

中国高等美术教育
名师经典课程教材丛书
绘画卷·漆画教学分卷

当代漆画 技法教程

汤志义 编著

中国美术学院出版社

中国高等美术教育
名师经典课程教材丛书
绘画卷·漆画教学分卷
中国美术学院出版社

当代漆画 技法教程

汤志义 编著

责任编辑：林 群

装帧设计：达 元

责任校对：三 木

责任出版：葛炜光

图书在版编目 (CIP) 数据

当代漆画技法教程 / 汤志义编著. — 杭州 : 中国美术学院出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5503-0929-6

I. ①当… II. ①汤… III. ①漆画—技法 (美术)—教材 IV. ①J213.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第148263号

当代漆画技法教程

汤志义 编著

出 品 人：曹增节

出版发行：中国美术学院出版社

地 址：中国·杭州南山路218号/邮政编码：310002

<http://www.caapress.com>

经 销：全国新华书店

制 版：杭州现代彩色印刷有限公司

印 刷：浙江兴发印务有限公司

版 次：2015年7月第1版

印 次：2015年7月第1次印刷

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：19

字 数：105千

图 数：475幅

印 数：0001—1500

ISBN 978-7-5503-0929-6

定 价：108.00元

著作权所有。请勿擅自用本书制作各类出版物。违者必究

目 录

前言 / 汤志义

绪论 / 11

第一节 中国漆画艺术发展简史 / 12

第二节 中国现代漆画发展概况 / 18

第一章 谈漆 / 30

第一节 漆的种类和属性 / 31

第二节 简要介绍漆画常用漆——天然大漆 / 34

第二章 漆画工具与材料 / 38

第一节 髹饰类 / 39

第二节 描画类 / 42

第三节 雕刻类 / 43

第四节 打磨抛光类 / 44

第五节 其他工具 / 47

第六节 漆画中常用的溶剂 / 49

第七节 镶嵌材料的应用与加工 / 52

第八节 漆画打磨材料的应用 / 55

第九节 环境与漆画绘制的关系 / 56

第三章 漆板的制作技术 /58

一、选材 / 二、清理 / 三、涂生漆 / 四、薄刮中漆灰 / 五、裱褙 / 六、刮灰 / 七、上糙漆 / 八、补敏 / 九、涂面漆 / 十、水磨 /59 ~ 64

