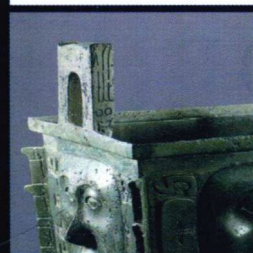
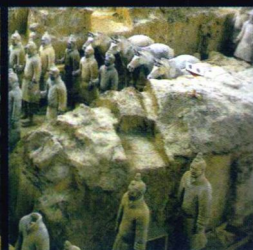
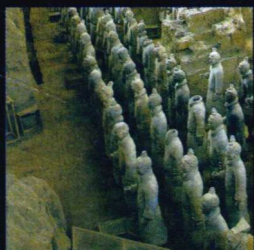


In Ancient China

Design Works of Art



中国古代设计艺术品鉴赏

孙长初 / 编著

第一章 中国古代历史和知识概述

第二章 中国古代陶器艺术品鉴赏

- 第一节 陶器与瓷器之间的联系与区别
- 第二节 新石器时期陶器艺术品鉴赏
- 第三节 夏商周时期陶器艺术品鉴赏
- 第四节 秦汉时期陶器艺术品鉴赏
- 第五节 三国两晋南北朝时期陶器艺术品鉴赏
- 第六节 隋唐五代时期陶器艺术品鉴赏
- 第七节 明清时期紫砂陶器艺术品鉴赏

第三章 中国古代玉器艺术品鉴赏

- 第一节 中国古代玉材的产地及其特征
- 第二节 新石器时期玉器艺术品鉴赏
- 第三节 夏商周时期玉器艺术品鉴赏
- 第四节 秦汉时期玉器艺术品鉴赏
- 第五节 三国两晋南北朝时期玉器艺术品鉴赏
- 第六节 隋唐五代时期玉器艺术品鉴赏
- 第七节 宋辽金元时期玉器艺术品鉴赏
- 第八节 明清时期玉器艺术品鉴赏

第四章 中国古代漆器艺术品鉴赏

- 第一节 新石器时期漆器艺术品鉴赏
- 第二节 夏商西周时期漆器艺术品鉴赏
- 第三节 春秋战国时期漆器艺术品鉴赏
- 第四节 秦汉时期漆器艺术品鉴赏
- 第五节 三国两晋南北朝时期漆器艺术品鉴赏
- 第六节 隋唐五代漆器艺术品鉴赏
- 第七节 宋元时期漆器艺术品鉴赏
- 第八节 明清时期漆器艺术品鉴赏

第五章 中国古代青铜器艺术品鉴赏

- 第一节 夏商西周时期青铜器艺术品鉴赏
- 第二节 春秋战国时期青铜器艺术品鉴赏
- 第三节 秦汉时期青铜器艺术品鉴赏

第六章 中国古代瓷器艺术品鉴赏

- 第一节 原始青瓷艺术品鉴赏
- 第二节 三国两晋南北朝青瓷艺术品鉴赏
- 第三节 越窑青瓷艺术品鉴赏
- 第四节 长沙窑瓷器艺术品鉴赏

第五节 定窑瓷器艺术品鉴赏

- 第六节 越窑青瓷艺术品鉴赏
- 第七节 钧窑瓷器艺术品鉴赏
- 第八节 龙泉青瓷艺术品鉴赏
- 第九节 磁州窑瓷器艺术品鉴赏
- 第十节 吉州窑瓷器艺术品鉴赏
- 第十一节 官窑瓷器艺术品鉴赏
- 第十二节 宋元时期青白釉瓷器艺术品鉴赏
- 第十三节 元明清时期青花瓷器艺术品鉴赏
- 第十四节 明清时期彩瓷艺术品鉴赏

第七章 中国古代金银器艺术品鉴赏

- 第一节 夏商西周时期金银器艺术品鉴赏
- 第二节 春秋战国时期金银器艺术品鉴赏
- 第三节 秦汉时期金银器艺术品鉴赏

重庆大学出版社
http://www.cqsp.com.cn

In Ancient China

Design works of Art



中国古代设计艺术品鉴赏

孙长初 / 编著

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代设计艺术品鉴赏 / 孙长初编著. —重庆:
重庆大学出版社, 2016. 1
ISBN 978-7-5624-9380-8

I. ①中… II. ①孙… III. ①艺术品—鉴赏—中国—
古代 IV. ①J052

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第314452号

中国古代设计艺术品鉴赏

ZHONGGUO GUDAI SHEJI YISHUPIN JIANSHANG

孙长初 编著

策划编辑: 周 晓

责任编辑: 周 晓 版式设计: 黄俊棚
责任校对: 贾 梅 责任印制: 张 策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 易树平

