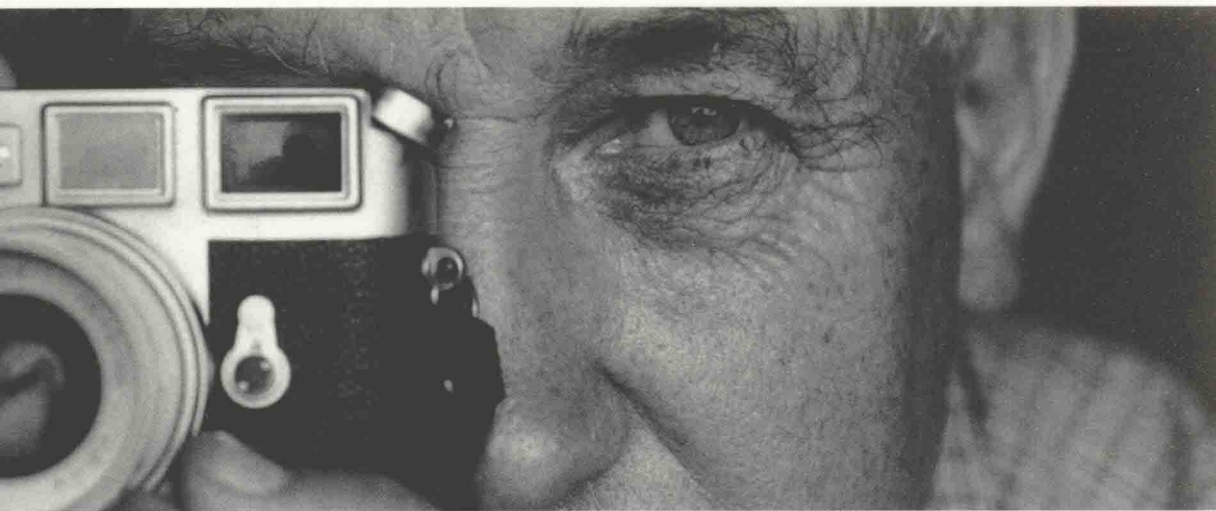


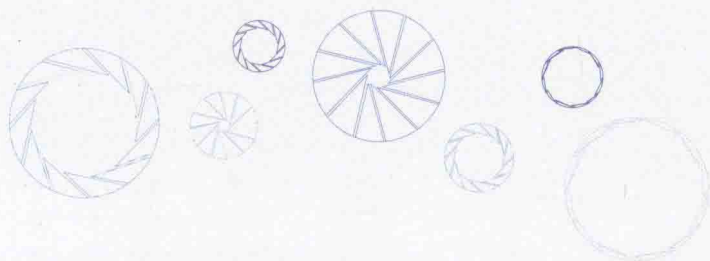
摄影

(法) 伊莎贝尔·勒·费夫尔-斯塔萨尔 著 牟进达 译



摄影

(法) 伊莎贝尔·勒·费夫尔-斯塔萨尔 著 牟进达 译



图书在版编目(CIP)数据

摄影/(法)费夫尔-斯塔萨尔著;牟进达译.——

北京:新星出版社,2015.4

(写给孩子的艺术入门)

ISBN 978-7-5133-1739-9

I. ①摄… II. ①费… ②牟… III. ①摄影艺术—儿童读物 IV. ①J41-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第036434号

著作权合同登记号 图字:01-2015-1118

Objectif photographie! Autrement Junior Arts

Coédité par les Éditions Autrement et le SCÉRÉN-CNDP

Tous droits réservés © Éditions Autrement et CNDP, 2003.

