

李春林

S H W Y C B S

尘海拾缘

Chen Hai Shi Yuan

上海文艺出版社

海诗园

HAI SHI YUAN

上海文艺出版社

CHENHAISHIYUAN CHENHAISHIYUAN CHENHAISHIYUAN

尘海拾缘

CHEN HAISHIYUAN

这是诗人李春林的散文作品集。
“尘海拾缘”，这一刻，真像一只穿越时
空的渡船悠悠驶来，轻轻靠上你心灵的渡口
，让无暇去顾及自己灵魂寂寞的现代人触摸
到了人间至情至性的那部分东西：在“谈古
论今”中释放对现实的宽容；用“往日情怀
”平复着人生的沧桑；“文缘墨香”中独对
的是文字营造的瑰丽境界……
灯下，请翻开扉页，感受诗人生命的感

悟！

李春林

上海文艺出版社

责任编辑：谢 锦

封面设计：宫 超

尘海拾缘

李春林

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 10.875 插页 1 字数 197,000

1998年10月第1版 1998年10月第1次印刷

印数：1-5,000册

ISBN 7-5321-1748-0/I·1414 定价：11.50元

内 容 提 要

茫茫尘海，芸芸众生，我们依靠什么去抵达彼此的心灵？我们又凭借什么去寻求灵魂的沟通？这一刻，缘分像一只穿越时空的渡船悠悠驶来，同船过渡，三生有缘。

真的，在我们匆匆忙忙地随着都市的节奏运转的时候，在我们无暇去顾及自己心灵的寂寞的时刻，李春林的散文带着世间的温馨与关爱，带着人与人之间的坦诚和理解，轻轻靠上了你心里的渡口：在“谈古论今”中释放对现实的宽容；用“往日情怀”平复着人生的沧桑；“尘海拾缘”捡拾起的其实是被许多人所忽视的人间至情至性的那部分东西。乘上这艘渡船，轻快地划向对岸，风中传来的是“拾缘、惜缘”的悄声细语。

灯下请翻开扉页，这，也是一种缘分呀。

我的文字因缘(代序)

我诞生在 1945 年抗战胜利后的第一个农历除夕,父母抱着哥哥从异地返乡,我在途中一个陌生的祠堂里出世。有感于沿途欢呼抗战胜利的春天来临,我名字里有了个“春”字。人生起步的第一个夜晚我经历了新旧两个年号。在《又是生日又是除夕》里我写道:欺侮人之初性本善的婴儿/第一声啼哭不是诗/日历月历年历还未到手/就被宣布作废/这便是我的命运/人生第一瓣梦的奇葩。

我的故乡(江西南康市三江乡长塘尾村),坐落在赣江支流章水北源上犹江畔,“山青水秀像凤凰开屏,水长天高任白帆飞翔。”1950 年父亲在乡村当了教师,我跟着他进了小学。1956 年我免试保送进入初中,离开父母怀抱,寄宿距家较远的学校。我爱好文学,啃读名家名著,编墙报办校刊,十分活跃。1959 年考进南康中学念高中。1962 年夏天,我到赣州参加高考,考场设在城内古塔下一个镌有“阳明院”三字的楼上。我考得轻松如愿,不久,成了村里有史以来的第一个大学生。

我进入江西大学中文系，写作老师曾铎教授是闻一多和朱自清的学生。他严格要求作文要“字字句句挂上钩”，狠抓文字基本功。他常讲授诗歌知识，课后还发讲义。我受益匪浅，开始偷偷写诗。1963年，我的一首诗被全省性的诗会选用，从此我恋上了诗歌。1967年，大学毕业后我进入江西人民出版社当编辑。七十年代中期，我分工搞诗歌编辑，那时很难组到诗稿，为了宣传的需要，常自己写点分行韵文，署假名编进书里。有报刊约稿，也写点应景的浮浅的赞词。

1977年，《诗刊》发表了 my 《五老峰之歌》，这是我第一次用真名在国家级刊物上发表的诗。借唱庐山五老峰歌颂“从未屈膝把头低，更无媚颜把腰弓”的精神。当时有许多遭受十年浩劫而气节尚存的志士，令人钦佩。第二年《诗刊》还发表了我一些诗，《奋斗》以拟人手法，鼓励自强不息。这些诗都停留在口号式概念化上，这也是当时整个诗坛存在的弱点。

1979年，许多老诗人重返诗坛，诗作思想解放，艺术精湛。这一年，我发表了组诗《春夏秋冬》，获得省政府颁发的奖励。《冬》被选入《当代短诗选》和《中国新诗鉴赏大辞典》。1979年，我参与创办大型文学期刊《百花洲》，当时我们办公的地方在百花洲路3号，百花洲是南昌有名的风景区，文学创作又重新提倡百花齐放，我便提议以“百花洲”作为刊名，立即得到了大家的赞同，我还协助找来鲁迅的笔

