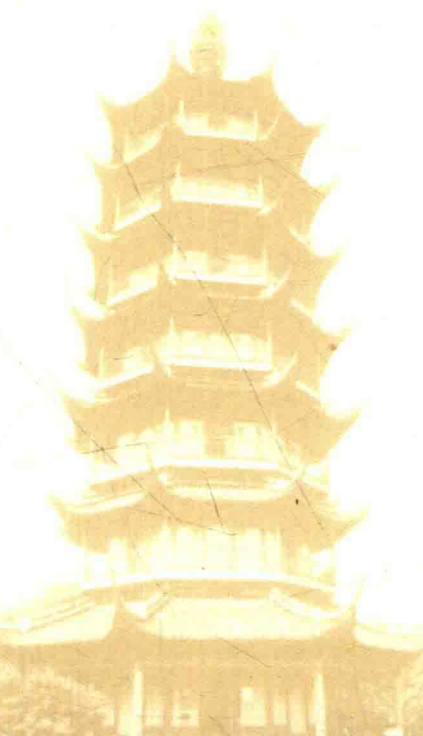


齐梁文化研究丛书

齐梁萧氏诗文选注

曹旭 陈路 李维立 选注

上海古籍出版社



齐梁文化研究丛书

齐梁萧氏诗文选注

曹旭 陈路 李维立 选注

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

齐梁萧氏诗文选注 / 曹旭, 陈路, 李维立选注. —
上海: 上海古籍出版社, 2015. 8
(齐梁文化研究丛书)
ISBN 978-7-5325-7666-1

I. ①齐… II. ①曹… ②陈… ③李… III. ①古典散文—注释—中国—南朝时代②古典诗歌—注释—中国—南朝时代 IV. ①I213.911

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 128255 号

齐梁文化研究丛书
齐梁萧氏诗文选注

曹旭 陈路 李维立 选注

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

苏州越洋印刷有限公司印刷

开本 635×965 1/16 印张 37 插页 4 字数 515,000

2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5325-7666-1

I·2933 定价: 108.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系

根極深
枝葉茂

劉彥和語

昆陵袁行需題



常州市《齐梁文化研究丛书》编委会 编

名誉主任:

阎 立 (中共常州市委书记)

费高云 (常州市人民政府市长)

主 任:

徐 缨 (中共常州市委常委、市委宣传部部长)

方国强 (常州市人民政府副市长)

编 委: (按姓氏笔划排列)

丁 一 马树杉 方国强 王燕萍 刘月冬 朱志洪 江建文

许 峥 孙春伟 张戢炜 沈建钢 邵志强 陈吉龙 陈建共

陈满林 荣凯元 顾春平 徐 缨 曹建荣 黄建德 储佩成

虞建安 蔡楚秋 嘉秀娟 薛 锋

主 编:

薛 锋 储佩成

总 序

一

中华文明多元一体，江南文明历史悠久，亦为其重要源头之一。考古成果不断表明，早在十几万年以前，江南就是古人类的生存之地，这里旧石器时代遗址分布密集，遗物丰富多样；早在七千年以前，江南就有耜耕农业和采用榫卯技术之干栏式建筑，生产水平处在同时代亚洲乃至世界的领先地位；早在五千年以前，当华夏先民纷纷渡过横亘在野蛮与文明之间的界河之际，江南已经是屹立在界河彼岸的东方明珠。

经过夏、商、周三代的经营，华夏文化逐渐在黄河中下游占据主导地位。不过，当华夏文明盛行的时候，江南文明依旧保持强劲的活力，令中原不能不予以尊重。司马迁在《史记·吴太伯世家》篇末写道：“余读《春秋》古文，乃知中国之虞与荆蛮、勾吴兄弟也。”这里说到的勾吴，就是春秋之际立足江南的古吴国。能够被文明发达的华夏视为平等的兄弟，原因就在于勾吴也有相当发达的文明。司马迁在上引世家中还热情赞扬一位江南贤达，为“闾览博物君子也！”这位贤达名曰季札，是勾吴的开国者太伯之后裔。季札曾经游历华夏诸国，与显赫一时的齐国晏婴、郑国子产、晋国叔向等政治家平等对话，他

