

小学生自学语文百问

主编 曹玮等



江苏少年儿童出版社
苏州大学出版社

小学生自学语文百问

主 编：曹 玮 孙景华
张敬义 刘家麒

副主编：毕先华 孟昭飞
孙海波

苏州大学出版社

1993. 8

(苏)新登字第004号

小学生自学语文百问

主编 曹玮等

出版发行：江苏少年儿童出版社
苏州大学出版社

经 销：江苏省新华书店
印 刷：通州市印刷总厂

开本787×1092毫米 1/32 印张5 字数100,00

1993年9月第1版 1993年9月第1次印刷

印数1—22,000册

ISBN 7-5346-1085-0

G·550

定价：2.80元

序 言

小学生在自学语文的过程中必然会提出许许多多这样那样的问题。能提出疑问，当然是好事。我国古代教育家非常重视让学生提出疑问，如孔子曾说：“疑，思之始，学之端”，认为“疑”是思维的开始、学习的开端。宋朝教育家张载主张“学则须疑”。朱熹则称赞“大疑则可大进”，“群疑并兴，乃能骤进”。当代著名作家、语文教育专家叶圣陶认为教师在教的时候应当让学生自求了解，“了解不了才给学生帮助一下，困惑得解，事半功倍。”教师怎会知道学生哪些地方“了解不了”呢？主要要靠学生主动提出来。由此可见，学生主动提出疑问是多么重要！

然而，在目前小学语文教学中，仍有不少教师为了在统考、抽考中得高平均分，课堂上仍采用“教师讲，学生听；教师写，学生抄；教师考，学生背”的陈旧做法，学生很少有质疑问难的机会。因此，学生学习中的许多疑难问题悬而未决，自学能力怎能提高？

为了帮助小学生提高语文自学能力，近几年来，各地出版了一些指导小学生学语文的小册子。我拜读过那些小册子，当然其中不乏好的。但有一些是撰稿者闭门造车，罗列一些语文知识，或者编一些语文题目让学生练习练习。撰稿者主观意愿很好，但其内容不是针对学生学习中的困惑之处，隔靴搔痒，结果不为广大学生所欢迎。这本《小学生自学语文

百问》有别于那些小册子。我觉得它至少有三个优点：一、真正从小学生的实际出发，书中所谈的128个问题完全是从小学生自己提出的众多问题中筛选出来的具有代表性的问题，编写者就这些问题帮助解惑，对广大学生来说，确是雪中送炭。二、“解惑”中引用的各种例子，均密切结合小学语文课文，既能使学生加深理解和巩固已学的知识，又能使学生触类旁通，闻一知十。三、提的问题面比较广，涉及到拼音、字、词、句、段、篇章、阅读和作文诸方面，且有一定深广度。一些习惯于只接受教师“灌注”而不善于发现问题的学生，阅读了这本书，能够受到启迪，可以打开思路，学会怎样提出问题。这对于提高他们的自学能力很有助益。即使是小学语文教师，阅读了这本书，也可以从中学会怎样有的放矢、深入浅出地解答学生提出的疑难问题，避免假大空的说教。总之，这本书的出版，必将引起广大学生和教师的瞩目。上面说的三个优点，或许就是这本书的本旨所在。

这本书的撰稿者，据我了解，大多是富有教学经验的小学语文教研员。例如主编曹玮，他从事小学语文教学研究已有30多年，积累的教学资料和经验十分丰富。还有的是小学语文特级教师、小学里的高级教师，以及省内外知名度较高的小学语文教师。他们分工撰写，稿子汇集后，由主编逐篇进行研究和修改，才最后定稿。这本书之所以具有那么多优点，看来决定于作者的阵容。

愿出版界为下一代提供更多的好书！

季召龙 1993. 6. 于张家港市

目 录

一、汉语拼音

1. 普通话的音节结构有什么特点? (1)
2. 怎样学好汉语拼音? (1)
3. 声母和韵母的配合有哪些规律? (3)
4. i、u、ü三个韵母自成音节时为什么要加y或w? (4)
5. ü和声母j、q、x相拼时,为什么可省去两点?跟声母n、l相拼时,又为什么不能省去两点? ... (4)
6. 什么时候读轻声? (4)
7. “啊”的不同读音有什么规律? (5)
8. 变调是怎么一回事? (6)