第四章 漆画技法 /65

第一节 髹饰技法 /66

第二节 漆画绘制程序 /84

第三节 传统漆艺技法 /88

第五章 现代漆画创作技法步骤 /92

第一节 静物作品技法步骤 /93

第二节 人物作品技法步骤 /101

第三节 意象作品技法步骤 /141

第六章 漆画优秀作品选登 /146 ~ 258

第七章 学生优秀作品选登 /259 ~ 301

参考书目 / 导师推荐书目 /302

中国高等美术教育
名师经典课程教材丛书
绘画卷·漆画教学分卷

当代漆画 技法教程

汤志义 编著

中国美术学院出版社



中国美术学院出版社
CHINA ACADEMY OF ART PRESS

ISBN 978-7-5503-0929-6



9 787550 309296 >

定价：108.00 元

中国高等美术教育
名师经典课程教材丛书
绘画卷·漆画教学分卷
中国美术学院出版社

当代漆画 技法教程

汤志义 编著

责任编辑：林 群

装帧设计：达 元

责任校对：三 木

责任出版：葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

当代漆画技法教程 / 汤志义编著. — 杭州 : 中国美术学院出版社, 2015.6
ISBN 978-7-5503-0929-6

I. ①当… II. ①汤… III. ①漆画—技法(美术)—教材 IV. ①J213.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第148263号

当代漆画技法教程

汤志义 编著

出 品 人：曹增节

出版发行：中国美术学院出版社

地 址：中国·杭州南山路218号/邮政编码：310002

<http://www.caapress.com>

经 销：全国新华书店

制 版：杭州现代彩色印刷有限公司

印 刷：浙江兴发印务有限公司

版 次：2015年7月第1版

印 次：2015年7月第1次印刷

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：19

字 数：105千

图 数：475幅

印 数：0001—1500

ISBN 978-7-5503-0929-6

定 价：108.00元

著作权所有。请勿擅自用本书制作各类出版物。违者必究

前言

中国古人首先发现了天然大漆并成功将它运用到人类社会的生活与生产当中，伴随着八千年的社会发展和进步，大漆的功能转换也大致经历了为了器具的防腐保护所实施的简单髹涂、器物精密造型和纹饰华丽装饰以及艺术综合媒材运用的过程。在这过程中，人类总结归纳和创造了多种多样令人惊叹的漆艺千纹万华的技法。时至今日，人们仍在前人的基础上慢慢地向前摸索，试图不断地变革技法技术和观念语言创新，以适应人们新时代的审美需求。

20 世纪初期，老一辈漆艺家李芝卿、沈福文等先生制作了一些画屏，这些作品被现代人视为中国现代漆画发展的开端。曾经附着于建筑、家具、器物之上的古代漆画如今以架上平面绘画的新姿态出现了。期间，中国现代漆画的发展又受到法国、越南等国磨漆画的影响，国内工业化的进程加剧漆艺手工行业的进一步萎缩的状况，大漆材料和工艺越来越脱离了日常装饰器物的这个母题，逐渐剥离出来，加入到纯艺术的现代创作媒材领域。从而人们逐渐认识到在平面艺术领域，漆媒材潜藏着巨大的可能性。漆画创作也从少数的

个体迅速扩大到地域群体。对漆画艺术的研究、实践和传承，也从原来的漆艺作坊中师傅带徒弟的状态成功地进入院校的学科教育体系，使现代漆画艺术在全国各地的发展呈燎原之势。

经过几代漆画家持续不断的探索，如今的漆画已和国画、油画、版画、水彩、粉画等画种被大众所承认并以大学系统学科教育等模式进行传承与传播。而在今天国际化艺术视野下，各画种的界限慢慢地模糊化，艺术发展呈现多元化、跨界化，综合媒介材料开创了艺术融汇的大时代，单一画种的技法与材料的延伸和多画种的材料与技法的融合成为艺术创作的主流，更开放，更自由。漆画因其材料的丰富表现力和材质的独特美感在当下的艺术环境中，具有其独特的魅力和巨大的发展空间。

在这个大背景下，漆画艺术家有更多的压力和挑战，年轻作者学习漆画需要更加努力，一方面漆画作为平面绘画，要担当视觉艺术的创作者，既要有敏感的视觉洞察力，还要充分了解画面风格、观念、形式等综合绘画创作的基本艺术方法，要与时代同步；另一方面还要熟练掌握漆媒材属性和漆画综合技法等本体语言。漆画技法源于历经八千年沉淀下来的传统漆艺，就这点而言比起学习其他绘画往往花的时间要更长。漆画创作过程程序繁复，需层层叠加又层层磨显，加上大漆材料又需要特定的温湿度才能固结，所以每件作品创作周期均很长，少则三四个月，多则一两年。因此创作好每一件漆画作品，我们不仅要综合掌握绘画技巧和漆画独特、复杂的技法，还要充分平衡两

者之间的关系才能使漆画作品达到高水准，达到技与艺高度结合的艺术要求。因为“画在先，漆在后”，一幅好的漆画作品，首先是画的问题，没有很高的绘画水平，再好的用漆技法都无意义。在实践中，为了找寻和拓展大漆媒材各种新的可能性，我们也要提倡摒弃旧有观念和保守认识，以全新的视角去认识大漆，使用大漆材料。

漆画是我国一门既古老又年轻的画种，大漆材料的发现和使用是中华民族对人类社会的巨大贡献，一种材料它跨越了八千年的历史长河流传到现在，其所形成的独特审美已经成为我们这个民族的文化基因。中国漆画艺术传承数千年，记录了中华民族发展过程中的每一个时代的文明高度，大漆“很东方”，漆画“很中国”，从事漆画创作应对此怀有敬畏和自信之心。

