



走进浙江省博物馆系列丛书

昆山片玉

The jade of KunShan

中国古代陶瓷陈列

An Exhibition on the Ancient Ceramics of Zhejiang

蔡乃武 江 屿 主编

浙江摄影出版社



崑山片玉

中国古代陶瓷陈列

The jade of KunShan

An Exhibition on the Ancient Ceramics of Zhejiang

责任编辑：林青松 张 磊

责任校对：王 莉

责任印制：朱圣学

图书在版编目（C I P）数据

中国古代陶瓷陈列 / 蔡乃武，江屿主编. — 杭州：
浙江摄影出版社，2015.1

（昆山片玉）

ISBN 978-7-5514-0833-2

I. ①中… II. ①蔡… ②江… III. ①古代陶瓷—浙
江省—图集 IV. ①K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第300975号

昆山片玉

中国古代陶瓷陈列

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

电话：0571-85159646 85159574 85170614

网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店

制版：杭州真凯文化艺术有限公司

印刷：杭州星晨印务有限公司

开本：787×1092 1/16

印张：12.25

2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0833-2

定价：98.00元

序

浙江省博物馆创建于1929年，时名“浙江省西湖博物馆”，是中国最早成立的博物馆之一。建馆八十余载，浙江省博物馆如今已经发展成为省内最大的集收藏保护、学术研究、陈列展览和宣传教育于一体的综合性人文科学博物馆。

经过几代“浙博人”的努力，馆藏文物达十万余件，年代自一百万年前的旧石器时代至现代，构成了基本完整的藏品体系。其中，以稻作文化为基础的河姆渡文化遗物，实证文明起源的良渚文化玉器，“春秋五霸”之一的越文化遗存，支撑“瓷器之国”的越窑青瓷、龙泉窑青瓷，装点“东南佛国”的五代两宋佛教文物，以及南宋金银货币，汉代会稽镜，宋代湖州镜，古代漆木器等，都是极具地域特色以及艺术价值的珍贵历史文物。此外，历代名家书画、玺印，历代名琴，浙江民间工艺品，宁绍地区的红妆家具，现代革命文物等，也都是影响浙江乃至中国历史，推进文明进程的宝贵遗物。

藏品是博物馆开展各项业务工作的前提和基础。为了更好地发挥藏品的作用，有效发掘、展示藏品的历史、科学、艺术价值，浙江省博物馆积极整合文物资源，抓住馆藏特色优势，倾力打造各种精品陈列。2009年，浙江省博物馆武林馆区开馆，设有“越地长歌”“钱江潮”两个基本陈列和“非凡的心声”“意匠生辉”“十里红妆”三个专题陈列，以丰富多彩的文物和独具匠心的陈列手法，多层次、多角度地展示了各个历史时期浙江的政治、经济、文化面貌，突出了浙江人“务实、创新、开放”的精神。2010年以来，我馆又对孤山馆区进行了陈列改造提升工作，完成了“昆山片玉”“重华绮芳”“瑞象重明”“文澜遗泽”等专题陈列及黄宾虹艺术馆、常书鸿美术馆的设计、施工和布展。这些陈列自开放以来，引起了社会公众的广泛关注，取得了良好的社会效益。

“走进浙江省博物馆系列丛书”依托于这些基本陈列和专题陈列，将陈列内容以图文资料、馆藏文物、展厅实景相结合的方式全面展现出来，以此希冀广大观众更加深入全面地了解浙江的历史和文化，并在参观之后可以“将博物馆带回家”。

浙江省博物馆馆长

陈浩

Preface

The history of Zhejiang, a province in southern China, can be traced back to the ancient legends in which the emergence of Chinese civilizations has been described. The authenticity of these legends might be disputable, but archaeological discoveries made here indicate that Zhejiang is one of the birthplaces of Chinese civilization. The most eloquent evidence is the ceramics.

Ceramics, the backbone of early Chinese art, originated in several places in China simultaneously, among which Zhejiang figured prominently. Over millennia the potters in Zhejiang improved incessantly their skills in ceramic making, producing a tremendous amount of ceramics of high quality, and spreading them to every corner of the world.

The ceramics produced in Zhejiang are distinctive, but at the same time also formed a tributary in the river of ceramic history. The techniques invented here spread to both domestic places and countries from abroad, influencing the course of ceramic development.