迹，为刊物集字题名。1980年和1981年《人民日报》先后发表我的《早晨的歌》和《水的欢乐》。

1984年2月，我出版了第一部诗集《枕流歌》，妻与小女、小儿，像我一样激动。诗作大都直抒胸臆，“把梦记下便是诗/乐悠悠的云雾和朦胧”。9月，出版专著《琴》。12月，我参与创办《中国微型小说选刊》，任编委、副主编，后来，更名为《微型小说选刊》，我任主编。

1985年5月随江西作家访问团到深圳，写了《望海》、《牛的塑像》、《蛇口，停泊着一个海上世界》等诗歌和散文《在沙头角》（选入香港新亚洲出版社出版的《中国当代散文选》）。

1986年出版第二部诗集《夏夜的风》，我在炎夏低声呼唤：“盼你呵，夏夜的风，夜短梦少到天明。”老诗人朱子奇在序言中肯定我的诗始终注意了避免俗套，题材、语言都很少一般化，从平凡的事物中发掘诗意，作品清新，流畅，又有节奏感和音乐感。这部诗集获江西省首届谷雨文学奖。同年11月，我参加中国作家协会。

1987年12月我的第三部诗集《庐山梦》出版，这是我国第一部专以庐山风景为写作题材的个人诗集。以游览景点为描写对象，旨在追求美的发现，抒发富有哲理意味的人生经验和爱的体悟。同年，我任出版社副编审。

1988年选编的大学生微型小说《第一次亮相》，同年编著的《中国微型小说赏析》，以及1990年的专著《〈水浒传〉

导读》相继出版。1991年4月,台湾《葡萄园》诗刊发表我的爱情短诗《酒瓶》,后又发表《母亲》等。

1992年1月,我的第四部诗集《盈盈的爱》出版,收集爱情题材的短诗八十余首,其中《爱的铜像》写道:“看这美的昙花/多像人生/为着爱而一现/美的躯体匆匆凋谢/世界落英缤纷/唱一行豪歌/留下爱魂/爱魂高矗/倚天立着/永远活着/美着/雕起一座人生爱的铜像”爱的含义深广博大,本诗集在人情淡薄的低谷里呼唤着,愿世界充满盈盈的爱。这是我为诗的一种执着的追求。这部诗集获江西省第二届谷雨文学奖。

1992年9月,以上简历被载入香港出版的《世界华人文化名人传略》。同年8月,我的长篇传记文学《杜甫》在北京出版。后来,我的生平载入《世界名人录》(香港版)。

我生来爱静,爱独处,没有什么嗜好。爱唱歌,成不了歌星;不潇洒,很少进舞场;爱喝茶,不太多喝酒,讨厌抽烟。喜爱夜晚读书写作,深更半夜才睡觉,起床很晚,妻承担了一切家务。平生最怕求人办事,尤其怕你越求他,他越拉架子的人。男儿两膝有黄金,自知膝盖珍贵。陶渊明尚且不为五斗米折腰,哪怕小时候玩游戏,表演一次下跪,我也不干。我默默地做编辑工作,多年来,平均每日看稿量达二万字以上,咬文嚼字,成了职业癖好。1993年我晋升为百花洲文艺出版社编审,增加了终审书稿的任务。1994年台湾出版我的专著《官逼民反话水浒》。同年,我应新加坡作家

协会邀请参加了在新加坡举办的首届世界华文微型小说研讨会。我主编的《微型小说选刊》发行量递增,十余年来,在国内外产生了影响。其间,我还参与创办中国微型小说学会,后被选为副会长。为办刊我常写些有关微型小说的评论文章。

1994年初,我在江苏泰州认识了《福州晚报》副刊部主任陈存诚先生。他是一位用电脑写作的作家,通俗小说写得故事生动,引人入胜。他读了我的一部诗集,认为我可以多写点散文,我以往虽在《人民日报》、《中国青年报》和《文汇报》等处发表过散文,但数量比诗少得多。他立即决定在报上为我开辟一个散文专栏,要我每月寄二至四篇稿件给他,我答应了。我的女儿爱写散文,可惜大学刚毕业当了银行会计。她很支持我写散文,并为我的散文专栏起名“尘海拾缘”。我便从1994年4月开始给《福州晚报》投稿,一投就是一二年。本书所选的作品大部分都在这个专栏里发表过。我个人认为写散文比写诗运笔更自如,好诗要酝酿,发酵,然后成酒;散文当然也不是轻而易举地用大米做成的白饭。我写的散文多半是自家半生以来的经历,未写真名的大可不必对号入座;从有缘到惜缘而产生了感情的世界,才上了笔端;读书时读到闪光的“雷电”,便会引起内心的共鸣,也成了笔下的“雨点”。我的这些散文实质上是对与我有缘分的以往岁月,作浮光掠影的追忆,书名故为《尘海拾缘》。不知是谁说过:昨天是一位美丽的情人,常常依恋你;