社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编: 401331

电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆升光电力印务有限公司印刷

*

开本: 787×1092 1/16 印张: 15 字数: 340千

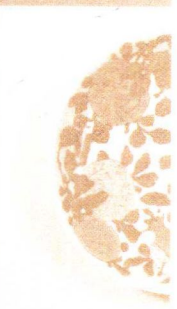
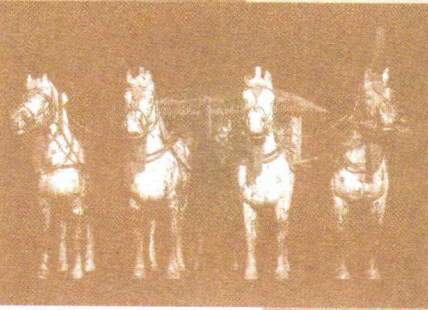
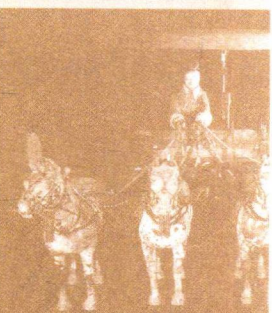
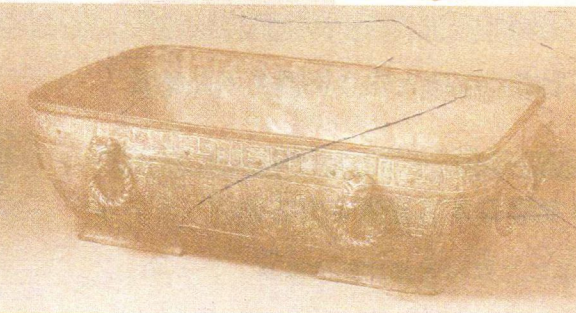
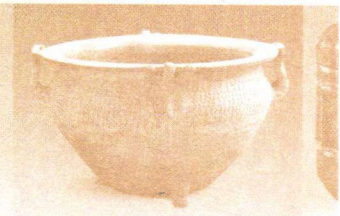
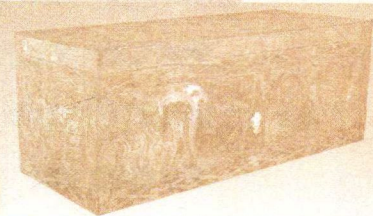
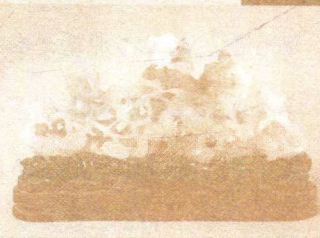
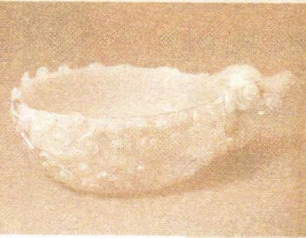
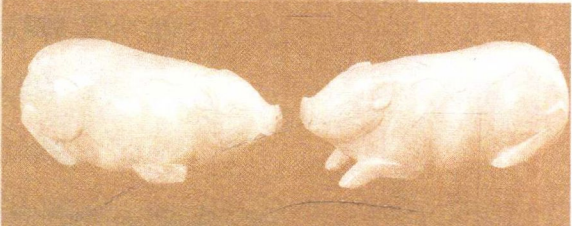
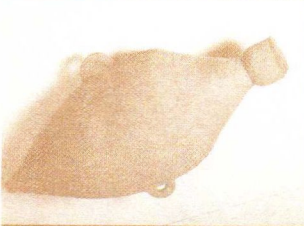
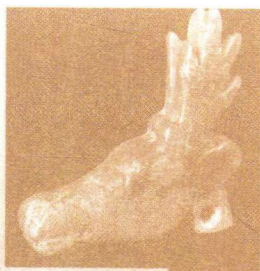
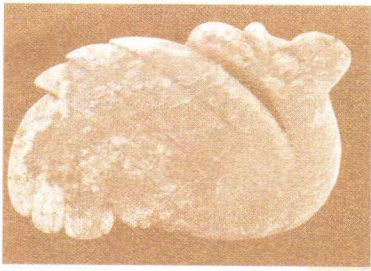
2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-9380-8 定价: 59.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书, 违者必究



CONTENTS

目 录

绪 论



第一章 中国古代历史知识简述



第二章 中国古代陶器艺术品鉴赏

- 第一节 陶器与瓷器的联系与区别 /012
- 第二节 新石器时期陶器艺术品鉴赏 /014
- 第三节 夏商周时期陶器艺术品鉴赏 /027
- 第四节 秦汉时期陶器艺术品鉴赏 /032
- 第五节 三国两晋南北朝时期陶器艺术品鉴赏 /039
- 第六节 隋唐五代时期陶器艺术品鉴赏 /043
- 第七节 明清时期紫砂陶器艺术品鉴赏 /049



第三章 中国古代玉器艺术品鉴赏

- 第一节 中国古代玉材的产地及其特征 /055
- 第二节 新石器时期玉器艺术品鉴赏 /057
- 第三节 夏商周时期玉器艺术品鉴赏 /068
- 第四节 秦汉时期玉器艺术品鉴赏 /079
- 第五节 三国两晋南北朝时期玉器艺术品鉴赏 /087