的言论受到高度重视，他对各国政治的分析后来竟然都成现实。

司马迁对季札“阅览博物”的评价绝非虚夸。鲁襄公二十九年（前 544），季札受聘于鲁国，获得观赏周乐的高规格礼遇。季札一一欣赏周乐的篇章，他盛赞华夏礼乐，不禁由衷叹为“观止”。从此观止一词流传千古。在当时，鲁国并非强国，却是文化大国，而周乐则是鲁国保存的至高礼乐。因此，鲁国能请季札观赏周乐，表明季札的文化素养早已蜚声华夏。季札能够贴切地品评周乐诸章，说明他的确见识高雅广博。值得注意的是，季札在叹为观止的同时，还谦逊地表示“若有他乐，吾不敢请已”。对此，服虔指出：“周用六代之乐，尧曰《咸池》，黄帝曰《云门》。鲁受四代，下周二等，故不舞其二。季札知之，故曰有他乐吾不敢请。”由此可见，季札的话语表明了他对周乐敬仰的态度，表现出虚心学习中原传统文化的精神。季札的后人正是发扬了这种谦逊的精神，方能不断进取，从而融合华夏文明，促使得江南文明历久弥新，因而长盛不衰。

季札在《史记》中被称为延陵季子，因为他的封邑在延陵，故以地名为号。延陵的环境培育出一位阅览博物的君子，反映当地文化底蕴丰厚；也因为季札高雅广博而虚心进取，延陵才长久地广为人心向往，才被誉为古吴文化的中心和江南文明的发祥地。此后，延陵又有毗陵、毗坛、晋陵、南兰陵等名称，延续至今即常州市也。这里地处中吴，左携长江，右揽太湖，物宝天华，人杰地灵，乃是江南文化引以为豪的响亮名片。

二

南兰陵之得名，皆因西晋末年兰陵人萧整率族迁居晋陵的缘故。《南齐书·高帝纪上》记载：“侍中（萧）彪免官居东海兰陵县中都乡中都里（今山东省兰陵县）。晋元康元年（291），分东海为兰陵郡。中朝乱，淮阴令（萧）整字公齐，过江居晋陵武进县之东城里（今江苏省常州市西北孟河镇万绥社区和南兰陵社区）。寓居江左者，皆侨置本土，加以南名，于是为南兰陵人也。”由此可知，南兰陵侨置于晋陵，也即季札受封之延陵。

萧整率族南迁是当时北方汉族人民大规模南迁潮流中的一小支。西晋末年,中原战乱频仍,先有“八王之乱”,后有“五胡入华”,中小战争更是接连不断。动荡不安的政局和连绵不断的战争,势如汹涌的波涛刷洗了华夏文明的发祥之地。昔日的良田美畴被无情的铁蹄践踏,汉族王朝的版图被林立的少数民族邦国瓜分。长期的战乱使中原人口锐减,幸存的士族与民众纷纷流徙他乡。在徙民之中,以逃亡江南者居多。江南民众素有包容之心,江南士族亦具和谐之意。虽然北来士族与江南土著之间在政治权力与经济利益上常有摩擦,但是总的趋势是共处相安的。正是在这样的形势之下,东晋和宋、齐、梁、陈等王朝相继建立起来。

随着大批士族与民众的南下,包括三代、秦汉、魏晋的礼、乐、政、刑等典章和文物在内的华夏文明被带到江南。而江南则显示了季札虚心学习外来文化的传统,充分地接纳和充足地吸收着华夏文明的精华。于是,秦汉时期一度沉寂的勾吴文化被激活了,经过与华夏文明的融合,而升华成为新型的江南文明。换言之,新型江南文明之形成,既有内因又有外因,内因是江南固有的悠久文明,外因是中原徙民带来的华夏文明。新型江南文明既然形成于南朝时代,在此不妨称为南朝文明。无疑,南朝文明的中心仍旧在季札旧封邑、中吴南兰陵。

