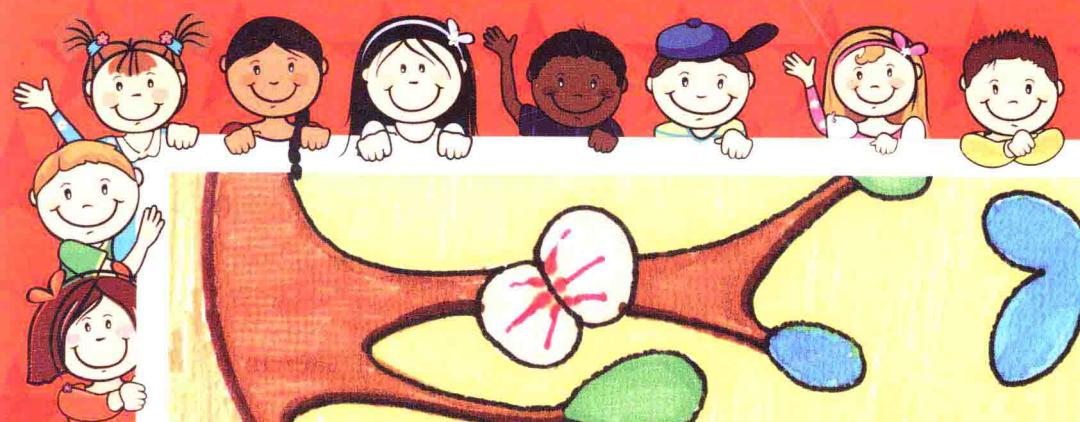


画吧！  
画吧！



水彩笔篇



## 图书在版编目(CIP)数据

画吧！画吧！·水彩笔篇 / 廖文超, 王文娟主编.  
—重庆:重庆出版社, 2014.7  
(童心童绘系列丛书)  
ISBN 978-7-229-08444-8

I .①画… II .①廖… ②王… III .①水彩画—  
绘画技法—儿童读物 IV .①J21-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 161864 号

## 画吧！画吧！——水彩笔篇

HUABA!HUABA!—SHUICAIBI PIAN  
廖文超 王文娟 主编

出版人:罗小卫  
策划:张跃  
责任编辑:张跃  
责任校对:李小君  
装帧设计:重庆出版集团艺术设计公司·黄杨

 重庆出版集团 出版  
重庆出版社 出品  
重庆至乐文化传播有限公司 出品  
重庆长江二路 205 号 邮政编码:400016 <http://www.cqph.com>  
重庆出版集团艺术设计有限公司制版  
重庆豪森印务有限公司印刷  
重庆出版集团图书发行有限公司发行  
E-MAIL:[fxchu@cqph.com](mailto:fxchu@cqph.com) 邮购电话:023-68809452  
全国新华书店经销

开本:787mm×1092mm 1/12 印张:4 字数:40千  
2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷  
ISBN 978-7-229-08444-8  
定价:19.50元

如有印装质量问题,请向本集团图书发行有限公司调换:023-68706683

版权所有 侵权必究



# 目录

## CONTENTS



## 认识水彩笔 —— 水彩笔的八大特点

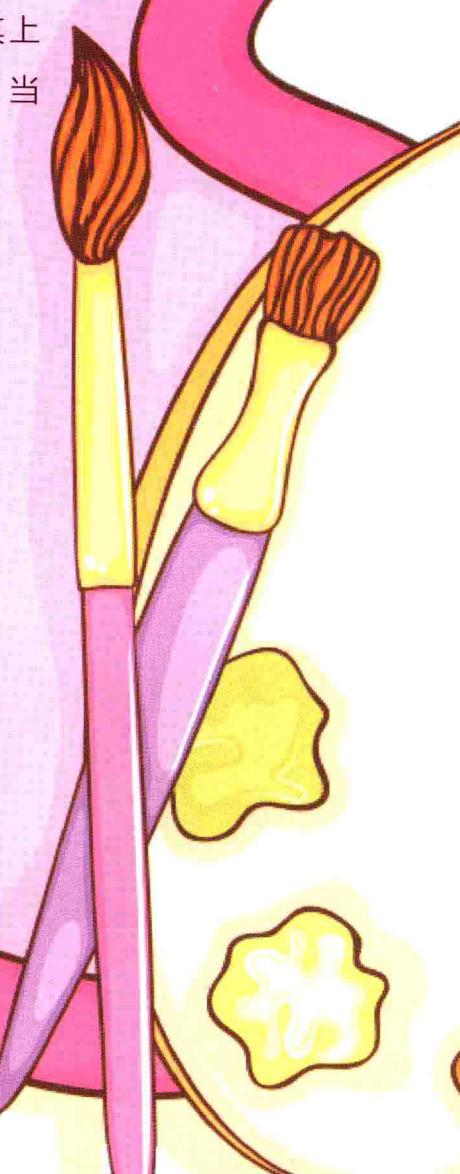
1 水和彩易浸润，接色处重干湿 由于水彩笔本身是水性的，因此在画的过程中容易浸润，操作快颜色淡，操作慢会浸开。要求孩子们匀速绘制才会获得均匀的颜色。同时应当注意当一种颜色稍干再画第二种颜色，尤其是在它旁边或上面画颜色的时候，因为颜色未干，新的颜色接触其上容易污染笔头，容易导致画出脏色。画的时候建议配备干净的餐巾纸，当笔头被污染的时候用餐巾纸清理笔头，直到画出干净的颜色为止。

