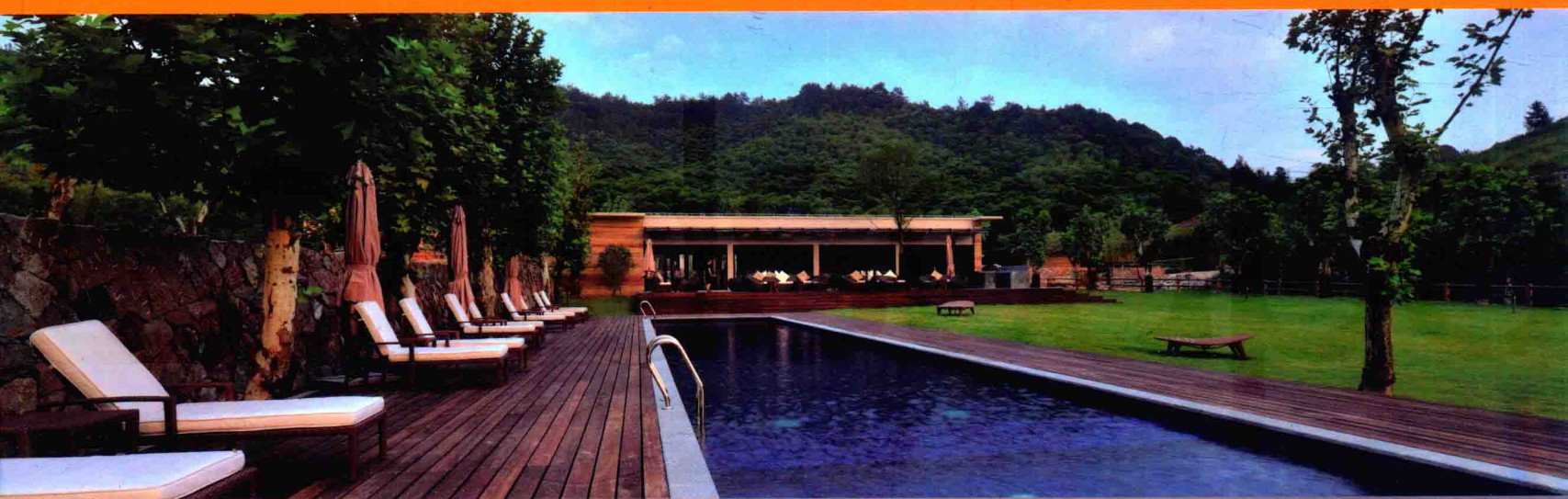


New Landscape
in
China

《设计家》编

中国新景观

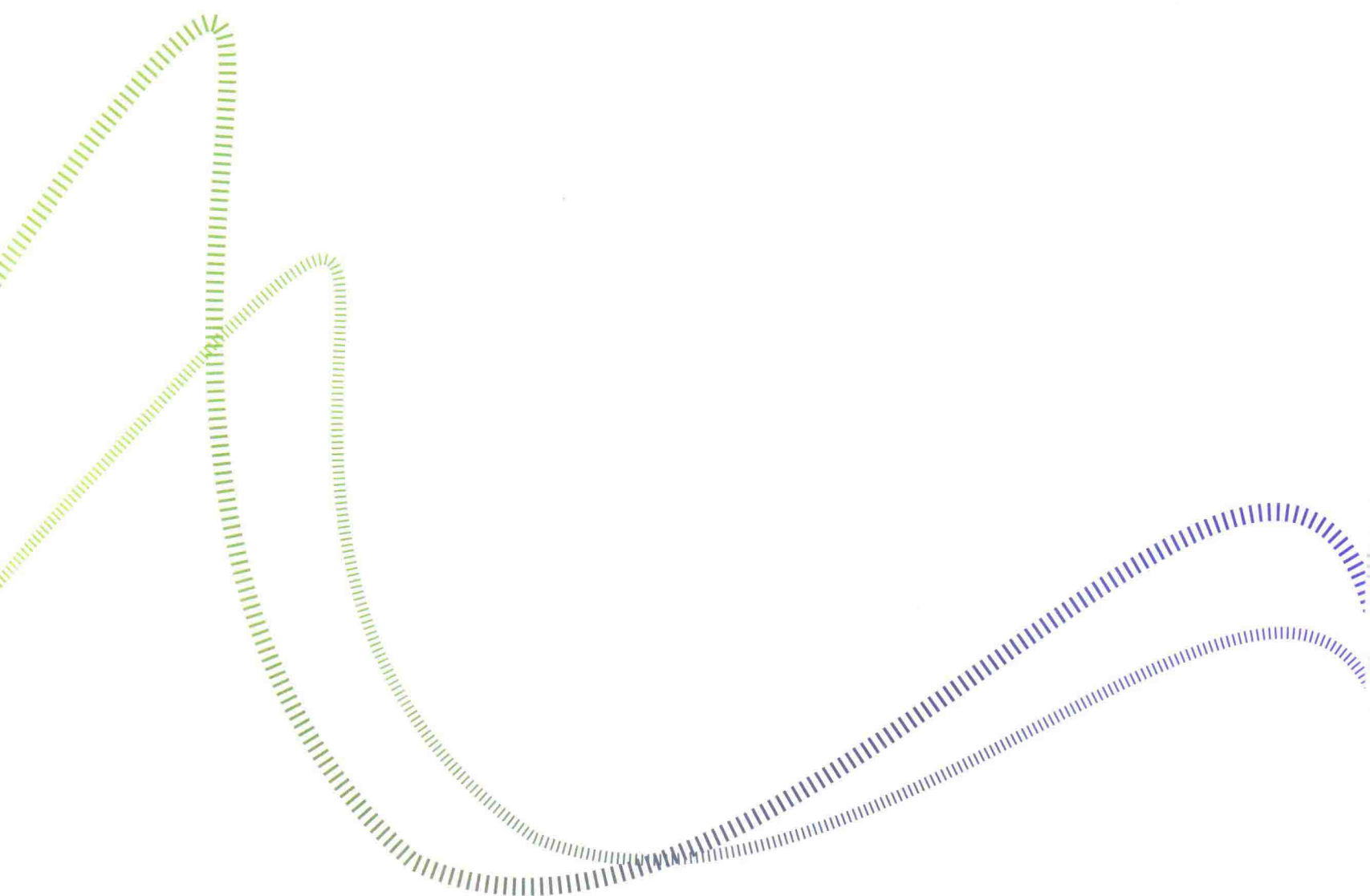
旅游度假及酒店 商业综合体 办公 会所 文化 教育



中国新景观

旅游度假及酒店 商业综合体 办公 会所 文化 教育

《设计家》 编



广西师范大学出版社

· 桂林 ·



序言

《中国新景观》收录了在中国各区域最新的100多个景观项目。按照功能分为三个部分：城市设计及滨水景观，住宅，旅游度假及酒店、商业综合体、办公、文教。这些项目的设计者不仅局限于中国国内，还有来自全世界不同区域的景观设计公司 and 设计师，如ATKINS、SASAKI、荷兰NITA、广州土人景观公司、北京土人景观公司、澳大利亚TRACT景观公司、美国的TOM LEADER景观设计、毕路德景观设计、张唐景观设计、诺风景观、AECOM、泽碧克建筑设计事务所、安道国际、美国佰佛景观、三境四合、澳斯派克景观、东大景观、普梵思洛、日兴设计、水石国际、何小强景观设计、广州山水比德景观等，由此造就出了一本不论在内容还是在风格上都很丰富的景观书籍，并且呈现出不同地域和文化背景下的设计师在景观设计领域的最新探索成果。

本册是专门介绍城市设计及滨水景观和公共空间设计方面的精品集。城市设计与滨水景观都是比较大型的工程，从城市的整体规划到滨江海岸的恢弘工程的设计，体现出当代国内滨水景观的发展进度和水平。公共空间从公园、城市广场、交通道路、公共交通站全方位地介绍了当代公共空间的特色及功能。每个项目都有详细的工程分析图和全景图，直观全面地向读者和设计师介绍了项目的精华，再配上详细的文字介绍使得内容重点更加突出。

本书在呈现设计师们优秀作品的同时，还对项目主创设计师和设计公司代表作了专门的采访，通过与设计师的对话，让读者了解设计师在行业里的成长过程及作品背后的创作主张和核心思想，对于读者和设计师有着更深远的设计思想观和价值观的指导意义。

CONTENTS

目录

INTERVIEWS