萧整族人被接纳到南兰陵定居,真是得天独厚。南兰陵的肥田沃土养育了中原徙民,南兰陵的广博文化滋润了萧整族人。萧整族人在这块风水宝地繁衍生息,被浓郁的南朝文明熏陶出优秀的后代,从南兰陵竟走出了几十位文化巨匠和两位开国君主。这两位开国君主是齐高帝萧道成与梁武帝萧衍。萧道成与萧衍能够开辟帝业,均经历过一番波折。然而,看似偶然的历史结果,其实决定于必然的文化背景。两位萧氏子孙建立帝业的背景,就是萧整族人在南兰陵扎稳的根基。萧道成与萧衍,以南兰陵为根基,开创了辉煌灿烂的齐梁文化,这可以看成中原徙民适应江南新环境的样板,也能够视为江南以博大胸怀包容徙民与其文化的典范,更应该说是华夏文明与江南文明熔炼而成的结晶。

正是这样，中原人民与江南人民并肩携手，同耕共织，建设成一派大好河山。自晋室南渡以后，宋、齐、梁、陈列朝相继，江南面貌发生日新月异变化。而其鼎盛时期就在齐、梁二朝，正如《南齐书·良政传序》记载的那样：“（南齐）永明之世（483—493），十许年中，百姓无鸡鸣犬吠之警，都邑之盛，士女富逸，歌声舞节，袿服华妆，桃花绿水之间，秋月春风之下，盖以百数。”齐朝统治时期，经济发展，人民安居，社会和谐富裕。而经济的发展必然推动文化事业的进步，犹如《梁书·武帝纪下》记载的那样：“于是御凤历，握龙图，辟四门弘招贤之路，纳十乱引谅直之规。兴文学，修郊祀，治五礼，定六律，四聪既达，万机斯理，治定功成，远安迩肃。加以天祥地瑞，无绝岁时。征赋所及之乡，文轨傍通之地，南超万里，西拓五千。其中瑰财重宝，千夫百族，莫不充牣王府，蹶角阙庭。三四十年，斯为盛矣。自魏、晋以降，未或有焉。”史官所言虽属歌功颂德，但也饱含事实，即使与魏、晋相比，齐、梁也毫不逊色。真可谓，文化之兴尤在萧氏齐梁，都邑之盛突显江南兰陵。

三

中华文明长流不息，而齐梁文化始终熠熠发光，震古烁今。如今，季札遗风尚存，齐梁风流再现。常州市党政领导十分重视齐梁文化的传承弘扬，专门成立常州市齐梁文化研究课题组已历多年，成果斐然不断，遂令学界瞩目。在众多科研机构 and 高等院校专家学者大力支持下，常州市齐梁文化研究课题组于2009年成功主办“中国常州·齐梁文化研讨会”，在海内外产生巨大影响。会后，将与会七十多位专家提交的论文编辑成书，由南京大学出版社出版；随后，又编著《常州齐梁文化遗存》，真是令人喜出望外。

现在常州市《齐梁文化研究丛书》编委会与课题组再接再厉，又交付上海古籍出版社《齐梁文化研究丛书》。这不仅是常州市全面深入研究齐梁文化的丰硕成果，也是海内外探索南朝文明的崭新成就。感谢常州市《齐梁文化研究丛书》编委会对我的信赖，首先将其中各书的提纲与内容梗概寄示，随后又将书稿交我审读。作为吴地后裔，

