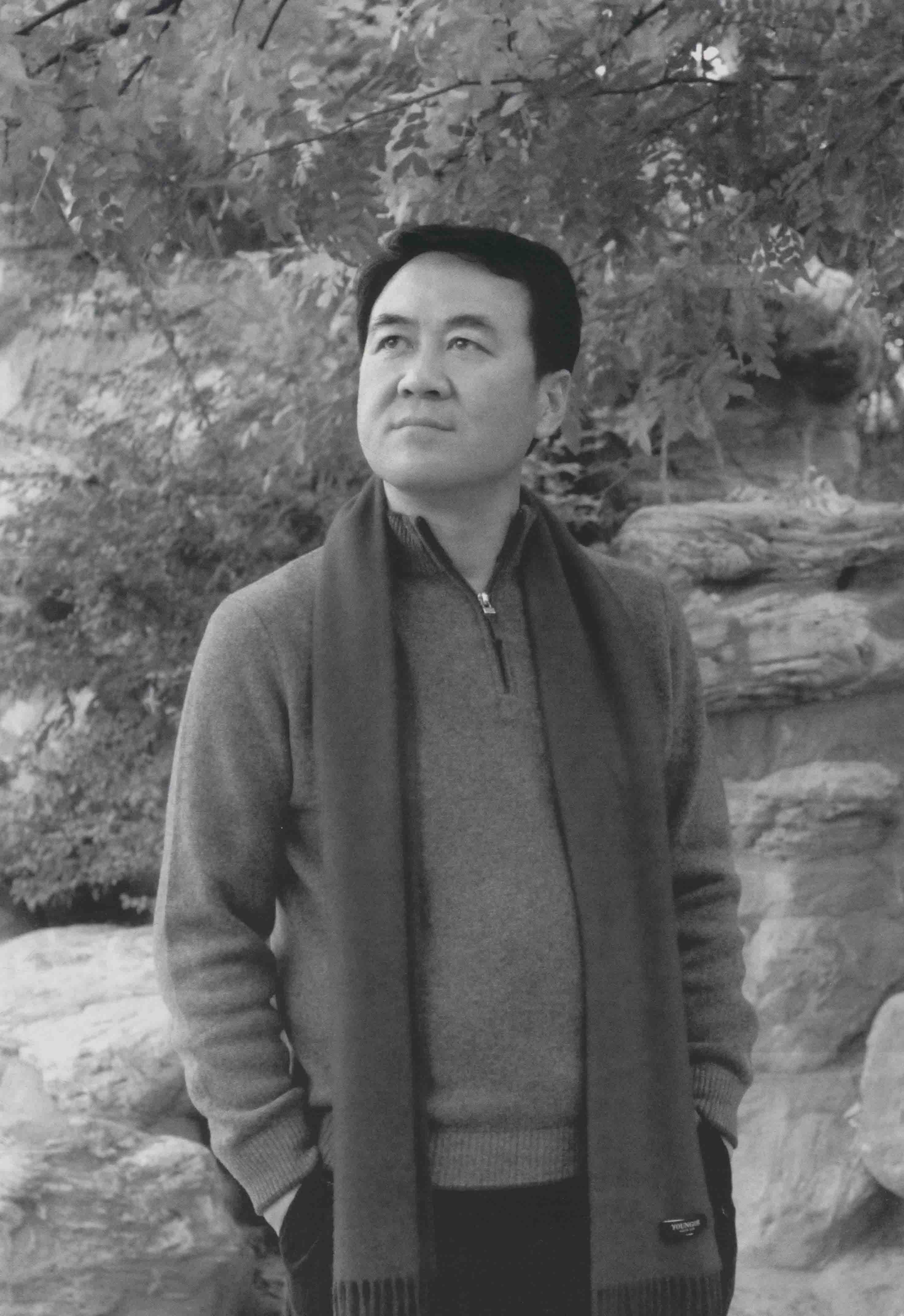
215	江春鱼知乐	249	姹紫嫣红	283	君子之交
216	疏枝耐寒	250	绰约新妆玉有辉	284	露凝荷卷珠净圆
217	情倚东篱	251	红英和艳	285	修筠挺节
218	正似美人初醉着	252	天风谡谡舞虬龙	286	秋实
219	笑春风	253	寒松耸拔倚苍岑	288	秋思
220	松柏有本性	254	清香舒卷	289	无主荷花处处开
221	直干百寻	255	风动荷花水殿香	290	草木知春君最先
222	草木烟云	256	艳异随朝露	291	紫露含情
223	翠华含英	257	红花浅复深	292	白贵谁能偶
224	坚如屈铁	258	晚香	293	结实苦迟为人笑
225	黛色参天	259	梅占百花魁	294	花虽富贵不骄人
226	势上干霄	260	虬枝含古韵	295	临风独笑
227	虬枝劲节	261	春风何处不飞花	296	华露春芳
228	露润香艳	262	高花白于雪	297	含笑临风
229	老干疏影	263	丰硕	298	为报平安四季来
230	倚五云	264	秋韵浓	299	虚节高风
231	花不知名分外娇	265	人间第一香	300	鹤骨龙姿
232	出淤泥而不染	266	素心高洁	302	初葩不群
233	清气飘然	267	出水荷风带露香	303	思之有得
234	拒霜图	268	双柏相屹	304	醉舞清风
235	雨润含清	269	黛色千寻	305	明珠含露
236	独占人间第一春	270	珠光透翠	306	花叶催诗成
237	露染胭脂色未浓	271	有德长吉	307	冰壶掩映
238	芳艳无双	272	老枝生高洁	308	清寒入骨
239	绰约有姿	274	花不争香	309	喜清凉
240	清润	275	迎春开趁早春时	310	春雨含情
241	映日有情	276	色如美玉见丰神	311	向日笑开口
242	梦暖雪生香	277	冰雪心肠	312	香艳和风
243	美人图	278	香风远送	313	日日殷勤开
244	横斜生姿	279	荷花笑沐胭脂露	314	清气宜人
245	谁知不染性	280	芳姿照水	315	闲自在
246	红紫一般开	281	红紫送韶光	316	侯廷峰常用印
248	富极成双贵极妍	282	结实苦迟为人笑	318	艺术年表