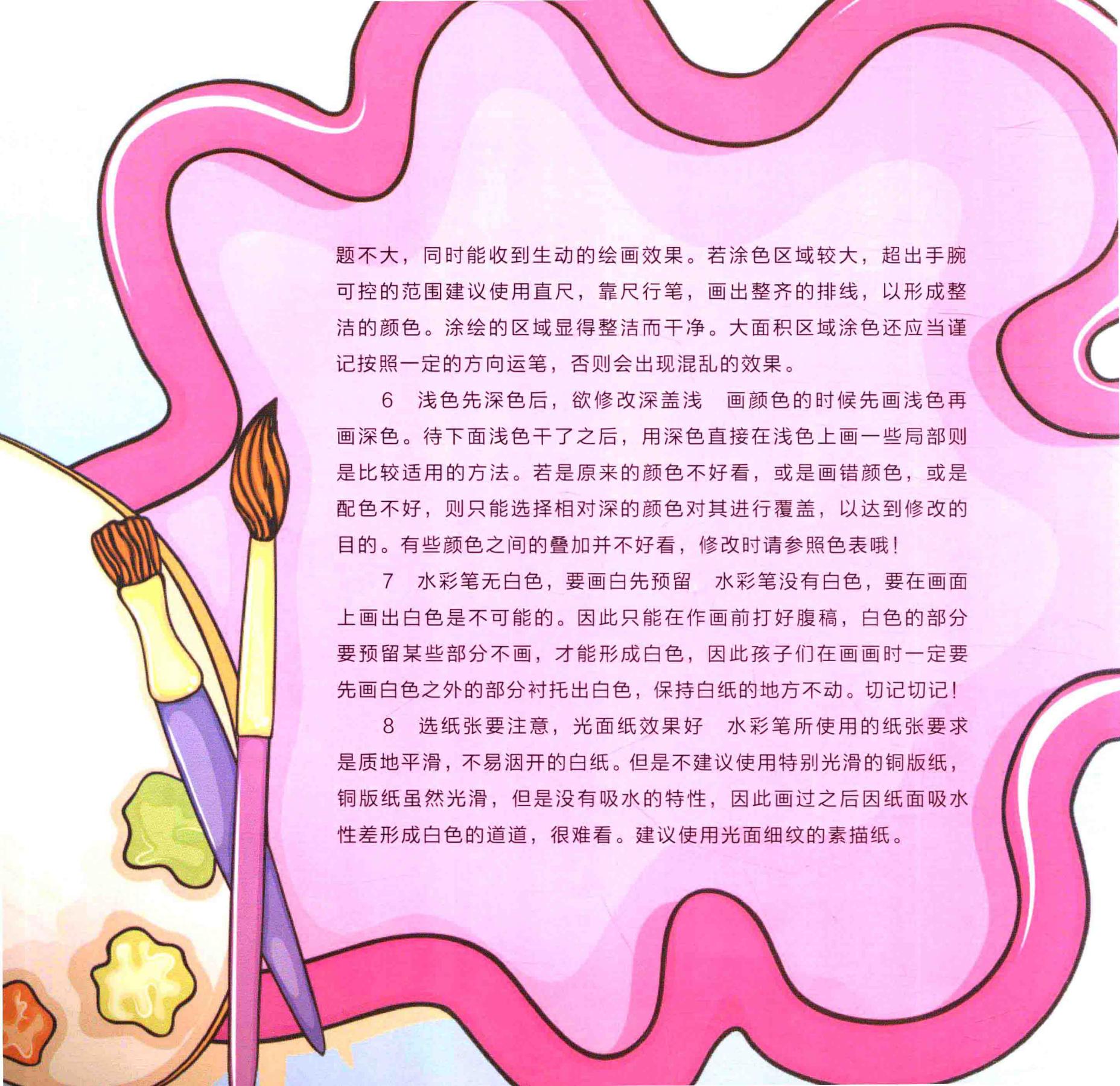
2 油和水有对抗，先勾线后上彩 在儿童画中建议先用油性针管笔勾边。根据油水对抗原理，水彩笔（或水性马克笔）的颜色会被限定在所画区域不会溢出边缘线。若使用含酒精的马克笔则会稀释已经画好的边缘线，所以不建议使用含酒精的马克笔。