前言

金粉东南，山灵水秀；

禹耕会稽，舜陶河滨。

远古先民在这里留下了一个个坚实的脚印；

人文始祖在这里留下了播撒文明的身影和传说。

瓷器，这种滋养文明、泽被世界的精灵，正是根植于浙江大地的一项伟大创举。

这是一棵生机盎然的大树，它的根须深入沃土岩隙，从中汲取丰富营养，强筋壮骨；时代的技艺和风尚是滋润它的空气、阳光和雨露。如今，这棵大树已是枝繁叶茂凌寒不凋，参天蔽日浓荫天下。

悠悠岁月，沧海桑田；

薪火相传，历劫弥坚。

这是一方充满活力的水土，孕育出许多神奇和瑰丽。这里是瓷器的发源地和名窑辈出的地方，是制瓷技艺传播世界的起点，是名品佳器魂牵梦萦的故乡。

曲折山涧的涓涓细流，不舍昼夜，砥砺汇聚，形成一条条奔向东海的大江大河，汹涌激荡，海天一色，最终与浩瀚的海洋交汇、相容……

河滨遗范，昆山片玉；

沟通古今，烛照未来。

目 录 Contents

第一章 源头活水 一枝独秀 12

1.1: 新石器时代的制陶业 / 14

1.1.1: 上山文化 / 16

1.1.2: 跨湖桥文化 / 18

1.1.3: 河姆渡文化 / 21

1.1.4: 马家浜文化 / 24

1.1.5: 崧泽文化 / 27

1.1.6: 良渚文化 / 31

1.1.7: 钱山漾文化 / 36

1.1.8: 马桥文化 / 38

1.2: 商周印纹陶和原始瓷 / 40

1.2.1: 印纹陶 / 41

1.2.2: 商周原始瓷 / 45

1.2.3: 春秋战国原始瓷 / 47

1.3: 东汉成熟青瓷 / 58

1.3.1: 西汉原始瓷 / 59

1.3.2: 东汉成熟青瓷 / 61

第二章 名窑辈出 枝繁叶茂 66

2.1: 越窑 / 68

2.1.1: 六朝青瓷 / 70

2.1.2: 秘色瓷 / 88

2.2: 瓯窑 / 106

2.3: 德清窑 / 112

2.4: 婺州窑 / 116

2.5: 南宋官窑 / 120

2.6: 龙泉窑 / 128

第三章 春风化雨 异彩纷呈 156

3.1: 莹洁·白瓷 / 158

3.2: 沉静·单色釉 / 166

3.2.1: 蓝釉 / 167

3.2.2: 黄釉 / 171

3.2.3: 红釉 / 173

3.2.4: 青釉 / 175

3.3: 幽静·青花 / 178

3.4: 绚烂·彩瓷 / 186



浙江省博物館
ZHEJIANG PROVINCIAL MUSEUM

昆山片玉

中国古代陶瓷陈列

The jade of KunShan

An Exhibition on the Ancient Ceramics of Zhejiang

编辑委员会

主任委员：陈 浩

委 员：李 刚 沈军甫 杨 铿 许洪流 雍泰岳

本书主编：蔡乃武 江 屿



走进浙江省博物馆系列丛书

昆山片玉

中国古代陶瓷陈列

The jade of KunShan

An Exhibition on the Ancient Ceramics of Zhejiang

浙江摄影出版社

序

浙江省博物馆创建于1929年，时名“浙江省西湖博物馆”，是中国最早成立的博物馆之一。建馆八十余载，浙江省博物馆如今已经发展成为省内最大的集收藏保护、学术研究、陈列展览和宣传教育于一体的综合性人文科学博物馆。

经过几代“浙博人”的努力，馆藏文物达十万余件，年代自一百万年前的旧石器时代至现代，构成了基本完整的藏品体系。其中，以稻作文化为基础的河姆渡文化遗物，实证文明起源的良渚文化玉器，“春秋五霸”之一的越文化遗存，支撑“瓷器之国”的越窑青瓷、龙泉窑青瓷，装点“东南佛国”的五代两宋佛教文物，以及南宋金银货币，汉代会稽镜，宋代湖州镜，古代漆木器等，都是极具地域特色以及艺术价值的珍贵历史文物。此外，历代名家书画、玺印，历代名琴，浙江民间工艺品，宁绍地区的红妆家具，现代革命文物等，也都是影响浙江乃至中国历史，推进文明进程的宝贵遗物。