侯廷峰画集

Collection of Chinese Paintings

by Hou Tingfeng

荣宝斋出版社 北京



真性情和真风格

——读侯廷峰的花鸟画并代序

邵大箴

艺术家创作风格的形成，除了由个人天赋与后天努力所决定外，与艺术家的个性也有极大关系。人，莫不是有个性的，艺术家更是如此。艺术家为人处事的方式和态度，会自然地流露在自己的作品中，成为形成艺术个性的重要因素。古今中外的艺术家，由于遗传基因和他们所处时代以及生活环境等条件的不同，逐渐形成了自己的个性。艺术家在寻找属于自己的独特语言时，首先必须了解自己的个性特点，在此基础上，遵从内心的指引，摸索个人绘画语言，从而达到“画由心生”的境界。

中国画讲求综合修养，诗书画印、琴棋博弈、品酒吸茗、谈佛论禅……在这些平日的活动中，完成自我修炼，是中国画家体悟自然、人生和艺术真谛的方式。由此，艺术家会逐渐从幼稚走向成熟，从浮躁走向从容淡定，从犹豫不决到坚定不移，艺术个性也会越来越鲜明。

说到个性，要破除一些偏见和误解，即认为一些人的个性是适宜做艺术家的，另一些则不是。事实上，每个人不同的个性都有各自发挥的不同空间，关键是如何在清醒认识自我的基础上加以利用和发挥，抑短扬长，这正如古人所说的“天生我材必有用”。对一个艺术家而言，只要将其个性积极的一面有效地发挥，都能在艺术中开出绚丽灿烂的花朵。