访谈录

002 THE LANDSCAPE BASED ON THE ALL KINDS OF DISCIPLINE

基于多学科配合的景观设计

梁钦东 陶练

008 LANDSCAPE WITH ZERO AND EVEN DESIGN

加减零的思想

大川善成

009 WALKING A SPECIAL WAY OF LANDSCAPE

走出一条特色的景观之路

孙虎

012 TRACE THE PAST AND UNDERSTAND THE FOOD

延续历史 理解本源

张斗

013 GIVEN AND TAKEN

舍与得

赵伟强

017 DO THE DESIGN OF MINUS

作减法设计

张明富

019 HAVE A CONVERSATION WITH DESIGNER: THE UNIFICATION OF ECOLOGY, CULTURE AND ART

对话设计师：生态、文化和艺术的统一

褚军刚

021 ABJ LANDSCAPE ARCHITECTURE&URBAN

澳斯派克（北京）景观规划设计有限公司

李伦

023 A&I INTERNATIONAL

安道景观

曹宇英

- 024 DONG DA LANDSCAPE DESIGN
东大景观设计有限公司
- 026 PASNO LANDSCAPE ARCHITECTURE STUDIO
普梵思洛（亚洲）景观规划设计事务所
- 027 W & R GROUP
水石国际
- 029 SHENZHEN HEXIAOQIANG LANDSCAPE DESIGN
深圳市何小强景观设计有限公司
何小强
- 031 SUSTAINABILITY: NOT A CHECKLIST, BUT INDEPENDENT THINKING AND CREATIVITY
可持续实践：不是“清单”，是独立思考和创造性
汤姆·里德
- 033 TRAVEL ESTATE: A GOOD RETURN TO THE NATRUE AND INDIGENOUS
旅游地产：要对自然和原居民有一个好的回报
刘昱