我既觉得荣幸,又深感不安,唯恐辜负江南父老的殷勤嘱托。

《齐梁文化研究丛书》共计八册。

其一为庄辉明教授著《南朝齐梁史》。是著立论新颖,发前人所未发,将齐、梁两朝近八十年历史合并撰述,以论证二者共同奠定江南在中国历史上突出地位的过程,以阐明二者相辅相成方能高踞南朝文明之巅的因果,以肯定二者之文化成就为隋唐制度之重要源泉。是著可兼为本丛书之总纲。

其二为龚斌教授著《南兰陵萧氏家族文化史稿》。是著将南兰陵萧氏视为一支息息相关之文化大族,专论其在经学、玄学、文学、史学、美学、宗教、艺术等文化方面的贡献,进而评论该家族文化之兴起、发展、隆盛、衰败的过程与意义。填补了研究南兰陵萧氏家族文化上的空白。

其三为陈蒲清、曹旭、王晓卫、丁福林、李华年、杨旭辉等专家合著《南兰陵萧氏人物评传》。是著分别对齐梁文坛众萧氏人物之事迹与文学成就给予评述,单独成篇,合而成著,蔚为壮观地展示一个文化大族的历史贡献。

其四为刘志伟教授等著《齐梁萧氏文化概论》。是著围绕齐梁萧氏中的关键人物之文化活动与文学研究作系统的分析评价,以展示这支文化大姓的发展历程与辉煌成就,从而填补国内相关研究的空白。

其五为曹旭教授等选注《齐梁萧氏诗文选注》。是著精选三十余位齐梁文人三百余篇作品加以注释和笺说。所选诗文均系源自原始文献之佳作,所写注释均为独力研究成果,所作笺说不仅纪实而且探索心灵感应,以此让读者感受此期诗文之美学价值。

其六为张敏编审编著《南兰陵萧氏著作综录》。是著以人物系书目,全面梳理南兰陵萧氏的著作。其功力在于详列各著作在文献中的著录及存佚状态,并通过校订而对作者、卷数、内容等项在诸文献中的记载差异进行辨析,此外还对版本以及后人的整理工作加以介绍,为翔实完备的工具书。

其七为常州齐梁文化研究课题组薛锋、储佩成方家主编《齐梁故

里与文化论集》。是著在2009年《中国常州·齐梁文化研讨会》论文集之基础上精选而成,经修订而编为两辑。第一辑编入常州市齐梁文化研究课题组的长篇调查报告《南兰陵桑梓本乡,武进王业所基——齐梁故里考》等论文,均为关于南兰陵萧氏故里的考据文章;第二辑编入二十余位专家研究齐梁文化的文章,是当代学者相关研究的最新成果的重点展示。

其八为常州市齐梁文化研究课题组薛锋、储佩成主编《常州齐梁文化遗存》(修订本)。是著依常州及武进地区现存的文化遗存、非物质文化遗产、传说故事与轶事掌故划分为三大部分。其后,载有两项附录:一是建康和京畿具有代表性的物质遗存照片及台湾省的几帧齐梁文化遗存照片;二是近三十年来国内外出版的一百四十多部相关著作之内容一览表。全书汇集大量珍贵文物图片和文献资料,颇具文化价值和美学意义,为研究齐梁文化和常州历史文化的重要工具书。是著系常州市齐梁文化研究课题组多年通力合作的辛勤积累,为常州人民所作的重大贡献。

上述八部著作构成了一套完善的丛书,其间贯穿着常州市《齐梁文化研究丛书》编委会高瞻远瞩的宗旨,那就是立足南兰陵,着手齐梁文化,置身江南传统,放眼中华文明。在这样的宗旨指导之下,就能高屋建瓴地把握丛书的全局,曲径通幽地展示各书的章节。既做到了选题角度新颖,又能涉及广泛内容;进而开创新的领域,填补学科空白;而且考据鞭辟入里,论证深刻精到,文字畅达而富有说服力。