侯廷峰的艺术个性在他的大写意花鸟画中表现得很鲜明，那扑面而来的是视野广阔、气象恢宏、豪情万丈的气势。这种气势，正是他自身个性的反映。侯廷峰，这个土生土长的北方人，父亲早逝，家境清贫，由此锻炼了他不屈不挠、自强不息的性格。他自幼爱好绘画，培养了他苦中作乐的情怀。在他的大写意花鸟画中，最能打动观者的就是这种品格和气质。画面布局慷慨纵横、气势恢宏，笔墨汪洋恣肆、不拘格式，造型夸张、生猛。没有经历过生活磨砺的人，是难以表达出这种既带着对泥土芬芳的赞美，又含有对生活苦难的体验情感。在《石榴》这幅作品中，这种沉默的张力尤为明显。石榴的造型以方代圆，外壳用笔粗放、拙实，裂开的口子生硬、强烈，里面一颗颗石榴籽犬牙交错地摞叠在一起，方笔勾勒，没有一丝水灵的鲜嫩感，只让人感觉到西北荒凉干涸的土地上，没有丝毫修饰的生命本能的残酷爆发。

侯廷峰直接以书法用笔入画，看得出有吴昌硕的影响，但线条也很有个性。支撑他作品画面主干的线条雄健有力，行草的苍劲和碑版的风骨交织，篆隶、魏碑融合其中，功力深厚。虽然从应物象形的角度看，其线条的质感似乎不够丰富、切实，对物象的描绘不是那么写真，可恰恰是因为舍弃了形的羁绊，直抒胸襟的酣畅淋漓的写意性，使他的个性得以放大和强化。侯廷峰对书法有过专门的研究，他不仅在北京画院和中央美院国画系进修过，还在中国艺术研究院中国书法院和中国国家画院沈鹏书法工作室学习过，使他掌握了扎实的基本功。他从书法和篆刻研究中获得的艺术养分，也滋养了他的中国画创作。在《宜烟宜雨又宜风》这幅画中，可以明显看到书法对他的影响。画面中的三根竹子穿插互依，行笔的速度很好地

表现出竹子向上的势头。竹节之间的刻画被巧妙地省略，前面的一根仅几条粗线勾勒，直直地屹立在风中，如篆书的行笔，不紧不慢，气息凝重。旁边的那根似乎被风吹得微微弯曲，干涩的枯笔带着飞白，犹如行草中的长线，韧劲十足。

侯廷峰的花鸟画构图也颇有个性。他喜爱用满构图，留白不多，这使得他的作品有了些许的装饰趣味。花卉、枝干、藤蔓常常漫出画面，画面异常饱满，充满张力。加上他从海派艺术中吸取了色彩的使用法，艳中带雅，浓郁芬芳，有种热烈高涨的气氛。在《紫藤》《丝瓜》《芭蕉》等作品中，能感觉到植物生长中那种破土而出的、似乎让周围都变得局促的一种旺盛生命扩张力。

对艺术家来说，个性会体现在作品的各个方面，从立意、构思到选择工具材料和表现手段。艺术家在发挥自己个性的同时，还要不断总结自己的经验和梳理自己的思路，使得自己的个性在一个理性的轨道上展示，这样才能使自己的创作进一步完善。

在功力与修养方面均有相当水平、在创作上已经取得出色成就的侯廷峰，其艺术成果生动地表明，对绘画创作来说真切感情和真实个性十分重要，正如潘天寿反复强调的：“有真情至性，而后有真风格。”（见《潘天寿谈艺录》）。

当然，侯廷峰深知，自己的艺术有了个性面貌并不是终点。他正在通过寻找自己作品与前辈大师经典的差距，分析产生差距的原因，总结经验，梳理艺术思路。同时，分析当下中国画发展的趋势和方向，以及当前中国水墨画在国际艺术大格局中已经占有的优势和存在的问题，认真思考如何进一步发挥自己的才能和智慧，让自己的个性有一个更加有利的发展空间，使自己的水墨艺术创作在有法和无法中获得更大的自由。