TOURISM AREA AND HOTEL

旅游度假及酒店

- 038 HANGZHOU NAKED STABLES PRIVATE RESERVE
杭州裸心 | 谷
- 050 HAINAN SHIMEI BAY YACHT CLUB
海南石梅湾游艇会所
- 058 SANYA PHOENIX WATERSIDE GLORIA RESORT
三亚凤凰水城凯莱度假酒店
- 068 JIANGXI HENGMAO JINLUO BAY INTERNATIONAL LEISURE RESORTS
江西恒茂金罗湾国际休闲度假村
- 074 YANGZHOU TIANMU HOT SPRING RESORT
扬州天沐温泉度假村
- 080 ZHOUSHUANG YUNHAI RESORT JAPANESE GARDEN
周庄云海度假村
- 086 HANGZHOU QIANDAO HU RUNHE JIANGUO HOLIDAY HOTEL
杭州千岛湖润和建国度假酒店
- 092 NARADA RESORT & SPA PERFUME BAY
海南香水湾君澜海景别墅酒店
- 096 YUNNAN TENGCHONG HOT SPRING HOTEL LANDSCAPE DESIGN
云南腾冲温泉酒店景观设计
- 104 SHIMAO INTERCONTINENTAL "WONDERLAND" HOTEL LANDSCAPE DESIGN
上海世茂新体验洲际酒店景观方案设计
- 110 XIXIAN ECO FARM CONCEPTUAL MASTER PLAN
西咸生态农庄概念性规划设计
- 118 LANDSCAPE DESIGN FOR OCT SPA IN TAIZHOU
泰州华侨城温泉 SPA

COMMERCIAL COMPLEX

商业综合体

- 130 GUANGZHOU WEST TOWER
广州西塔
- 136 HANGZHOU GTLAND PLAZA
杭州中央商务区高德置地广场
- 144 GREENLAND JISHENG WELLBORN INTERNATIONAL FURNITURE MALL PHASE II
上海绿地吉盛伟邦国际家具村二期
- 156 CHANGSHA TASKIN CITY PLAZA
长沙德思勤城市广场
- 160 LIANGZHU CULTURE VILLAGE—EGRET COUNTY
杭州万科良渚文化村——白鹭郡南
- 166 THE ORDOS SQUARE
鄂尔多斯广场

OFFICE AND CLUB

办公 会所

- 178 JIAOZHOU NEW INDUSTRY DISTRICT YUEJIN RIVER AND RUYILAKE LANDSCAPE PLANNING
胶州产业新区跃进河两岸规划及如意湖
- 186 VANKE HOUSING INDUSTRIALIZATION RESEARCH CENTER
万科住宅产业化研究基地
- 192 GUANGDONG LANDSCAPE DESIGN FOR MIDEA GROUP HEADQUARTER
广东美的总部大楼景观设计
- 202 THE COMPREHENSIVE PROGRAM OF THE THREE GORGES INTERNATIONAL CONVENTION CENTER
三峡国际会展中心综合项目
- 214 OFFICE AREA OF XI'AN HIGH-TECH MANAGEMENT COMMITTEE
西安高新区管理委员会办公区环境
- 218 DANING CENTRAL PLAZA PHASE I
大宁中心广场一期
- 224 WUXI BINHU DISTRICT GOVERNMENT AND SURROUNDING ENVIRONMENT
无锡滨湖区政府及其周边环境
- 228 2012 WUHAN TENCENT
2012 武汉腾讯
- 232 CHONGQING PENGHUI CBD PROJECT DEMONSTRATION AREA LANDSCAPE DESIGN
重庆鹏汇 CBD 项目示范区景观设计
- 242 SHANGHAI YONGTAI XIJIAO CLUBHOUSE GARDEN
上海永泰西郊会所花园

