

野 花 野 花

吴友财  著

野花 野花

故乡的野花

平原上自由自在的野花

你们在耀眼的阳光中

幸福地忘掉一切

我多想身边有你们陪伴

放下自己

像天空放下风

风放下野花

 中国出版集团
 现代出版社

野 花 野 花

 中国出版集团
 现代出版社

吴友财 著

图书在版编目 (CIP) 数据

野花 野花/吴友财著. —北京:现代出版社, 2015. 6

ISBN 978-7-5143-3727-3

I. ①野… II. ①吴… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第103820号

野花 野花

作 者 吴友财
责任编辑 李 鹏
出版发行 现代出版社
地 址 北京市安定门外安华里504号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 010-64245264 (兼传真)
网 址 www.1980xd.com
电子邮箱 xiandai@vip.sina.com
印 刷 成都新千年印制有限公司
开 本 880 × 1230 1/32
印 张 7
版 次 2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-3727-3
定 价 30.00元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

为土地的乌托邦而抒情

练暑生

友财是一位非常纯正的抒情诗人。

大约十五年前，在学校文学社编辑的一份刊物里，第一次看到了友财的诗。其中情感的质朴而热烈，细节铺排过程中的敏感与忧伤，让人印象非常深刻。这次拿到《野花 野花》的初稿，更为系统地阅读了他的诗句。综合来看，友财无疑是当代不再多见的大地歌者，是普希金、雪莱、莱蒙托夫等浪漫派诗人的正宗隔代传人。这位福州郊县木匠的儿子，自然和乡村是其激情的主要源头。读他的诗，总是让人情不自禁地浮现出一个画面：一位赤脚的少年，奔跑在蓝天白云之下，为天地而遐思，为人民而忧伤，为爱人而欢乐。飞鸟、湖泊、野花、天空、草原、泥巴、河水、季节……都成为他诗中的常客。

友财作诗非常敏感细腻，宏阔的意象和生活的小细节能够很好地组接转换，体现了非常良好的语言操控能力。山川大地无比空阔，他却是心细如尘，借用友财他自己的诗句来说，“不知名的小花铺满无拘束的山坡 / 大地的图纸已经展开”，阔大的世界图纸下面，填充着数不清的自然和生活细节，如同他自己诗中咏唱的，“我的爱人心细如尘 / 她了解我的逃亡 / 更了

解我的悲伤”，友财这位忧伤的抒情诗人无疑是大地最为痴情的人。从“有型的榕树”、“盆栽的桂花”、“惊喜的丛林”到“平静的旷野”，自然之物在友财心中，总是吹拂着“微甜的风”或包含着“温暖的相互问候”。而城市或异国的风景，在友财的大地的琴弦中则被乡土化重述。“在都市的电梯里”，他的悲伤不是来自堵塞的道路、名牌手表、沙丁鱼罐头般的公共汽车或者是万达广场的声光化电，而是来自“突然想起了裤管上 / 结实的泥巴”。这种激情的产生方式并不奇怪，因为跟前述那些浪漫主义诸神一样，他的精神之根在土地。

这种精神之根深刻塑形着友财的语言及其想象方式，城市与人民在友财的歌声中，要么是乡土视角下的领域，是与泥土、青草地相对的发臭的内河，是无力地飘落在水泥地上的黄叶，要么是乡土化的都市空间。他用季节隐喻着福州的黑白双塔，用泥土和根形容这两个城市的标志性事物。而在叙述阳台上的邻居，想象他们如何补习普通话、练习书法的时候，他同样会用霞光去映托。来自乡村和土地的浸染，使友财的诗歌心灵和田野一样清新，像蓝天一样纯净。他是用赤子之心在歌唱，始终以祝福的心态歌唱身边的人和事。他愿“沿着水流的方向 / 追寻山间迷人的源头”，他愿画一张卡片，为人们去寻找“棕榈树上悬挂的青苹果”。在诗中，他与词句搏斗，与纸片纠葛，而沉淀其间的无一不是和其心灵一样纯净的词和句。孩子以及与之相关的事物是友财诗中经常出现的意象，正如友财的歌中所唱，阳光下，他们就像“一朵朵花”，他在期待着他们“每一天都在歌声中长大”。

事实上，友财纯净的自然乡村之歌，在某种意义上其实就是一个儿童的声音，他诗中的事物是儿童眼光净化过的事物。在一个纷繁复杂的消费时代，在时空错乱的电光时期，友财这种儿童阳光般的心灵之声无疑是一种净化剂，抑或是一份清醒贴，让我们借以回顾、重温生活中还存在的这样一种纯真的段落。只是，世界并不总是在阳光下面，童年无疑属于短暂的时光，生活世界的纷繁往复、杂乱破碎才是常态，灰色或许应是每个人直面生活时所看到的主色调。尤其是电子声像系统正深刻塑造着我们的感官的当代世界，自然事物对我们的日常情绪的影响正逐渐退居其次。物质的森林、消费的符号、电子的声像随时随刻刺激着我们的感觉，这些断片是琐碎的更是杂乱的，而排比、重复的词句，宏大的境界，自然乡村的意象如何抒发电子世界的情绪？图和影的爆炸，声与像的化合该如何形诸我们的语言？以友财的敏感去探索此类问题，相信这完全在其才力范围之内。