挥写浑朴自然之美

——谈侯廷峰的写意花鸟画

薛永年

中国人自来主张天人合一，人与自然和谐融通，人也是大自然的一部分。也许恰恰由于这个缘故，五代、宋以来山水、花鸟逐渐成为中国画的主要题材。画家不仅可以通过描绘鸟歌花放讴歌生命，还能够借助传统的比德意识托物言志，更能够表现种种独特的感受，寄寓高远圣洁的审美理想，于是画家的艺术旨趣在历史进程中由“写生”而进入“寓兴”更发展为“写意”。明代后期以来得到长足发展的大写意花鸟画，被认为是最有难度而酝酿着现代意识的国画品种。20世纪以来中国画传统派公认的几位大家中，吴昌硕、齐白石、潘天寿都以大写意花鸟确立了历史地位。然而近数十年随着写意精神的丢失，精于大写意花鸟画的老画家也十分稀少。我在中央美术学院的同事张立辰为了弘扬写意精神，通过造就人才推动大写意花鸟画的发展，从21世纪初的2003年开始举办中国写意画高研班，而侯廷峰正是那个成果显著震动很大的高研班的学员。

侯廷峰生长于陕北，学画极早，不仅学画，而且研习书法，多年在京津学习深造。先是毕业于天津工艺美术学院，21世纪之初入北京画院进修，在写意花鸟画上师从王培东。王培东是白石传人大写意画家王铸九的公子，兼师王雪涛，大小写意均长，他的来自白石的渊源、淳朴厚重的画风，都对侯廷峰产生了积极影响。接着侯廷峰考入中央美院国画系写意高研班，师从主持这一高研班的张立辰，同时向在高研班任教的姜宝林学习。张立辰是潘天寿的学生，北上工作之后亦问学于齐白石高足李苦禅，并且上溯吴昌硕、八大山人、徐渭各家，在师造化中集古来大写意花鸟画的大成，总结了表现写意精神的笔墨结构论，成为传写意之道的名师。姜宝林的写意花鸟画除去接近张立辰的一种之外，更以山水画的视角构图并借鉴黄宾虹的墨法自成一体。他们两位现代意识与传统笔墨相结合的创作与教学，推动了大写意花鸟画的复兴，对学员深入领会花鸟画写意理法产生深远影响。侯廷峰经过先后在北京画院和中央美院的学习深造，既深化了对传统文脉的认知，也提高了在写生中把现实花鸟转化为笔墨结构的初步能力，在艺术上迈出了关键而重要的一步。

在写意画高研班协助主持教学的老师还有书法家邱振中。邱振中同样毕业于前浙江美术学院，师承沙孟海、陆维钊，既有自成一家的传统面貌，又有大胆创新的现代风格，尤其善于以现代方法阐释书法理论的精微奥妙，对于书画的关联与互动多有研究。经过师从邱振中，侯廷峰深感要提高大写意花鸟画的水平，应该从书法研习入手。因此他在写意高研班结业之后，又考入中国艺术研究院研究生班，学习书法专业，师从王镛、石开、沃兴华等名家。王镛书画并善，善于以魏晋碑版特别是民间砖文的天趣入书，书风古朴苍浑，是流行书风最重要的代表。石开和沃兴华同样是流行书风的重镇。侯廷峰在这几位富于创造意识的书法家的指导下，既获得了发展传统书法的新视角，也获得了以书入画的宝贵启示和实际经验。

在北京对书画的学习深造，使侯廷峰在深入研究传统的过程中，打下了扎实的基础，提高了传统的学养，提升了笔墨的质量，培养了创作意识，成为60后画家中书画兼攻而有一定实力的青年艺术家。他的大写意花鸟画，题材比较广泛，既有“四君子”，也有四季花木，诸如牡丹、玉兰、荷花、芭蕉、石榴、葡萄、葫芦、丝瓜、芙蓉、鸢尾、鸡冠花等。画法尽可能地广取博收、化为我有，从中仍然可以看出有来自前贤的蛛丝马迹，尤为明显者有徐文长、八大山人、金冬心、李复堂、吴昌硕、虚谷、齐白石、张立辰等。传统的大写意花鸟，除去彰显大自然的生机以外，都会赋予更多的精神内涵。一种方式是像诗人一般的“寓兴”，亦即画生活中动人的独特感受，齐白石这类作品不少。另一种方式是把经过修炼提升的审美境界与人品格调即所谓笔墨精神灌注到具有比德意义的笔墨图式之中，吴昌硕和潘天寿每每取这种方式。侯廷峰的大写意花鸟画走的是后一种路子，在境界格调上有自己的向往，已经能够成功地表现自己的审美旨趣。无论画什么，都尽去雕琢，浑朴自然，具有一种平实大气、沉稳从容、朴厚酣润的特点。可谓豪而不纵，朴而不粗，稳而不板，拙而见巧。

