

YIXIAOXUESHENG ZENYANG XIESHI
XIEREN
ZHUANGWU
XIEJING

小学生怎样

· 合订本 ·



上海教育出版社

写	写	状	写
事	人	物	景

小学生 怎样写事、写人、 状物、写景

(合订本)

上海教育出版社

小学生怎样写事、写人、状物、写景

上海教育出版社出版

(上海永福路 123 号)

各地新华书店经销 上海申光制版彩印厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 17 插页 4 字数 360000

1996 年 7 月第 1 版 1997 年 12 月第 3 次印刷

印数:23671—33690 本

ISBN 7-5320-3939-0/G·3849 定价:(软精)16.00 元

出版说明

本书系由《小学生怎样写事》、《小学生怎样写人》、《小学生怎样状物》、《小学生怎样写景》合订而成。

出版合订本，是为了便于小读者系统学习写事、写人、状物和写景的基本技法，及系统阅读相关的例示，并从例文所附的评析中获得借鉴和启发。

我们期待广大读者对合订本提出宝贵意见。

编者

小学生怎样写事

毛竞华 张 骅 伍宜平

上海教育出版社

目 录

一、作文知识指要	1
1. 什么是写事记叙文	1
2. 写事记叙文和写人记叙文的区别	4
3. 生活中有很多可写的事情	6
4. 要有一个明确的中心思想	9
5. 要写出事情的积极意义	13
6. 要有详有略地记叙	16
7. 要写清楚事情的六要素	20
8. 常用的叙事方法	23
9. 要会过渡和照应	27
10. 写事要写得具体	31
11. 把事情经过部分写具体	33
12. 把事情发展变化的过程进行“分解”	36
13. 要抓住细节写具体	37
14. 充分运用联想和想象	39
15. 叙事和描写的关系	41
16. 恰当地描写自然环境	42

17. 对社会环境进行适当的描写	44
18. 写事时怎样议论	46
19. 写事时怎样抒情	48
20. 要重视文章的开头和结尾	49
21. 开头的几种方法	51
22. 结尾的几种方法	52
23. 怎样写好各种活动	54
24. 怎样写好参观访问记	56
25. 在信中怎样写事	57
26. 在日记中怎样写事	59
27. 怎样为文章拟个好标题	61
28. 写事的作文题有几种类型	63
二、例文点评	66
1. 友情	66
2. 我终于找到了“红领巾”	68
3. 老师,我想对您说	70
4. 孝心	72
5. 我们班上的新鲜事	73
6. 课桌上的分界线不见了	75
7. 这件事真让我高兴	77
8. 种“迟”了的菜园	79
9. 暴雨过后	81

10. 一件有意义的事	83
11. 记一件难忘的事	85
12. 令人高兴的一件事	86
13. 有趣的一件事	88
14. 一件小事	90
15. 告诉你一件新鲜事	91
16. 这件事做对了	93
17. 发生在班级里的一件事	94
18. 记我小学生活中的一件事	96
19. 记我成长中的一件事	98
20. 童年趣事	100
21. 一件往事	102
22. 一件小事	103
23. 我们班上新事多	105
24. 学校生活二三事	107
25. 记寒假生活中的一件事	109
26. 一次难忘的春游	111
27. 我喜爱的一次活动	112
28. 记一次科技活动	114
29. 划船比赛	115
30. 欢乐的一天	118
31. 我想和老师谈一件事	120
32. 兔子灯	121

33.	给姥姥的一封信	123
34.	给知心姐姐的一封信	125
35.	给巴金爷爷的一封信	127
36.	日记一则	129
37.	日记二则	130
38.	日记一则	132
三、	各类写事作文题举例	134
1.	全命题作文题 20 例	134
2.	半命题作文题 18 例	135
3.	给材料作文题 10 例	138

