

中学古诗文导读

GUSHIWEN

中国国联出版社

邵露吉 朱桂元 主编

ZHONGXUE GUSHIWEN DAODU



中学古诗文导读

邵霭吉 朱桂元 主编

中国国际广播出版社

1992·北京

(京)新登字第096号

中学古诗文导读

邵霭吉 朱桂元 主编

中国国际广播出版社出版
(北京复兴门外广播电影电视部内)
中国国际广播出版社发行部发行
江苏省张家港市文教印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张6.88 字数154千
1992年8月北京第1版 1992年8月第1次印刷
印数1—22200册

ISBN7-5078-0644-8/I·8

定价：2.60元

目 录

前言	邵霭吉 (1)
----	-----------

第 一 辑

曹操《观沧海》导读	艾 吉 (3)
古代民歌《木兰诗》导读	戴永俊 (6)
王勃《杜少府之任蜀州》导读	董 任 (12)
贺知章《回乡偶书》导读	卞 吉 (14)
王之涣《凉州词》导读	朱 超 (16)
王维《送元二使安西》导读	安 吉 (18)
李白《秋浦歌》《望天门山》导读	邵霭吉 (20)
杜甫《石壕吏》导读	刘晓风 (23)
白居易《卖炭翁》导读	冯汝汉 (28)
杜牧《江南春绝句》导读	叶 杰 (34)
苏轼《惠崇〈春江晚景〉》导读	周文章 (36)
陆游《十一月四日风雨大作》导读	李志豪 (38)
李清照《如梦令》导读	王田永 (40)
辛弃疾《西江月》导读	李宏生 (42)

第 二 辑

彭端淑《为学》导读	王兴国 (44)
范晔《乐羊子妻》导读	叶 青 (48)
欧阳修《卖油翁》导读	王林达 (52)

蒲松龄《狼》导读·····	朱长山 (56)
柳宗元《黔之驴》导读·····	冯亚欣 (61)
韩非《扁鹊见蔡桓公》导读·····	卞吉 (64)
林嗣环《口技》导读·····	刘文林 赵震泉 (69)
刘义庆《周处》导读·····	丁桂林 (75)
《列子·愚公移山》导读·····	陈汝堂 (79)
魏禧《大铁锥传》导读·····	许德富 (84)
徐珂《冯婉贞》导读·····	马玉富 (90)
刘禹锡《陋室铭》导读·····	张一和 (97)
周敦颐《爱莲说》导读·····	刘步山 (99)
陶渊明《桃花源记》导读·····	潘晓平 (104)
柳宗元《小石潭记》导读·····	张志胜 梁为梓 (109)
袁宏道《满井游记》导读·····	曹耀华 (113)
魏学洙《核舟记》导读·····	周爱东 (117)
袁枚《黄生借书说》导读·····	陆习康 叶青 (124)

第三辑

《孟子》二章导读·····	周江林 (129)
柳宗元《捕蛇者说》导读·····	郑峰 朱耀国 (135)
沈括《活板》导读·····	陈尚友 (140)
王安石《伤仲永》导读·····	周鸿凌 (144)
范仲淹《岳阳楼记》导读·····	刘春茂 (149)
梁启超《少年中国说》导读·····	卞进和 (154)
干宝《干将莫邪》导读·····	唐顺林 (161)
刘基《工之侨献琴》导读·····	陈桂珍 (166)
刘向《赵将括母》导读·····	王耀宗 张维 (171)
《左传·曹刿论战》导读·····	宋钧 (176)

《战国策·唐雎不辱使命》导读

.....	丁庆官 朱继平 (181)
纪昀《刘东堂言》导读.....	李书洋 (188)
诸葛亮《出师表》导读.....	李继成 (191)
姚鼐《登泰山记》导读.....	王 艾 (198)
欧阳修《醉翁亭记》导读.....	朱桂元 (205)
韩愈《马说》导读.....	陈允俊 沈志杰 (210)

