



# 论语注译及人物类编

王蔚 梦溪 编著

山东大学出版社

# 论语注译及人物类编

王蔚 梦溪 编著

山东大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

论语注译及人物类编/王蔚,梦溪编著. — 济南:  
山东大学出版社, 2016. 5  
ISBN 978-7-5607-5531-1

I. ①论… II. ①王… ②梦… III. ①儒家 ②《论语》—  
注释 ③历史人物—人物研究—中国—古代 IV. ①B222. 22  
②K820. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 087767 号

责任策划 米克荣  
责任编辑 马银川 王立强  
封面设计 张 荔

---

出版发行: 山东大学出版社

社 址 山东省济南市山大南路 20 号  
邮 编 250100  
电 话 市场部(0531)88364466

经 销: 山东省新华书店  
印 刷: 济南景升印业有限公司  
规 格: 850 毫米×1168 毫米 1/32  
18.5 印张 447 千字  
版 次: 2016 年 5 月第 1 版  
印 次: 2016 年 5 月第 1 次印刷  
定 价: 49.00 元

---

版权所有, 盗印必究

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社营销部负责调换

# “一以贯之”与“一本正经”

(序一)

国学大师钱穆先生对《论语》有非常高的评价。他曾说：今天的中国读书人，应负两大责任，一是自己读《论语》，一是劝人读《论语》。

我与王蔚先生结缘，就是源于《论语》这本书。

王蔚先生是山东邹平人。20世纪30年代，国学大师梁漱溟先生曾在邹平开展了轰轰烈烈的乡村建设运动，梁先生一生践行儒家的“知行合一”，让人钦佩。大概是在潜移默化中受了梁先生的影响，王蔚先生十几年如一日，利用一切可以利用的时间研习、解读、宣讲《论语》，并发愿要把《论语》讲到山东每个县（区），一生要把《论语》学好、讲好、用好。

王蔚先生这种“一以贯之”的精神，着实令我们感动，更令我们钦佩。我们乐意为他的想法和做法点赞喝彩！

中华文明是世界上唯一不曾中断过的文明形态，这是举世公认的一个文化奇迹。中国历史上不乏朝代更迭，但是儒家文化的价值主张始终是全民族共同价值观的基因与底色。从社会发展和民族进步的角度看，儒家文化的历史贡献更是清晰可见。

儒家文化护佑着中华文明的生命历程和走向。杜维明先生说，儒家文化是学习的文化、包容的文化、对话的文化，正是这种海纳百川、和而不同的精神品质，才使得中华民族始终不乏文化

自觉和文化自信，始终以高度的道德定力立于世界伟大民族之林。

中国传统社会中，历史文献浩如烟海，但大体可归入“经史子集”四大类。其中，“经”就是指儒家典籍。在那时，儒家文化是官方主流意识形态，作为儒家核心典籍的“十五经”具有最重要的地位和价值。这些“经典”中，《论语》作为“至圣先师”孔子及其弟子们的言论集，无疑是“经典中的经典”。

我常对周围的朋友和同事说，要读好《论语》，因为它是“一本正经”。只有读好这本书，才能真正成为堂堂正正的人——君子。今天我们倡导全民阅读，营造书香社会，对《论语》的阅读当放在首位。中国孔子基金会所推出的公益文化品牌——“孔子学堂”，以“写好字，读好书，做好人”为堂训和宗旨。其实，“写好字”首先就要写好中国字，“读好书”首先就要读好《论语》这本书，“做好人”就是要做具有堂正之气的君子。

在信息化和全球化时代，对待孔子文化，存在“四个讲清楚”的问题：第一，要讲清楚孔子这个人；第二，要讲清楚《论语》这本书；第三，要讲清楚孔子与中国；第四，要讲清楚孔子与时代。所以，我们理应当向一切为“四个讲清楚”做出贡献的社会各界有识之士致敬！

王蔚先生与其助手梦溪所著的《论语注译及人物类编》就是讲清楚《论语》这部书的最新尝试。按人物编排《论语》是一大创新，有助于我们对某个人物进行集中与深入的研究。

从本质上看，以中华优秀传统文化的研习、传播、应用为志业的一切同道，都是为“二老”服务的。“二老”即老夫子和老百姓。老夫子就是指孔子所代表的中华优秀传统文化。

今天，在研读讲传《论语》上，王蔚先生可谓乐此不疲。在他的身边，也聚集了越来越多的《论语》“粉丝”。2012年5月，王蔚先生发起齐鲁《论语》公益研读活动，坚持每月活动一次。目前，