3 何处画是关键，先边角后中间 画的时候宜先勾边，从边角出发，细心画完周边，再画中间区域。

4 每一笔留痕迹，顺方向不混乱 水彩画每画一笔就留下一个痕迹，第二笔接上去之后就会形成接笔的痕迹，因此一个区域内不适合多方向用笔，否则颜色干了之后会呈现出混乱的用笔痕迹。

5 小地方徒手画，大面积借直尺 着色时尽量用整齐的排线形成色块。若涂色的区域小，能控制在手腕移动的范围内来回涂抹则问





题不大，同时能收到生动的绘画效果。若涂色区域较大，超出手腕可控的范围建议使用直尺，靠尺行笔，画出整齐的排线，以形成整洁的颜色。涂绘的区域显得整洁而干净。大面积区域涂色还应当谨记按照一定的方向运笔，否则会出现混乱的效果。

6 浅色先深色后，欲修改深盖浅 画颜色的时候先画浅色再画深色。待下面浅色干了之后，用深色直接在浅色上画一些局部则是比较适用的方法。若是原来的颜色不好看，或是画错颜色，或是配色不好，则只能选择相对深的颜色对其进行覆盖，以达到修改的目的。有些颜色之间的叠加并不好看，修改时请参照色表哦！

7 水彩笔无白色，要画白先预留 水彩笔没有白色，要在画面上画出白色是不可能的。因此只能在作画前打好腹稿，白色的部分要预留某些部分不画，才能形成白色，因此孩子们在画画时一定要先画白色之外的部分衬托出白色，保持白纸的地方不动。切记切记！

8 选纸张要注意，光面纸效果好 水彩笔所使用的纸张要求是质地平滑，不易洇开的白纸。但是不建议使用特别光滑的铜版纸，铜版纸虽然光滑，但是没有吸水的特性，因此画过之后因纸面吸水性差形成白色的道道，很难看。建议使用光面细纹的素描纸。



## 水彩笔的基本技法

### 一 平涂法

平涂法是水彩笔最常用的一种技法。往往是同一种颜色一笔接着一笔画，以形成色块。要求顺方向匀速用笔，使一种颜色看起来干净整洁。

### 二 叠加法

叠加法是增加色彩丰富性的一种技法。往往是不同颜色之间的叠加。叠加方法多种多样，如：

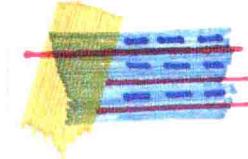
- A. 在已经画好的底色上大面积叠加另外一种颜色，以达到调色的目的。
- B. 在已经画好的底色上局部配以同类色的圆点、线条或装饰图案等，以达到丰富颜色的层次的目的。