大写意花鸟画，是高度提炼的艺术，“妙在似与不似之间”，对此前人积累了宝贵的经验，留下了丰富的程式。“师古人”就是研习掌握这些变生活为艺术的程式，“师造化”就是在写生中验证修改并丰富前人的程式，借古开今，化古为我。侯廷峰的大写意花鸟画，不仅能够借古人图式的变异表达自己的性情，也能够走出书斋去写生，回来再根据写生稿子提炼加工，力求在古人的基础上有所创新。是否能在“师古人”的基础上“外师造化”“中得心源”，对于民族特色鲜明的写意画实践者而言，是唯一一条可以取得成功的道路。他正是在这条道路上前进的，并且取得了可观的成绩。不过，也还可以考虑以下两点建议：一是自觉加强笔墨结构上的创新意识。观赏他的作品，可以发现一个有趣的现象，就是他的题画书法更接近流行书风，风格比较统一，新奇而有拙趣。他的绘画则相对平实而传统，面貌也较多样。尽管我不认为学习书法像典型的流行书风就好，但倒觉得他的绘画如像书法一样追求险绝，以此种意识融会各家的精髓，可能会强化自家面貌。此外，也要进一步理解大写意的“真放本精微”，为此更加注重物理、物象、物态的观察把握，加强画面的气势，强化空间构成，力避平匀散碎。相信他只要在不断累积的基础上锐意创新，就一定能够取得更大的成就。

真画一划 见其生气

——谈侯廷峰的画

陈传席

余观现代画多矣。有创新一路，其中有的有新意，偶尔看看，也还不错；但大部分所谓创新的画，看后令人生厌。当然，那些胡涂乱抹的画，更不在议论当中。有传统一路，其中有的学不好传统的，不必议论，即使有的学传统很地道，似乎也不足观。还有“调合中西”“折衷中西”等画，也如此。但也有好的，特别是学传统而深入的一路，或学传统而有新意的画，都令人百看不厌的。

为什么同是学传统，有的百看不厌，有的却令人掉头不顾？为什么同是创新，同是“调合中西”，也有的好，有的不好。

原来画中有一股看不见，却能感受到的“气”。这和写文章一样，好的文章中必有一股生气，你一看就想看下去，看得也愉快；差的文章，没有气，谓之死文，你看不下去，硬看也无所谓。人有气，方为活人；人无气，乃为死人。你面对有气的活人，方能对话，面对无气的死人，如何能对话呢？你面对死文，也是无法对话的，所以，你看不下去。

画亦然，创新的画也好，传统的画也好，中西结合的画也好，必须画中有一股气，方为好画，就能看下去。无气的画谓之死画，唐张彦远在《历代名画记》卷二中说：“死画满壁，曷如污墁；真画一划，见其生气。”你画中无气，画得再多（满壁），也像涂墙一样，而且“功愈到而格愈卑”（明·王绂语）。所以，不论你画传统、创新、中西结合，画中这气是重要的。有气的画即真画，一划，也见其生气。

侯廷峰的花鸟画中，就有一股生气，可谓生画，也就是气韵生动。画家作画有生气，是天赋的，孔子谓之：“生而知之”。一个人是不是画画的材料，就看他画中有无这股气，齐白石年轻时，画笔生疏，造型构图、笔墨皆不佳，但画中却有一股气，人看了并不会厌烦，有很多的人画了一辈子画，造型、笔墨、构图，似乎皆无可挑剔，但就是无法看，就因为他的画中无气，也就不生动，死气沉沉，如何能看呢？

侯廷峰的画走的是传统的一路，且以书法用笔入画。他的书法学古人，也参考今人，但他的眼光高，能分辨出古今书法之优劣，因而他学当所学，弃当所弃。有了传统书法的功底，得悟用笔之法。他画花鸟，笔笔写出，自有功力。有了传统的功力，画自不同寻常。