齐鲁《论语》公益研读活动已经成为济南市乃至山东省一项很有影响的活动。

王蔚先生也是孔子学堂“七十二贤”讲师团成员，多次参与孔子学堂的建设和推广活动。最近，为配合书香社会的营建，我们又发起一个新的公益品牌——“孔子学堂书友汇”。我想这个品牌也是可以与齐鲁《论语》公益研读活动结合的。我们乐意为更多致力于传统文化普及、传播的同道提供施展才华的平台，推广他们的好思路、好做法。

最后，愿人人都能“一以贯之”地捧读“一本正经”，乐乐和和过日子，堂堂正正一辈子！

中国孔子基金会理事长 王大千

2016年4月28日

## 从《论语》中认识孔子

### (序二)

与王蔚教授相识相知的十几年，是我学习《论语》、认识孔子的过程。这一过程使我获益匪浅，几乎影响了我整个的历史观、人生观、治学态度和思维方式。很多时候，我们往往在非理性中认识世界和理解历史，这容易使我们出现不应有的偏差和谬误。跟王蔚教授学习《论语》、认识孔子，使我迷途知返，获得理性的回归，这差不多是一种文化的再造。

孔子自问世至今，有2500多年了。在这段漫长的岁月里，褒美者有之，贬斥者也有之，挺孔与反孔差不多贯穿了整个中华民族的文化史。仅凭这一点，孔子已经不朽。然而，这恰恰也是孔子的悲哀——千百年来，他成了当权者和思想标榜者随心利用的文化工具。在这一过程中，真实的孔子离我们越来越远，也越来越模糊；孔子被随意误读、曲解和别有用心地利用，成了今天这种人不人、神不神的样子。

出于理性的需要和对历史的尊重，我们委实有必要还原一个历史真实的孔子。事实上，无论怎样努力都不可能完成真正的“还原”，但至少，这样的愿望和努力可以使我们离孔子更近一些。

无需旁征博引，历史真实的孔子其实就在《论语》之中。孔子是一位校长、一位教师，日常讲课或与学生交流时说过一些话。他的学生认为这些话对他们和后人有一定的指导意义，于是将它

们整理编纂成一本小册子，这就是流传至今的约 16000 字的《论语》。孔子的学生不可能随便篡改老师的话，因此基本可以断定《论语》中“子曰”的内容是孔子的原话——这为我们正确认识孔子、尽可能地还原孔子，提供了最可靠的原始资料和研究通道。

王蔚教授研究孔子，正是从研究《论语》入手的，他在这方面下了将近三十年的功夫；而且，他是在用心做，甚至是在倾心做的。这与某些学术“超女”“超男”的速成式“心得”大相径庭，学术成就自然也有天壤之别。近年来，所谓“国学热”大有风起云涌之势，但众多“大师”们的讲课，实在有误导听（观）众之嫌。我几乎有些顽固地认为：讲国学首先要读对原典，然后是读透、读精、读出原典的深旨大义来，此后才可以登台宣讲。借用佛家的“正道谛”，我谓之曰：正读、正解、正见、正语。

什么样的名衔和荣誉是适合孔子的呢？只有一个——人类伟大的教师和教育家。孔子办了一所世界最早、规模很大的私立学校，他担任校长并亲自授课，提出“有教无类”和“因材施教”的办学方针，这一点足以令所有人心怀敬仰。

办学需要讲课，讲课需要教材。孔子最先出于这层需要，开始搜集、整理、研究、编纂一些古代文献，这使他积累了丰富的知识，也使他具有了超常的学识。孔子许多精辟的见解，往往是从这些古代文献中得到启发的，或者是对这些古代文献的阐释和发挥。与老子不同，孔子大部分的思想并非原创，因此在文化的层面上，孔子是一位中华古代文化之“集大成者”。

很多人以为孔子是保守的，这实在是误解了老先生。事实上，孔子在当时是一位著名的“愤青”，具有强烈的反叛意识和改革创新精神。他创立有史以来第一所民办学校，提出“有教无类”的教育观，实行“因材施教”的教学方针，这是十分了不起的改革创新，哪里有半点墨守成规、抱残守缺的影子？

孔子的改革创新精神，更表现在他对于儒家的改造和提升



上。儒，原本是殷商时期专门负责为贵族办理丧事的神职人员。东周末期，年少的孔子也成为这样的一名儒士。孔子是不安分的，他的内心充满突破现状、锐意进取的冲动和渴望——正是这种冲动和渴望，使他将原本“修己以敬鬼神”的原始儒发扬光大为“修己以安百姓”的君子儒。这真是一次伟大的创新！这一创新使流传数百年的原始儒获得了新生，新生后的儒家成为中国历史上最庞大的学派，并深刻影响了中华民族 2500 余年，直至今日。