一、作文知识指要

1. 什么是写事记叙文

要学会写写事记叙文，得弄清它的写法，认识什么是写事记叙文，它在写作上有什么要求。因为写文章不仅要掌握各类文章的共同规律(如立意、选材、布局、谋篇等等)，还要掌握各类文章特有的规律。只有这样，才能把文章写好。

那么，什么是写事记叙文呢？它有那些特点呢？在回答这些问题之前，先让我们了解一下什么是记叙文。

记叙文是以真人真事为主要内容，以记叙、描写为主要表达方式的一种文章类型。也就是说，记叙文是指以叙述和描写为基本方法来写人、记事、状物、绘景，表达思想感情的文章。

记叙文按表达内容来分，大致可分为四个种类：(1)写事记叙文，包括写活动；(2)写人记叙文；(3)写景记叙文；(4)写物记叙文。

写事记叙文是一种把事件作为主要记叙对象的记叙文。这类文章，事是重点，虽然少不了写到人和环境景物，但人物和环境景物的描写只能围绕着事，服从于事或依附于事。它的明显特点是：注重把事件、情节的过程具体地表现出来，文章的着眼点在事情的过程上；不着力去刻画人物，也无中心人物；文章的中心思想着重表现事件的思想意义，而不是着重表现主人公的思想品德。

在小学语文课本里，大量的是这类写事记叙文。例如《第一次跳伞》：

今天，我们第一次练习从飞机上跳伞。到了机场，看到飞机早就停在起飞线上等着我们了。蔚蓝色的天空飘浮着朵朵白云，今天的天气多好啊！

飞机起飞了，把我们带到了空中。我从机舱的窗户向外看，一片片云朵宛如一座座覆盖着白雪的小山。掠过云朵，我看见了地面上一堆堆的小村庄，房屋像鸽子笼，绿树像小草，公路像一条带子，汽车像小甲虫，一切都变得那么小。

伞兵长走到我跟前，凑近我的耳朵大声说：“小葛，不要慌，要沉着！”我点了点头。

跳伞预备铃响了。我们立刻列队站在打开的舱门旁边。伞兵长大声喊：“预备——跳！”第一名往下一跳，嗖的一下，不见了；第二名、第三名，紧跟着跳了下去。第四名就是我。我来不及想什么，也跟着跳出了机舱，两脚凌空，感到有点儿眩晕。

过了几秒钟，好像有人在我背后使劲一拉，降落伞张开了。我睁开眼睛。啊！我飘在空中了。四周是蓝天白云，耳边只有呼呼的风声。我好像穿着救生衣漂浮在碧蓝的大海上。

我飘飘悠悠地往下降，脚一着地，心一下子就平静下来了。

营长给我戴上了第一次跳伞纪念章。班长握着我的手，连声问：“怎么样，怎么样？”

我高兴地回答：“还好，就是刚出舱门的时候头有点儿晕，心里有点儿紧张。”

“这是因为你第一次跳伞啊！”班长高兴地笑起来。

我抬头望着蔚蓝的天空，望着飘浮在高空中的朵朵白云，

真不相信自己是白云上面降落下来的。

这篇文章写的是作者第一次跳伞的事。按事情发展的顺序,先讲到机场看见的情景;接着讲飞机到了高空见到的景物;再讲怎样跳伞;再讲降落伞张开后的情况;最后讲着陆后的情况。文章扣住“第一次”,具体清楚地叙述了第一次跳伞的经过,写出了第一次跳伞的所见所闻所感。文中的写人、状物、绘景,都是为了表现事件的意义。

又如《捉鱼》,写的是两个小朋友捉鱼时,发现牛吃稻秧,赶牛保秧的事。事情的过程一步一步写得很完整,交代得很清楚:先写“我”和郭辰在村边小溪筑坝捉鱼的情景;再写两个人正在捉鱼,郭辰发现小母牛吃稻秧,就忙去赶牛,在“我”的帮助下,抓住了小牛;接着写他俩的行动受到鲁大叔的表扬;最后写两个人重新筑坝捉鱼。文章虽然写了两个人物——“我”和郭辰,但是目的不在刻画人物,而是写清楚写完整他们赶牛保秧为集体所做的好事。