第六节 隋唐五代时期玉器艺术品鉴赏 /090

第七节 宋辽金元时期玉器艺术品鉴赏 /095

第八节 明清时期玉器艺术品鉴赏 /102



第四章 中国古代漆器艺术品鉴赏

第一节 新石器时期漆器艺术品鉴赏 /111

第二节 夏商西周时期漆器艺术品鉴赏 /112

第三节 春秋战国时期漆器艺术品鉴赏 /113

第四节 秦汉时期漆器艺术品鉴赏 /121

第五节 三国两晋南北朝时期漆器艺术品鉴赏 /127

第六节 隋唐五代漆器艺术品鉴赏 /128

第七节 宋元时期漆器艺术品鉴赏 /130

第八节 明清时期漆器艺术品鉴赏 /132



第五章 中国古代青铜器艺术品鉴赏

第一节 夏商西周时期青铜器艺术品鉴赏 /137

第二节 春秋战国时期青铜器艺术品鉴赏 /149

第三节 秦汉时期青铜器艺术品鉴赏 /154



第六章 中国古代瓷器艺术品鉴赏

第一节 原始青瓷器艺术品鉴赏 /160

第二节 三国两晋南北朝青瓷器艺术品鉴赏 /162

第三节 越窑青瓷器艺术品鉴赏 /171

- 第四节 长沙窑瓷器艺术品鉴赏 /177
- 第五节 定窑瓷器艺术品鉴赏 /180
- 第六节 耀州窑瓷器艺术品鉴赏 /181
- 第七节 钧窑瓷器艺术品鉴赏 /183
- 第八节 龙泉窑瓷器艺术品鉴赏 /185
- 第九节 磁州窑瓷器艺术品鉴赏 /187
- 第十节 吉州窑瓷器艺术品鉴赏 /190
- 第十一节 官窑瓷器艺术品鉴赏 /192
- 第十二节 宋元时期青白釉瓷器艺术品鉴赏 /194
- 第十三节 元明清时期青花瓷器艺术品鉴赏 /196
- 第十四节 明清时期彩瓷器艺术品鉴赏 /206



第七章 中国古代金银器艺术品鉴赏

结 语

绪 论

21世纪是科学技术日新月异、突飞猛进的时代。在进入新世纪短短的十余年间,“设计”与“创新”这两个词汇的出现频率很高,几乎被运用到社会的政治、经济、军事、文化、管理等诸多领域,如社会制度中的“顶层设计”,设计领域中的“工程设计”“网络设计”,市场经济中的“营销设计”,军事领域中的火箭、飞机、舰艇、枪炮等军用武器设计概念层出不穷。艺术设计(设计艺术)则是从艺术学科的角度对设计的称谓,在中国经历了由“图案学”“工艺美术”到“设计艺术”前后更替的序列过程。“现在所提出的‘艺术设计(设计艺术)’,是在新的经济和生产发展的条件下,为适应设计与制造的社会分工做出的。”^[1]经过艺术设计、加工、制作的产品就是设计艺术品,它们具有实用与审美相结合的特征。

从人类社会发展史的角度而言,人们创造各种物品的目的是为了自身多方面的需要。著名人本主义心理学家马斯洛在《人的潜能与价值》一书中对人的需要从低级到高级进行了划分,依次分为生理需要、安全需要、爱的需要、尊重的需要、认知的需要、审美的需要和自我实现的需要七个层次,其中最后三个需要是人类特有的高级精神需要,是人类从事艺术创作活动的源泉。需要是人类进行创造性活动的重要推动力,人类为了满足日常生活所需,创造出许多具有不同功能和用途的生产工具和生活用品,使自身的物质生活状况得到不断改善;为了满足自身的精神文化需求,创作了具有审美欣赏功能的艺术作品,赏心悦目;为了在享受物质生活的同时得到精神上的愉悦,人类又创造了集实用与审美于一体的设计艺术品。对整个人类创造的物品的归类,无外乎此三种。

相对于纯粹审美观赏的书画作品而言,中国古代设计艺术品独具特点。首先,其创作者是社会地位底下的普通民众、奴隶、工匠等,与书画作品创作者的文人士大夫阶层有着明显的区别;其次,中国古代设计艺术品关乎人们的生活,是社会各阶层人士的日

[1] 张道一. 设计在谋 [M]. 重庆: 重庆大学出版社, 2007: 77.



常生活器用，具有实用与审美相结合的特征，而非书画作品纯粹作为作者思想、意图、情感的抒发和表达；再次，中国古代设计艺术品具有悠远、绵长的发展史，上自新石器时代，下达明清时期，尽管作品的种类此消彼长，然其独特的文化却世代传承，与书画作品相比具有无与伦比的完整性；最后，中国古代设计艺术品作为不同质地、不易腐朽的历史文化遗物，其间隐含了不同历史时期丰富的文化信息，是研究中国古代物质文化史和精神文化史的重要补充。

中国古代设计艺术品的种类繁多，木、骨、石、陶、玉、漆、铜、铁、瓷、金、银、铅、锡、象牙等各种质地的器物，都曾是与古人日常生活密切相关的重要器具，其间隐含着各个历史时期工艺技术的发展水平与生产、生活环境状况及人们的创作思想、审美观念、价值取向、宗教和民俗信仰等内容。这些内容虽不如流传至今的古典文献记载中的宏大、系统、详述，却远比古籍能追溯的时代遥远，更能体现下层民众的思想观念，是中国古代思想史研究的重要补充。

中国古代设计艺术品大都为田野考古调查和发掘出土的器物，具有可触可感的生动造型或精美的装饰纹样，是科学的研究对象。对其创作背景、工艺特征、图像内容、功能用途等方面的赏析、解读，不仅是一个享受审美愉悦的过程，更能在遨游历史长河的同时获取文献史籍中不曾载入的崭新知识，开阔视野。

中国古代设计艺术品最具中华民族的文化特色，其多姿的造型、多彩的装饰、丰富的内涵，既给人以美的享受，更予人以智慧的启迪。在当今强调创新和发展的大背景下，把中国传统的民族文化发扬光大，让中国创造的民族产品走向世界，首先要立足于对自身传统文化的深刻认识。所以，对中国古代设计艺术品的鉴赏，能够激发设计师的创意和灵感，如2008年北京奥运会金镶玉奖牌的创意设计，显然来自对汉代出廓玉璧外形的借鉴。