前 言

邵 霭 吉

导读，即引导阅读，或叫做阅读指导，近年来受到了人们的重视，这方面的专著也日见多了起来。我手边就有《孟子导读》、《马克思主义哲学十篇原著导读》、《古代文论名篇导读》等。其中杨伯峻的《孟子导读》是巴蜀书社出版的《中华文化要籍导读丛书》中的一种，该丛书第一批书目有十几本，诸如《红楼梦导读》、《说文解字导读》等等。在语文教学方面，人民教育出版社出版了张志公主编的《中学语文基本课文导读》。

为什么导读类书籍尤其是古文导读类书籍普遍受到人们重视呢？原因很简单，它适应了人们学习的需要。为了社会主义现代化事业，需要学习各种知识，要批判地继承古代文学遗产，弘扬民族文化传统。另外，古文是用文言写的，与今天的口语有较大距离，古诗也比较难读，因此，古诗文导读类书籍，对于初等文化的读者显得尤为重要。它是学习古文的良师益友。买一本书放在身边，求学大为方便，无论何时有了需要，打开它，它就会解答你学习中的疑难。

本书是一本关于古代文学的导读书。我国古代文学，典籍如山，要一一指导阅读，不是一两本书所能解决问题的。本文仅选古代著名的短篇诗文四十余篇，一般是每个著名作家选一篇，少数的也选了两篇，限于篇幅，还有大量的名家的作品未能选入。希望从一滴水中见太阳，让青少年读者能对我国古代诗文有一点印象。至于有人由此对我国古代文学

产生兴趣，通过以后的努力，在古文研究上有所成就，那将是我们意外的收获。

导读，有各种层次，各种写法。本书以初等文化的青少年读者为主要对象，以辅导他们读通原文、掌握大意为主要目的，同时也适当地介绍一些文学史知识，作家生平和文学主张等，有些还介绍了作品的艺术特色和有关古汉语知识等。对每篇文章，只强调某些方面，不强求面面俱到。学习者通过自学，是能够提高自己这方面的语文水平的。

导读，近年来在中学语文教学中运用较广。著名的特级教师钱梦龙把他的语文教学方法归结为一种“语文导读法”。他指出：“‘导读’是一个相对完整的阅读教学体系。”“‘导’和‘读’的结合，体现着教师的主导作用和学生的主体地位的辩证统一”。（《语文学习》1988年第10期）

参加本书写作的，都是长期任教初中语文的有丰富教学实践的教师。希望这本书的出版能对中学语文教学改革起到一点微薄的作用。

本书写作过程中对不少语文书刊资料有所引用，难于一一列出，在此谨表谢忱。

一九九二年二月

曹操《观沧海》导读

《观沧海》选自《乐府诗集》，是曹操《步出夏门行》组诗中的一首。

曹操（公元155—220年），字孟德，东汉沛国谯（今安徽亳县）人，汉末至三国时的政治家、军事家、诗人。东汉末年，天下大乱，群雄并起。曹操招募士兵参加讨伐董卓的联军，又参加镇压“黄巾”农民起义，后来又击败了吕布、袁术、袁绍、马超、韩遂等豪强集团，征服了乌桓，统一了中国北部。公元208年7月，他以汉丞相的名义率军南征，想实现统一中国的宏图，但由于赤壁之战的失败，形成了三国鼎立的局面。曹操死后，他的儿子曹丕称帝，谥其号“武”，追尊曹操为魏武帝。

曹操大力提倡诗歌创作，在文学上有卓越的贡献。他的诗大都情调高昂，气魄宏伟，语言朴实，其中一些作品，被后人称为“汉末实录”和“诗史”。他开创了向民歌汲取滋养、反映现实、抒发豪情、具有“建安风骨”的一代诗风，对后世产生了深远的影响，在文学史上占有重要的地位。

《观沧海》是曹操亲征乌桓凯旋回来的途中写的，诗篇气魄宏伟，意境深远，是我国文学史上写大海景色的名篇。全诗通过自己观海时所见所感，驰骋想象，鲜明生动地描绘了大海浩瀚、宏伟、吞吐日月的景象，表现了诗人开阔的胸襟和非凡的气魄。全诗共14句。