像上述这类以事件为写作对象,文章着眼点在事情过程上,没有中心人物,写人叙事都是为了表现主要事件的思想意义的记叙文,我们就称之为写事记叙文。

由此可见,要写好写事记叙文,必须把事情的前因后果写清楚,把事情的过程写完整写具体,努力表现出事件的思想意义来。

写事记叙文有一事一文的,也有几事一文的。一篇文章记叙一件事的,情节较单一,范围较小,一般地说,它的基本要求是交代清楚事情发生的时间、地点和事件中的人物,写清楚事情的起因、经过和结果,而重点是把事情的经过写具体写清楚。一篇文章记叙几件事的,则还要注意二点:(1)要注意中心

的确定和材料的选取。所写几件事表达的中心要集中,不能几件事写几个中心,使文章显得松散;要围绕中心,选取最能表达中心的几件事来写,与中心无关的或关系不大的材料要坚决舍弃。(2)在写法上,要重点突出,详略得当。所写几件事,内容典型(能表达中心)、情节生动(能引人入胜)的一二件详写,或一件详写一件较详写,其余则略写甚至一笔带过。不必件件详写,否则文章冗长,内容重复,也显不出中心。

2. 写事记叙文和写人记叙文的区别

在记叙文中,写人、写事是最主要的,一般地讲,写人离不开写事,因为思想品德不是架空的,一定要通过写出主人公的具体事情来表现;写事也离不开写人,因为事情的发生、发展和人的活动是紧密联系的,事情是人做的,写事就不能不写到有关的人物。但就一篇文章来说,它是属于写事的记叙文,还是属于写人的记叙文,若从写作对象和写作目的的角度来衡量,还是可以区别开来的。

写事文章是以事件为记叙描写的对象,以揭示事件的实质及其对人、对社会所具有的意义为目的;写人文章则以人为写作对象,以表现人物的品质特点为目的。简单地说,如果文章的中心思想着重表现事件的思想意义,可以说它是以写事为主的作品。如果文章的中心思想着重表现主人公的思想品德,则可以说它是以写人为主的作品。

课文《再见了,亲人》,便属于写事记叙文。文章记叙了志愿军战士离朝回国时,在车站与阿妈妮、大嫂、小金花等人话别的情景。写和阿妈妮话别时,追述了三件事:一是大娘几夜没合眼,给志愿军洗补衣服;二是在一次阻击战中,冒着炮火

给志愿军送打糕，回去时昏倒在路旁；三是在敌机轰炸时，为了救护在她家里休养的志愿军伤员，失去了唯一的小孙孙。写和小金花话别，叙述了这样一件事：为了救侦察员老王，小金花随着妈妈冒着危险混进了敌占区，老王被救出来了，妈妈却牺牲了。写和大嫂话别，也讲了一件事：大嫂为了让志愿军吃到蔬菜，上山去挖野菜，后山的野菜挖光了，又跑到前沿阵地上最危险的地方挖，结果被敌人的炮弹炸伤成了残废。文中虽然写到了好几个人物，但文章的写作对象是事而不是人。阿妈妮、大嫂和小金花是朝鲜老年人、成年人和青少年的代表，文章正是通过写她们的这些具体事例，表现了朝鲜人民对志愿军的情谊，歌颂了中朝两国人民血肉凝成的伟大友谊。

课文《小珊迪》，则是写人记叙文了。文章写了一个靠卖火柴生活的男孩，不幸被马车轧断双腿，悲惨地死去的故事。小珊迪是故事的中心人物。文章通过写他受了重伤躺在病床上还派弟弟小利比给“我”送找回的零钱，以及临死前还挂念弟弟今后生活无人照顾等细节，表现了他诚实、善良的品质。这篇文章叙事写人是为了表现主人公的思想品质，所以它是写人的作品。