中国古代设计艺术品不但具有很高的研究价值，还具有不菲的经济价值。古往今来，它们一直是仿古作伪的对象，特别是在当前“盛世兴收藏”的良好经济环境下，古玩艺术品市场日益兴旺，但鱼目混珠，民众的鉴赏知识和鉴定能力亟待提高。

鉴于上述中国古代设计艺术品的特征，本书的编写主要侧重于两点：一是向读者传播有别于古代文献记载的艺术考古知识，在总体上简单介绍某一设计艺术门类后，选取典型作品，深度剖析其隐含的历史文化内涵；二是对部分时代比较晚近、仿古作伪现象较严重的古代设计艺术品，诸如明清瓷器和玉器，更侧重于鉴定方法和鉴定要点。因受限于篇幅，本书仅选取当前留存数量较多、民族文化特色较鲜明的陶器、玉器、漆器、铜器、瓷器、金银器等作为鉴赏对象，并根据它们出现的时代顺序编排章节。

| 中国古代历史知识简述 |

人类是从动物世界中演化过来的，人与动物之间最大的区别是人能创造、生产工具和生活器具，而动物只会利用手边的树枝、石块等。考古学家根据古人制造的生产工具的不同，把人类历史分出石器时期、青铜时期和铁器时期。石器时期又细分成旧石器时代（期）、中石器时代（期）和新石器时代（期）。

中国古代设计艺术品的创作者是曾经生活在中华大地上的古人。大约 170 万年前的云南元谋人，是迄今发现的中国境内年代最早的直立人，遗址内发现有 2 枚上内侧门齿，以及 7 件人工痕迹明显的石核和刮削器。距今 110 万—60 万年前有陕西蓝田人，遗址内发现有 1 个头骨化石和 1 个下颌骨，以及 200 多件砍斫器、刮削器、大尖状器、石球和一些石核、石片等石制品。距今 50 万—23 万年前有北京人，周口店龙骨山的遗址中出土了 5 个头盖骨，以及若干头骨、面骨、下颌骨、股骨、肱骨、锁骨、月骨等和 100 多枚牙齿，分属于 40 多个个体，另有不下 10 万件的石制品，有砍斫器、刮削器、雕刻器、石锤等。此外，直立人化石还有湖北郧县人，距今 90 万—80 万年；江苏南京汤山人，距今约 35 万年。

属于早期智人的人类化石有著名的山西襄汾丁村人，距今约 3 万年，遗址内发现有 3 枚牙齿，以及 2 000 多件石制品（有砍斫器、厚尖状器、小尖状器和刮削器等）；湖北长阳人，为带有 2 枚牙齿的上颌骨化石；广东曲江马坝人，距今 13 万年前后；山西阳高许家窑人，距今约 10 万年，出土化石近 20 件、石制品 14000 余件，以刮削器和石球最具特色；陕西大荔人，距今约 10 万年，为一 30 岁的男性化石，出土 500 多件石制品。此外，还有贵州桐梓人、安徽巢县人，等等。

迄今发现的晚期智人阶段的人类文化遗址，著名的有北京周口店山顶洞人、四川资阳人、广西柳江人、广西来宾人、台湾左镇人、云南丽江人、辽宁建平人、贵州穿洞人、陕西黄龙人和内蒙古河套人等。特别是在距今约 18 000 年的山顶洞人遗址发现有代表 8 个个体的人类化石、25 件石器，以及骨针、穿孔的装饰品等。



距今约 12000 年，我国进入以农业、畜牧业的生产和出现磨制石器、制陶、纺织为特征的新石器时代。中国新石器时代文化遗址灿若星河，遍布大江南北、长城内外。

北方地区的新石器时代文化主要有内蒙古赤峰市兴隆洼遗址，距今 8150—7350 年；辽宁阜新县查海遗址，距今约 7500 年；辽宁沈阳市北郊新乐遗址，距今 7200—6800 年；黑龙江密山县新开流遗址，距今约 6000 年。最著名的当属以内蒙古赤峰市红山后遗址命名的红山文化，广泛分布于燕山北麓的内蒙古东南部和辽西地区，其年代为距今 6500—5000 年。

黄河上游地区的新石器时代文化，主要有甘肃秦安大地湾遗址，距今 7800—6900 年。最著名的是以甘肃临洮县马家窑遗址命名的马家窑文化，距今 5600—4000 年，以及以甘肃广河县齐家坪遗址而得名的齐家文化，距今约 4000 年。马家窑文化广泛分布于甘肃、青海等地，主要有甘肃武山县城关镇石岭下遗址、甘肃和政县洮河西岸二级阶地上的半山遗址、青海民和县马厂塬的马厂遗址等。齐家文化主要分布在甘、青境内的黄河沿岸及其支流渭河、洮河、大夏河、湟水流域，主要有甘肃永靖县莲花城西南的大何庄遗址、与大何庄遗址隔沟相望的秦魏家遗址、甘肃武威县城西北的皇娘娘台遗址等。

黄河中下游及华北地区的新石器时代文化，主要有河南新郑县裴李岗遗址和河南舞阳县贾湖遗址，距今约 8000 年；河北武安县磁山遗址，距今约 7500 年。最为著名的是以河南澠池县仰韶村遗址命名的仰韶文化、以山东泰安市大汶口遗址命名的大汶口文化、以山东章丘县龙山镇城子崖遗址命名的龙山文化。