CULTURE AND EDUCATION

文化 教育

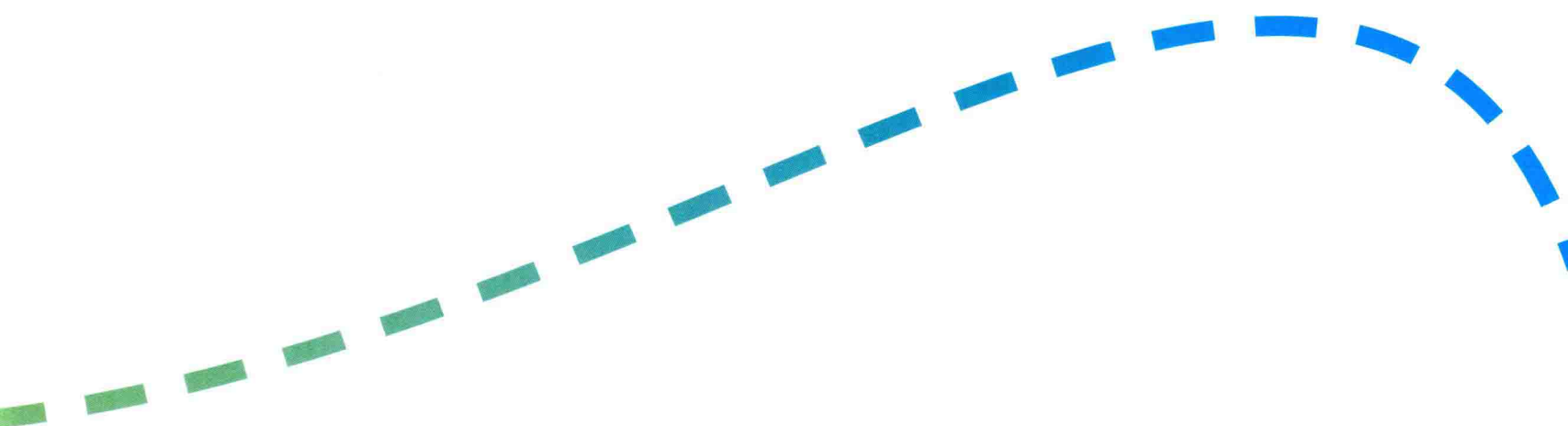
248 ZHANGJIAJIE MUSEUM SQUARE
张家界市博物馆室外广场

256 HALLELUJAH ODEUM
哈利路亚音乐厅

262 YUNNAN UNIVERSITY
云南大学

268 SHANXI LIULIN LIANSHENG EDUCATION PARK PROJECT LANDSCAPE DESIGN
山西柳林联盛教育园区

INTERVIEWS
访谈录





梁钦东

AECOM 中国区景观建筑规划总监、董事、总经理
浙江大学建筑系建筑学学士
美国俄勒冈大学景观建筑学系景观建筑学士 (BLA)
美国俄勒冈大学景观建筑学系硕士研究生

梁钦东具有 20 年的专业设计经验，工作范围涵盖景观建筑、都市设计、建筑设计及室内设计各个方面，参与的项目包括大型居住区规划、景观设计、单体建筑设计、高科技办公环境的室内规划设计。

THE LANDSCAPE BASED ON THE ALL KINDS OF DISCIPLINE

基于多学科配合的景观设计

服务更广大的民众

《设计家》：AECOM 是基于什么样的考虑，将众多的专业与业务整合？

梁钦东：

AECOM 由世界顶尖的工程、设计、环境和规划公司组成，素以整合全球专业资源、提供本土解决方案享誉业界。多条业务线包括交通、水务、市政发展、工程项目管理、环境、建筑设计和工程等专业团队。AECOM 的目标是成为一个全面整合业务线的综合服务咨询商，从前期调研、市场定位，到具体的规划、建筑设计和景观设计，以及交通、水务、环境，直至最后的施工管理，提供全方位一站式的服务。尽管现在还没有全线覆盖，但基本是朝着这个方向发展。

《设计家》：那么，AECOM 在景观业务这方面的特点与定位是什么？

梁钦东：

我们一直有这样一个理想——要服务于更广大的民众，同时能够改变和提高整个城市环境、生活品质和整体形象，而不是只为少数的精英或是最昂贵的物业、最私密的星级酒店等作设计。在过去 15 年，AECOM 的景观设计团队重点关注的是公共开放空间，并且实践于城市开放空间、公园、广场、街道等各种尺度的公共景观系统上。基于 AECOM 这样大的平台，我们有经济规划团队，环境和生态规划团队，城市规划设计、建筑设计相关的专业队伍，所以，我们在任何项目中可以得到更多的专业支持。比如设计一个公共开放空间，单纯地利用绿化和铺装美观不是我们最终的目的。我们认为，要更多地考虑人怎样在这个空间里面活动。这就涉及财务问题——这座公园由谁来管理？日常的管理费用从何而来？是否需要我们在里面做一些与人的活动有关的小型商业设施，来增加人在公共环境里的体验，并为公园的长期可持续经营提供一些财务支持？还有环境问题。在多数复杂的开放空间系统项目中，我们一定会做环境和生态的研究，以便确定哪些地方应该开发或发展，哪些地方需要保护，水资源是如何进行管理的。总的来说，一个项目的最终成功绝不是一个简单的设计问题，背后有很多因素相互关联和作用，多学科和多专业的整合是景观设计的趋势。

我们强调团队工作，从来不去宣扬哪一个人是“大师”，包括今天我们所谈论的观点和想法，也都是代表 AECOM 景观设计团队来谈的。而我们已经完成的设计建成的作品，也都是大家共同合作完成的。

陶练：

让景观服务于更多的人，体现专业的团队，多层面的学科交叉合作的过程。我们倡导的可持续设计理念涉及经济、社会、文化、生态等多方面，要实现可持续，需要多专业技术的团队共同完成，而 AECOM 在很早以前就构建了这样一个坚实的平台，我们目前开展的景观业务，基本上都是在这个平台上协作完成的。

《设计家》：您提到考虑人在景观里的活动，也提倡景观跟人之间要多一些互动。而现在城市里，许多景观作品真的就是只能“观”而不能互动。您认为，通过哪些方式可以让景观跟人有更多的互动？