二、字

9. 汉字部首有哪些新名字? (8)
10. 分不清汉字的偏旁部首怎么办? (8)
11. 部首与偏旁有区别吗? (9)
12. “独体字”和“合体字”有什么区别? (10)
13. 怎样正确地理解字义? (10)
14. 如何记住字形? (12)
15. 怎样防止写错别字? (14)
16. 怎样练习写字? (15)
17. 汉字书写一般有哪些规律? (16)

18. 怎样掌握汉字笔画规律? (17)
19. 汉字的笔顺规则一般有哪些? (17)
20. 书写好汉字要做到哪三个“正确”? (18)
21. 汉字楷书钢笔字的间架结构有哪些特点? (19)
22. 含“捺”的独体字, 在构成合体字时, “捺”该

怎么书写? (22)

23. 怎样学音序检字法? (23)
24. 怎样学部首查字法? (24)
25. 怎样学笔画查字法? (25)

三、词

26. 字和词有什么区别? (26)
27. 怎样辨别一般词组和成语? (27)
28. 预习课文时, 怎样理解新词? (28)
29. 怎样理解词义? (29)
30. 为什么要联系上下文理解词语? (31)
31. 怎样区分“好像”一词的不同用法? (32)
32. 为什么不把“中国”换成“祖国”? (33)
33. 怎样搭配词语? (34)
34. 怎样按逻辑顺序排列词语? (36)
35. 怎样给词语归类? (77)
36. 词语归类有哪几种基本方法? (40)
37. 叹词有什么作用? (42)
38. 怎样找反义词? (43)
39. 怎样注意词语的感情色彩? (45)
40. 怎样积累词汇效果好? (43)
41. 词和词组有什么区别? (49)

42. 复习词语有哪些方法? (50)

(38) 四、句 (38)

43. 怎样理解句子的含义? (51)

44. 为什么不用同一句话呢? (53)

45. “说说句子的意思”和“说说句子的含义”有什么

(08) 么不同? (53)

46. 碰到复杂的、深奥的句子怎么办? (54)

47. 怎样把句子写完整? (56)

48. 怎样把句子意思写具体? (57)

49. 怎样表达句子的语气? (58)

50. 它们都是疑问句子吗? (60)

51. 怎样把陈述句改为疑问句? (62)

52. 怎样把陈述句改为反问句? (62)

53. 怎样把陈述句改为把字句? (63)

54. 怎样把陈述句改为被字句? (63)

55. 带“似的”、“仿佛”、“像……一样”的句子

(10) 一定是比喻句吗? (64)

56. 怎样识别与造好一个比喻句? (65)

57. 怎样写拟人句? (65)

58. 怎样写夸张句? (66)

59. 怎样写排比句? (67)

60. 如何用指定的词语造句? (69)

61. 怎样学习歇后语? (70)

62. 怎样把句子写通顺? (71)

63. 怎样缩写句子? (72)

64. 怎样扩写句子? (74)

65. 词句上有毛病应当怎么改? (75)

66. 怎样才能找到句子中的毛病呢? (76)

(五、段

67. 什么是层次和段落? (79)

68. 怎样给课文分段? (80)

69. 如何判断过渡段的归属? (80)

70. 怎样概括段落大意? (81)

71. 概括段落大意应遵循什么规律? (83)

72. 段落大意、段落提纲和小标题三者有什么区别? (84)

73. 怎样给文章列小标题? (85)

74. 怎样修改一段话? (86)

(六、篇、阅读

75. 怎样预习课文? (87)

76. 怎样阅读课文题目? (88)

77. 文章题目中的“中心词”与“关键词”一样吗? (89)

78. 隔离反复的词句有什么作用? (90)

79. 怎样安排好文章的重读呢? (91)