他学花鸟画，也是既师古人，又师今人，无所不师，无所必师。但因他笔下有一股天生的生气，所以，他师古人，笔笔出古人，又笔笔离古人；师今人，笔笔出今人，又笔笔离今人，盖其笔下自有一股气在起作用。所以，我们看他的画，精神也会为之一动。

侯廷峰又好读书，古今画理画论，他皆熟谙于胸中，明理而知法，故其格不落于俗。

当然，侯廷峰还很年轻，他的笔墨还不可能达到炉火纯青的地步，但他的底子好，学画路子正，为之不已，日积月累，前途不可限量也。

目录

4	真性情和真风格	40	寒梅疏竹共风流	73	真香妙品
	——读侯廷峰的花鸟画并代序/邵大箴	41	双清相携	74	揉破黄金万点轻
6	挥写浑朴自然之美	42	憩清荫	75	名在山林处士家
	——谈侯廷峰的写意花鸟画/薛永年	43	心有余闲	76	换将新绿百千重
8	真画一划 见其生气	44	一抹红霞醉	77	清风荡疏叶
	——谈侯廷峰的画/陈传席	45	荫庇娇羞	78	玛瑙高悬碧玉枝
13	劲节临风	46	清香相宜	79	红苞逐月开
14	峻节凌霄	47	芳魂相依	80	横斜梅影
15	秋雨入梦	48	桂香添秋韵	81	有竹相娱
16	翠旗摇风	49	一枝香艳	82	老叶经寒壮岁华
17	铁骨柔情	50	香不争艳	83	佛性在心
18	绿珠醉初醒	51	翠华含英	84	金丸缀枝
19	芭蕉伴梅香	52	高洁友石	85	迎风香袭
20	拒霜自芬芳	53	雁荡山所见	86	疏影横斜
21	竹石相友	54	莫夸春色欺秋色	87	素花净域开
22	风雨清音	55	架上葫芦仰复垂	88	繁艳映莓苔
23	万事不如依样好	56	秦野初蔓	89	紫玉香风
24	塘波清影	57	醉晕嫣然	90	无情也动人
25	福贵长驻	58	露浥红玛瑙	91	花气催诗
26	自抽千尺拂青云	59	绿叶成阴子满枝	92	对客偏含不语情
27	高架支离倒复扶	60	花外无春	93	一架秋光
28	苍玉盘倾	61	此君不可无	94	苍玉盘倾
29	色染流霞	62	秋光先到野人家	95	荷露清香
30	秋桂递香	63	物外闲情世外妆	96	清骨
31	残妆妒晚莲	64	叶叶心心有余情	97	多情红药待君看
32	朵朵簇琉璃	65	乱花渐欲迷人眼	99	格调依旧
33	娇红醉舞	66	晴日催花暖欲然	100	秋菊生姿
34	光闲秋露多	67	绿阴紫珠	101	花叶催诗
35	拈花击竹贵复清	68	卉木滋荣	103	疑是湘妃出水中
36	凝寒色更清	69	过秋霜叶落新诗	104	枯木灵石
37	一荫清景	70	一架秋光	105	冰花个个团如玉
38	清珠醉初醒	71	罹寒弥香	106	香为过客
39	花蔓宜阳春	72	莲湖公园所见	107	花气袭人

