

李太白全集校注

陸

郁賢皓校注

鳳凰出版社

郁賢皓 校注

李太白全集校注

陸

鳳凰出版社

卷第十八

登覽

登錦城散花樓

【題解】

錦城：錦官城的簡稱。《華陽國志》卷三：「夷里橋南岸……其道西城，故錦官也。錦江織錦，濯其中則鮮明，濯他江則不好，故命曰錦里也。」《元和郡縣志》卷三十一劍南道成都府成都縣：「錦城，在縣南一十里，故錦官城也。」故址在今四川省成都市南。三國蜀漢時管理織錦之官駐此，故名。後人即用作成都的別稱。散花樓：在成都摩訶池上，乃隋末蜀王楊秀所建。故址在今四川成都東北隅。按：宋本題下有「蜀中」二字注，乃宋人編集時所加。此詩當是開元九年（七二一）春間遊成都時所作。《唐詩紀事》卷十

八引《彰明逸事》謂李白「依潼江趙徵君蕤」，「從學歲餘，去遊成都」。此詩即遊成都登樓覽景之作。

日照錦城頭，朝光散花樓^①。金窗夾繡戶^②，珠箔懸瓊^{〔一〕}鈎^③。飛梯綠^{〔二〕}雲中^④，極目散我憂^{〔三〕}^⑤。暮雨向三峽^⑥，春江繞雙流^⑦。今來^{〔四〕}一登望，如上九天遊。

【校記】

〔一〕瓊：蕭本、郭本、王本、全詩作銀。

〔二〕綠：英華三一二校集作緣。

〔三〕憂：英華作愁。

〔四〕來：英華作夜。

【注釋】

①「朝光」句：謂朝陽使散花樓閃閃發光。這裏的「光」用作致使性動詞。

②「金窗」句：金碧輝煌的窗子夾着雕繪華美的門戶。形容樓中華麗的房屋。

③「珠箔」句：珠箔，即珠簾，由珍珠綴成或飾有珍珠的簾子。瓊鈎，玉製的簾鈎。梁簡文帝《東飛伯勞歌二首》：「網戶珠綴曲瓊鈎。」

④「飛梯」句：形容樓梯極高，似飛挂於綠雲之中。

⑤極目：盡目力所及遠眺。

⑥三峽：古時山川稱三峽者甚多，名稱亦不一，而以長江上游的瞿塘峽、巫峽、西陵峽者為最著名。

⑦雙流：《水經注·江水一》：「江水又東，逕成都縣，縣以漢武帝元鼎二年立。縣有二江，雙流郡下。」按：二江，指郫（郫）江、流江。《元和郡縣志》卷三十一成都府雙流縣：「北至府四十里。本漢廣都縣也，隋仁壽元年，避煬帝諱，改為雙流，因以縣在二江之間，仍取《蜀都賦》云「帶二江之雙流」為名也。皇朝因之。」

【評箋】

「日」近藤元粹《李太白詩醇》：叙來如畫。

【按】

此詩首二句寫清晨春光明媚，普照錦城，散花樓更是光彩奪目。點明登樓的時間和地點。次二句描繪散花樓的精美裝飾。再次二句用誇張手法抒寫登樓的感受。然後再二句正面描繪高樓所見遠近的景象。「暮雨」句暗用「巫山雲雨」典故。末二句用比喻形容登樓觀感，既歎樓之高，又贊所見景物的先後順序，由近及遠，語言精美，體物工細，確是詩人早年的代表作之一。

登峨眉山

【題解】

峨眉山：《元和郡縣志》卷三十一劍南道嘉州峨眉縣：「峨眉大山，在縣西七里。《蜀都賦》云「抗峨眉於重阻」。兩山相對，望之如峨眉，故名。」在今四川峨眉山市西南。按此詩當作於開元九年（七二一）遊成都之後，開元十二年出蜀之前。從詩中看出詩人此時已熱中於求仙學道。後李白有《秋日煉藥院攝白髮贈元六兄林宗》詩云：「弱齡接光景，矯翼攀鴻鸞。投分三十載，榮枯同所歡。」知其二十歲左右與元林宗結交，當即在遊峨眉山時。此詩的求仙思想似與元林宗的影響有關。

蜀國多仙山，峨眉邈難匹^①。周流^②試登覽，絕怪安可悉^{〔一〕}^③？青冥^④倚
天開^{〔二〕}，彩錯^⑤疑畫出。泠然紫霞賞^⑥，果得錦囊術^⑦。
雲間吟^{〔三〕}，瓊簫^⑧，石上弄寶瑟。平生有微尚^⑨，歡笑自此畢^⑩。
煙容^{〔四〕}如
在顏^⑪，塵累^⑫忽相失。儻逢騎羊子^⑬，攜手凌白日^⑭。

