

传世励志经典



善于活着的人

蒙田

【奥】斯蒂芬·茨威格 (Stefan Zweig) 著 王雪娇 编译



中华工商联合出版社

传世励志经典



善于活着的人

蒙田

【奥】斯蒂芬·茨威格 (Stefan Zweig) 著 王雪娇 编译

图书在版编目 (CIP) 数据

善于活着的人——蒙田 / (奥) 茨威格著 ; 王雪娇
编译. --北京: 中华工商联合出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5158-1587-9

I. ①善… II. ①茨… ②王… III. ①蒙田, M. E. (1533~1592) —传记 IV. ①K835.655.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 018808 号

善于活着的人

——蒙田

作 者:【奥】斯蒂芬·茨威格 (Stefan Zweig)

译 者:王雪娇

出 品 人:徐 潜

策划编辑:魏鸿鸣

责任编辑:林 立

封面设计:周 源

营销总监:曹 庆

营销推广:王 静 万春生

责任审读:李 征

责任印制:迈致红

出版发行:中华工商联合出版社有限责任公司

印 刷:三河市宏盛印务有限公司

版 次:2016 年 2 月第 1 版

印 次:2016 年 2 月第 1 次印刷

开 本:710mm×1020mm 1/16

字 数:200 千字

印 张:15.5

书 号:ISBN 978-7-5158-1587-9

定 价:38.00 元

服务热线:010-58301130

销售热线:010-58302813

地址邮编:北京市西城区西环广场 A 座
19-20 层, 100044

http://www.chgslcbs.cn

E-mail: cicapl202@sina.com (营销中心)

E-mail: gslzbs@sina.com (总编室)

工商联版图书

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量
问题, 请与印务部联系。

联系电话: 010-58302915

序

为了给《传世励志经典》写几句话，我翻阅了手边几种常见的古今中外圣贤大师关于人生的书，大致统计了一下，励志类的比例，确为首屈一指。其实古往今来，所有的成功者，他们的人生和他们所激赏的人生，不外是：“有志者，事竟成。”

励志是动宾结构的词，励是磨砺，志是志向，放在一起就是磨砺志向。所以说，励志不是简单的立志，是要像把刀放在石头上磨才能锋利一样，这个磨砺，也不是轻而易举地摩擦一下，而是要下力气的，对刀来说，不仅要把自身的锈磨掉，还要把多余的部分毫不留情地磨掉，这简直是一场磨难。所有绚丽的人生都是用艰难磨砺成的，砥砺生命放光华。可见，励志至少有三层意思：

一是立志。国人都崇拜的一本书叫《易经》，那里面有一句话说：“天行健，君子以自强不息。”这是一种天人合一的理念，它揭示了自然界和人类发展演化的基本规律，所以一切圣贤伟人无不遵循此道。当然，这里还有一个立什么样的志的问题，孔子说：“士不可以不弘毅，任重而道远。”古往今来，凡志士仁人立

的都是天下家国之志。李白说：大丈夫必有四方之志，白居易有诗曰：丈夫贵兼济，岂独善一身，讲的都是这个道理。

二是励志。有了志向不一定就能成事，《礼记》里说：“玉不琢，不成器。”因为从理想到现实还有很大的距离。志向须在现实的困境中反复历练，不断考验才能变得坚韧弘毅，才能一步一个脚印地逐步实现。所以拿破仑说：真正之才智乃刚毅之志向。孟子则把天将降大任于斯人描述得如此艰难困苦。我们看看历代圣贤，从世界三大宗教的创始人耶稣、穆罕默德、释迦牟尼到孔夫子、司马迁、孙中山，直至各行各业的精英，哪一个不是历经磨难终成大业，哪一个不是砥砺生命放射出人生的光芒。

三是守志。无论立志还是励志都不是一朝一夕、一蹴而就的，它贯穿了人的一生，无论生命之火是绚丽还是暗淡，都将到它熄灭的最后一刻。所以真正的有志者，一方面存矢志不渝之德，另一方面有不为穷变节、不为贱易志之气。像孟子说的那样：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。”明代有位首辅大臣叫刘吉，他说过：有志者立长志，无志者常立志，这话是很有道理的。

话说回来，励志并非粘贴在生命上的标签，而是融汇于人生中一点一滴的气蕴，最后成长为人的格调和气质，成就人生的梦想。不管你做哪一行，有志不论年少，无志空活百年。

这套《传世励志经典》共辑录了 100 部图书，包括传记、文集、选辑。为读者满足心灵的渴望，有的像心灵鸡汤，营养而鲜美；有的就是萝卜白菜或粗茶淡饭，却是生命之必需。无论直接或间接，先贤们的追求和感悟，一定会给我们带来生命的惊喜。