这套《丛书》所以编著得出色,因为具有三方面的良好因素:其一,常州市《齐梁文化研究丛书》编委会与课题组,在市委、市政府的高度重视和大力支持下,怀抱亲乡爱家的热情,本着高度负责的精神,终年累月地奔走呼吁,长期不懈地辛劳努力,终于成就正果。其二,作者都是学界名流,或者扬名中外,或者著作等身;既有年高德劭的资深大家,也有近年崛起的新锐:这就必然能编撰出这套学术水准高而又可读性强的精品丛书。其三,上海古籍出版社是享誉中外的专业出版机构,不但为文稿的完善尽心尽力,而且为丛书的装帧设计锦上添花。

我高兴地看到，常州市《齐梁文化研究丛书》编委会与课题组发扬季札的谦逊进取精神，将常州境外的学者与本地学者密切结合，以协作研究地方文化和从事著述的方式，不仅能使科研成果质量确有保障，而且可以推动本地文化的研究更上一层楼，进而将地方历史文化的影响弘扬至全国乃至世界。常州齐梁文化研究课题组的经验，值得学习与借鉴。

《齐梁文化研究丛书》即将出版，可喜可贺！常州市《齐梁文化研究丛书》编委会嘱我写序，因为是故乡邻县之大事，虽然诚惶诚恐，却不敢推辞。我深信，延陵后裔阅览博物，必能发皇古义，作出令人叹为观止的成就，因此向读者呈献以上文字。

中国魏晋南北朝史学会会长 李凭谨识

甲午处暑于横琴

序言：齐梁萧氏锦绣的文学

一、锦绣的六朝、锦绣的文学

应该用什么样的语言来概括六朝，概括齐梁和常州萧氏的文学呢？

最恰如其分的语言是——锦绣的历史——锦绣的河山——锦绣的家族——锦绣的文学。

说“锦绣”，是因为历史、河山、家族、王朝和文学都孕育于锦绣成堆的江南。

位居长江之南、太湖之滨的常州，是一座具有三千二百多年历史的文化古城，江南繁华锦绣的中心。而一千五百年前繁衍生活在这块土地上的萧氏家族，创立了齐、梁王朝，创造了崭新的历史、灿烂的文学，如画卷彪炳史册——组成了中华民族文化脊梁中不可或缺的一部分。

在中国文学史上，家族文学是一朵奇葩，如汉魏的曹氏家族、齐梁的萧氏家族、宋代的眉山“三苏”、明代的公安“三袁”等等。研究者和文学史家早就认识到家族文学的意义，所以称建安“三曹”的文学值得用黄金书写，宋代“三苏”的文学光芒万丈，明代公安“三袁”掀起小品文的风潮；然唯独对萧氏文学认识模糊，对萧纲、萧绎兄弟的“宫

体诗”骂名千古。

改革开放二十多年,有的研究者改变了观念,对萧氏家族的探索取得初步的“正能量”,但这些“正能量”与萧氏在历史上的成就和地位还是不相匹配。

齐梁萧家的文学业绩究竟如何?在遭受火灾、水灾、兵灾和蠹鱼之灾以后,还残存哪些篇章?有什么艺术特征?何种诗学意义?能提供什么样的文化资源?

二、六朝帝王之家:萧家与曹家旌旗相望

历史是一个整体,有内在的血脉和逻辑联系。

我们历史上的王朝,有的“强盛”,有的“贫弱”,有的有“风骨”,有的有“文采”;但“强盛”、“贫弱”、“风骨”、“文采”,都是我们祖先的历史,生命的由来,我们的身体、发肤、感情类型的源流,不应该被分割,也不允许被分割。

曹氏家族固然创造了灿烂的文学和文化,著名的“三曹七子”,在鞍马间为文,横槊赋诗,反映客观社会动乱和人民痛苦的同时,抒发了渴望统一天下、建功立业的理想。曹操和他的儿子曹丕、曹植以及“建安七子”,组成了一个邺下文人集团,掀起了我国文学史上建安文学的高潮。正如刘勰所说:“观其时文,雅好慷慨,良由世积乱离,风衰俗怨,并志深而笔长,故梗概而多气也。”(《文心雕龙·时序》篇)他们的诗歌作品,“慷慨以任气,磊落以使才。造怀指事,不求纤密之巧;驱词逐貌,唯取昭晰之能”(《文心雕龙·明诗》篇)。形成了建安文学“彬彬之盛”的局面。