儒家学派的基本思想诉求，是通过倡导以仁爱、礼仪为核心的道德伦理，实现社会的有序与和谐。孔子办学，以儒家思想为总纲，设有六门必修课程——礼、乐、射、御、书、数，谓之“六艺”。千万不要小看这六门课程，每一门课程都有很多分科。例如数艺（数学），有方田、栗布、差分、少广、商功、均输、盈朒、方程、勾股九科；再如射艺（射箭），有白矢、参连、剡注、襄尺、井仪五射，其中难度较大的井仪要求四箭连贯射出，皆正中目标。孔子在这些课程上都有很高的造诣，差不多是一位全能教师。

这样一番介绍后，您对孔子可以有一个大致印象了吧？——一个身高跟姚明差不多（司马迁《史记》记载孔子身高九尺六寸，按出土的孔子时代和司马迁时代的尺子折算，孔子的身高均在 2.1 米以上）的“长人”，读过很多古书，通晓历史，知识渊博，精通礼仪、音乐、射箭、驾车、书法、数学、诗歌、易学等当时社会上最有用的学问和技艺，孔武有力而温文尔雅，待人十分谦逊，对人、对动物、对整个世界富有同情心，反对射杀孵蛋的鸟、竭泽而渔，提倡君礼臣忠、父慈子孝、兄友弟悌的社会家庭伦理，开门办学，广收门徒，对达官贵族和平民百姓一视同仁，学而不厌，诲人不倦——您想象一下，假如当今社会有这么一个人，会引起怎样的反响？

我曾与王蔚教授探讨过这样一个问题：孔子有 14 年时间在外颠沛流离，在这段时期内，很多弟子舍家撇业一路跟随他，吃苦

受难，四处碰壁，有一次差点饿死，有几次差点被杀，但这些弟子始终对他不离不弃，其中原因何在？后来，我们就是基于上述对孔子的认识，得到满意的答案——孔子具有非凡的人格魅力和多方面教人成才的学问与本事。

事实上，孔子办学正是以培养各种人才为目的的，这与当今大多数学校以高升学率为目的大不相同。很多人指责孔子，认为孔子提出的道德要求过高，不具备现实操作性，因而也就缺少一定的现实指导意义。这种指责并非没有根据，然而却忽略了一个根本原因——孔子的道德要求并不是针对普通民众的。孔子办学，首先是为了培养士，在此基础上，在充分尊重学生自身特点及前途选择的前提下，进而提出“学而优则仕”的要求和希望。士，是具有强烈人文关怀、社会担当、独立精神和较高道德修养的知识分子。孔子希望有更多这样的士成为仕——仕，差不多就是今天的公务员。士和仕，都属于社会精英，有较大的社会能量，因而孔子对他们提出高于普通民众的道德要求。现在结合现实想一想，孔子的这一思想多么富有洞见性！

许多人指责孔子维护君权，缺少民主法制思想，这实在是难为老先生了。孔子在当时只是一位著名学者和教师，不可能有超越自身局限和时代局限的制度设计意识；况且，西方的民主法制思想，也是在孔子两千年之后的文艺复兴和资产阶级革命时期才产生和成熟起来的。即便如此，孔子思想中并不缺乏民主法治的萌芽。可惜的是，在后来 2000 多年对于《论语》的解读和阐释中，这样的萌芽都被有意或无意地剔除了。

这是我认识的孔子，跟王蔚教授读《论语》读来的孔子。《论语》一万六千言，概而言之，就是教导人们如何做人。人生不是独角戏，社会是个大舞台，每个人都在饰演不同的角色，角色与角色之间存在各种戏剧关系，《论语》如同一本表演指南，告诉不同的演员应该如何演好各自的角色。人生在世，构成各种人际关系，



包括父子关系、兄弟关系、夫妻关系、上下级关系、同事关系、朋友关系以及与其他社会成员之间的关系，孔子认为处理好这些关系十分重要，为此他提出了一系列处理这些关系的基本原则。所有的历史发言者都会提出一些社会准则，这些准则有的被漠视，有的被淡忘，有的时断时续、时隐时现，而孔子提出的准则却在此后两千多年的历史进程中，最大限度地被中国社会所认同，成为中国传统文化的主干，融入中华民族的精神和性格之中。这就是孔子，这就是《论语》。