梁钦东：

我觉得要从两个层面来看这个问题。第一，在我们的城市里，从政府到开发商，从城市设计到商业项目、居住区等，都过分地强调视觉效果，比如说各个城市都在做一些形象工程，在许多城市，其目的更多的是为了迎接上级领导的视察、评选优秀园林城市等，往往跟当地老百姓的日常生活关联度不高。由于定位的



陶练

AECOM 上海办公室景观设计总监
重庆建筑工程学院学士（建筑系城市规划专业）
英国曼城大学艺术与设计学院景观建筑系硕士

陶练在景观和建筑设计领域拥有十几年的专业经验，参与过许多政府和企业的项目，包括综合功能开发、城市滨水带、教育园区、城市广场、商业中心、城市公园、湿地等大型公共空间项目及高级住宅区、私家别墅的规划和景观设计。

原因造成在设计过程当中更多地重视轴线、气派……加上很多城市的交通规划不够合理，街道太宽，车速太快，有些开放空间或是景观正好被两条街道隔离，绿地完全被马路包围，造成大家都过不去、不愿意去的情况。在开发商做的一些项目里也有类似的情况。有的开发商考虑的是如何给大家好的第一感官印象，以利于销售，而不是未来 30 年里居民在这里的使用以及对环境的感受。因此，首先要在概念上确定开放空间是为人所用。

其次，既然是为人所用，我们就需要根据项目周边的开发和环境来分析使用的不同人群。他们的方式是怎样的？有没有季节的影响？哪些活动会在这里发生？我们的设计如何适应、鼓励这些活动的发生？除了设计以外，还有哪些事情我们可以做，让这些使用更合理、更方便？

根据每个地块不同的特色和特征来作不同的设计

《设计家》：AECOM 如何看待和解决景观设计的本土化与地域性问题？

梁钦东：

这确实是我们在设计中最关注的问题之一。我们在每个项目的开始都会作一些基地分析，包括项目场地及周边的自然景物，如水资源、土壤、气候、植被的情况，还有社会资源，如周边的人群构成、土地使用、人文古迹等。如果说到水资源，我们会分析为什么这个项目要做水景，水从哪里来，可不可以利用场地及周边收集的雨水，怎样收集雨水，怎样清洁、保持它的水质，使用者怎样能体验到更好的亲水性。

我们也同时注重人文和历史资源在景观中的反映。前年，我们在唐山完成的一个项目，是在原来的陶瓷厂所在地建造的。我们特别考虑景观设计怎样反映陶瓷厂原来的历史记忆和产品文化。于是，我们在一些地面的铺装上使用了陶瓷的花纹，所用的灯具也采用了中国传统的青花瓷纹路，还保留了当初的一些生产设施，让这个新的项目反映和延续原来的一些历史文脉。所谓的本土化和地域性，我个人觉得，就是在每一个项目里根据每个地块不同的特色和特征来作不同的设计。

另外，我们在设计中总是考虑如何更多地使用本土植物。我们一直特别强调，第一，不一味追求高大成熟的栽植效果，不使用从山野乡村运来的成年大树，提倡从苗圃里购买大小合适的植物；第二，使用本土的植物，而不是从国外运来的奇花异草，因为本土植物最适合当地土壤、气候和水文等情况，需要的后期维护也更少。

《设计家》：在当前的大环境和风潮之下，你们怎样跟甲方更有效地沟通，让他们接受你们的观点？

梁钦东：

我个人觉得，可以从几个方面来谈：

第一，我们会告诉甲方，我们希望所做的作品，其成果能够代表一个时代，代表这个时代一些新的美学标准，而这些新的标准就包含了对土地和环境生态的尊重、减少资源的浪费等。举一个并非我们公司的作品为例——美国芝加哥的千禧公园里种的是野花野草，可能按照原来所谓的美学标准来讲效果并不太好，因为这些野花野草到了秋季会衰败、枯死，而且衰败的程度不一样，导致公园的景观并不是很均匀、很完整，按照以前的观点看是不那么美。但是公园建成后，大众和景观业界都觉得它很好——它在不同的季节有不

同的特色，展现了自然的规律，体现了自然本身的美，代表了一个新的美学观点。这个项目后来获得了美国景观设计师协会的设计奖。

在国内，尤其是在北方，很多开发商会向我们提出景观要“四季长绿、三季有花”的要求。我们会跟开发商和业主沟通，第一，自然规律不可能让所有的地方四季常绿。另外，四季常绿也不一定就是最好的美学标准。冬天，萧瑟寒风中的枯枝，以优美的线条和天际线的剪影来形成背景，表现出一种传统中国画的意境，本身也是非常美的自然意象。

第二，我们也会讨论维护成本、未来使用的资源问题。如果选择的都是奇花异草，也许浇灌用水量大，也许防晒或防寒要求高，维护成本一定会非常高。即使我们不能在所有的项目里都成功地说服甲方，让他们放弃一些不太实际的想法，但多数情况下，他们还是在不同程度上接受了我们的一些理念。