【校記】

〔一〕悉：蕭本、郭本、咸本、英華一五九、全詩作息。

〔二〕開：郭本作關。

〔三〕吟：英華作吹。

〔四〕容：郭本作谷。

【注釋】

- ①「峨眉」句：邈，遠。匹，匹敵，相比。此句意謂峨眉山綿延遼遠，爲他山所難相比。
- ②周流：周遊。

③「絕怪」句：絕，極，獨特。悉，盡其所有。此句意謂山巒獨特怪異，怎能全部登覽？

④青冥：原指青色的天空。屈原《悲回風》：「據青冥而攄虹兮，遂倏忽而捫天。」此處指青幽的山峰。

⑤彩錯：指色彩斑斕錯雜。

⑥「泠然」句：《文選》卷三十一江淹《雜體詩三十首·許徵君詢〈自序〉》：「泠然空中賞。」李周翰注：「泠然，輕舉貌。」紫霞：紫色的雲霞，多指神仙居處。此句意謂如仙人般地飄遊空中，欣賞神異的景色。

⑦錦囊術：錦囊，用錦製成的袋子。《天中記》卷四十九引《漢武內傳》：「帝見王母有一卷書，盛以紫錦之囊，母曰：『此吾真形圖也。』」後因以「錦囊術」指成仙之術。

⑧瓊簫：玉簫。

⑨微尚：微小的志向。自謙之詞。謝靈運《初去郡》詩：「伊余秉微尚。」

⑩「歡笑」句：此句意謂自己決定脫離塵世，求仙隱居，人間的歡笑從此結束。

⑪「煙容」句：傳說仙人託身雲煙，因此容顏也有雲煙之色。

⑫塵累：世俗的牽累。

⑬「儻逢」句：儻，通「倘」，倘若。騎羊子，指古代傳說中的仙人葛由。《列仙傳》卷上：

周成王時羌人葛由，好刻木羊出賣。有一天他騎羊入西蜀，蜀中的王侯貴人追隨他登上峨眉

山西南的綏山，結果都得到了仙道。

⑭「攜手」句：凌，升，謂升天成仙。陳子昂《與東方左史虬修竹篇》：「攜手登白日，遠遊戲赤城。」

【評箋】

《李詩直解》卷二：此詠峨眉之景，而有遊仙之思也。言蜀國之中雖多仙山，而峨眉之佳，真難並矣。一登之而周流試覽，怪怪奇奇，安可止息也。青冥之色，若倚天開，彩錯之景，恍疑畫出，清趣泠然而多紫霞之賞，隱地經傳而得錦囊之術。且瓊簫吟於雲間，寶瑟弄於石上，真仙境也。我平生有登眺之微尚，歡欣笑樂自此峨眉而盡矣。况煙霞之容若在我顏，塵埃之累忽爾相失，此時此心已灑然如仙也。倘逢騎羊之仙子，自當契合，攜手以凌白日，而同與之逍遙矣。

【按】

此詩前八句描寫峨眉山的高遠廣大及秀麗怪絕，無與倫比。自己登覽不可全悉，飄然賞紫霞而得修道成仙之術。後八句描寫吹簫雲間，鼓瑟石上，自己平生有遊仙之趣，世俗歡笑自此而盡。詩人感到煙容在顏，塵累忽失。倘遇騎羊之仙人，自當攜手飛昇。

大庭庫

【題解】

大庭庫：即大庭氏之庫。《左傳·昭公十八年》：「宋、衛、陳、鄭皆火。梓慎登大庭氏之庫以望之。」杜預注：「大庭氏，古國名。在魯城內。魯於其處作庫。」孔穎達疏：「大庭氏，古天子之國名也。先儒舊說皆云炎帝號神農氏，一曰大庭氏。……古之大庭，嘗都於魯。其虛在魯城內，魯於其處作庫。」《元和郡縣志》卷十河南道兗州曲阜縣：「曲阜，在縣理魯城中，委曲長七八里。今按：季子臺及大庭氏庫及縣理城，並在其上。」按宋本題下有「魯中」二字注，乃宋人編集時所加。此詩當是天寶四載（七四五）遊兗州曲阜時所作。