仰韶文化主要分布在以渭河、汾河、洛河诸黄河支流的中原地区为中心，北到长城沿线及河套地区，南达鄂西北，东至豫东一带，西到甘、青接壤地带，有各类遗址千余处，距今 7000—5000 年，以陕西宝鸡市北首岭遗址、陕西西安市半坡遗址、陕西临潼县姜寨遗址、陕西华县元君庙遗址和泉护村遗址、河南陕县庙底沟遗址、河南洛阳市王湾遗址、河南郑州市大河村遗址、河南安阳市后岗遗址等最为世人熟知。

大汶口文化主要分布在山东泰山周围地区，东达黄海之滨，北抵渤海南岸，西到鲁西平原东部边缘，南及江苏淮北一带，安徽和河南也有零星发现，距今 6300—4600 年，主要遗址有山东兖州市的王因遗址、山东泰安市大汶口镇与宁阳县堡头村附近大汶河两岸的大汶口墓地、江苏邳县大墩子遗址、安徽蒙城县尉迟寺遗址、山东胶县三里河遗址等。

龙山文化是泛指黄河中、下游地区新石器时代晚期的一类文化遗存，按照不同地区的文化面貌，分别称为山东龙山文化、河南龙山文化、陕西龙山文化、龙山文化“陶寺类型”等。山东龙山文化又称典型龙山文化，主要分布在山东地区，上承大汶口文化，下续岳石文化，距今 4500—4000 年，已发现遗址千余处，主要有山东章丘县龙山镇城子崖遗址、山东日照县两城镇遗址和东海峪遗址。河南龙山文化主要分布在豫西、豫东



和豫北一带，距今4600—4100年，发现遗址约700处，主要是河南汤阴县白营遗址。陕西龙山文化主要分布在陕西泾、渭河流域，距今4300—4000年，发现遗址近百处，主要是陕西西安市客省庄遗址。龙山文化“陶寺类型”以山西襄汾县陶寺遗址为代表，距今4500—1900年。

长江中下游地区新石器时代文化主要有彭头山文化、大溪文化、屈家岭文化、石家河文化、北阴阳营文化、河姆渡文化、马家浜文化、崧泽文化、良渚文化等。

彭头山文化以湖南澧县彭头山遗址的发现而命名，距今9000—7800年，是迄今发现的长江流域时代最早的新石器时代文化，以稻谷遗存而闻名；另有澧县五福村八十档遗址，距今8000—7000年。

大溪文化因四川巫山县（现属重庆市）大溪遗址而得名，分布东起鄂中南，西至川东，南抵洞庭湖北岸，北达汉水中游沿岸，距今6600—5300年，主要有湖北枝江关庙山，湖北宜昌县杨家湾、中堡岛、青水滩、白庙子，湖北宜都红花套，湖北江陵毛家山、蔡家台、朱家台，湖南澧县城头山、三元宫、丁家岗，湖北公安县王家岗等遗址。澧县城头山遗址中发现了我国年代最早的古城和世界上最为古老的水稻田及其配套的灌溉设施。

屈家岭文化因首先发现于湖北京山县屈家岭遗址而得名，主要分布在江汉平原，东起大别山南麓，西至三峡，北到豫西南，南抵洞庭湖北岸，距今5300—4600年，主要有湖北京山县朱家嘴遗址、湖南安乡县划城岗遗址、湖北郧县青龙泉遗址、河南淅川县下王岗遗址和黄栋树遗址等。

石家河文化因湖北天门县石家河遗址的首次发现而命名，是江汉地区继屈家岭文化之后发展起来的一支新石器时代末期的考古学文化，距今4600—4000年。石家河文化是由30多处遗址构成的大型聚落群，最引人注目的是发现有数千个陶塑小动物和上百个小陶人的邓家湾遗址、发现有大墓和宗教祭祀遗迹的肖家屋脊遗址、出土有大量玉器及残铜片的罗家柏岭遗址。遗址群中心部位是一座规模巨大的城址，有平面呈圆角长方形的城垣、环城的护城壕沟、城壕外两处人工堆筑的土台。

北阴阳营文化因江苏南京市北阴阳营遗址而得名，主要分布在江苏宁镇地区和安徽东南部，距今6000—5000年。主要遗址有江苏南京江宁区太岗寺遗址、卸甲甸遗址和庙山遗址，江苏南京江浦区蒋城子遗址，安徽滁州市朱勤大山遗址等。

河姆渡文化因浙江余姚市河姆渡遗址的发现而得名，主要分布在杭州湾南岸的宁（波）、绍（兴）平原，并越海东达舟山岛，距今7000—5300年。主要遗址有浙江余姚市田螺山遗址、鲒山遗址、崧架山遗址，宁波市江北区慈湖遗址、小东门遗址、傅家山遗址，奉化市名山后遗址，象山县塔山遗址，慈溪市童家岙遗址，舟山定海区白泉遗



址和岱山县大衢岛孙家山遗址等。

马家浜文化因浙江嘉兴市马家浜遗址的发现而得名，主要分布在太湖地区，南达浙江的钱塘江北岸，西北到江苏常州一带，距今7000—6000年。主要遗址有江苏苏州市草鞋山遗址、江苏常州市圩墩遗址、浙江桐乡市罗家角遗址等。