东临碣石，以观沧海。

开头两句极其简洁地写出这次观沧海背景。作者是在北征乌桓、胜利归来的途中到碣石山来看大海的。曹操领兵亲征乌桓，取得全胜，十分得意。所以在归途中临近大海时，临时改变了路线，向东，登上碣石山来看一看大海。

“观沧海”是“临碣石”的目的，是在行军途中有意来看的，不是完全顺道经过的。作为一次征战的胜利者，作者胸中激荡着一种慷慨激昂的情绪，要面对大海，引吭高歌。

水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

这六句以朴素的语言，白描的手法，写作者登山观海所见。

作者所见首先是海水，用“水何澹澹”四个字向我们展示了一幅“海水荡漾，碧波万顷，一望无垠”的画面。“澹澹”一词，已有“水波动荡”的意思，再加上一个副词“何”（何其、多么），更表现出作者无限赞叹的心情。

作者接着写山岛。山，就是脚下的碣石山；岛，则是面前大海中的小岛。碣石山这里，有山有海有岛，看来是一个“观沧海”的胜地。诗中说“山岛竦峙”，就是说海边的山和海中的岛都高高地耸立着，这景象与茫茫大海构成了一幅富有诗意的画面。

作者接着写山和岛上的树木、草。山岛不是光秃秃的山岛，而是长着许许多多的树木（树木丛生）和许许多多的山草（百草丰茂）的郁郁葱葱的山岛。山岛生气勃勃，海水波澜起伏，正好表现了作者满腔的胜利豪情。

作者写观海所见最后还是写海水。“秋风萧瑟，洪波涌起。”随着一阵萧瑟的秋风，壮阔的海面上，巨浪滔天，波

涛迭起，风在怒号，浪在喧嚣。这是何等雄伟、何等壮阔的景象啊！如果前面写海水“澹澹”还是静中有动、轻松舒缓的话，现在则已是翻江倒海、摧朽拉枯了！

日月之行，若出其中；

星汉灿烂，若出其里。

这四句是诗人神奇的想象！你看，那水天相连、苍茫浑然的气势，使人觉得大海与苍穹已经连在了一起，融成了一片。这四句话的意思是：太阳和月亮每天运行于长空，好像是从大海中走出来的；星斗和银河，灿烂辉煌，也好像是从这茫茫的大海里出来的。在作者笔下，大海是一个包容宇宙的博大宏伟的艺术形象，它吞吐日月，含孕群星，实在壮观极了。

幸甚至哉，歌以咏志。

这是诗的结尾两句，意思是：荣幸到了极点了，写这首诗来抒发自己的志向吧！这两句诗在曹操《步出夏门行》组诗的其它各章中都有，是合乐时加上去的，与正文关系不大。

《观沧海》是中国诗歌发展史上最早也最完整的一首山水诗。它语言并不华丽，主要以气势动人。全诗孕大含深，洋溢着一种昂扬奋发的思想感情。直朴的语言，夸张的想象，句句写眼前之景，句句抒胸中之情。阅读这首诗，联系曹操当时拨乱世、建功业的理想，联系当时取得的北征乌桓的胜利，我们对此诗的理解就会深刻了。

（艾吉）

古代民歌《木兰诗》导读

《木兰诗》选自宋朝郭茂倩编辑的《乐府诗集》。

《木兰诗》又名《木兰辞》，是南北朝时北方的一首民歌。当时，北方战事频繁，社会混乱，经济萧条，官府到处抽丁，人民日不聊生，这首诗正是这种社会生活的真实反映。它突出地反映了当时我国北方人民矫健尚武的精神，集中体现了我国劳动人民勤劳淳朴、不慕荣利的优秀品质，表现了在战乱时期，我国人民对和平生活的向往。

木兰是诗中塑造的文学形象，并非实有其人。她是我国古代女战斗英雄的光辉形象。

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息。

这一段交代了人物：木兰；地点：在家中；事情：停织叹息。诗一开头采用先声夺人的手法，未见其人，先闻其声，听到“唧唧复唧唧”的声音，然后缘声寻人，原来是木兰正对着门在织布。忽然听不到织布机上梭子的响声，只听到木兰姑娘在低声叹息。木兰是一个勤劳的姑娘，她为什么叹息呢？有什么事值得她如此忧虑呢？这里造成悬念，很自然地引起了下文。