徐 潜

前 言

蒙田是 16 世纪法国杰出的思想家和散文家，是莎士比亚的老师，生于 1533 年，卒于 1592 年。蒙田在文学界被誉为“近代散文之父”。蒙田所著的《随笔集》开创了一种新的文体体裁——随笔，是一本“生活的哲学”。他的《随笔集》既不是传记也非历史著作，而是探讨人性问题，它与《培根人生论》《帕斯卡尔思想录》一起被誉为欧洲近代哲理散文三大经典。

正如一位英国历史学家在他的《蒙田》一书中所描述的那样：“从某种意义上来说，蒙田和莎士比亚一样，是我们的同时代的人。16 世纪的作家，很少有人能够像蒙田那样，容易被现代人接受，也很少有人像他那样，直接和我们对话。不喜欢蒙田，是件不容易做到的事情，不把他看成是我们同辈中的一员，同样也是不容易的。他是启蒙运动之前，挑战知识权威的批评家，是精神分析学说出现之前对人类情欲冷峻审视的观察家，也是社会人类学兴起之前对其他民族文化进行冷静研究的学者。因此，我

们很容易把他看成是在他那个时代出现的一位现代人。”^①

蒙田出身于一个贵族家庭，幼年学习拉丁文，中学毕业之后专修法律，成为波尔多市法院的一名推事。任职一段时间后，蒙田选择隐居田园的生活，开始追寻心中的自由。了解蒙田，可以使我们更热爱生命；了解蒙田，可以让我们更热爱生活。

① （英）彼得·博克著，蒙田，孙乃修译，北京：工人出版社出版，1986。

目 录

第一章 无拘无束的童年时代

第一节 蒙田家族 001

第二节 蒙田的童年时代 010

第三节 上学记 017

第二章 蒙田的中年时期

第一节 政治生涯 027

第二节 结识挚友 031

第三节 蒙田的家庭生活 035

第三章 归园田居生活

第一节 归隐的原因 046

第二节 塔楼书屋 048

第三节 读书和生活 056

第四章 十年写作岁月

第一节 书写自我 064

第二节 痛并快乐着 074

第三节 生活习惯 076

第五章 追寻自我

第一节 追寻自我的动力 079

第二节 写作的主题 085

第六章 人生目标

第一节 生活的时代 092

099 第二节 为自由而斗争

第七章 漫游世界

107 第一节 旅行的原因

114 第二节 家人的牵挂

119 第三节 启程

第八章 人生的终点

137 第一节 复出任职

143 第二节 逃避鼠疫

147 第三节 最后的使命

第九章 回忆蒙田

第十章 蒙田的《随笔集》

162 第一节 《随笔集》产生的背景

165 第二节 《随笔集》风格

167 第三节 《随笔集》的思想内容

217 第四节 《随笔集》的艺术特色

221 第五节 《随笔集》的影响

蒙田生平年表

第一章 无拘无束的童年时代

第一节 蒙田家族

米歇尔·德·蒙田是法国著名的思想家和散文家，被誉为欧洲近代散文之父。蒙田的家族本是一个平民家族，可后来却一跃成为贵族。蒙田家族的姓氏原本是一个普普通通平民的姓——埃康，后来却成了高贵的贵族姓氏——蒙田。

那么，蒙田家族拥有的贵族姓氏是怎么获得的呢？蒙田为何能在《随笔集》上署名为“蒙田领主米歇尔”？蒙田为何能在《随笔集》上画上贵族的纹章？其实，这一简单的现象背后还有一段有趣的小故事呢。这样贵族的姓氏来之不易，是蒙田家族经过了几代的努力才获得的。

首先，故事要从1477年10月10日说起，这一天，蒙田家族的命运发生了变化，这一天是一个值得纪念的日子。蒙田的曾祖父从波尔多大主教那里买下蒙田城堡，共花费了九百法郎，完成了获得贵族姓氏的第一步。紧接着蒙田的父亲从军回来后，得

到批准可以使用蒙田城堡领地的名称，并可将其作为贵族的头衔加在自己的姓名上，由此完成了获得贵族姓氏的至关重要的第二步。等到了蒙田这一代，蒙田对世界持有怀疑态度，当他留心观察这个世界时发现了有一个发音方便、好记的姓氏的重要性。于是，在父亲去世后，他把家族姓氏——埃康从羊皮纸文稿和证书中抹掉了，完成了获得贵族姓氏的最后一步。经过三代持之以恒的努力，蒙田家族才拥有了贵族的姓氏，完成了从平民阶层到贵族阶层的转变。从此以后，蒙田家族从平民一跃成为贵族，我们在世界文学史中查阅与蒙田相关的资料，不是从 E 开始查询，而是从 M 开始。蒙田家族在历史长河中终于留下了自己的印记。