毫无疑问，友财是一位语言天分非常高并且相当勤奋的歌者，他在保持一种纯净形态的同时，还曾不断地努力拓展其大地的广度、厚度。海子词句的进入，是其诗歌演变中一个很典型的事态。麦地、稻子、祖国、父亲、传统、历史、祖先、姐妹等等意象的进入，让大地不再只是“大地”，石头不再只是“石头”，好比“这些被砍断了双脚 / 被摘掉脑袋的稻草 / 无力地躺着 / 远离了自己的位置”，祖先的灵性灌注于其中，象征带来的神秘使大地丰厚起来。除了朝象征的彼岸世界寻求抒情力量，友财更是着力向庸常的生活世界延伸，在其中琐碎

地铺排，絮絮叨叨地言论，好比“隔壁的女人擅于打扫 / 她的阳台同样需要一棵三角梅”，庸常琐碎的生活景象，口头语的叙述表现出友财对日常生活世界本身的敏锐感受。不过，无论是象征的彼岸还是琐碎的日常世界，友财寻求的始终是浪漫主义的纯净生活，诚如他在自己的歌声中所言，“父亲的大手即将在我的脑门上拍落 / 我闻到干净的土腥味 / 和稻秆割断的芳香”。

这位大地的歌手，他一直行走在从普希金到叶赛宁的路上，更近一点还可以看到食指的背影。在物质纷繁复杂并且破碎的发达资本主义时代，坚定不移地做一名纯真的歌手，为土地的乌托邦而深情歌唱，这或许正是友财的最大特色和意义所在。

2015年5月19日于旗山脚下明德河边

（练暑生，闽江学院中文系副教授、文学博士）

让一朵朵野花过滤操之过急的生活

罗广才

说来巧合。暮春的时候，路边上一簇簇粉红色的小花吸引了我的视线。只有一元硬币大小，清秀又显得素雅，一阵风儿吹过，带着一股股淡淡的清香。这花儿我叫不出名字来，便问身边的友人。友人语气充满自信：“是野花！”

哦，野花？这世上有野花吗？我想应该还是没有，只是我们喊不出它的学名而已。我们的先贤早已为万物逐一命名，那是人类最早的诗。

此刻我被一部叫《野花 野花》的书稿包围着，这些接在母语枝藤上的一朵朵小花，带着刺儿，带着爱情、自由和土地，弯弯曲曲盘绕在我的视线里、感受中。

读诗和写诗犹如一朵朵叫不上名来的野花，是我们生命另一种灵性的绽放。它可能是羞涩的、拘谨的，但也是顽强的、坚决的，只要眼里还有光，它就会在泥土里、悬崖边、在生命中每一个沮丧的路口、生活之尘和时代之霾中唰啦啦地绽放。

是的，在公共话语和意识形态极度污染的当下，多需要一朵朵野花的淳朴、优雅和善良，多需要一朵朵野花带来的清清的、淡淡的香，多需要一朵朵野花过滤操之过急的生活。

《野花 野花》这首诗是“夹”在诗人吴友财《野花 野花》这部诗集的第二辑中间地带“绽放”的，“我的母亲还是你们的母亲 / 孩子们种下的野花很多 / 母亲种下的野花更多 / 我种下的野花很少”，“如果我找不到家门 / 一定是我没有收集到 / 足够的野花 / 和足够的阳光”，“尘世中摇摆不定的野花 / 有时我端起酒杯 / 在微光闪烁中 / 看到你们的身影 / 闻到你们的芬芳 / 如果我醉倒了 / 在灯光下胡言乱语 / 请不要管我 / 让我自己决定去留 / 如果我放下了野花 / 也就是放下了自己”。这些缜密而又散发着鲜明的语言肌质的诗句意味深远地道出作者和“野花”之间的惺惺相惜的被遮蔽在生活之下的心声。

有多久了，我们一直渴望着听到或发出一种声音，不需要稀释和浓缩，拒绝庸俗，充满敬畏。文明的良知和高度敏感的体悟让这种声音得以还原，《野花 野花》就是这种声音的回音谷。

诗人吴友财的作品追求野花般自然的生长、绽放的欢音和野花般凋零时的颤音的本性写作，这是可喜的。悟得一句话和诗人吴友财共勉：即使我们找到属于自己的话语，我们还是要警惕，造句是可怕的，我们需要让词语消隐，让母语自身的雄辩静默出一种力量，我们只需要把握好节奏来检验经验，因为强大的情感只有在静音的状态下才有可能得以表达。