陶练：

在与甲方沟通的时候，我们也有自己的策略。比如在北方作项目的案例分析时，我们会有针对性地选取一些有北方特质的好案例，让甲方看到那些项目的现状和可以达到的效果。这样，他们就会比较容易接受。同时，我们也希望景观作品在审美上能够达到更高的层次——像蚌埠龙子湖桥头公园，这个项目曾获得2010年美国城市土地协会ULI卓越奖。我们在考虑表达安徽文化、突出当地的特色时，认为直接把传统的民间符号放在里面也不一定合适，于是，我们在某些细节上，把一些传统的文化元素进行了提炼和艺术加工，然后运用在一些细部设计上。

其实，每块土地都有其独特的美，我们经常运用当地的材料和构造方法通过现代的设计语言来表达对当地文化的尊重和对艺术的追求。我们在山东微山湖湿地公园的岸线设计中就利用当地的杨树干作为固定桩，用柳条编织，第二年柳树发芽后，将土壤牢牢地固定住，用当地最原始最普通的材料，经过设计师的手以另一种美的形式回归自然，这也是对土地的一种尊重。

《设计家》：您怎么看待传统的中国园林在景观设计中的现实意义？

梁钦东：

我个人认为，在有些空间里采取古典园林的手法来处理，使用现代的材料、现代的新视角，跟现代建筑进行配合，都可以创造出很好的效果。特别是在人的居住环境里，常有这样的空间，也许场地并不太大、周边有建筑物围合……它产生的效果从尺度上来讲和古典园林非常接近，其实可以达到古典园林追求的美感。我们在深圳万科第五园的项目里就有这样的做法。这个项目是townhouse产品，容积率不高，但平面上的密度比较高，布局很满，真正可以用来作为人活动、休闲娱乐空间的地方比较小，基本就是宅前的一些面积。这反而给了我们一个机会去跟建筑师合作创造一些不寻常的空间感受。恰好，建筑师也有这样的追求，要把项目做成新的中式建筑，他们也在其中应用了一些中式符号作为设计元素，如月亮门、灰瓦、白墙等。这个项目在小的庭院里追求一些意境和细节，做出了许多非常精彩的小空间，确实跟中国的古典园林有异曲同工之妙。

中国古典园林的精髓，依我个人的看法，一是对意境的追求——看得到的和看不到的、想象中的东西怎样体现，人在空间里怎样体会到这些。二是对传统、对自然山水的表现。如何去模仿自然山水，或者说

通过某种抽象来进行模仿。我们曾经看到在项目中应用现代材料（钢材）来表现山的形状，这也是一种探索。而说到“水”，我们常常并不真的去做一个水系、一个水景，也许是用旱溪结合地形来表现山川河流的意向，或者通过地面铺装不同的颜色来表达水的感觉。这些跟中国园林的精神在本质上是相通的。

景观创造更丰富多彩的城市生活

《设计家》：您如何看待景观设计领域发展的现状？

梁钦东：

在过去不到 20 年间，无论是景观设计公司，还是相关的学校和专业教育都在不断地成倍增长，整个景观专业发展得非常快。究其原因，社会对景观专业的需求来自几个方面：一是中国的城市化进程在极速发展；二是开发商在做项目时，先拼户型和建筑立面，再找亮点和卖点，就是景观了。这是对我们专业发展有利的一面。同时，正是由于社会对景观设计的需求量很大，通常情况下我们作设计的时间不够，大家花的心思也不够。我个人认为，这个行业整体上还不够成熟，现阶段也比较浮躁……我们所做的许多东西，有些是开发商或业主要求我们做的，有些是我们主动去做的，其中不乏过火的东西，比如设计太多，人工堆砌的痕迹过重，有些用力过猛。其实，设计应该适度，简单、实用就是很大的优点。

《设计家》：这些现象我们时常可以看到。比如有些项目才竣工，景观就做得非常满，植被都透不过气来了。但这恰恰就是开发商追求的效果。

梁钦东：

从景观的层面来看，树苗从很细到不断慢慢长大，这个生长过程本身很美。我个人认为，在绝大多数项目上没有必要把这一过程去掉，直接呈现一个很成熟的景观的效果。另一方面，有些景观过多地追求豪华，无论是水景、材料都花了很多精力、资源和费用，反而显得过分雕琢。这种现象其实值得我们自己、景观行业和整个社会检讨与反思。

《设计家》：在这样的环境下，AECOM 有什么样的坚持？

梁钦东：

我们毕竟也是生存在这个大的社会环境里，不能说我们在所有项目上的成果都让自己非常满意，但至少我们自己有比较清醒的认识，我们在内部经常作一些设计研讨，大家谈设计的时候经常也会反思这些事。做不同项目的时候，我们都会尽量跟开发商更好地沟通，让他们能够做一些我们认为节省资源、节省材料，而不是过度浪费的景观作品。

最近我们在讨论和实践的题目之一，是“绿色基础设施（Green Infrastructure）”的理念。这一理念的含义，是把开放空间和生态系统视为一个城市或者区域的基础设施，而不是说先做城市，然后去点缀一些公园、点缀一些街道、点缀一些绿化。为此我们成立了一个专门的团队，在做一般的城市规划项目时，整个团队都会参与其中。如果说 AECOM 的规划设计跟其他公司有什么区别和不同，这可能就是区别所在。