108	水墨花卉八屏（之一一之四）	146	摇荡春风	180	美人初醉
110	水墨花卉八屏（之五一之八）	147	含英吐华	181	含润欲滴
112	东风第一枝	148	春光烂漫	182	妙香清入髓
113	风微影自摇	149	花月弄影	183	凝香
114	多栽红药待春还	150	自是风流时世妆	184	无言有情
115	临风独笑	151	山野芳香	185	古干横斜意自芳
116	门掩梅花自读书	152	一架满堂香	186	肌骨冰霜
117	朝来带雨一枝春	154	半依云渚	187	香缀枝头
118	墨梅小品六帧（之一）	155	松石图	188	氤氲飘香
119	墨梅小品六帧（之二）	156	烟云供养	190	笑舞春风醉脸丹
120	墨梅小品六帧（之三）	157	山里人家	191	春去花开最后香
121	墨梅小品六帧（之四）	158	芳魂	192	此花开尽更无花
122	墨梅小品六帧（之五）	159	临风一枝	193	合掌传心
123	墨梅小品六帧（之六）	160	清趣	194	宜风宜雨
124	紫露欲滴	161	好傍春风作楚云	195	花艳折蜂腰
125	清极不知寒	162	荷风送香气	196	花展羞颜
126	残荷四屏（之一）	163	渌水照灼	197	白玉无瑕
127	残荷四屏（之二）	164	香郁寒枝	198	秦野初蔓
128	残荷四屏（之三）	165	广寒仙物	199	景物诗人见即夸
129	残荷四屏（之四）	166	沉醉东风	200	金秋韵
132	争先紫牡丹	167	恋清幽	201	与石为友
133	高花白于雪	168	不随众芳	202	倚西风
134	清露含情	169	雨后娇姿	203	老桂含秋色
135	弄花香满衣	170	嫁与春风不用媒	204	妆成富贵春
136	丹枝绮霞	171	浓露湿丹	205	红英和艳
137	群芳竞妒	172	玉色数茎翠烟分	206	德遗诸人
138	花气袭人	173	笔底明珠	207	芳名自古号鸡冠
139	引蔓出云	174	昂然若鸣	208	垂珠万串
140	铮铮铁骨	175	藤生紫气	209	尚余孤瘦雪霜姿
141	笑品珠玑	176	元自不争春	210	谢家新染紫罗裳
142	颗颗明珠走	177	清香溢人	212	花野韵更清
144	三月江南花满枝	178	月季	213	一枝春光
145	紫凤绾绶	179	秋葵	214	秋风又向小园吹

215	江春鱼知乐	249	姹紫嫣红	283	君子之交
216	疏枝耐寒	250	绰约新妆玉有辉	284	露凝荷卷珠净圆
217	情倚东篱	251	红英和艳	285	修筠挺节
218	正似美人初醉着	252	天风谡谡舞虬龙	286	秋实
219	笑春风	253	寒松耸拔倚苍岑	288	秋思
220	松柏有本性	254	清香舒卷	289	无主荷花处处开
221	直干百寻	255	风动荷花水殿香	290	草木知春君最先
222	草木烟云	256	艳异随朝露	291	紫露含情
223	翠华含英	257	红花浅复深	292	白贵谁能偶
224	坚如屈铁	258	晚香	293	结实苦迟为人笑
225	黛色参天	259	梅占百花魁	294	花虽富贵不骄人
226	势上千霄	260	虬枝含古韵	295	临风独笑
227	虬枝劲节	261	春风何处不飞花	296	华露春芳
228	露润香艳	262	高花白于雪	297	含笑临风
229	老干疏影	263	丰硕	298	为报平安四季来
230	倚五云	264	秋韵浓	299	虚节高风
231	花不知名分外娇	265	人间第一香	300	鹤骨龙姿
232	出淤泥而不染	266	素心高洁	302	初葩不群
233	清气飘然	267	出水荷风带露香	303	思之有得
234	拒霜图	268	双柏相屹	304	醉舞清风
235	雨润含清	269	黛色千寻	305	明珠含露
236	独占人间第一春	270	珠光透翠	306	花叶催诗成
237	露染胭脂色未浓	271	有德长吉	307	冰壶掩映
238	芳艳无双	272	老枝生高洁	308	清寒入骨
239	绰约有姿	274	花不争香	309	喜清凉
240	清润	275	迎春开趁早春时	310	春雨含情
241	映日有情	276	色如美玉见丰神	311	向日笑开口
242	梦暖雪生香	277	冰雪心肠	312	香艳和风
243	美人图	278	香风远送	313	日日殷勤开
244	横斜生姿	279	荷花笑沐胭脂露	314	清气宜人
245	谁知不染性	280	芳姿照水	315	闲自在
246	红紫一般开	281	红紫送韶光	316	侯廷峰常用印
248	富极成双贵极妍	282	结实苦迟为人笑	318	艺术年表