80. 怎样默读课文? (92)

81. 怎样才能提高背书的效率呢? (93)

82. 怎样才能提出问题呢? (93)

83. 老师上课时为什么常常希望我们提出问题? 怎样

才能提出有价值的问题? (94)

84. 读书时老师常要求我们在文章中圈圈点点、画画

写写, 怎样做才能达到这个要求呢? (96)

85. 怎样概括课文的主要内容? (97)

86. 怎样概括课文的中心思想? (99)

87. 怎样学会阅读记叙文中的议论?	(100)
88. 文章中常见的细节描写有哪些?	(101)
89. 什么叫侧面描写?	(102)
90. 文章中的“我”就是作者吗?	(103)
91. 应该怎样注意老师的板书?	(104)
92. 怎样利用课文中的插图?	(105)
93. 怎样正确回答问题?	(106)
94. 怎样区别童话和寓言?	(107)
95. 怎样学习好寓言?	(108)
96. 学习说明文应注意什么?	(109)
97. 怎样分析文章的结构特点?	(110)
98. 怎样记课堂笔记?	(111)
99. 怎样分析文章的语言特点?	(113)
100. 读书方法一般有哪些?	(113)
101. 课文后面作业中有“为什么”一类问题, 应怎 样解答?	(114)
102. 怎样做好作业?	(115)
103. 怎样进行听写训练?	(116)
104. 怎样阅读课外书?	(118)
105. 构成小学生语文自学能力的因素有哪些?	(119)
106. 怎样欣赏古诗?	(119)
107. 小学语文课本中省略号有哪几种用法?	(121)
108. 小学语文课本中的破折号有哪些用法?	(122)

七、作文

109. 怎样观察事物?	(124)
110. 怎样自拟作文题目?	(126)

111. 怎样把作文题目补充完整? (128)
112. 怎样打腹稿? (128)
113. 写文章怎样才有明确的中心? (130)
114. 怎样把一件事情写具体? (131)
115. 把一件事写具体有哪些方法? (131)
116. 如何写好想象性作文? (132)
117. 写游记有窍门吗? (133)
118. 怎样写好参观记呢? (135)
119. 怎样写好景物? (135)
120. 怎样写好联想? (136)
121. 怎样写好人物的心理活动? (138)
122. 怎样掌握对话的形式和写法? (149)
123. 怎样描写人物的外貌? (141)
124. 怎样写读书笔记? (142)
125. 文章开头一般有哪些方式? (143)
126. 文章常用的结尾方法有哪些? (145)
127. 文章中的照应形式有哪些? (147)
128. 怎样修改作文? (148)

一、汉语拼音

1. 普通话的音节结构有什么特点?

普通话里,除个别情况(如儿化)以外,一个汉字就是一个音节。汉语普通话的音节一般由声母、韵母和声调三个部分组成。它的结构有以下几个特点:

(1) 汉语的音节最少有一个音素,如:阿ā,最多的有四个音素,如:挑tiāo。

(2) 作声母的都是辅音,声母在韵母的前面。极个别的音节只有声母,没有韵母,是表示感叹或应答的词,如:嗯n, ng。

(3) 韵母都在声母的后面。有的音节没有声母,是韵母自成音节,称为零声母,如:爱ài。

(4) 韵母可以分为韵头、韵腹、韵尾三部分。韵头由i、u充当;韵腹由主要元音充当,是每个音节里不可缺少的成分;韵尾由元音io(包括ao、iao中的o)u充当,或者由辅音充当。韵头和韵尾不是每个音节里必有的成分。

(5) 每个音节都有声调。

2. 怎样学好汉语拼音?