问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。

这一段先写木兰姑娘停织叹息的原因，然后写木兰果断决定女扮男装，代父从军，充分显示出了她的机智、勇敢。这一段是以父女对话的形式写的。父亲听见女儿叹息，就问女儿想的是什么，思念的是谁。“何所思”、“何所忆”都是倒装句，即“所思何”、“所忆何”。木兰回答说：“我也没有想什么，我也没有思念谁。只是昨晚看到征兵的名册，君王正在大规模地征兵，征兵的名册有很多卷，卷卷上都有父亲您的名字，您没有年长的儿子，我也没有年长的哥哥，这是我叹息的原因。现在我已决定去买鞍马，女扮男装，替您应征。”木兰的答话，突出了“点兵”之“大”，“军书”之多。“十二”并不是确数，而是表示很多。“卷卷”重叠，突出了征兵规模之大，官府抽丁之急。因此，父亲被征，无法避免。父亲能不能应征呢？当然不能。父亲虽然已年老，但仍是全家生活的依靠，何况弟弟妹妹年纪尚幼，若父亲走了，全家人将会衣食无着，饿死，冻死。面对难题，木兰毅然决定代父从军。

东市买骏马，西市买鞍鞿，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

这一段先写木兰出征前的繁忙准备，然后写辞别亲人，踏上征途，充分显示了她的顽强坚毅。这一段紧承上段“市鞍马”而写，“东市”、“西市”、“南市”、“北市”，并不是确指，而是说明木兰准备出征而到处奔忙，到集市上去买骏马，买鞍垫，买辔头，买长鞭。这里反复铺叙，她的飒飒英姿跃然纸上。两个“旦辞”，两个“暮宿”，写了奔赴前线的征途。前一个“旦辞”，是告别父母而去，夜晚宿营

在黄河边上，不眠之夜，听不见父母呼唤女儿的声音，只听见黄河流水不停地溅溅作响；后一个“旦辞”，是告别黄河而去，夜晚宿营在黑山之巅，不眠之夜，听不见父母呼唤女儿的声音，只听见燕山那边敌军的战马啾啾嘶鸣。两个“旦辞”，既表达了木兰对家乡和亲人的深切思念，也展示了遥远边塞的孤独与寂寞。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

这一段简略地叙写了艰苦的战争生活。这一段用了三组对偶句：第一组对偶句又是倒装句，即“赴万里戎机，关山度若飞”。奔赴万里战场，形容征途之远；飞越重重险关、山峰，形容行军之速。由此可想见木兰的英勇矫健之态。第二组对偶句写了战地生活的艰辛。凛冽的朔风，传来报更的柝声；寒冷的月光，照着战士的铁甲。上句是从听觉的角度写所闻，下句是从视觉的角度写所见。第三组对偶句写木兰身经百战，成为战斗英雄。“百战”、“十年”，都不是确数，是指战争之多，时间之长。这句中称木兰为“壮士”，而不称“女”，说明她已从农家少女成为战斗英雄。

归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎；愿驰千里足，送儿还故乡。

这一段写木兰立功归来，拒受赏赐，要求返回故乡。这段开始用“归来”二字，紧承上段。战士归来，很少能见到天子，木兰却能见到，并且是天子举行大典，在明堂上接见了她，可见木兰的战功显赫。由于她战功显赫，所以天子重赏。“十二转”、“百千强”，都不是确指，而是夸张木兰立功之多，赏赐之厚。天子询问木兰的愿望，木兰不愿做尚

书郎，只愿骑上千里快马，早早回到故乡。“不用”与“愿驰”，一舍一取，语气坚决。“愿”与上文“愿为市鞍马”的“愿”呼应，一是表现“从此替爷征”的决心，一是表达还乡见爷娘的宿愿。木兰抛弃名利富贵，只求重返家园，作一个普通的农家女，再过耕织生活，这充分显示了当时广大人民对和平安定生活的向往。

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著我旧时裳，当窗理云鬓，对镜帖花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。