朝登大庭庫，雲物①何蒼然！莫辨陳鄭火②，空霾鄒魯③烟。我來尋梓④慎⑤，觀化入寥天⑥。古木⑦朔⑧氣⑨多，松風如五絃⑩。帝圖終冥沒⑪，歎息滿山川。

【校記】

- 〔一〕梓：宋本作梓，據蕭本、郭本、胡本、王本、咸本、全詩改。
〔二〕木：宋本缺，據蕭本、郭本、胡本、繆本、王本、咸本、全詩補。
〔三〕朔：宋本作翔，據胡本、全詩改。

【注釋】

① 雲物：日旁雲氣的顏色，古人憑以觀測吉凶水旱。《左傳·僖公五年》：「凡分、至、啓、閉，必書雲物，爲備故也。」杜預注：「雲物，氣色災變也。」

② 陳鄭火：《左傳·昭公十八年》：「宋、衛、陳、鄭皆火。梓慎登大庭氏之庫以望之，曰：『宋、衛、陳、鄭也。』數日，皆來告火。」杜預注：「大庭氏庫」高顯，故登以望氣，參近占以審前年之言。『孔穎達疏：「其地高顯，故梓慎登之以望氣。梓慎往年言其將火，今更望氣參驗近占，以審已前年之言信也。梓慎所望，望天氣耳，非能望見火也。」

③ 鄒魯：古兩國名。鄒：春秋時邾國，亦稱邾婁。傳爲顓頊後裔挾所建立，曹姓，有今山東費縣、鄒城、滕州、濟寧、金鄉等地。建都於邾（今山東曲阜東南南陬村）。公元前（六一四）年邾文公遷都於繹（今山東鄒城東南紀王城）。戰國時爲楚所滅。《元和郡縣志》卷十河南道兗州鄒縣：「本漢驪縣地，故邾國，魯之附庸，魯穆公改邾爲鄒，因鄒山以爲名。」魯：《史

記·周本紀》：「〔武王〕封弟周公旦於曲阜，曰魯。」今山東曲阜市。

④ 梓慎：春秋時魯國大夫。

⑤ 「觀化」句：觀化：觀察變化；觀察造化。《莊子·至樂》：「且吾與子觀化而化及我，我又何惡焉！」人寥天：道教指進入太虛之境。《莊子·大宗師》：「安排而去化，乃入於寥天一。」郭象注：「安於推移而與化俱去，故乃入於寂寥而與天爲一也。」宋之問《使至嵩山尋杜四不遇題壁贈杜侯杜四》詩：「笙歌入玄地，詩酒坐寥天。」

⑥ 朔氣：北方寒氣。

⑦ 五絃：《禮記·樂記》：「昔者舜作五絃之琴，以歌《南風》。」孔穎達疏：「五絃，謂無文武二絃，唯宮商等之五絃也。」此處指琴聲。

⑧ 「帝圖」句：帝圖，帝王之業。顏延之《三月三日曲水詩序》：「有宋函夏，帝圖弘遠。」冥沒：猶冥滅，泯滅。鍾嶸《詩品·古詩》：「人代冥滅，而清音獨遠，悲夫！」

【按】

此詩前六句叙寫自己登上當年梓慎所登的大庭庫，欲效其望雲氣辨災變之跡。只見雲氣蒼茫，掩遮鄒魯，無法辨認陳、鄭之火。後四句描寫所見所聞及感想：見到的是古木多寒氣，聽到的是風吹松林如鳴琴。於是感慨當年的帝業終於泯滅無存，面對山川

只有歎息而已。

登單父陶少府半月臺

【題解】

單父陶少府：姓陶的單父縣尉。單父，唐縣名，屬河南道宋州，今山東單縣。少府，唐人對縣尉的敬稱。半月臺，《山東通志》卷九曹州府單縣：「半月臺，在舊城東北隅，唐縣尉陶沔所築。」按：陶沔爲李白隱居徂徠山時的「竹溪六逸」之一。《新唐書·李白傳》：「客任城，與孔巢父、韓準、裴政、張叔明、陶沔居徂徠山，日沉飲，號竹溪六逸。」未見陶沔任單父縣尉的記載。詩云「令人思鏡湖」，「終當過江去」，可知將從東魯南下越中，則此詩當作於天寶五載（七四六）。

陶公有逸興^①，不與常人俱。築臺像半月，迥^{〔一〕}向^{〔二〕}高城隅。置酒望
白雲，商^{〔三〕}飈^③起寒梧^{〔四〕}。秋山入遠海，桑柘羅平蕪^④。水色綠且明^{〔五〕}，令
人思鏡湖^⑤。終當^{〔六〕}過江去，愛此暫踟蹰^⑥。