在法国美丽的波尔多市，埃康家族从经营小生意的小商户变成富甲一方的大家族。但是，这个完成华丽转身的家族仍带一些鱼腥味儿。埃康家族到底来自哪里呢？有的人猜测他们来自英国。这种猜测源于蒙田曾经声称，他发现他的家族和英国的一户名门望族沾亲，据说是一门远房堂兄弟一辈的亲戚。但是，蒙田的祖先们的遗物中没有证据可以证明这一说法。还有种猜测认为埃康家族是从城市周边的某个地方迁到波尔多来的，但迄今为止学术界对此还没有明确的结论。唯一能证明的是，埃康家族曾经在拉卢塞耶小镇做了几十年海运货栈生意。

法国西南部的小镇拉卢塞耶的海港区，风光旖旎，碧水蓝天，海岸线一望无际，多条河流汇入河口再流入大西洋，海上交通便利，港口贸易繁忙。埃康家族在这美丽的海滨经营海运货栈长达几十年之久，主要做中间商，即把熏鱼、葡萄酒等其他商品从货栈通过海运运送到英国。

1402 年，蒙田的祖父拉蒙·埃康出生于梅多克地区布朗克福市。这一地区位于波尔多的西北部，地势平坦，风景秀美。蒙

田的祖父做海运船主的时候，有幸结识了波尔多市首富一家，并喜欢上了首富的女儿。后来，蒙田的祖父与波尔多市首富的女儿结为夫妻，并继承了非常可观的财产。蒙田的祖父是一个非常能干的人，再加上他经营有方、持家有道、勤俭节约，为家族奠定了一定的财富基础。财富的积累是一个漫长的过程，直到拉蒙·埃康七十五岁的时候，他才拥有一笔足够置办家业的财富。老天往往会垂青于努力的人，这时也正好有一个机会，一位大主教的府邸刚好要出售。于是，拉蒙·埃康和采邑领主——波尔多大主教协商，并从波尔多大主教手里购置了“贵族府邸”，这就是著名的蒙田城堡。

蒙田城堡是一座哥特式的古堡，高高的塔尖直冲云端，城堡里面有绿色绵延的葡萄园，像绿色的海洋，随风涌起一阵阵波浪，蒙田城堡外面是坚硬厚实的墙壁。根据当地的习俗，普通市民接收一座贵族城堡，要举行隆重的接收仪式：已经是七十五岁的拉蒙·埃康，步履缓慢地迈过城堡正门，影子拉得很长，他慢慢地把横杆门闩插上，紧紧地关上了大门。接着是仆人们、佃户们、雇农们和垦殖者们向这位新主人宣誓效忠表达敬意，这仪式也宣告了这座城堡的所有权。

在16世纪的法国，富有的资产阶级要想跻身贵族阶层，可以通过购买落魄贵族的爵位，以及他的城堡和所属的领地来实现。在当时，这些贵族被称作“穿袍贵族”。拉蒙·埃康就是“穿袍贵族”中的一员。当时有平民和贵族阶层之分，处于社会最底层的是农民，农场主雇佣农民干活，农民们居住的房子属于农场主，生产用的工具也要向农场主租借。拉蒙·埃康的儿子叫格里芒·埃康，他似乎有些不思进取，而且比较保守，只是满足于父亲留给他的遗产。格里芒·埃康也曾经扩建了庄园，增加了

一条去教堂的小路，但是由于格里芒·埃康不擅经营，使父亲置办的产业——古老的城堡一直处于岌岌可危的状态。

使整个家族从平民阶层跻身贵族阶层，有一个人功不可没。那就是拉蒙·埃康的孙子，即蒙田的父亲皮埃尔·埃康。皮埃尔·埃康身材矮小健硕，身姿挺拔，充满活力。他没有继续走父亲的从商之路，而是选择了从军，开始了戎马生涯。在他年轻且精力旺盛的时候，他曾经跟随国王弗朗索瓦一世^①征战意大利。1494年以后，法国一直开疆拓土，向外扩张，不停地攻打亚平宁半岛上的国家。蒙田的父亲是在1518年来到战火纷飞的前线的。