汉语拼音是帮助识字和学习普通话的有效工具。学好了汉语拼音,能加快识字步伐,提高阅读能力和自学能力。

怎样才能学好汉语拼音呢?
发音要准确。要掌握每个字母的发音方法、发音部位和

发音要领。例如：an en in和ang eng ing这两组鼻韵母容易相混，往往造成拼读上的一些错误。有人把“香花”（xiāng huā）读成“鲜花”（xiān huā），把“陈旧”（chén jiù）读成“成就”（chéng jiù），把“人名”（rén míng）读成“人民”（rén mín）。如果我们掌握了这两组鼻韵母的发音要领，那就不会混淆了。an en in是前鼻韵母，发音时，先发a、e、i的读音，舌尖逐渐接近牙床，到抵住上牙床时，让气流从鼻腔中透出，读出来的就是an en in。ang eng ing是后鼻韵母，发音时，也先发a、e、i的读音，接着舌根逐渐接近软腭（è），让气流从鼻腔中透出，读出来的就是ang eng ing。如果发音方法不正确，读音也就不准了。

规则要记熟。在一个音节中应该给谁标调，“u”上的两点什么情况下省去，什么情况下保留等等，都有一定的规则，这些规则必须记牢。

在一个音节中，标调应该标在主要元音上。可以作主要元音的有6个，按顺序为a o e i u ü。在同一个音节中有两个主要元音的，只能给一个主要元音标调，要找排列顺序在前的（ü除外）那个元音标调。如hòu（后）在“o”上标调，因为“o”排在“u”的前边。如果是xià（下）、huǒ（火），那就应在i、u后面的a、o上标调。

我们可用顺口溜帮助记忆：

单韵母本领大，标调时全靠它。先找老大a，无a再找o；a、o全不在，再找扁嘴e。i、u并列有点怪，此时不按顺序排，不管谁在前面走，帽子一律后人戴。

ü行的韵母，若前面没有声母时，写成yu（迂）、yue

(约)、yuan(冤)、yun(晕)，u上的两点省略。u行韵母跟声母j、q、x相拼时，u上两点也省略。例如：jù(剧)、qū(曲)、xū(需)等。u行韵母跟声母n、l相拼时，u字两点不能省去。例如nǚ(女)、luè(略)等。

我们也可用顺口溜帮助记忆：

大y真淘气，见了鱼(u)眼挖去。小u碰上j q x，去掉帽儿就敬礼。若是n、l来找u，头上帽儿不能去。

练习要经常。要准确熟练地拼读音节，必须经常练习。通过自学字词、查字典、用普通话朗读课文、回答问题、阅读拼音读物、参加各种活动等方式进行学习。此外，还要留心周围的环境布置，认读店牌、商标、标语口号等，通过多种途径加强练习，逐步达到能直呼音节的熟练程度。

3. 声母和韵母的配合有哪些规律？

普通话里，声母和韵母的配合是有规律的。掌握了这些规律，可以帮助我们区别普通话和方言的不同读音。

我国传统的语音学把韵母分成以下四类：

(1) 开口呼：指韵母的韵头或韵腹不是“i、u、ü”的，如：a、o、e、ai、ei、ao、ou、an、en、ang、eng、ong。

(2) 合口呼：指韵头或韵腹是“u”的韵母，如：u、ua、uo、uai、uei、uan、uen、uang、ueng。

(3) 齐齿呼：指韵头或韵腹是“i”的韵母，如：i、ia、ie、iao、iou、ian、in、iang、ing、iong。

(4) 撮口呼：指韵头或韵腹是“ü”的韵母。如：ü、üe、üan、ün。

普通话里，声母和韵母的配合规律，可以概括为以下三

点：ü。和声母j、q、x相拼时，ü上的两点不能省去。如：(举) jǔ, (聚) jù, (俊) jùn。

(1) 开口呼和合口呼的韵母除了不跟“j、q、x”相拼以外，能和其它的声母相拼。如：(举) jǔ, (聚) jù, (俊) jùn。

(2) 开齐合撮的韵母能和声母“n、l”相拼。撮口呼的韵母只能跟声母“n、l、j、q、x”相拼。如：(举) jǔ, (聚) jù, (俊) jùn。

(3) 齐齿呼的韵母不能和“f、g、k、h、z、c、s、zh、ch、sh、r”相拼。如：(举) jǔ, (聚) jù, (俊) jùn。

4. i、u、ü三个韵母自成音节时为什么要加y或w?