另一个我们特别讨论的是节水型的景观设计（Water-sensitive Landscape Design）。虽然大家都知道地球是缺水的，我国北方城市更是缺水，但在做项目时，人们往往还是忽略这个事实，要做大型水景。我

们认为，尽管有的项目有特殊性，需要做大型水景，但这不是未来的方向。所谓节水型的景观设计包括这样几方面：一是怎样尽量少地使用水资源；二是怎样去回收大自然给我们的水，重新加以利用；三是选择一些不需要人特别照顾便能够自然生长的植物。针对这一问题，我们也有专门的设计师在研究和探讨。

还有几个方向性的问题我们也在探索，比如说水岸的开发、城市生活等。前几年，一些开发商和媒体鼓吹所谓的郊区化，把郊区的低密度住宅宣传成美好生活的目标，我们认为这是不合适的。在当前中国的人口和土地情况下，郊区化只会让交通更加恶化，最终造成生活品质的下降，在中国的国情之下，鼓励郊区化是一个完全错误的方向。我们认为，应该鼓励更丰富多彩的城市生活，比较高的密度之下，有效地设计出丰富的开发空间系统，高效率地为人们提供比较好的生活设施。这是我们一直在规划、景观设计里推行和提倡的。

陶练：

说到“绿色基础设施”在项目里的实践，这让我们的工作跟以前产生了很大的不同。目前，我们有许多大型的政府项目。就我们的观察，许多地方的政府都很想做生态景观项目，但他们对生态的理解还很片面，需要我们去引导。在我们已经开始的绿色基础设施项目中，包括利用雨水回用打造景观水体、解决灌溉的住宅区景观项目，城市开放空间的景观规划以及区域的景观体系规划等。通过这些项目的实践，也让更多的人了解到 AECOM 的设计宗旨，以及对人类、社会和周围环境的关怀。比如，最近我们正在做的微山南部新城的景观规划，就是一个在新城的区域里构建城市湿地生态网络的项目。微山南部新城位于一个生态环境非常好的区域，我们在保护和维护现有自然资源的基础上，充分利用现有河道和湿地，与新开辟的水体，开放空间的节点形成绿色网络，塑造不同形态的湿地和城市界面特征，使其成为一个和城市有机整合的自然环境和生态系统。这个项目也是在 AECOM 多个团队相互合作的平台上完成的。

《设计家》：我们回过头来谈谈两位本身。在专业背景上，两位都有建筑和景观的双重背景，也都有着中西方双重的教育背景，这样的背景和经历对你们的工作有什么样的影响？

陶练：

肯定有好的影响。在国内我本科专业是规划，毕业之后一直在作建筑设计，然后到国外学习景观。当时，景观对我来说是一个新的专业。国外的景观设计与景观专业比较成熟。在我出国学习景观时，国内对这个专业的理解可能更多的还是停留在“园林”上，而国外所谈的景观已经上升到比较高的层面，比较严谨。这也是我当时选择去学习景观的一个原因。

现代景观和古典园林是用不同的手法表达对山水的理解和空间的处理，是用不同的设计语言诠释对土地和文化的尊重。设计师需要通过提炼，然后用设计语言阐述对项目的理解和追求，而不是仅仅靠表面符号上的运用。刚才梁先生提到，一些古典园林的手法是可以借鉴的。但是，这些手法必须在合理的尺度上运用得当，才能够达到好的效果。我个人认为国内的设计师尽量不要被中国古典园林的设计手法约束，应该根据项目特点采用不同的设计手法去表达自己的设计理念。

谈到对建筑和景观专业的选择，我个人认为与建筑相比，景观有着自己的生命。一座建筑完成之后，它的外墙、窗户日益陈旧，而景观是生长的，展现的是不一样的精神。在建成的景观项目中，你可以看到人们在里面活动经常是超乎之前的设想的。比如蚌埠龙子湖桥头公园，做完几年后再去看，有些空间的变

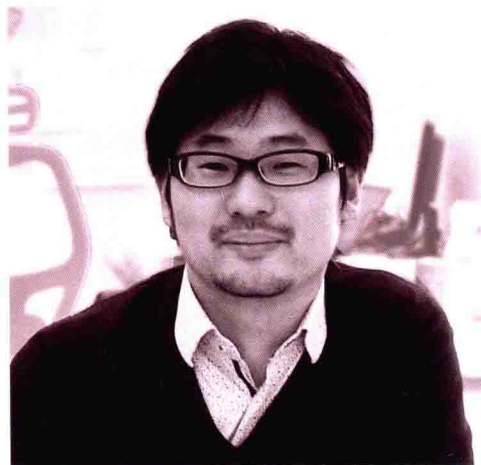
化是我们一开始设计时想不到的，比如由于植物生长和建筑的阴影关系产生的变化，使人们发现了更多夏天有阴凉、冬天能够享受阳光的地方。由于景观作品在使用过程中可能需要变化和调整，我们在项目中也会做一些弹性空间，而不是做得太满。