战争的残酷是不言而喻的，16世纪的战争更是如此。战场上兵戎相见，毫不留情。那时候医疗条件很差，战士们受了伤，得了疾病，也只能靠自己的意志咬牙坚持，没有有效的治疗措施。在当时，最残酷的要数围城战役，守城的士兵和城里的百姓被围困在城里，弹尽粮绝时，有的城池只好选择投降。但也不乏宁死不降的抵抗，整个村子宁愿选择集体自杀，血流成河，也不愿意投降。

由于皮埃尔·埃康骁勇善战、忠诚于君主，战争结束后，作为参加意大利战争的奖励，他得到了日夜期盼的贵族头衔——“蒙田领主”。在参加意大利战争期间，他曾写过一本日记来记录那段争战岁月。在征战意大利的时候，这些征服者也受到了先进的意大利文艺复兴文化的熏陶。蒙田的父亲皮埃尔·埃康也不例外，从征战意大利回来以后，他不仅成为了一位名副其实的贵族，而且也成为了一位意大利文化的热衷者。他的眼界开阔了许多，他把祖父的理想变成了现实，把庄园装饰一新，萧条破败的蒙田城堡变成了气派的领主庄园。

^① 弗朗索瓦一世 (Francois, 1494~1547)，法国瓦罗亚王朝国王。

这座城堡外观雄伟，墙壁坚厚，并配有塔楼和枪眼，矗立于一大片绿油油的良田中央。这些良田得来不易，都是蒙田的父亲通过无数次单独购置和无数次打官司而争取到的。蒙田城堡不仅是一座堡垒，同时还是接待宾客和进行人文主义教育的场所。蒙田父亲这样的“穿袍贵族”和世袭的贵族有一个显著的区别：穿袍贵族被称为“高贵人”。他们不以自己拥有的财富多少、贵族地位高低、赫赫战功为荣；最让他们引以为荣的是自己非凡的智慧、深厚的文化底蕴和高尚的人格修养。蒙田的父亲看到了意大利文艺复兴时期的文化艺术繁荣的景象，内心深受触动，有了要提高自身文化艺术修养的愿望。在他之前，他的祖先们更注重积聚物质财富，而他更注重积累精神财富——荣誉。他有自己的书房，收藏了大量图书，并且把文人学士、人文主义者和教授们邀请到家里，和他们一起探讨学术，与此同时他也注意财富的积累和管理。

在战争期间，蒙田的父亲以从军卫国为己任。到了和平时期，他以为自己家乡服务为己任。开始时他仅仅是波尔多市的一个区长和司库，也就是市政府的执行委员中的一分子，由于工作忘我，政绩显著，他后来被选为波尔多的副市长、市长。他的工作态度、工作勤奋程度，赢得了市民的认可和尊敬。蒙田对于把自己的全部奉献给了波尔多市，自己却身患重病、疲惫不堪的父亲有过这样的描述：“我记得，我在童年时就觉得他已经老了，他的心灵受到社会上诸多纷争的严重打击，他没有享受到家中温馨的氛围。生活在那样的时代，他也许早已未老先衰了吧。看来，无论是他的居家环境还是他的健康状况都受到了动乱时代的损害，而且他也一定厌倦那种他觉得已经越轨的生活。可是，为了这座城市的利益，他依然不辞辛劳地奔波。他的为人就是如

此。确实，他是以伟大的天生善良忍受着当时的一切处境。没有比他更乐善好施和更受人爱戴的人了。”至此，蒙田的父亲完成了蒙田家族青云直上的关键几步，使得埃康家族从小商人逐渐变成城市的首富，从普通的埃康家族变成尊贵的蒙田贵族。

当蒙田家族经历了三代的努力：拉蒙·埃康、格里芒·埃康以及皮埃尔·埃康三代，从平民阶层一步步青云直上时，蒙田母亲的家族也同样有着类似的经历，经过几代人持之以恒的努力和拥有的远见卓识，也从平民变成了贵族。可见当时的阶层不是固定不变的，平民和贵族之间的界限是可以打破的。皮埃尔·蒙田有幸结识了维勒纳沃^①的洛佩·德·维勒纳沃贵族家族，并对安托瓦内特·德·洛佩小姐一见钟情。于是，三十三岁的皮埃尔·蒙田与二十多岁的安托瓦内特·德·洛佩小姐结婚。从表面上来看，这是两大古老家族的联姻。但是，当我们从一纸浪漫的婚约回到朴实的羊皮纸族谱来看，我们就能发现，其实，洛佩·德·维勒纳沃家族和蒙田家族一样，成为贵族的历史也很短暂，也经历了卡萨诺瓦式^②的冒险，和蒙田家族曾经做的一样，洛佩·德·维勒纳沃家族也曾抹掉自己的平民姓氏。