【校記】

〔一〕迴：蕭本、郭本、全詩作迴。

〔二〕向：胡本、英華三一二作出。

〔三〕商：英華作高。

〔四〕起寒梧：英華作飛落梧。起，咸本作落。

〔五〕淥且明：英華作綠且清。

〔六〕當：宋本作常，據蕭本、郭本、胡本、繆本、王本、咸本、英華、全詩改。

【注釋】

① 逸興：超邁豪放的意興。王勃《滕王閣序》：「逸興遄飛。」

② 迴向：高遠聳立貌。梁元帝《巫山高》：「巫山高不窮，迴出荆門中。」

③ 商飈：秋風。《文選》卷二十九陸機《園葵詩》：「歲暮商飈飛。」呂延濟注：「商飈，秋風也。」

④ 平蕪：王琦注：「江淹《去故鄉賦》：「窮陰匝海，平蕪帶天。」平蕪，庶草豐茂，遙望平坦若剪者也。」

⑤ 鏡湖：又名鑑湖。在今浙江紹興市會稽山北麓。《元和郡縣志》卷二十六越州會稽

縣：「鏡湖，後漢永和五年，太守馬臻創立，在會稽、山陰兩縣界築塘蓄水，水高丈餘。」詳見卷五《子夜吳歌》其二注。

⑥ 踟躕：徘徊逗留。《詩·邶風·靜女》：「愛而不見，搔首踟躕。」

【評箋】

嚴羽評點《李太白詩集》卷十八：評首二句：牽常者必不得逸，須是如此。

朱諫《李詩選注》卷十二：賦也。按此詩平易簡淡而趣味悠長，譬之蘭蕙，不必穠馥，而清香自可愛矣。

《唐宋詩醇》卷七：襟懷高曠，人如其詩。

【按】

此詩首四句點題，贊賞陶少府築半月臺。中四句描寫登臺所見景色。末四句由水色引出鏡湖之思，點出將有過江之行。

天台曉望

【題解】

天台：山名，在今浙江天台縣東北。支遁《天台山銘序》：「剡縣東南有天台山。」陶弘景《真誥》：「〔山〕當斗牛之分，上應台宿，故名天台。」《元和郡縣志》卷二十六江南道台州唐興縣：「天台山，在縣北一十里。」按：宋本題下有「吳中」二字注，乃宋人編集時所加。按任華《雜言寄李白》詩曰：「登天台，望溟海，雲垂大鵬飛，山壓巨鼇背。斯言亦好在。」當即指此詩。其下又曰：「中間聞道在長安，及余戾止，君已江東訪元丹。」可知此詩之作，在入京之前，初遊剡中東涉溟海之時，約開元十四年。

天台鄰四明^①，華頂高百越^②。門標赤城霞，樓棲滄島月^③。
憑高遠登^{〔一〕}覽，直下見溟渤^④。雲垂大鵬翻^{〔二〕}⑤，波動巨鼇沒^{〔三〕}⑥。風潮爭洶湧，神怪何翕忽^⑦！

觀竒跡無倪^⑧，好道心不歇。攀條摘朱實^⑨，服藥鍊金骨^⑩。安得生羽

毛，千春卧蓬闕^①？

【校記】

- 〔一〕遠登：蕭本、郭本、咸本、全詩作登遠，胡本作澄遠。
- 〔二〕翻：又玄集上任華雜言寄李白引作飛。
- 〔三〕波動巨鼇沒：任華引作山壓巨鼇背。

【注釋】

①「天台」句：孫綽《遊天台山賦》：「天台山者，蓋山嶽之神秀也。涉海則有方丈、蓬萊，登陸則有四明、天台，皆玄聖之所遊化，靈仙之所窟宅。」四明：山名。在今浙江寧波市西南。《元和郡縣志》卷二十六越州餘姚縣：「四明山，在縣西一百五十里。」《方輿勝覽》卷七慶元府山川：「四明山，在〔明〕州西八十里。陸龜蒙云：『山有峰，最高四穴在峰上，每天色晴霽，望之如戶牖相倚。』」《福地記》云：「三十六洞天，第九曰四明山。二百八十峰洞，周迴一百八十里，名丹山赤水之天。上有四門，通日月星辰之光，故曰四明山。」謝靈運《山居賦注》：「天台……四明相連接。」

②「華頂」句：華頂：天台山的最高峰。《方輿勝覽》卷八台州山川：「華頂峰，在天台