

聯海夜航

胡毅雄著



胡毅雄对联研究文选

延边大学出版社

□ 绿洲文丛

联海夜航

胡毅雄 著

延边大学出版社

绿洲文丛

联海夜航

胡毅雄 著

延边大学出版社出版发行
(吉林省延吉市公园路 105 号 邮编:133002)
福建省惠安县同怀印刷厂印刷
全国各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:7.10
字数:163 千字 印数:1—1000 套
1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

定价:(全十册)150.00 元 本册 15 元



胡毅雄，1963年生，石狮人，记者、诗人、对联学家。1984年毕业于中国纺织大学，1994年获全国联坛十佳新秀提名奖，1997年获泉州市政府首届优秀社科成果二、三等奖，1999年获泉州市十佳新闻工作者称号。

著有《泉州对联丛谈》，点校《平冶楼联话》，参与编著《中国对联大辞典》、《石狮市志》、《石狮人在澳门》、《石狮——神奇的热土》、《石狮——大变迁与新趋势》、《石狮商工文化研究》、《石狮试验》、《迈向现代文明——石狮精神文明建设研究》等书。

中国楹联学会理事、中南工业大学楹联研究所客座研究员、福建省楹联研究会副秘书长、石狮市文联副秘书长，绿洲读书社秘书长，石狮市委宣传部新闻科科长。

编者说明

《绿洲文丛》第二辑书卷氛围浓馥。由胡毅雄对联知识的专著《联海夜航》，王人秋历年创作戏剧小品专集《春华秋实》，施性山古诗歌精选《伴松轩诗草》，高清泽别具一格的《淑园词话》以及黄伟群以词作为主的《小山楼吟稿》五种书组成。

我们推出这分别以诗、词、对联、词话、剧本为主要特色的文化专辑，旨在于鼓励年轻后学继承中国传统文化，弘扬中国文化传统，让我们的文化园地里百花齐放，伴随改革开放的春天。同时也期望能够在石狮侨乡新城里不断涌现新人才，不断有佳作问世。

《绿洲文丛》编委会

序

李少园

近年来，我每次回到石狮，总是邀约当地文化界的几位人士晤谈一番，年轻而好学的胡毅雄渐渐引起了我的注意。这次，他送来了一叠书稿《联海夜航》，是他的楹联研究作品集，请我写序。平常我很少给人作序，但是象胡毅雄这样有志于继承与弘扬传统文化的青年学者，理应予以鼓励和支持。

楹联是我国传统文化中的艺术奇葩，与唐诗宋词并为古典文学的精华，只是长期以来，在民族虚无主义思潮冲击下，被排斥在文化百花苑之外，被视为“文字游戏”。文化界不屑为之，理论研究一片空白，使有千年以上历史、雅俗共赏的楹联，几近湮灭。其实，楹联是植根在汉文化方块字沃土上的一种独立而又特殊的文学样式，她的创作，与其他文学样式一样，需要作者灵感的迸发、诗情的流淌和睿智的显现。从哲学上看，其双双对偶的特点，还反映了中国古代哲学中“阴阳两仪”、“天人合一”等二元对立、调适统一的自然辩证的思维方式，具有深层的社会学意义。中华传统文化中“以对称骈骊为美”的美学思想，在文学上，曾赋予六朝骈文以丰姿神

韵，又构成传统诗词中“对仗”的华彩乐章；在建筑学上，还是几千年中华古建筑设计领域中占主流地位的“对称美”的源泉。难怪，从苏轼、朱熹、李贽到林则徐、曾国藩，中华文化史上许多大诗人、大学者、大思想家、大政治家都是楹联圣手，中国的楹联源远流长，有过辉煌的历史。

自从1984年底中国楹联学会在北京宣告成立以后，楹联研究开始受到了各方的注目。1985年秋，胡毅雄以业余研究者的身份涉足联坛，发表了第一篇研究文章《偏旁对》，从此一发而不可收，10余年来在海内外报刊发表近百篇研究楹联的文章，这本书便是这些作品的选集。一个年轻人，学的是理工科，又在政府机关从事新闻报道工作，能在本职工作冗余始终坚持在学术上的研究，并有所斩获，这种刻苦钻研的精神是难能可贵的。