崧泽文化因上海青浦区崧泽遗址的发现而得名，由马家浜文化发展而来，距今5900—5300年，主要遗址有江苏苏州市草鞋山遗址(第4~7层)和张陵山遗址(下层)、江苏常州市圩墩遗址(第2层)和潘家堂遗址、浙江吴兴邱城遗址等。

良渚文化因浙江杭州余杭区良渚遗址的发现而得名，由崧泽文化发展而来，距今5300—4200年，主要分布在太湖流域，南以钱塘江为界，西北至江苏常州一带，然其影响北达苏北和鲁南，西到安徽江淮地区，南抵赣北和粤北。主要遗址有江苏苏州市越城遗址、张陵山遗址、草鞋山遗址、梅埭遗址，江苏常州市寺墩遗址，上海青浦区福泉山遗址、松江区广富林遗址、金山区亭林遗址，浙江嘉兴市雀幕桥遗址、钱山漾遗址，浙江杭州市水田畝遗址、余杭区反山遗址和瑶山遗址等。

华南和西南地区的新石器时代文化遗址有广西桂林甑皮岩遗址，距今12000—7600年；湖南道县玉蟾岩遗址，距今约12000年；江西万年县仙人洞遗址和吊桶环遗址，距今约10000年；江西修水县跑马岭遗址，距今约4800年；福建闽侯县昙石山遗址，距今约3300年；广东曲江县石峡遗址，距今4900—4700年；台湾高雄县凤鼻头遗址，距今约4000年；云南宾川县白羊村遗址，距今4200—4100年；西藏昌都县卡诺遗址，距今5300—4100年。

根据“夏商周断代工程”的研究成果，约在公元前2070年，大禹建立了中国历史上第一个奴隶制国家——夏。夏王朝自禹而桀，共传13代17王，在公元前1600年被商汤所灭，历时约471年。其统治中心主要在伊洛一带，东通东海，西连西河，北及燕山，南逾长淮。关于夏朝的历史面貌，虽说文献中时有发现，诸如“大禹治水”“塗山之会”“分九州”“铸九鼎”等，但确切的实物遗存，除了河南偃师县二里头遗址和山西夏县东下冯遗址外，还有待于日后重大的考古发现。

由于河南安阳殷墟甲骨文的发现和释读，商王朝的历史变得比较明朗，自公元前1600年商汤立国，至公元前1046年周武王伐纣，商纣王在牧野之战中战败亡国，前后历17代31王，延续了600余年。其疆域东至于海，西及陇山，南过淮水，北达燕山。实际上，根据近些年田野考古发掘的新成果，商王朝的疆域或者影响所及的范围要远远超过这个界限，诸如湖北黄陂盘龙城、江西清江筑卫城、江西新干大洋洲、四川广汉三星堆等商代文化遗址和墓葬。

周王朝的历史从公元前1046年周武王伐纣开始，获胜后定都镐京。公元前771年，



周幽王被西部少数民族犬戎所杀，次年，周平王迁都洛邑（今洛阳）。历史上以周平王东迁洛邑这一年作为分界，分成西周（前1046—前771）和东周（前770—前256）两个历史时期。东周又分成春秋（前770—前476）、战国（前476—前221）两个历史时期。从社会发展史的角度来看，西周属于奴隶制王朝，实行分封制、宗法制和井田制；东周时期，王室仅保留了天下共主的名义，实际影响力式微，造成诸侯挟天子以令天下的兼并和争霸局面，历史进入了新的变革时期，封建制度由此得到确立。

经过长达数百年的诸侯混战，至战国晚期，只剩下秦、楚、燕、韩、赵、魏、齐七国，最后由秦王嬴政灭六国，于公元前221年建立统一的中央集权的封建制国家——秦朝（前221—前206）。他将中国古代传说中的神和人最尊贵的“三皇五帝”的称号合二为一，自称“始皇帝”。秦始皇以武力统一中国，在治理国家时依然实行严刑酷法，导致陈胜、吴广在大泽乡揭竿而起，举起了中国历史上第一次大规模的农民战争的旗帜，并迅速蔓延为反抗秦王朝的浪潮。公元前206年，秦始皇希望传之万世的基业仅仅传至二世便被推翻，成为中国历史上最短命的封建王朝。

秦亡后，项羽和刘邦开始了新的政权争夺战，经过长达四年的楚汉战争，西楚霸王在四面楚歌下战败自刎，刘邦建立了汉王朝，定都长安，史称西汉（前206—公元25）。西汉末年，王莽专权，导致绿林、赤眉农民起义，推翻了西汉政权，在镇压农民起义中势力不断壮大的西汉宗室、南阳豪强地主刘秀，于公元25年称帝，定都洛阳，史称东汉（25—220）。两汉时期是中国封建社会的第一个强盛时期，中央集权政治制度的确立，土地得到开垦，人口迅速增长，社会经济和文化得到前所未有的发展；疆域也十分广大，沟通西域的丝绸之路的开辟，使中西文化的交流更加频繁。

东汉末年，由于皇帝年幼，外戚和宦官把持朝政，政治腐败，社会矛盾尖锐，最终导致黄巾农民大起义的爆发，沉重打击了东汉政权的统治，中央集权的力量被大为削弱。在镇压黄巾起义的过程中，一些地方官吏和豪强地主的武装力量不断增强，形成了军阀混战的局面，最后剩下势力最强的曹操、刘备、孙权三支力量，魏（220—265）、蜀（221—263）、吴（222—280）三足鼎立，曹操占据北方中原地区，刘备拥有西南巴蜀之地，孙权占有江南、两湖地区。历史进入三国时期（220—265）。