藏品是博物馆开展各项业务工作的前提和基础。为了更好地发挥藏品的作用，有效发掘、展示藏品的历史、科学、艺术价值，浙江省博物馆积极整合文物资源，抓住馆藏特色优势，倾力打造各种精品陈列。2009年，浙江省博物馆武林馆区开馆，设有“越地长歌”“钱江潮”两个基本陈列和“非凡的心声”“意匠生辉”“十里红妆”三个专题陈列，以丰富多彩的文物和独具匠心的陈列手法，多层次、多角度地展示了各个历史时期浙江的政治、经济、文化面貌，突出了浙江人“务实、创新、开放”的精神。2010年以来，我馆又对孤山馆区进行了陈列改造提升工作，完成了“昆山片玉”“重华绮芳”“瑞象重明”“文澜遗泽”等专题陈列及黄宾虹艺术馆、常书鸿美术馆的设计、施工和布展。这些陈列自开放以来，引起了社会公众的广泛关注，取得了良好的社会效益。

“走进浙江省博物馆系列丛书”依托于这些基本陈列和专题陈列，将陈列内容以图文资料、馆藏文物、展厅实景相结合的方式全面展现出来，以此希冀广大观众更加深入全面地了解浙江的历史和文化，并在参观之后可以“将博物馆带回家”。

浙江省博物馆馆长 陈浩

Preface

The history of Zhejiang, a province in southern China, can be traced back to the ancient legends in which the emergence of Chinese civilizations has been described. The authenticity of these legends might be disputable, but archaeological discoveries made here indicate that Zhejiang is one of the birthplaces of Chinese civilization. The most eloquent evidence is the ceramics.

Ceramics, the backbone of early Chinese art, originated in several places in China simultaneously, among which Zhejiang figured prominently. Over millennia the potters in Zhejiang improved incessantly their skills in ceramic making, producing a tremendous amount of ceramics of high quality, and spreading them to every corner of the world.

The ceramics produced in Zhejiang are distinctive, but at the same time also formed a tributary in the river of ceramic history. The techniques invented here spread to both domestic places and countries from abroad, influencing the course of ceramic development.

前言

金粉东南，山灵水秀；

禹耕会稽，舜陶河滨。

远古先民在这里留下了一个个坚实的脚印；

人文始祖在这里留下了播撒文明的身影和传说。

瓷器，这种滋养文明、泽被世界的精灵，正是根植于浙江大地的一项伟大创举。

这是一棵生机盎然的大树，它的根须深入沃土岩隙，从中汲取丰富营养，强筋壮骨；时代的技艺和风尚是滋润它的空气、阳光和雨露。如今，这棵大树已是枝繁叶茂凌寒不凋，参天蔽日浓荫天下。

悠悠岁月，沧海桑田；

薪火相传，历劫弥坚。

这是一方充满活力的水土，孕育出许多神奇和瑰丽。这里是瓷器的发源地和名窑辈出的地方，是制瓷技艺传播世界的起点，是名品佳器魂牵梦萦的故乡。

曲折山涧的涓涓细流，不舍昼夜，砥砺汇聚，形成一条条奔向东海的大江大河，汹涌激荡，海天一色，最终与浩瀚的海洋交汇、相容……

河滨遗范，昆山片玉；

沟通古今，烛照未来。

目 录 Contents

第一章 源头活水 一枝独秀 12

1.1: 新石器时代的制陶业 / 14

1.1.1: 上山文化 / 16

1.1.2: 跨湖桥文化 / 18

1.1.3: 河姆渡文化 / 21

1.1.4: 马家浜文化 / 24

1.1.5: 崧泽文化 / 27

1.1.6: 良渚文化 / 31

1.1.7: 钱山漾文化 / 36

1.1.8: 马桥文化 / 38

1.2: 商周印纹陶和原始瓷 / 40

1.2.1: 印纹陶 / 41

1.2.2: 商周原始瓷 / 45

1.2.3: 春秋战国原始瓷 / 47

1.3: 东汉成熟青瓷 / 58

1.3.1: 西汉原始瓷 / 59

1.3.2: 东汉成熟青瓷 / 61

第二章 名窑辈出 枝繁叶茂 66

2.1: 越窑 / 68

2.1.1: 六朝青瓷 / 70

2.1.2: 秘色瓷 / 88

2.2: 瓯窑 / 106

2.3: 德清窑 / 112

2.4: 婺州窑 / 116

2.5: 南宋官窑 / 120

2.6: 龙泉窑 / 128

第三章 春风化雨 异彩纷呈 156

3.1: 莹洁·白瓷 / 158

3.2: 沉静·单色釉 / 166

3.2.1: 蓝釉 / 167

3.2.2: 黄釉 / 171

3.2.3: 红釉 / 173

3.2.4: 青釉 / 175

3.3: 幽静·青花 / 178

3.4: 绚烂·彩瓷 / 186