⋮
目
录



摄影在我身边

p8

笑一笑，给你拍照呢

p10

什么是好照片？

为什么要摄影？ 摄影师们在干什么？

p15

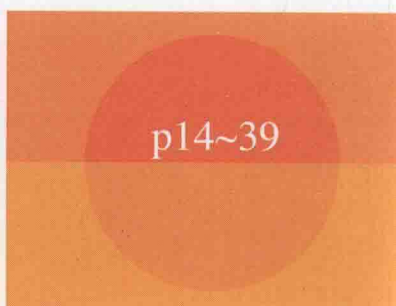
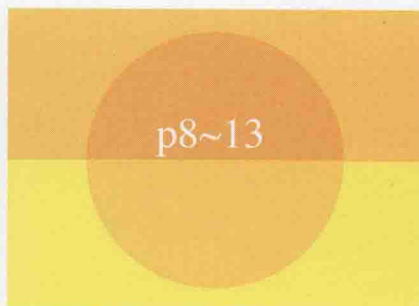
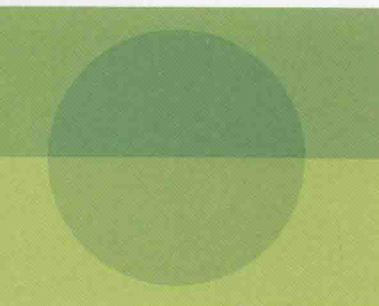
镜子，那美丽的镜子

p16

第一张照片

p18

你想要我的照片吗？



p22

绘画与摄影

p24

艺术摄影与新闻摄影

p26

新的拍摄视角

p30

用照片讲述看世界的方式

p34

摄影进入展馆

p36

展出方式



怎样拍出好照片? 怎样成为摄影师?

p40

选择

p42

从冲洗室到电脑

怎样欣赏摄影作品?

p53

让自己变得有眼力

p54

理解摄影师的拍摄视角

p56

摄影是一种创造

p58

制作简易照相装置



p40~51

p52~59

p46

画廊

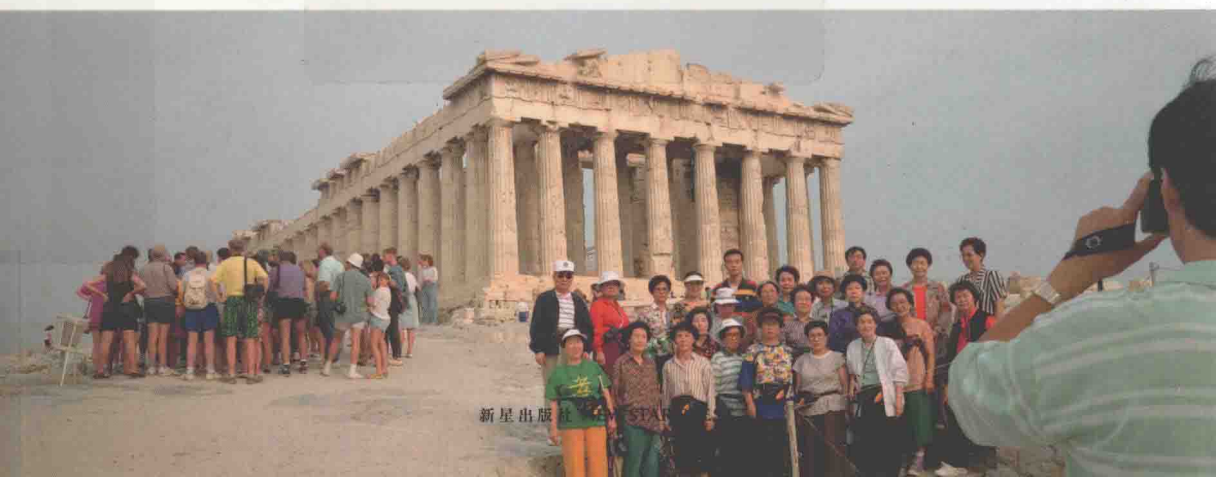
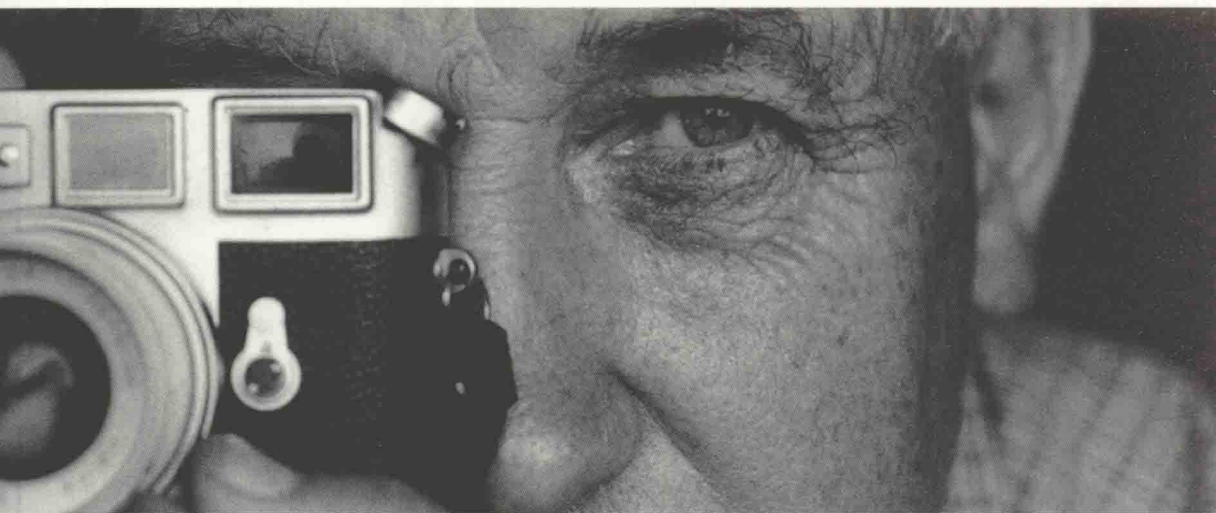
p48