跟王蔚教授读《论语》的这些年，孔子在我心中越来越清晰、越来越真实，也越来越亲切起来。有时我真的感觉到，一位身材魁伟、博学多能、温和可亲、诲人不倦的老校长在和我促膝谈心。终于，我有了一种创作的冲动，希望用当今最流行的方式，将我所认识的孔子与更多的人分享。于是，2011年夏天，我邀请王蔚教授、遵义作协主席韩可风先生，在即墨田横岛创作电视连续剧《大哉孔子》。这一创作经历将近两年。我可以不必谦虚地告诉朋友们，我们差不多完全“还原”了孔子。将来电视剧播出，我们这位有血有肉、真实可亲的老校长，将实现2500年的时空穿越，从银屏走到您的身边，与您和您的家人亲切交谈。

王蔚教授是研究《论语》的大家，他带领我走进《论语》和孔子的世界，这真是我人生的一大幸运。而有机会在他和梦溪即将出版的新书《论语注译及人物类编》中谈谈我读《论语》的感受，更是一种无上的殊荣。《论语注译及人物类编》不仅是王蔚教授研究性的学术著作，也是为方便精读和研究《论语》用心编纂的一部非常实用、好用的工具书。在我看来，当下国学最需要的不是什么讲坛上的高谈阔论，而是像《论语注译及人物类编》这样扎扎实实做功课的工具类读本。

我希望这样的好书越来越多，也希望喜欢这样的好书的读者越来越多，更希望喜欢孔子和《论语》的中国人越来越多。作为中



华民族精神原创者之一的孔子，我们可以不信奉他，但不应该嫌弃他，甚至糟蹋他。——您说呢？

曲 直

2013 年 7 月 23 日于青岛金桂山庄

# 目 录

## 第一编 论语注译

|              |       |
|--------------|-------|
| 学而第一 .....   | (3)   |
| 为政第二 .....   | (14)  |
| 八佾第三 .....   | (27)  |
| 里仁第四 .....   | (41)  |
| 公冶长第五 .....  | (51)  |
| 雍也第六 .....   | (66)  |
| 述而第七 .....   | (81)  |
| 泰伯第八 .....   | (97)  |
| 子罕第九 .....   | (107) |
| 乡党第十 .....   | (122) |
| 先进第十一 .....  | (137) |
| 颜渊第十二 .....  | (152) |
| 子路第十三 .....  | (165) |
| 宪问第十四 .....  | (179) |
| 卫灵公第十五 ..... | (201) |
| 季氏第十六 .....  | (217) |
| 阳货第十七 .....  | (226) |
| 微子第十八 .....  | (239) |



|             |       |
|-------------|-------|
| 子张第十九 ..... | (247) |
| 尧曰第二十 ..... | (258) |

## 第二编 人物类编

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 一、孔子弟子 .....         | (265) |
| 1. 仲由(子路)41 章 .....  | (265) |
| 2. 端木赐(子贡)38 章 ..... | (294) |
| 3. 颜回(子渊)21 章 .....  | (314) |
| 4. 卜商(子夏)20 章 .....  | (325) |
| 5. 颛孙师(子张)20 章 ..... | (335) |
| 6. 冉求(子有)16 章 .....  | (347) |
| 7. 曾参(子舆)15 章 .....  | (361) |
| 8. 言偃(子游)8 章 .....   | (368) |
| 9. 冉雍(仲弓)7 章 .....   | (372) |
| 10. 樊须(子迟)6 章 .....  | (376) |
| 11. 闵损(子骞)5 章 .....  | (381) |
| 12. 公西赤(子华)5 章 ..... | (383) |
| 13. 宰予(子我)5 章 .....  | (389) |
| 14. 有若(子有)4 章 .....  | (393) |
| 15. 孔鲤(伯鱼)3 章 .....  | (396) |
| 16. 陈亢(子禽)3 章 .....  | (398) |
| 17. 南容(子容)3 章 .....  | (401) |
| 18. 司马牛(子牛)3 章 ..... | (403) |
| 19. 冉耕(伯牛)2 章 .....  | (404) |
| 20. 林放(子丘)2 章 .....  | (405) |
| 21. 原宪(子思)2 章 .....  | (407) |