勉为序。

2015年5月27日12:18定稿于天津一番街寓所

（罗广才，诗人、作家，《天津诗人》总编）

目 录

- 001 为土地的乌托邦而抒情 / 练暑生
005 让一朵朵野花过滤操之过急的生活 / 罗广才

第一辑

今夜，我为你祷告

-
- | | |
|--------------|-------------------|
| 003 屋顶 酒杯 星河 | 021 天空离我们很远 |
| 004 李白和杜甫 | 022 距 离 |
| 005 今夜，我为你祷告 | 023 对 手 |
| 007 诗 人 | 025 果 树 |
| 008 蝉 | 027 命 运 |
| 010 心 | 028 秋 收 |
| 011 云 层 | 029 十 月 |
| 012 把钥匙交给诗人 | 031 给年轻的诗友们 |
| 013 秋 天 | 032 我只能为你画一张小小的卡片 |
| 015 黑翅膀 | 034 戴着锁链跳舞 |
| 016 问题之一 | 035 雨 夜 |
| 017 怀念北斗 | 036 伞 |
| 019 烟与酒的对话 | 037 草 地 |
| 020 红花与绿叶的对话 | |

第二辑 到北方去

- | | | | |
|-----|-------------|-----|-----------|
| 041 | 到北方去 | 061 | 雨天蜗牛 |
| 042 | 是的，我不再爱你 | 063 | 钓 鱼 |
| 044 | 一座城市夜景的总体印象 | 064 | 童 年 |
| 045 | 梵 高 | 066 | 野花 野花 |
| 047 | 两行诗 | 069 | 眼袋与唇膏 |
| 055 | 幸福的一日 | 071 | 雨（或十月和四月） |
| 056 | 世 界 | 073 | 醉 歌 |
| 057 | 下雨的日子我的双脚 | 078 | 叶赛宁（组诗） |
| 059 | 我希望，你是一个英雄 | | |

第三辑

第二故乡

-
- | | | | |
|-----|-------------|-----|---------|
| 087 | 第二故乡 | 111 | 呼吸深处 |
| 089 | 把脚放在阳光里 | 112 | 三坊七巷 |
| 090 | 一棵树生长在城市的楼顶 | 114 | 路 口 |
| 092 | 悲伤和逃亡 | 116 | 刘公桥高升桥 |
| 094 | 冬日早晨 | 118 | 命 运（之二） |
| 095 | 花 圃 | 120 | 乌 鸦 |
| 096 | 鳄鱼公园 | 122 | 琴南故居 |
| 098 | 台风将来不来 | 124 | 蚊 子 |
| 100 | 乌塔白塔 | 126 | 我爱的女人 |
| 101 | 三角梅 | 128 | 寂静之城 |
| 103 | 小 巷 | 130 | 鸟 鸣 |
| 105 | 女人生气的时候 | 132 | 雨 天 |
| 106 | 孩子们像一朵朵花 | 134 | 月 亮 |
| 108 | 我喜欢的你 | 136 | 不堪回首 |
| 110 | 看不见 | 138 | 广场上的小孩 |

第四辑

建起一座城市

- | | | | |
|-----|-----------|-----|-------------|
| 141 | 鸟 | 164 | 一炷香 |
| 143 | 异乡人 | 166 | 飞 鸟 |
| 145 | 岁寒三友 | 168 | 阳 光 |
| 147 | 无名的花 | 170 | 一个人的死亡 |
| 148 | 清晨， | 172 | 鱼的报恩 |
| | 我总能突然回到故乡 | 174 | 诗人吕德安 |
| 150 | 阳光下的稻田 | 176 | 只拜佛 不烧香 |
| 151 | 墙上的钉子 | 177 | 樱桃树 |
| 153 | 酒 | 179 | 抬头看天 |
| 155 | 给一位写诗的兄弟 | 181 | 吴塘村 |
| 157 | 心 脏 | 183 | 这是最好的时代 |
| 158 | 停 电 | 184 | 人生蓝图 |
| 159 | 高速路穿过故乡 | 186 | 建起一座城市 |
| 161 | 木麻黄 | 188 | 芒果树开花了 |
| 162 | 生日礼物 | 189 | 如果我不曾写下第一句诗 |

附 录 评 论

193 野花嘹亮 / 年微漾

197 浮躁的诗歌年代与花儿的纯朴语言 / 阳光

200 在低处，瞭望和抒情 / 周园园

204 后 记

第一辑

今夜，我为你祷告

屋顶 酒杯 星河

一朵白色的云
多像故乡积雪的屋顶
而羊群
这些草地上
被春风洗过的云彩的影子
又是谁的屋顶

群山
一只烂了边缘的酒杯
向天举起
而鸟群
这些天空中
被撕开的山的碎片
又是谁的酒杯

仰望星河
又是谁的言语
在远处不冷不热

2014年2月10日修改旧作