成为摄影师



摄影

(法) 伊莎贝尔·勒·费夫尔-斯塔萨尔 著 牟进达 译



伊莎贝尔·勒·费夫尔-斯塔萨尔 (Isabelle Le Fèvre-Stassart)

《大都会》杂志的记者和摄影总监，长期从事摄影研究与实践工作。

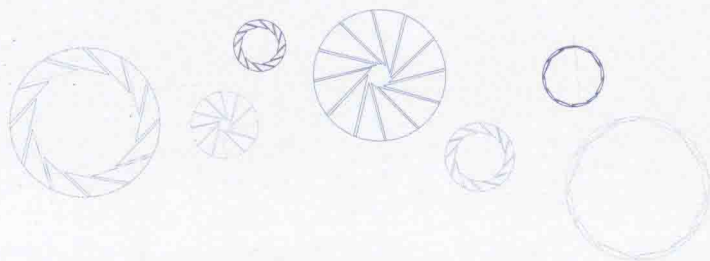
新经典文化股份有限公司

www.readinglife.com

出品

摄影

(法) 伊莎贝尔·勒·费夫尔-斯塔萨尔 著 牟进达 译





摄影是一门艺术

L'enfance de l'art

为什么某幅画作、某段音乐、某部电影会让我们感到幸福，并且充满活力，相反，另一些作品却让我们想哭泣？这些不同的反应难以解释，但毫无疑问，每个人都以自己独有的方式体会着艺术。

摄影艺术自有其独特之处。它会唤起我们的回忆和梦想，让我们正视现实。摄影是神秘的魔法，它生机勃勃，再现了现存的，以及过往的事物，它永远抓住了那些不会再发生的生命瞬间。

我们大可以认为自己是摄影师：只要有一个模特、一架相机和一束优美的光线就足够了！可事实没有这么简单，在镜头背后的应该是一位艺术家。有些时候，摄影并不被认为是一门艺术。长久以来，它都被看做一门手艺，这种专门的技术欣喜于复制现实，却不能像画作一样成为唯一——只要我们愿意，就可以随心所欲地拍照片。而今天，人们不会再质疑摄影属于艺术这一问题。摄影证明了自己，获得了公众的认可，并且在画廊和博物馆中找到了自己的位置。现在，让我们来学习如何欣赏摄影吧！



● ● ● 法国摄影师雅克·亨利·拉蒂格 (Jacques Henri Lartigue, 1894—1986) 是 20 世纪最重要的摄影师之一。他六岁开始拍摄，十一岁的时候拍摄了这张他的兄弟扮鬼魂的照片。通过摄影，他抓住了所有让他感到幸福的东西——美妙的时光和美好的事物。