汉语拼音方案这个规定，主要是因为i行、u行、ü行韵母前没有声母时，如果不加y或w，就会和它前面的音节界限发生混淆。如：“大衣”若写成“dai”就同“代”(dai)不分了，而按规定写成dàiyī，两个音节的界限就分得清清楚楚。其它的也是这种原因。

5. ü和声母j、q、x相拼时，为什么可省去两点？跟声母n、l相拼时，又为什么不能省去两点？

汉语中没有j、q、x和ü相拼的音节，所以，jū(居)、qǔ(取)、xù(旭)中的ü可以省两点。而ü跟声母n、l相拼时则不能省去两点，否则会拼错。如“女”nǚ和“驴”lú，要是省去两点，写成nǔ和lú，就成了“努”和“卢”了。

6. 什么时候读轻声？

某些词或句子中，有的音节失去原有的声调，读成了又轻又短的调子，就是轻声。轻声不标调。

普通话里，下面一些成分都应读成轻声：

(1) “啊、呢、吗、吧”等语气词。

①这里说的开口呼和合口呼的韵母能和其他的声母相拼，并不是说开口呼和合口呼的所有的韵母能和其他声母相拼。下同此。

(2) “的、地、得、着、了、过”等助词。

(3) 名词中的虚语素(也称后缀)。如：轮子、花儿、木头。

(4) 方位词或语素。如：“小鸟在雪地里跑。”

(5) 趋向动词。如：“春姑娘轻轻地飞来了。”

(6) 重叠名词或重叠动词的后一个音节。如：“不是你，就是你爸爸。”、“请你下午来看看。”

(7) 多数双音节单纯词的后一个音节。如：“萝卜、

葡萄、喇叭、玻璃、骆驼、石榴。

(8) 有些词的第二个音节习惯上读轻声。如：月亮、衣服、柴火、风筝、关系、明白。

(9) 有些轻声有区别词义和词性的作用。如：天

这是我兄弟(xiōng dì)。(指弟弟)

这是兄弟(xiōng dì)。(指哥哥和弟弟)

冀中的地道(dì dào)战真了不起。(名词)

他是地道(dì dào)的北京人。(形容词)

7. “啊”的不同读音有什么规律?

“啊”在小学语文课本中出现较多，而一般人又不容易读准。其实，它的读音也是有一定规律的。

“啊”，作为一个叹词是它的本来读音，其它地方则需要根据不同情况改变原来的读音。一般有以下几种情况：

(1) 前面的音素是“a、o(ao iao除外)、e、i、ü”类时读“ya”。例如：

你说的是她啊(tā ya)！

你们的新产品真多啊(duō ya)！

你今后要注意啊(zhùyì ya)！

大家快来抓鱼啊(yú ya)!

(2) 前面的音素是“u(包括ao、iao)”时,读“wa”。例如:

你在哪儿住啊(zhū wa)!

你真好啊(hǎo wa)!

你的作业怎么还不交啊(jiāo wa)!

(3) 前面的音素是“n”时,读“na”。例如:

你们快来看啊(kàn na)!

她读书真认真啊(rèn zhēn na)!

(4) 前面的音素是“ng”时读“nga”。例如:

你真行啊(xíng nga)!

今天真冷啊(lěng nga)!

(5) 前面是“zhī、chī、shī、rī、er”或者是儿化了的音时,读“ra”。例如:

我说同志啊(zhī ra)!

旧社会,穷人没有吃啊(chī ra)!

解放后,穷人见到了天日啊(rī ra)!

我们的日子过得像蜜罐儿啊(ér ra)!

8. 变调是怎么回事?

由于相连音节声调的影响,有些音节的声调往往要发生变化,这种声调变化的现象叫变调。变调最显著的有以下两类情况:

(一) 上声字连读的变调

两个上声字连读,前一个上声变得近乎阳平,调值为35,如:海岛、水果、野草、采取。三个上声字连读,前两个上声字变得近乎阳平,如:土产品、纸老虎、手写体。如