|                       |              |
|-----------------------|--------------|
| 22. 高柴(子羔)2 章 .....   | (408)        |
| 23. 公冶长(子长)1 章 .....  | (409)        |
| 24. 漆雕开(子开)1 章 .....  | (410)        |
| 25. 宓不齐(子贱)1 章 .....  | (410)        |
| 26. 申枨(子周)1 章 .....   | (411)        |
| 27. 澹台灭明(子羽)1 章 ..... | (411)        |
| 28. 巫马期(子期)1 章 .....  | (412)        |
| 29. 颜无繇(路)1 章 .....   | (413)        |
| 30. 曾点(子皙)1 章 .....   | (414)        |
| 31. 孺悲 1 章 .....      | (417)        |
| 32. 琴牢(子开)1 章 .....   | (417)        |
| <b>二、历史人物 .....</b>   | <b>(418)</b> |
| 33. 尧 4 章 .....       | (418)        |
| 34. 舜 7 章 .....       | (422)        |
| 35. 禹 4 章 .....       | (427)        |
| 36. 羿 1 章 .....       | (431)        |
| 37. 皋 1 章 .....       | (432)        |
| 38. 稷 1 章 .....       | (433)        |
| 39. 纣 1 章 .....       | (434)        |
| 40. 微子 1 章 .....      | (434)        |
| 41. 箕子 1 章 .....      | (435)        |
| 42. 比干 1 章 .....      | (436)        |
| 43. 伯夷 4 章 .....      | (437)        |
| 44. 叔齐 4 章 .....      | (439)        |
| 45. 老彭 1 章 .....      | (441)        |
| 46. 高宗 1 章 .....      | (442)        |
| 47. 周文王 1 章 .....     | (443)        |



|                    |       |
|--------------------|-------|
| 48. 周公 4 章 .....   | (444) |
| 49. 周任 1 章 .....   | (446) |
| 50. 周武王 2 章 .....  | (448) |
| 51. 泰伯 1 章 .....   | (450) |
| 52. 伯达 1 章 .....   | (451) |
| 53. 伯适 1 章 .....   | (452) |
| 54. 仲突 1 章 .....   | (452) |
| 55. 仲忽 1 章 .....   | (453) |
| 56. 叔夜 1 章 .....   | (453) |
| 57. 叔夏 1 章 .....   | (454) |
| 58. 季随 1 章 .....   | (454) |
| 59. 季弼 1 章 .....   | (455) |
| 60. 晋文公 1 章 .....  | (455) |
| 61. 齐桓公 3 章 .....  | (456) |
| 62. 子产 2 章 .....   | (458) |
| 63. 子西 1 章 .....   | (459) |
| 64. 管仲 4 章 .....   | (460) |
| 65. 伯氏 1 章 .....   | (463) |
| 66. 晏平仲 1 章 .....  | (464) |
| 67. 令尹子文 1 章 ..... | (465) |
| 68. 皋陶 1 章 .....   | (466) |
| 69. 伊尹 1 章 .....   | (467) |
| 70. 柳下惠 3 章 .....  | (468) |
| 三、鲁国人物 .....       | (471) |
| 71. 昭公 1 章 .....   | (471) |
| 72. 吴孟子 1 章 .....  | (472) |
| 73. 定公 2 章 .....   | (473) |



|                      |       |
|----------------------|-------|
| 74. 哀公 5 章 .....     | (475) |
| 75. 季桓子 2 章 .....    | (478) |
| 76. 季康子 11 章 .....   | (479) |
| 77. 孟懿子 1 章 .....    | (487) |
| 78. 孟武伯 2 章 .....    | (488) |
| 79. 师挚(太师挚)3 章 ..... | (489) |
| 80. 臧文仲 2 章 .....    | (491) |
| 81. 臧武仲 2 章 .....    | (492) |
| 82. 季文子 1 章 .....    | (493) |
| 83. 微生高 1 章 .....    | (494) |
| 84. 左丘明 1 章 .....    | (494) |
| 85. 子桑伯子 1 章 .....   | (495) |
| 86. 孟之反 1 章 .....    | (496) |
| 87. 亚饭干 1 章 .....    | (497) |
| 88. 三饭缭 1 章 .....    | (498) |
| 89. 四饭缺 1 章 .....    | (499) |
| 90. 鼓方叔 1 章 .....    | (500) |
| 91. 播鼗武 1 章 .....    | (501) |
| 92. 少师阳 1 章 .....    | (502) |
| 93. 击磬襄 1 章 .....    | (503) |
| 94. 孟敬子 1 章 .....    | (504) |
| 95. 叔孙武叔 2 章 .....   | (505) |
| 96. 孟公绰 2 章 .....    | (506) |
| 97. 卞庄子 1 章 .....    | (508) |
| 98. 阳货 1 章 .....     | (509) |
| 99. 微生亩 1 章 .....    | (510) |
| 100. 公伯寮 1 章 .....   | (511) |