胡毅雄从小喜爱古典文学，具有一定的文学鉴赏能力和学术素养，这在他4年前出版的专著《泉州对联丛谈》中已见端倪，在这本结集中，更显其扎实的根砥。胡毅雄楹联研究涉及的范围较广，既有关乎创建楹联学的观照，也有对诸多楹联史实的考证；既有楹联著作的评论，也有楹联作品的鉴赏；既有楹联名家的巡介，也有楹联故实的掂拾。特别是对经典名著《楹联丛话》及其作者梁章钜的研究尤为深入。本书开卷收录的他于去年来先后在中国楹联学会会刊《对联》杂志发表的《应当重视通览〈楹联丛话〉》和《梁章钜的家学渊源、师承与联友》两篇力作，曾在楹联学界引起较大的反响。这两篇文章立论明确，引证有据，题材重要，观点新颖，业余作者显示了专业水准，是值得嘉许的。

胡毅雄学术研究的一大特色就是擅长考证，这在如今的青年人中实属不易。由于楹联研究长期得不到重视，许多楹联史实或失之阙如，或混淆莫辨，再加上现今的学风存在一些弊端，有些人总喜欢走捷径，抄来抄去，这就造成了以讹传讹。胡毅雄舍得花笨功夫，愿意坐冷板凳，埋首图书馆古籍堆中，又能够走出书斋，探访前辈，实地搜罗，因此掌握了大量的第一手资料。所以他做学问，绝不人云亦云，而总是匡正讹误，细心订正楹联史实。象本书第四卷中的《误署梁章钜联辨析》、《关于章太炎挽孙中山先生一联》等几篇文章，条分缕析，辨误纠错，澄清史实，做了很有意义的事。

从小生长在石狮的胡毅雄，对家乡有着一份深厚的情感。这些年来，他一直致力于发掘素以经商著称的石狮所蕴含的鲜为人知的文化传统，这在他的新闻报道作品中屡有反映，而在楹联研究中也有很生动的体现。他考证出著有《冠悔堂楹语》的楹联名家杨浚是石狮清末举人，并进而研究石狮历史上的联家。他还进一步依托泉州历史文化名城的传统氛围和侨乡优势，考察厝联的由来及应用，比较研究泉州与台湾一脉相承的楹联特色，探讨楹联在海外的发展等等，这些都是在浓郁的地方文化特色熏陶下结出的学术成果。

胡毅雄一贯潜心于学术研究，实际创作较少，但每有所作，皆有一定的尺度，从不轻易率意为之。本书后面两卷选录了胡毅雄平常创作的100副对联和50首诗词，其诗词抒情感怀，格调清新，意境高远，其楹联作品大部分得到实际运用，既应用于石狮当地的一些重大活动，也飞入寻常百姓家。作为一名青年人，胡毅雄自然会受到时代的感染，因此也对新诗颇有兴趣，在《福建文学》发表的

新诗《思绪的印象》作为本书的收卷之作，也值得一读。

当然，胡毅雄由于业余研究的局限，造成他在研究上尚缺乏深度和广度，某些篇什未免显得粗糙了些，传统诗词艺术手法上新清中尚呈稚嫩，畅达时稍觉直露。希望胡毅雄能够把这次的结集作为一个新的起点，跨越以往的局限，站在新的高度上，为创建楹联学作出更大的努力和贡献。

1999年12月于泉州

目 录

前言	《绿洲文丛》编委会
序	李少园

卷一·联学旨要

应当重视通览《楹联丛话》	
——兼正近年联著联文之讹误	3
联学开山有渊源	
——梁章钜的家学渊源、师承与联友	10

卷二·联论阐微

从诗钟到厝联	
——一种楹联形式在泉州地区的演变过程	19
对联在岁时民俗中的应用及其文化意义	27
“烟锁池塘柳”浅探	37

卷三·联书评论

对联研究史上的重要突破	
——评余德泉《对联格律·对联谱》	45
菲华楹联交流佳话	
——许经明《桐阴联钞》出版流传及影响	49

菲版《华严集联三百》	51
《海外楹联集锦》序	53
附录(1) 创建楹联学的基础工作	
——《泉州对联丛谈》评介	55
附录(2) 温陵联坛 别有洞天	
——喜读《泉州对联丛谈》	57