魏、蜀、吴三国之间为争夺全国的统治权而战争不断。在曹魏政权内部，司马家族逐渐在历年的战争中崛起，先后指挥军队灭蜀、灭吴，265年，司马昭之子司马炎废魏帝曹奂，自立为帝，定都洛阳，史称西晋（265—317）。

西晋末年，统治阶级内部发生“八王之乱”，削弱了国力；外部发生内迁的匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等少数民族叛乱，史称“五胡乱华”，两大事件直接导致了西晋的灭亡。渡江南逃的司马睿被南迁的世家大族拥戴，在建康（今南京）建立新的王朝，史称



东晋（317—420）。同一时期，北方有各少数民族建立的前赵、前凉、后赵、前燕、前秦、后燕、西秦、后凉、北燕、西燕、南凉、南燕、北凉、夏、成汉、冉魏十六个国家。这一段历史通称为东晋十六国时期。

东晋末年，由于统治阶级内部矛盾加剧，内乱不断，加上孙恩、卢循农民起义的打击，东晋政权逐渐被北府兵出身的刘裕控制，402年，刘裕自立为皇帝，国号宋（402—479）。其后，以建康为都城的南方政权极不稳定，先后有萧道成夺取刘宋政权建立的齐朝（479—502）、萧道成族弟萧衍夺取萧齐政权建立的梁朝（502—557）、陈霸先取代萧梁政权建立的陈朝（557—589）。历史上称这一频繁更替的南方政权为南朝。

北方的十六国政权经过相互吞并，最后被鲜卑族拓跋珪建立的北魏政权统一。北魏（386—534）政权先定都盛乐，后迁都平城（今山西大同），孝文帝改革时又迁都洛阳。534年北魏分裂为东魏（534—550），都邺城；西魏（535—556），都长安。550年，高洋废东魏皇帝，建立北齐（550—577）；557年，宇文觉夺取西魏政权，建立北周（557—581）。历史上称这些北方政权为北朝。

581年，外戚杨坚废北周静帝自立为皇帝，国号隋（581—618）。随后，隋文帝杨坚开始了统一中国的征途，587年灭掉建都江陵的后梁，589年，攻下南朝陈都建康，俘虏了陈后主及文武大臣，结束了自东晋十六国以来的分裂割据局面。然而，隋朝政权并不稳定，杨坚之子杨广杀害父兄登上帝位，成为史上有名的暴君。隋炀帝穷奢极欲，开大运河，用兵高丽，导致统治集团内部的叛乱和农民起义的爆发。太原留守李渊、李世民父子打着安定隋室的旗号攻入长安。618年，获悉隋炀帝在军事政变中被杀后，李渊在长安称帝，国号唐（618—907）。

唐朝建立之初，尚有割据势力和农民起义军残部，李渊派李世民带兵进行了长达十年的征伐战争，628年，唐朝统一了全国。“玄武门之变”后，李世民登上帝位，通过“贞观之治”，使唐王朝走上了强盛之路。唐代是中国封建社会的繁荣时期，社会制度、经济、文化得到前所未有的发展，疆域辽阔，“丝绸之路”畅行无阻，海上“陶瓷之路”得到开拓，唐都长安成为亚、非各国商贸和文化交流的中心。唐玄宗天宝年间爆发的“安史之乱”是唐朝由强转弱的转折点，此后，政权内部宦官擅权、朋党之争频发，藩镇割据势力削弱了中央集权的力量。875年爆发的王仙芝、黄巢农民大起义使唐王朝名存实亡。藩镇之间互相攻伐并吞，历史进入五代十国时期。

五代指中原地区相继出现的后梁、后唐、后晋、后汉、后周五个朝代，历时仅53年（907—960）。907年，唐宣武节度使朱全忠（原名朱温）统一了黄河流域，废唐哀帝自立，定都开封，国号为梁，史称后梁。923年，李存勖（xù）攻灭后梁，建都洛阳，国号唐，史称后唐。936年，后唐河东节度使石敬瑭借助辽兵的力量推翻了后唐政权，



迁都开封，国号晋，史称后晋。947年，辽兵攻入开封，后晋灭亡，后晋河东节度使刘知远在辽兵北退后建都开封，国号汉，史称后汉。951年，后汉政权被天雄节度使郭威所灭，在开封称帝，国号周，史称后周。五代时，南方和河东地区有杨行密在扬州建立的吴（902—937）、徐知诰在金陵（南京）建立的南唐（937—975）、钱镠（liú）在杭州建立的吴越（907—978）、马殷在潭州（长沙）建立的楚（927—951）、王审知在福州建立的闽（909—945）、刘龔（yǎn）在广州建立的南汉（917—971）、王建在成都建立的前蜀（907—925）、孟知祥在成都建立的后蜀（934—965）、高季兴在江陵建立的南平（924—963）、刘崇在太原建立的北汉（951—979）。这十个割据政权史称“十国”。