今日是一个丑恶的老婆,时时厌倦你;明天是一名妖艳的妓女,处处诱惑你。我虽然不敢苟同此人对“今日”和“明日”的看法,却也感到昨天像一位情人;痛苦和幸福一经过去,都变成可供回味的甘甜。美国一位哲人说:“能够享受以往的生活的,即擅于回忆往事的人,等于活了两次。”我写散文便是追求这种享受。我在省会城市里住了三十余年,除了在报社任编辑一年之外,我一直在出版社做编辑,像裁缝厮守着缝纫机,乐为他人做嫁衣,生活难免孤寂;偶尔孤云独闲,也是从小城飘往大城,再飘回来。于是,文章的背景和写作心态虽然不时隐现孩提时代与母亲同在的乡村影子,却总也离不了市井风尚的儿女情长。新加坡诗人王润华既写诗也写散文。他曾把自己比喻为一棵树,他的散文是花,诗是果实。可是他超越了一棵树先开花后结果的旧习惯,他说:“我的树往往先结果,然后才开花,因为我总觉得,一枚果实只表现了树木的感性与味觉,它的风韵与颜色,还需要它的花朵来展示。”他对为诗与散文的比喻相当形象生动,而对于我的生命之树,我不敢奢求既有风韵与颜色,又有感性与味觉的果实与花朵。我只求枝繁叶茂,枝叶常青;一枝散文,一叶诗,枝枝叶叶总关情。

感谢江曾培先生和陈先法先生为本书在上海出版,给予了诚挚的帮助。来日方长,道一声珍重,其它尽在不言中。

目 录

我的文字因缘(代序).....	1
-----------------	---

尘海拾缘

上帝的礼物.....	3
同舟.....	6
百花洲.....	9
吻别三峡	16
上海一日	20
飞向香港	25
拜见艾青	33
诗在诗人永在	41
尤今的“专利”	44
两代三弹唱	48
新加坡的早筵	52
缘起.....	56
惊鸿一瞥万里遥	61

情侣灯	68
万年青	70
姊妹花	72
人生能有几回搬	76
同名的幽默	80
苹果雨	85
将做新娘	89

谈古论今

夜宿白帝城	95
庐山寻古	100
古琴台	106
瘦西湖	112
小城公园	115
初访梅史馆	120
陶然忘机	125
孤云独去闲	129
亦真亦幻九寨沟	133
山水诗酒太白岩	139
广厦千万间	141
十面埋伏	152
天似穹庐	157
孔子学琴	162

喝宴酒,做天下文章	166
李白与杜甫	171
留芳与遗臭	188
古琴神韵	190
南海话风云	210
历史的唠叨	215
温暖的城	221
读解宋江	226

往日情怀

梦骸	243
可怜天下高考生	248
情书三封	253
初为人父	266
光前裕后	271
吾唯知足	276
我游滕王阁	279
人啊人	283
十字路口	287
山城翻车记	294
庐山梦	299
甘末居	303
母亲与母校	310

赣州情长	315
------------	-----

文缘墨香

“短”在最好的光景里	327
------------------	-----

夏夜的风	330
------------	-----

炎夏夜读	332
------------	-----

窗下白兰	334
------------	-----

尘海拾缘

人生本来就是不知从何处来又要往何处去的一回过渡，旅途中最深刻的体会，还是母亲的那句话：同船过渡，三生有缘。

上帝的礼物

都说人赤裸裸地来到世间，本是一无所有。其实未必尽然。上帝是很慷慨的，也很公平，不管对什么人，只要呱呱一坠地，就立即开始馈赠；只要活在世间，上帝就不停地赠送，而且每天对每个人赠送的数目和质量都是绝对的相同。

上帝的礼物是什么呢？一个普普通通的名字，叫做光阴。

人生虽然不知是从何处而来又要往何处而去，然而却是实实在在地一到人间，每个人就开始拥有一寸一寸的光阴。一出世就能得到这种礼物，能够无视上帝的恩赐，硬说是一无所有吗？

光阴是什么呢？是一轮太阳升了又落，落了又升；是一轮圆月盈了又亏，亏了又盈；是阳光下的花朵红了又谢，谢了又红；是月色下的海潮进了又退，退了又进……不对了，这只是光阴写的一行行文字，还谈不上诗。

光阴是看不见摸不着的一种神奇。古人云，一寸光阴