但是,时代总是不断发展的,文学创作、文学精神和形式美学也要不断发展,不断进步,不断创造出与时代相适应的新内容和新形式。六朝帝王之家——曹家与萧家,它们在诗歌创作、诗歌理论、文化贡献方面旌旗相望,各有胜佳,均足以垂范千秋。

三、萧氏家族的代表诗人和文学家

(一) 萧氏家族文学的发端——齐开国皇帝萧道成

萧道成(427~482)字绍伯,出身贫寒。少从名儒雷次宗受业,治《礼》及《左氏春秋》。仕刘宋,屡建军功,历官太尉、相国,封齐王,最后废宋自立,是为齐高帝。建齐后,他减免百姓租税,宽简刑罚,设立校籍官,整理全国户籍。他博涉经史、多才多艺,诗歌悲凉慷慨。如《塞客吟》:“秋风起,塞草衰,雕鸿思,边马悲。平原千里顾,但见转蓬飞。”《群鹤咏》:“八风舞遥翮,九野弄清音。一摧云间志,为君苑中禽。”显示了他不屈的意志和奋斗的精神;表示出萧氏家族是从开辟蒿莱,从苦难中开始开创他们的事业的。

萧道成的诗在当时有很大影响,不久钟嵘撰写《诗品》,品评说:“齐高帝(萧道成)诗,词藻意深,无所云少。”有注释《诗品》的人说“少”是诗歌多少,说萧道成的诗写得很多;不对。这里的“少”,是“小看”、“轻视”的意思;说萧道成的诗歌,语言藻饰,意味深长,是齐代不可忽视的诗人。

和曹氏家族的领头人曹操一样,萧道成也被钟嵘放在“下品”。但同样由此展开锦绣、辉煌的家族文学。从萧道成开始,萧家就出现了不少天才诗人、理论家、编纂家、文学领袖和仰望弥高的世界文化名人。

(二) 推动诗歌声律化的萧子良

萧子良(460~494)字云英,是齐武帝萧赜的次子。南齐建国以后,他任会稽太守、丹阳尹,开仓济贫,开垦荒田,发展农业生产,被封为竟陵郡王。萧子良喜欢交结儒士,永明五年(487),他在建康鸡笼山西邸,和范云、萧琛、任昉、王融、萧衍、谢朓、沈约、陆倕等人交游,时称“竟陵八友”。他组织名士抄写五经,依据《皇览》范例,编《四部要略》千卷;他崇尚佛学,不仅在西邸集名僧讲佛论法,还亲自去寺庙为佛事打杂,对佛教文化在中土的传播、发展起了重要作用。

其时，沈约、谢朓、范云等人都是一代文宗，他们集合在萧子良的西邸，互相唱和，推波助澜，形成“永明体”的文学新潮流。永明体作家运用声律和对偶写作，使诗歌音律协调，音韵铿锵，词采华丽，对推进古体到唐代近体格律诗的形成，具有奠基性的意义。

（三）文学家兼史学家的萧子显

萧子显(487~537)字景阳，是齐高帝萧道成的孙子，萧氏家族中的文学家和史学家。他幼年聪慧，博学能文，颇负才气，好饮酒、爱山水。“风神洒落，雍容闲雅，简通宾客，不畏鬼神”，颇有阮籍的做派，见了九流宾客，也不与交言，只用扇子挥一挥而已。萧子显十五岁的时候，齐就被梁灭亡了。虽然梁武帝萧衍的父亲萧顺之是齐高帝萧道成的族弟，有同族之亲，但毕竟是改朝换代，作为前朝的皇孙，不出意外都会被杀掉。但萧子显凭借自己出众的才华和梁武帝的宽容活下来；梁武帝也知道萧子显自傲的缺点，但出于改变杀前朝诸王政策的考虑，仍然欣赏他，让他做吏部尚书。