卷四·联史考证

有人更道对联早	63
对联载入文学语言史	64
第一副题赠联	65
第一副挽联缕析	66
征联起始补谈	68
误署梁章钜联辨析	70
章太炎乎? 林白水乎?	
——讽刺慈禧七十寿联作者辨析	72
关于章太炎挽孙中山一联	74
《别具一格的挽联》一文疏证	75

卷五·联坛掌故

戏撰一百五十年后的纪年对联	79
冰心与对联	80
抗日联语撷拾	82
闽南语对联传两岸	84
泉州与台湾的对联特色	86

本世纪初的一副海外套联	89
对联在莫斯科、长崎	90
日本古迹楹联拾萃	91
海外中国餐馆佳联选萃	93
无情对趣谈	95
楚河汉界喜联吟	97

卷六·联语鉴赏

滕王阁联.....	101
鲁迅浮雕像联.....	102
三苏祠楹联.....	103
台湾延平郡王祠联.....	104
于山醉石亭联.....	105
泉州欧阳祠联.....	106
南安郑成功纪念馆联.....	107
漳浦海月岩联.....	108
龙海白云岩书院联.....	109
龙海白云岩百草亭联.....	110
龙海木棉庵联.....	111
龙海木棉亭联.....	112
云霄威惠庙联.....	113
东山云山石室联.....	114
漳浦东皋书舍联.....	115
东山关帝庙联.....	116
邵武熙春山憩息亭联.....	117

卷七·联句修辞

偏旁对·····	121
添字联·····	126
押韵联·····	132

卷八·联家评介

黄遵宪对联摭谈·····	139
萨镇冰联话·····	141
梁章钜与泉州·····	143
林昌彝与黄貽楫·····	145
五百佳联传海外 ——许经明对联赏析·····	147
石狮历史上的联家·····	150
清代石狮楹联名家杨浚·····	152
清代楹联名家伊秉绶·····	155
近代楹联名家郑丰稔·····	159

卷九·寂寥居联语

题联 (35 副) ·····	165
征对 (15 副) ·····	174
厝联 (50 副) ·····	178

卷十·寂寥居诗歌

绝句 (27 首) ·····	185
-----------------	-----

律诗 (18 首)		195
词调 (4 首)		205
新诗 (1 首)		208

后 记

寂寥的独白		
——代跋		210

卷一

联学旨要

应当重视通览《楹联丛话》

——兼正近年联著联文之讹误

众所周知，梁章钜《楹联丛话》（包括《续话》、《三话》，下同）堪称楹联学的开山之作。然而，这些年来，除了白化文先生点校《楹联丛话全编》及常江先生《中国对联谭概》论及梁氏著作的几点历史贡献外，楹联学界并未对通览、研读、运用《楹联丛话》引起足够的重视，以致在撰文著书中屡屡出现一些本来不该产生的错误，造成以讹传讹，混淆了联史上的事实。笔者现就多年研究《楹联丛话》这部经典著作的心得，对中国楹联学会成立以来各地出版及发表的一些联著联文的讹误择其要者加以订正。

一、《楹联丛话》具有真实可靠的史料性

梁章钜为清代著名学者，一生著作等身，学识渊博，精于考据。他撰写《楹联丛话》时，援引了近百种前人著述，从中钩沉辑佚，整理出不少对联资料。他早年游宦各地，便颇留心实地收集对联；编书之时，更是博访遐搜，投书四方师友，广为征集联作。因而，《楹联丛话》所收录的数千副历代对联作品是十分珍贵、可靠、丰富的楹联史料。遗憾的是，今人未能充分运用《楹联丛话》的诸条记载，导致以下两种失误：

1、混淆联语作者

杨晓光《古今名联巧对楹帖佳话》一书中有一则“苏东坡挽丫