### 三 接色法

接色法主要用于颜色之间的过渡和衔接，以免因叠加造成脏色。因此在边与边的衔接不要过多浸入对方颜色，以免某些颜色的叠加和浸润造成脏色。



平涂法



叠加法



接色法



画吧！画吧！——水彩笔篇  
SHUI CAI BI



1 2  
3 4

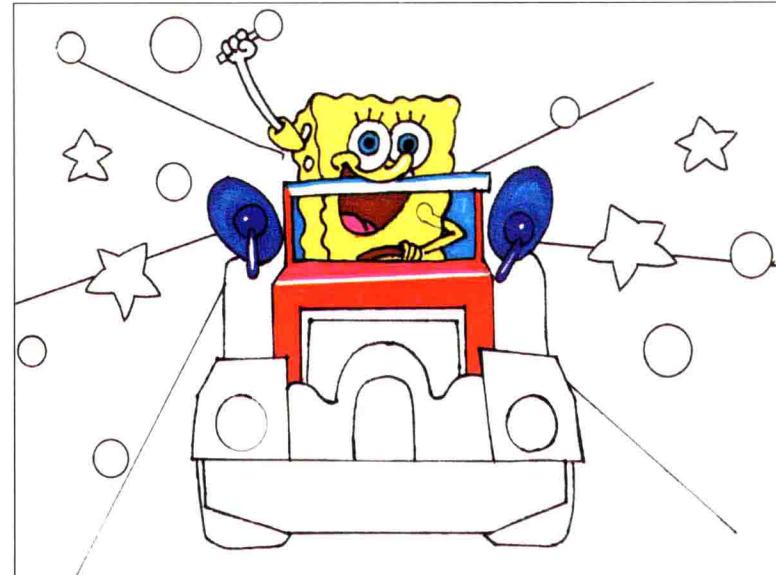
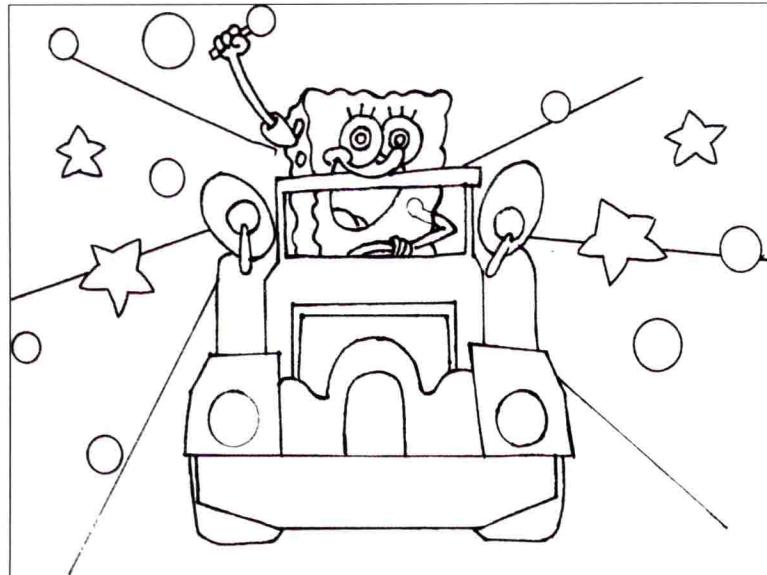


凯蒂今年七岁了，今天是她读小学的第一天。她穿了一件漂亮的新衣服，骑着妈妈给她新买的自行车，开开心心地上学去。





画吧！画吧！—水彩笔篇  
SHUI CAI BI



1 2  
3 4



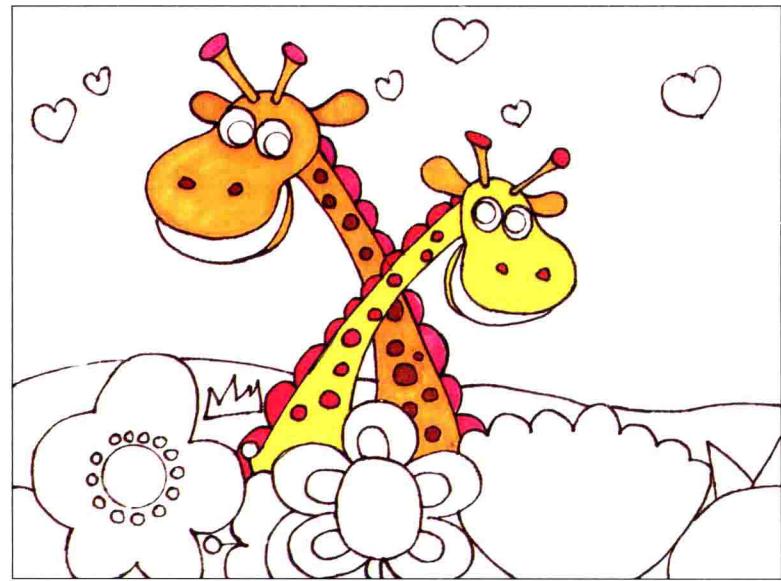
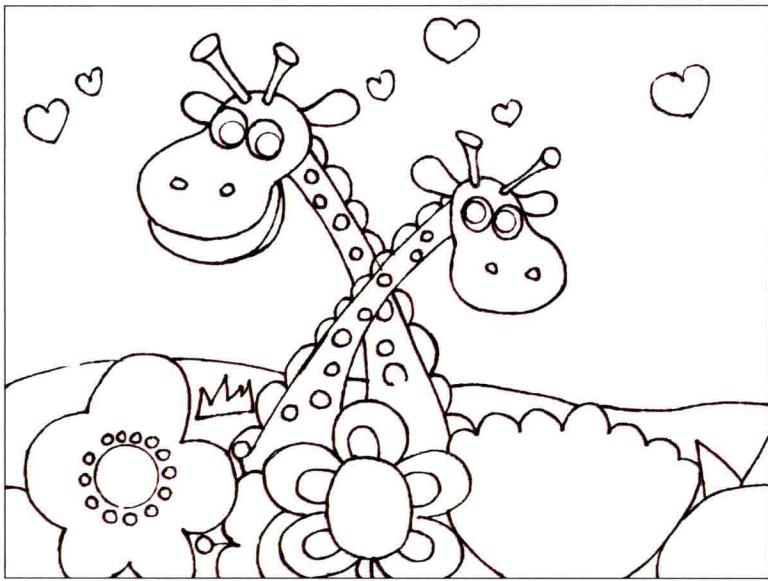
海绵宝宝今天可高兴啦，驾驶着新买的汽车，一路飞驰而过。他手里拿着麦克风，一边开车一边唱着摇滚。