这一段着力描绘木兰回家团聚，重着女装的欢快之情。木兰最惦记的是爷娘，所以先写爷娘的欢迎，爷娘要相扶持才能出城，可见年岁更大了，阿姊梳妆整容，候妹欢叙，小弟杀猪宰羊，候姊归来。这几句，按年纪的长幼，用排叠句写出，句式整齐而又参差，通过反复咏叹，来显示全家的欢腾。身份、年龄、性别不同，其行为也不相同，但欢乐之情，溢于言表，绘形绘声，神态活现。而木兰呢？打开东房门，坐在西房的床上，脱下征战时的战袍，换上昔日女儿的衣裳，对着窗子梳理云发，照着明镜贴上花黄。这几句，写了木兰归来后的生活细节，“开”、“坐”、“脱”、“著”、“理”、“帖”，六个动词，栩栩如生地写出了木兰的喜悦之情。梳妆打扮完毕，木兰走出门外去看看伙伴，伙伴们惊奇地不敢相认，朝夕相处十几年，竟不知木兰是个姑娘。“同行十二年”的“十二年”，与上文“壮士十年归”的“十年”，都不是实指，而是形容参军时间之久，前后并不矛盾。木兰昔日作战，勇猛异常，已令人肃然起敬，一转

眼变为女儿装，伙伴们在“惊忙”之中更加肃然起敬了。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

这一段以兔为喻，赞颂了木兰的机智。它运用了一个通俗贴切的比喻，雄兔的前脚常不停地爬搔，雌兔的双眼常细细眯起，雄兔雌兔一起贴着地面跑的时候，是无法辨认的。男女平时是容易识别的，但木兰女扮男装，同男人一起作战，就如“双兔傍地走”，怎么能辨别我是男的还是女的呢？这里洋溢着爽朗、豪迈，是对木兰的歌颂，也是对广大妇女的称赞。

《木兰诗》是我国诗歌史上叙事诗的名篇，它以完整的情节，着力表现了一位致力于机织的普通劳动妇女，替父从军，驰骋疆场，屡建战功，不求赏赐，返回故乡的故事，这首民歌之所以千古传诵，令人赞叹，原因是多方面的。

一是题材典型、生动。木兰所处的时代，是战事较多的动乱年代。为了保家卫国，北朝人民崇尚武勇，很多妇女也习练武艺。由于特定的历史条件，木兰在父老弟幼的情况下，毅然女扮男装，从温暖、熟悉的家庭走向冷酷、陌生的战场，由一个平凡的家庭妇女锻炼成勇猛顽强的战斗英雄，是封建社会被压迫的广大劳动妇女的典型形象。她既是勇猛的战斗英雄，又是平常的农家妇女。她代表了人民的感情和愿望，既反映了人民保卫家园的决心，又表现了人民对和平安定生活的向往，因而真实生动，是广大人民群众所喜爱的人物。

二是叙写的详略，完全服从于内容的需要。木兰的英雄气概表现在她的坚决、勇敢、打破女子必须关在闺阁里的传

统习惯，而不是表现在从军打仗上。所以对她出征前的叹息，思忆与繁忙的准备，征途中的思亲，胜利后与亲人团聚的欢快，铺叙不厌其繁，既以豪放的情调写出她胜过男儿的勇敢坚强，又以细腻的笔触写出少女的柔美深情。而对十年征战，只一笔带过，这样详而不繁琐，略而不疏漏，充分表现了人民的反战情绪和对和平生活的热爱。

三是多种修辞手法的运用，较好地为内容服务。“问女何所思，问女何所忆”，反复咏叹，表现了官府征兵的横暴，也反映了木兰的忧虑之深。“东市买骏马，西市买鞍鞵，南市买辔头，北市买长鞭”，互文反复，表现了战事的紧张，出征前准备工作的繁忙。两个“旦辞”句，回环反复，反映了征途的艰苦孤寂，以及对亲人的无限思念。“万里赴戎机，关山度若飞”的战斗生活的夸张，“将军百战死，壮士十年归”的对比渲染，“策勋十二转，赏赐百千强”的数字程度的夸张，“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离”的生动比喻，都成功地烘托了木兰的英雄形象，具有浓郁的生活气息。

（戴永俊）