我们编辑此书的目的在于，通过通俗易懂地讲述现代漆画常用的各种表现技法和直观的创作过程，让漆画学习者和爱好者能了解和掌握基本的漆画绘制手段，掌握漆画材料的本体语言，对大漆的材质美感有更深入的了解，从而在学习优秀传统漆艺技法的基础上，契合当下艺术创作发展的趋势进而推陈出新，并启发漆画创作者能大胆地探索漆媒材在综合绘画艺术实践中的多样化特点和众多可能性。

此书编写过程得到福建师范大学漆艺创作与研究中心胡新地、姚凯、钟誉等同事的大力支持和帮助，在此深表谢意。

目 录

前言 / 汤志义

绪论 / 11

第一节 中国漆画艺术发展简史 / 12

第二节 中国现代漆画发展概况 / 18

第一章 谈漆 / 30

第一节 漆的种类和属性 / 31

第二节 简要介绍漆画常用漆——天然大漆 / 34

第二章 漆画工具与材料 / 38

第一节 髹饰类 / 39

第二节 描画类 / 42

第三节 雕刻类 / 43

第四节 打磨抛光类 / 44

第五节 其他工具 / 47

第六节 漆画中常用的溶剂 / 49

第七节 镶嵌材料的应用与加工 / 52

第八节 漆画打磨材料的应用 / 55

第九节 环境与漆画绘制的关系 / 56

第三章 漆板的制作技术 /58

一、选材 / 二、清理 / 三、涂生漆 / 四、薄刮中漆灰 / 五、裱褙 / 六、刮灰 / 七、上糙漆 / 八、补敏 / 九、涂面漆 / 十、水磨 /59 ~ 64

第四章 漆画技法 /65

第一节 髹饰技法 /66

第二节 漆画绘制程序 /84

第三节 传统漆艺技法 /88

第五章 现代漆画创作技法步骤 /92

第一节 静物作品技法步骤 /93

第二节 人物作品技法步骤 /101

第三节 意象作品技法步骤 /141

第六章 漆画优秀作品选登 /146 ~ 258

第七章 学生优秀作品选登 /259 ~ 301

参考书目 / 导师推荐书目 /302

绪论

毫无疑问，中国古代先民是地球上最早认识并使用大漆材料的种群。现代有人认为，古人有可能在进入丛林狩猎或砍伐树林的过程中无意发现了漆液，这种漆液黏附在石刀等工具上成膜坚牢无比，使器物经久耐用。随着经验的增加，人类慢慢地便将漆液涂抹到器物上，用作保护、涂绘、标记等等。从此祖先便开启了使用大漆的漫长光辉历史。近几年，我国最新的考古挖掘出距今八千多年的浙江萧山跨湖桥遗址的漆弓实物，这项新的发掘比 1977 年余姚河姆渡新石器时期遗址出土的朱漆木碗实物提前了一千多年，再一次有力地证明了我国古人的用漆历史。

随着人类社会的不断发展、时代生活的变迁、各个时期古人生活需求的不同，人们并不满足简单地用漆来涂抹器物，出现了漆纹饰，逐渐演变成绘制自然情景和寓意说教等功能的漆装饰画……后又脱颖而出，发展成为一门独立的画种——中国现代漆画艺术，从而谱写了漆艺史的新篇章。

第一节 中国漆画艺术发展简史

中国古代漆饰所依附的载体是多种多样的，有在各种器型上作装饰的，也有在屏风上作寓意故事主题绘画的，更有在建筑家具上描绘的，基本上木制、皮胎、竹胎等日常用具多用漆髹彩绘，漆绘是中国古代彩色生活重要的组成部分。

古代漆画也随着漆的装饰功能在器物上铺展开来，漆画髹饰在漆匠的手中得以代代传承。

一、从出土文物当中探究漆画的历史

中国古代漆工艺在春秋战国至秦汉时期是第一个高峰期，春秋战国时期，我国漆工发明了生漆和桐油（古称“油漆”）混用的创举，漆艺用色不在唯红黑二色而大幅丰富起来，河南信阳出土的战国彩绘漆瑟（图1）就是此举的典型文物。该物用了黑、鲜红、浅黄、黄、褐、白、金等九种色彩，彩绘髹画还带有金银技法的熟练使用，造型大胆、形态简约概括。



图1 战国 彩绘漆瑟局部