画吧！画吧！——水彩笔篇

# SHUI CAI BI



1  
2  
3  
4



今天是长颈鹿家族的大喜日子。

新郎皮皮和新娘苗苗在花园里举行婚礼，他们紧紧偎依在一起，充满了甜蜜的爱意。





画吧! 画吧! — 水彩笔篇

SHUI CAI BI



1  
2  
3  
4



小熊比克可比其他孩子勇敢多了，他从来不害怕洗澡。

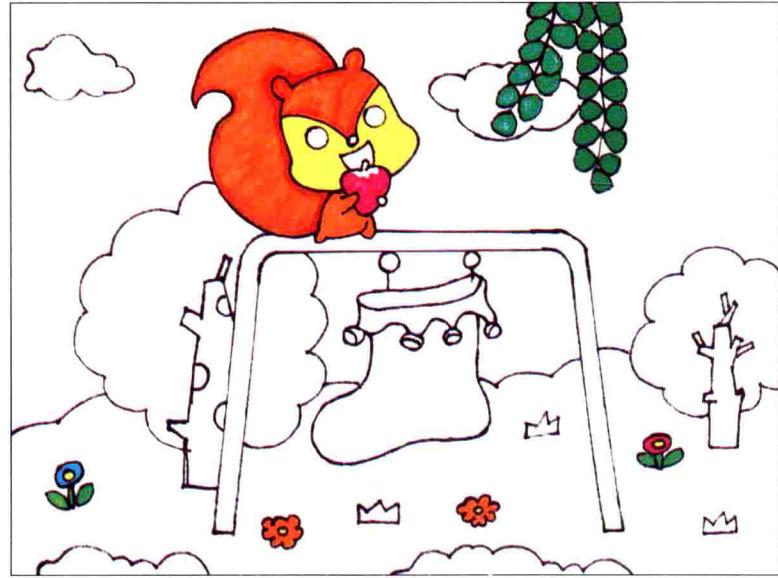
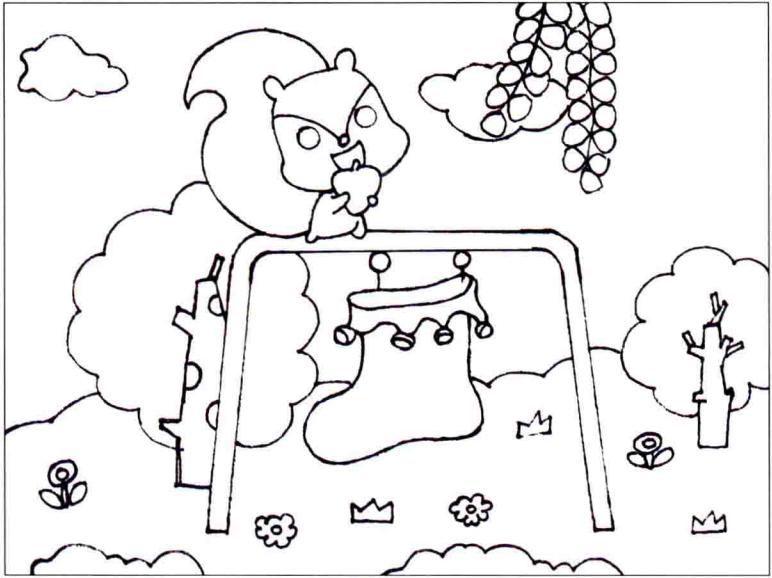
每天放学回家，他都自己跳进浴缸里，一边唱着歌儿一边洗澡。





画吧！画吧！——水彩笔篇

# SHUI CAI BI



1 2  
3 4