·
·
·
目
录



摄影在我身边

p8

笑一笑，给你拍照呢

p10

什么是好照片？

为什么要摄影？ 摄影师们在干什么？

p15

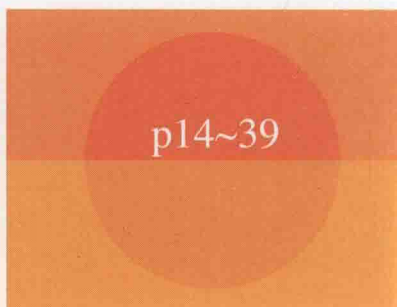
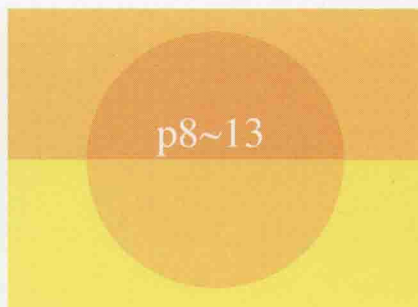
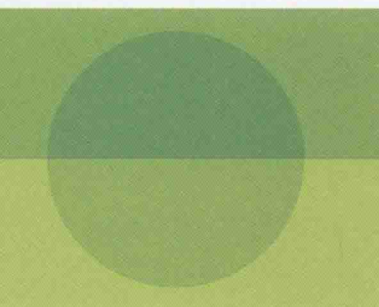
镜子，那美丽的镜子

p16

第一张照片

p18

你想要我的照片吗？



p22

绘画与摄影

p24

艺术摄影与新闻摄影

p26

新的拍摄视角

p30

用照片讲述看世界的方式

p34

摄影进入展馆

p36

展出方式



怎样拍出好照片? 怎样成为摄影师?

p40

选择

p42

从冲洗室到电脑

怎样欣赏摄影作品?

p53

让自己变得有眼力

p54

理解摄影师的拍摄视角

p56

摄影是一种创造

p58

制作简易照相装置



p40~51

p52~59

p46

画廊

p48

成为摄影师





假期

摄影在我身边

AUTOUR DE MOI

笑一笑，给你拍照呢

Souriez, vous êtes photographiés

摄影可谓无处不在——在家里，在路上，在书和报纸里，但我们很少注意到，因为它已经成为日常生活的一部分，融入了生命的每一天。



婚礼

家庭



身份

...

小婴儿刚刚降生时，就有人给他拍照片，而这仅仅是个开始！圣诞节、表姐的婚礼、到远方国家的旅行……照相机记录了生命中每个重要时刻。翻阅相册或者装满老照片的鞋盒时，我们会冒出一大堆问题：这是哪儿？这个女人是谁？这时我出生了吗……校园时代的照片让我们想起当时的好伙伴，我们会根据照片上的穿着回忆自己的年龄。照片无声地讲述着我们的过去。

在家里，我们用大头针把喜欢的图片固定在墙上，比如从杂志上剪下来的明星照片、电影的海报等；在网上，我们热衷于下载图片来设置成桌面和屏保，或是发送给朋友；在身份证或健身卡上，照片表明了我们的身份；在城市中，大幅的广告招贴画夸耀着各种商业品牌，宣传着某部电影；书店和报刊亭的橱窗中则充盈着摄影、插画类图书和杂志。照片无处不在。



什么是好照片？

C'est quoi une bonne photo?

很多人用过一次性相机，这种用后即弃的相机既不需要高超的拍摄技巧，也不用担心摔坏。真正的相机更脆弱，也要贵得多。于是，当我们使用这类相机的时候，就希望能够拍出好照片。