960年，后周殿前都点检赵匡胤在开封东北的陈桥驿发动兵变，夺取后周政权，定国号为宋，史称北宋（960—1127）。此后，北宋王朝经过多年的军事战争，陆续消灭了割据南方的各个政权，完成了统一全国的大业。实际上，相比于唐代广阔的疆域，北宋始终没有实现真正的统一，北边有契丹族建立的辽政权（916—1125），西北边有党项族建立的西夏政权（1038—1227），以及云南的大理国，西藏的吐蕃王朝，西北的高昌、龟兹、于阗等政权。1127年，由东北少数民族女真族首领完颜阿骨打建立的金政权（1115—1234）在灭辽后，乘机攻入北宋都城开封，虏走了宋徽宗、宋钦宗，史称“靖康之难”，北宋王朝灭亡。同年5月，宋徽宗第九子康王赵构在南京应天府（今河南商丘）即皇帝位，此后，迫于金兵南下的压力，定都临安（杭州），史称南宋（1127—1279）。

南宋王朝偏安江南，与北方金政权时战时和。此时，北方另一支少数民族力量开始崛起，铁木真于1206年被蒙古各部推举为“汗”（皇帝），尊称为成吉思汗。日渐强大的蒙古帝国开始对西夏、金、南宋用兵，先后于1227年灭西夏、1234年灭金、1279年灭南宋。同时，经过三次西征，蒙古铁骑一度踏上欧洲土地，饮马多瑙河边，建立起钦察汗国、察哈台汗国、窝阔台汗国和伊利汗国。1271年，蒙古大汗忽必烈改国号为元（1271—1368），命名首都为大都，将政治重心移到中原。

元王朝是中国历史上第一个由少数民族建立的统一的大帝国，疆域空前辽阔。由于元朝实行严酷的民族歧视和民族压迫政策，民族矛盾十分尖锐，农民起义时有发生；同时，统治阶级内部争夺皇权的政变和叛乱频发，削弱了元朝的统治力量。元末，皇室和贵族日趋腐朽，骄奢淫逸，挥霍浪费，导致恶性通货膨胀，物价飞涨，引发深刻的社会危机。1351年，韩山童、刘福通在颍州颍上县举起了反元大旗，全国各地的红巾军纷纷响应，然而，随着元朝势力的不断削弱，农民起义军也发生了蜕变，成为割据一方的政权，著名的有以应天府（南京）为中心的朱元璋政权、占据长江中游的陈友谅政权、占有川蜀



的明玉珍政权、以平江（苏州）为中心的张士诚政权、盘踞浙东的方国珍政权。朱元璋采纳谋士朱升“高筑墙、广积粮、缓称王”的建议，发展农业生产，保证军粮供应，军事力量迅速增强，陆续消灭了陈友谅、张士诚、方国珍等割据势力，1368年正式即皇帝位，国号为明（1368—1644），改元洪武，以应天府为京师。同年，大将军徐达率领的北伐军攻入元大都，元顺帝北遁漠北，元朝灭亡。

明朝初年，朱元璋采取了一系列的政策措施加强君主集权，诸如废丞相、设殿阁，军队编制卫所，颁布《大明律》，抑制地方豪强和整顿吏治，将子孙分封到全国的重要地区等。朱元璋实行的分封制，本意是因为不信任开国功臣，让自己的子孙“慎固边防，翼卫王室”，却不料给子孙间内乱残杀种下了祸根。朱元璋死后的第二年就发生了“靖难之役”，燕王朱棣夺取了侄子朱允炆（建文帝）的皇位，改元永乐，并将都城迁到了北京。明朝的社会经济迅速从战争的破坏中复苏，由于人身依附关系的减弱，大量奴婢恢复人身自由，提高了劳动者的积极性，在发展农业生产的同时，政府鼓励种植桑、麻、棉等经济作物，为棉、丝纺织业的发展提供原料。明代中后期冶铁、制瓷、造纸、纺织等手工业经济的发展，为资本主义萌芽的产生奠定了基础。明朝晚期，政治黑暗，万历皇帝长期不理朝政，朝廷内外党派林立，以顾宪成、高攀龙等为首的东林党与以宦官魏忠贤为首的阉党之间的党争激烈，严重削弱了统治阶级的力量，加上连年的饥荒，导致明末农民大起义的爆发。1644年，李自成领导的起义大军攻占北京，崇祯皇帝在煤山自缢，明朝灭亡。

李自成领导的大顺军推翻明王朝的统治，进入北京城后，错误地估计了形势，产生了骄傲、麻痹思想，陶醉于眼前的胜利，在镇守山海关的吴三桂引清兵入关时仓促应战，兵败撤出北京。1644年十月初一，福临在北京即皇帝位，是为顺治帝，建立了清王朝（1644—1911）。清王朝的前身是努尔哈赤于1616年建立的后金政权，在统一了女真各部后，开始将扩张和进攻的矛头指向内地的明朝，先后攻陷沈阳、辽阳等地，至努尔哈赤之子皇太极时，除了宁远孤城外，明朝山海关外的要地尽失。1636年，皇太极在沈阳称帝，改国号为清。

清兵入关后，推行“薙发令”改从满俗、“圈地”掠夺民产、“投充”强迫汉人充当庄丁等政策，引起人民的反抗斗争。此外，南明福王政权、东南鲁王和唐王政权、西南桂王政权也进行了短期的抵抗，而农民起义军的残部一直坚持抗清达20年之久，至康熙四年（1665）才被镇压。清代的康熙、雍正、乾隆三朝是清王朝的强盛时期，农业、手工业得到迅猛发展，商业也十分繁荣，人口快速增长。但是，由于清王朝继续推行封建专制主义制度和闭关锁国的政策，没能跟上世界的工业化发展，1840年爆发的“鸦片战争”使中国沦为半殖民地半封建的社会。晚清时期，清朝内有慈禧太后把持朝政，