鱼商拉蒙·埃康在蒙田出生之前一百年时，从受人轻视的平民阶层一跃成为令人欣羡的贵族阶层。大约也是在这个时候，莫舍·帕萨贡^③，一位住在萨拉戈萨^④有钱的西班牙犹太人也改了自己的姓氏。与蒙田家族稍有区别的是，这位富商是通过宗教的

① 法国一地名。

② 卡萨诺瓦（1725~1798），意大利冒险家和作家，主要著作为其自传《我的生平》。

③ 莫舍·帕萨贡，蒙田母亲的曾祖父原来的西班牙姓名。

④ 西班牙一地名。

方式，即接受基督教的洗礼，使自己与受排斥的人划清界限。就像埃康家族极力向世人掩饰自己的平民出身一样，莫舍·帕萨贡称自己为加西亚·洛佩斯·德·维勒纳沃，把原来的犹太姓名抹掉了，这和埃康家族所做的事如此相似。

在当时的社会，通过改姓氏，进而从平民阶层上升为贵族阶层的现象屡见不鲜，但是改姓氏并不是一帆风顺的，是要承担非常大的风险的。在新基督教徒当中，有的人成功转换了身份，他们有的通过成为宫廷中的顾问，有的成为为宫廷提供钱财的人，成功跻身贵族阶层；有的人却为此付出了沉重的代价，可能是由于他们疏忽大意，也可能是运气不好，他们被当作马拉诺^①用火烧死。

能够成功跻身贵族阶层，不仅需要勇敢，还需要机智和谨慎。这个家族和埃康家族一样机警，他们为了不暴露自己曾经的平民身份，在宗教裁判所要仔细审查他们是否具备高贵的基督教信仰前，就及时地搬出了西班牙。这个家族移居出西班牙后就形成了两个分支：一支移居到安特卫普变成了新教徒，而信仰天主教的另一支移居到了波尔多和图卢兹。他们完全法国化了，虽然移居到了国外，但还是小心谨慎，他们继续掩盖自己的平民出身，自称为洛佩·德·维勒纳沃家族。蒙田家族和维勒纳沃家族两大贵族家族之间有着密切的贸易往来，其实，与其说是蒙田家族和维勒纳沃家族，不如说是埃康家族和帕萨贡家族。1528年1月15日，皮埃尔·埃康娶了安托瓦内特·德·洛佩为妻。女方的嫁妆是一千金埃居^②。后来蒙田曾说这嫁妆比较少，由此看来，

① 指十六七世纪时在西班牙和葡萄牙境内，被迫害改信基督教，而暗地依然信奉原来宗教的犹太人或摩尔人。

② 法国古代钱币名。

埃康家族当年的富有程度。

蒙田的母亲拥有犹太血统，蒙田和她一起在古堡生活了半个世纪，他的母亲的寿命比他还要长。她是一位勤俭持家、非常能干的母亲，曾为丈夫养育了五个孩子。她在遗嘱中自豪地写道：“谁都知道，我在这个家中的四十年时间里一直在我丈夫身边操劳，由于我的勤勉、关怀和主持家务的才能，这个家族的财富增加了，社会地位提高了，这个家族变得更重要了。”蒙田的父亲曾经还说要把财产都留给蒙田的母亲，后来不知什么原因，又改变了想法，把财产留给了蒙田。

蒙田的书中从未提及他的母亲，这是为什么呢？可能是因为他想隐瞒自己的犹太血统。他在自己的遗嘱中要求被安葬在祖先们的墓地中，然而未能如他所愿，只有他的父亲被安葬在了蒙田家族的坟墓里。如同他从未提到关于母亲的事，他也同样未提及他的妻子和女儿，除了在一次献书题词中提及。这又是为什么呢？这要从蒙田接受的思想说起，蒙田的世界观是在古希腊罗马文化的影响下形成的，而在古希腊罗马时代，女人的地位较低，因此在思想文化圈中人们一般不提及女人。还有一个原因，由于蒙田和母亲建立依赖关系的时候，他被送到邻村奶养，这使得蒙田和母亲的关系一直不好，母子俩难以融洽相处。由于蒙田对母亲只字不提，我们无从知道蒙田的父亲对其母亲是否喜欢，也无从知晓他们的感情怎么样。但不论怎么说，蒙田父母的联姻，是两大贵族家族的联姻，这种联姻对于两大家族财富的增加和声望的提高，都有非常重要的意义。加斯科涅郡的鱼商们^①和犹太经

① 指蒙田的父系祖辈。