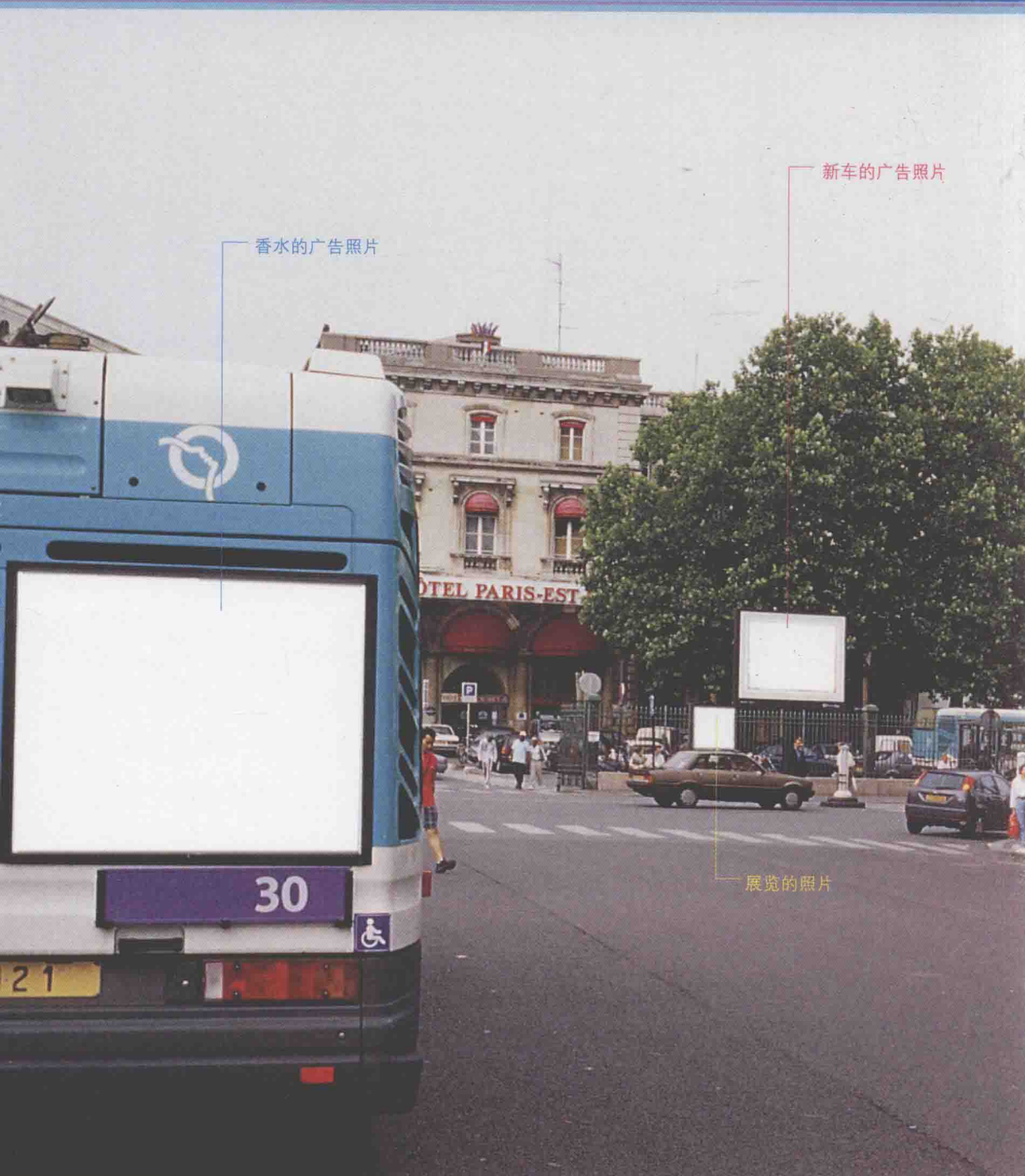
什么才是好照片呢？冲洗照片时，我们性急地等着看自己究竟拍下了什么，通常，我们都会惊喜万分！有时，我们仅仅能分辨出人物在阳光下欢笑的半张面孔，这与摆拍时完全不同，有些模糊，但这影像却完美地表达了人物在那一刻的欢愉心情。在冲洗室里，冲洗照片的机器配备有一套能够分辨出照片是否模糊、过暗或过亮的仪器。然而，一张缺失清晰度的照片并不一定是失败的！拍摄人的意图可能就是捕捉那种气氛。所以，很多时候我们不是故意为之，但结果却让我们很高兴。

一张好的照片，能够最大程度展示出我们希望展示的东西。我们可以选择将好照片放在相册里，其他的就在盒子或者抽屉中睡觉好了。



● ● ● 法国摄影师路德维科·瓦洛涅 (Ludovic Vallognes, 1965—) 用拍摄失败的底片做素材。他对模糊的照片很感兴趣，因为这留下了想象空间。

摄影无处不在！



香水的广告照片

新车的广告照片

展览的照片