梁钦东：

由于相对来说建筑这个专业领域在国内更成熟，我读书时也是很自然地选择了建筑。但是在学校里接触到一些国外的景观设计作品，让我看到了全新的、跟传统中国园林不一样的东西，所以到美国之后，我选择了学习景观。

我个人觉得，建筑学背景给我打下了一个比较好的基础，首先是让我对空间塑造产生了比较好的概念。在景观设计里，空间的塑造更多的是用一些比较虚的东西来进行，如软景。在很多情况下，设计师并不容易把握。而这些问题在建筑学里是很实在的，比如建筑师通过墙和开口来塑造空间的变化——有了这个基础，我们能很清楚地了解人怎样使用不同的空间，人在什么样的空间里会有怎样的感受；第二，建筑设计在“建造”、“构造”方面有着许多基本的概念。对这些问题的认识，也为我作景观设计打下了较好的基础，让我知道在景观项目里如果要做一堵墙、一条路、一个坡，需要怎样去做。这两点对我帮助很大。

我与陶练的想法类似——景观确实是一直在生长的作品，每隔两年、三年，甚至更长的时间，它都在不断变化、不断成熟，甚至若干年以后还会有一个衰老的过程。其实，景观作品衰老的过程也很有意思。



大川善成

TOA 诺风景观 主任设计师

大川善成，曾在日本参与了城市计划、公共公园等项目。在新加坡参与了五星级酒店及大量高级公寓的景观设计，包括从方案设计到现场监督管理，能够设计高密度、高质量、高品位的项目。由于具有出色的国际感觉，所以能够很好地设计展现地区的文化特色的作品和完成达到世界标准的高质量的设计。

学历、职位：

1999年3月 筑波大学艺术系设计学科

环境设计专业

1999年4月 株式会社 东京景观研究所

2001年11月 PERIDIAN ASIA PTE LTD

2003年6月 日本 ALTAS 上海事务所

2005年10月 设立诺风景观设计咨询（上海）有限公司

Member of IFLA Japan（国际景观设计师联合会会员）

LANDSCAPE WITH ZERO AND EVEN DESIGN 加减零的思想

《设计家》：您的设计主张是什么？

景观设计是相对于环境设计的工作，所以了解每个国家的区域特性是设计的关键。要尊重原有场地的个性，通过适当的手法创造出心旷神怡、自然和谐的室外空间。设计的平衡非常重要。过分的加减都是不可取的。恰到好处的增加是取得良好设计平衡的重中之重。

《设计家》：这种思想在不同地域有哪些不同的体现？

麦克·哈格将景观设计定位在拯救地球和人类的高度，近些年来，人类的发展造成了一系列的环境危机，欧洲、美国和中国通常是“加”的设计，增加要素构成一个设计。另一方面，日本被认为是一种“减”的设计。删减不必要的空间元素直到展现出最精练的空间。这两种不同的设计手法，他们没有孰对孰错，这是各国不同的风土人情和历史文化所造就的不同风格。

现在，随着科技的发展和交通的改善，地球变得越来越小，无边界设计活动越来越兴盛。在这种国际化时代里，普遍性和地域特色的平衡是景观设计的关键。

《设计家》：在最近的项目中你们主要的设计理念是什么？

目前，我公司主要负责中国项目，设计理念强调融合中国的地域性、世界的设计潮流，还有我公司的设计风格。纯粹的日本设计不符合中国的地域特性，因此得不到理想的设计。但是单纯的欧美设计也不一定合适。好比欧美的油画太满，日本的浮世画太空，都不是当地所适合的，需要两者结合渗透。不单是设计，植物、材料、技术水平等都需要因地制宜。带着平衡所设计创造出的空间是会有张力的，设计空间里的各种要素会相互呼应。设计中，过多的不必要元素将破坏平衡，让人觉得累赘。相反，设计元素不足的空间会很空虚，让人觉得平淡。

加则多，减则少。加减零。我认为这就是与自然的和谐。

《设计家》：你觉得在中国的景观设计中哪些方面是需要完善的？

可持续性的风景。

众所周知，车辆和机械需要后期维修。同样，对于景观设计来说，相对于空间的美观，维护的持久性显得更为重要。我认为，在中国关于这个维护的思想还不是很成熟。

比起10年前，关于维护的思想人们开始渐渐理解。适当的维护可以使精美舒适的景观空间经过10年甚至20年岁月依旧完好无损。景观设计是关于自然的设计，所以会随着树木的生长以及场地的成熟会变得越来越好。但是，就目前来看，中国的很多室外空间经过三五年的时间反而变得更为糟糕。比如铺装的污迹、木平台的损坏、凳子等小品的破损等现象，这不仅是设计的问题，很多是关于后期维护的问题。在中国，景观设计极速发展，设计水准也可以追得上世界级，但是如果不提高后期维护意识，就不会创造出经久不衰的好风景。

为了今后中国的风景更加美好，更需要包括后期维护在内的、持续永久性的空间创造。为了耐用和方便后期维护，室外环境需要设计结实的细节。提高施工水平也很关键，为了今后总体景观的提高，大家有必要考虑和关心后期维护的问题。