要区别写事记叙文和写人记叙文这两类文章，有时可以从题目上去找特征。一般来说，以人物名字命题的文章大多是写人的文章，如《黄继光》《江姐》《我的伯父鲁迅先生》等。也有用与人物密切相关的事物来命题的，如《爸爸的白发》《难忘的目光》《光荣榜》等，这些题目涉及的事物与表现人物品质密切相关，所以也是写人的。而写事文章的题目往往以事情、活动的名称及意义来命题，如《当老师宣布考试成绩的时候》《记一次运动会》《集体的温暖》等。

3. 生活中有很多可写的事情

写事的作文是不是什么事情都可以写呢？一般来说，写事的作文要写那些有意义的事情，写那些使你或使别人受感动、受教育的事情。

哪些是有意义的事？对此，有些同学在理解上有偏面。他们以为，有意义的事只是拾金不昧、乘车让座、扶盲人过马路之类“好人好事”，或者是英勇机智地与坏人作斗争、冰河上救人、大火中抢救国家财产这样的大事。在这样的认识下，他们觉得自己没有做过这类事，就没有材料可写了，因而一提笔写作文就为难，有的甚至就把作文当作编故事了。其实，写有意义的事不一定是写好人好事或什么惊天动地的大事情。诚然，好人好事可以写，重大题材应该写，但我们不能用这个框子限制自己。大事可以教育人，小事也同样能使人感动。在我们的生活中有许多平凡的事蕴含着深刻的思想意义，有许多看似微小的事能给人留下深刻的印象，使人受到教益。它们也都是写作的好材料。请看下面两篇作文：

买 冰 棒

盛夏的一天中午，火辣辣的太阳无情地烘烤着大地。路上的行人寥寥无几，只有路边的树木顽强地挺立在阳光下。它的旁边留下了一片阴凉，让又热又累的人们稍微休息一下。

我手里拿着刚买的一本《优秀作文选》，急冲冲地走着。尼龙丝连衣裙早已湿透了，脸上汗珠滚滚，喉咙仿佛在冒烟，我难受极了。

树荫下，一位年过花甲、头发花白的老大爷不停地叫着：

“冰棒，奶油冰棒……”

我不由自主地走到老大爷身边，“喂，买根冰棒。”我把五个一分的硬币，往冰棒箱上一扔。

四个硬币落在冰棒箱上，就势躺倒不动了，还有一个硬币顽皮地在冰棒箱上跳了一下，落在地上，滚了两步，钻进了石缝里。“小朋友，少一分钱。”老大爷和蔼地对我说。“钱在地上，你没看见？”我生气地说。

老大爷看了我一眼，只好慢慢地弯下腰从石缝中取出钱，拿了一根冰棒，剥了纸，递给我。

我接过冰棒，头一扭，悠闲地边走边吃。

走了几十步，忽听后面有人喊：“小朋友，小朋友……”

我回头一看，原来是那位老大爷。只见他面颊上汗珠直往下淌，急急向我追来。

我很纳闷，“难道……”我犹豫了一下，停下脚步。

老大爷走到我跟前，向前伸出的手里拿着一本书，笑着对我说：“小朋友，这是你的书吧？”

我恍然大悟，连忙接过来，红着脸，嗓眼哽咽着：“是，老大爷，我……”“当学生的可不能丢了书啊！”老大爷语重心长地说。

我呆呆地伫立着，抬头望去，老大爷已经远去了。我望着他的背影，百感交加，我这个平时不爱流泪的人，此时两颗又大又热的泪珠夺眶而出，挂在面颊上……

捕 蜻 蜓

暑假，我到姥姥家去玩。姥姥家门前有一块很大的草坪，邻居家的孩子举着竹竿在草坪上追逐着蜻蜓，我也顺手拿了