作为前朝皇孙，写爷爷开创、只存在了二十三年的齐国历史，是需要勇气、责任和十二分小心的。在《南齐书》里，我们能感受到他隐藏的悲伤；尽管写历史需要客观公正，但今天读二十五史中别具一格的《南齐书》，仍然读出有“悼亡赋”的味道。

《南齐书》在萧衍的批准下完成写作。其论赞形式模仿范曄《后汉书》，写成后，沈约高度评价，称赞是班固《汉书》那样的佳作。清代史学家赵翼在《二十二史札记》中评价说：“此数传皆同一用意，不著一议，而其人品自见，亦良史也。”其中的《文学传论》，具有重要的文学批评史意义。

（四）中国文化的大功臣——梁武帝萧衍

萧衍(464~549)，字叔达，是兰陵萧氏的世家子弟，南齐的宗室，父亲萧顺之是齐高帝的族弟。502年反齐建梁，是为梁武帝，在位四十八年。

萧衍是个“好皇帝”。好皇帝的标准，是对国家关心，对老百姓负

责。他首先“抓教育”，他的《立学诏》很有启迪意义：“建国君民，立教为首。”他的《求贤诏》是曹操“求贤令”的翻版，但不像曹操那么强势，那么急迫，而是从责己开始，用低调、舒缓的口气说出对人才的渴求。他稳定国家，招回流民，恢复生产。《求言诏》要求广开言路，知无不言，言无不尽。他的政策宽松开明，哪怕是犯了罪的人，只要回来种田，都既往不咎，政府还给予适当的补贴。对灾荒之年祭祀杀猪宰羊的陋习，他几次下诏，要求以素代荤。他一生勤俭：衣着朴素，五十岁就断绝房事，远离嫔妃；吃饭很节约，晚年甚至一天只吃一顿，不吃肉，不喝酒，只吃豆类汤菜和糙米饭。而国家大事，事必躬躬。以今人的眼光来看，他既当“国家主席”，又当“总理大臣”，样样事情都管。很多时候还兼“最高院”院长和“人事部”部长，任用一个人，他都亲自过问。

在中国帝王史上，萧衍是最独特、最难被历史学家概括的皇帝。他一生有筚路蓝缕的开创，有励精图治的奋发，有运筹帷幄的北伐，有文化治国的理想，也有政治军事上的失误。此外，他还是一个多才多艺的作家，学识广博的学者。是“竟陵八友”文学集团的成员之一。史书称他：“六艺备闲，棋登逸品，阴阳纬候，卜筮占决，并悉称善。”南齐灭亡后，萧衍对齐高帝萧道成孙子萧子显等人的一席谈话，可以接在诸葛亮《出师表》、曹操《让县自明本志令》后面，鼎足而三，都是推心置腹的好文章。在中国书法史上，梁武帝还是一个非常重要的书法家。即以他收集王羲之的书法作品，并命员外散骑侍郎周兴嗣用其中不重复的 1000 个汉字编纂成四字一句、对仗工整、文采斐然的《千字文》，作为儿童启蒙读物，影响也大得怎么赞美都不算高估。

萧衍不喜声色犬马，喜欢文学，大量拟作民歌，通过学习民歌掀起文学新风潮。南朝乐府民歌中的名篇《西洲曲》，很可能是他的作品。

萧衍晚年笃信佛教，成为虔诚的佛门弟子。作为皇帝，他兴造寺庙，甚至到佛寺里舍身为奴，虽因此糜费国力，但放在历史长河中看，对于融合儒、道、释三教，使佛教成为中国人精神世界的一部分，亦不无贡献。

总之，萧衍在政治、经济、军事、管理、文学方面都颇有成就，他开