

陈连营
著

紫禁城 看不见的

KANBUJIANDE
ZIJINCHENG

细说紫禁城建筑沿革 展现紫禁城文化史迹
记录明清帝王生活 讲述皇宫神秘故事

人民东方出版传媒
 东方出版社

陈连营
著

紫禁城 看不见的

KANBUJIANDE
ZIJINCHENG

人民东方出版传媒
 东方出版社

图书在版编目(CIP)数据

看不见的紫禁城 / 陈连营 著. —北京: 东方出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5060-8296-9

I. ①看… II. ①陈… III. ①紫禁城—介绍 IV. ①K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 137783 号

看不见的紫禁城

(KANBUJIAN DE ZIJINCHENG)

作 者: 陈连营

责任编辑: 翟金明

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区朝阳门内大街 166 号

邮政编码: 100706

印 刷: 北京建泰印刷有限公司

版 次: 2015 年 10 月第 1 版

印 次: 2015 年 10 月第 1 次印刷

开 本: 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张: 18.25

字 数: 200 千字

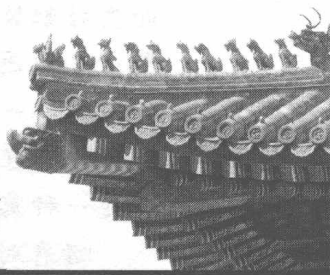
书 号: ISBN 978-7-5060-8296-9

定 价: 39.00 元

发行电话: (010) 64258117 64258115 64258112

版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场

如有印装质量问题, 请拨打电话: (010) 64258029



写在前面

紫禁城作为明清两代的皇宫，恐怕是中国最具吸引力和知名度的地方了，原因就在于，在长达 600 年的历史中，它是中国的政治权力中心，有多少帝王将相在这里演绎权力博弈，六百年间的几乎所有历史大事，都可以在这里找到她的源头；它又是天之骄子皇帝及其家人这群最尊贵、最神秘的一家人的居所，既演绎了明武宗与刘娘娘、顺治皇帝与董鄂氏的浪漫情爱，更有明嘉靖皇帝在乾清宫里的惊魂，慈安皇太后、光绪皇帝及其珍妃的神秘死亡……因此可以说，由能工巧匠和艺术家们所建造的这些巍峨宫阙、朱红高墙、御苑琼台，不仅体现着东方建筑艺术的最高成就，而且蕴藏着极为丰富的历史文化信息。

在紫禁城里，几乎每一座宫殿、每一座院落、每一处山石，甚至每一口水井、一床一案，都有一段不同的经历，引人入胜，发人深思。宫内的规章典制、宫廷建筑以及皇帝的日常起居和后妃的宫闱生活，更是人们想要知道的问题。这里还曾经进行过历史上最大规模的文献整理工作。举世闻名的《永乐大典》、《四库全书》都是在这里编纂完成的。这里的收藏品，不仅有汉民族的文化创造，还包括大量的各民族文物，全面记载着我们统一多民族国家形成的真实历史，成为中华民族共有的最宝贵的文化遗产。这里还保留着明代以来世界各国流传到中国的工艺品、科学仪器、艺术作品，应有尽有，是中国人民与世界各国友好交往最直接的证物。因此，对国内外人士来说，曾经的紫禁城既是了解中国传统文化、风俗习惯的窗口，又是寻找历史记忆和慰藉历史情感的地方，它拥有着无穷的魅力。

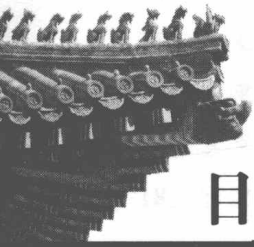
而对于我来说，还有另外一份情感在里面，那就是，作为一个历史工作者，一个研究明清历史近二十年的历史爱好者，第一次零

距离接触故宫的一切，自然多了一些感动和震撼。那是一种既新鲜、陌生又熟悉的感觉。因此，自八年前进入故宫工作以来，我怀着一种敬畏、一种渴望的心情，急切地寻觅着紫禁城的一切，到目前为止，才算在紫禁城里走了一遍，也实地了解到一些不为人知的往事。这是一种莫大的幸运！

随着对紫禁城了解的不断深入，想写一本书的愿望日益强烈，一是感觉到现有图书的鱼龙混杂，道听途说，有去伪存真的必要；一是希望读者与我分享发现的快乐；再者就是能对故宫历史进行一番梳理。

而之所以要命名为《看不见的紫禁城》，实有两层含义：一是偌大的紫禁城，目前开放有限，无论是观众还是故宫工作人员，能走进其各个角落了解其全貌者毕竟有限，因而有全面介绍的必要；二是紫禁城不仅仅拥有富丽堂皇的瑰丽建筑奇迹，更拥有大批传承有序的艺术珍品和具有丰富历史文化信息的其他文物证物，还有说不完的、隐藏在文物背后的传奇历史故事。

本书的特点就在于真实、准确地讲述紫禁城建筑沿革、曾经在此活动的风云人物、曾经在此发生的重大历史事件，以及留存其中的丰富文物收藏、相关的传统文化知识等等，从而让读者相对全面地认识故宫的独特文化价值。



目 录

写在前面	1
------------	---

一、紫禁城概说	1
---------------	---

二、门禁森严

——紫禁城的城池	14
----------------	----

(一) 午门	15
--------------	----

(二) 神武门	20
---------------	----

(三) 东华门、西华门	22
-------------------	----

(四) 角楼与护城河	25
------------------	----

(五) 门禁制度	27
----------------	----

三、礼仪天下

——紫禁城里的外朝	34
-----------------	----

(一) “五门”之制	35
------------------	----

(二) 前三殿区	44
----------------	----

(三) 文华殿区	57
----------------	----

(四) 武英殿区	70
----------------	----

知识链接：

1. 金銮殿宝座前的陈设
2. 建筑常识·雀替
3. 建筑常识·沥粉贴金
4. 建筑常识·藻井
5. 建筑常识·金龙和玺彩画
6. 建筑常识·苏式彩画
7. 建筑常识·双交四椀亮子
8. 清宫太监人数

四、家国一体

——紫禁城里的内廷	83
(一) 后三宫	82
(二) 东、西六宫	107
(三) 养心殿区	130

知识链接：

1. 御门听政仪
2. 乾隆丧礼
3. 壬寅宫变
4. 宫里规矩·请用御宝
5. 宫里规矩·进春帖子
6. 千叟宴
7. 安设天灯
8. 康熙擒鳌拜
9. 清宫太监如何居住
10. 宫里规矩·后宫封号
11. 宫里规矩·各宫女子额数
12. 宫里规矩·皇帝驾临
13. 宫里规矩·后宫生育

14. 宫里规矩·后宫行走
15. 宫里规矩·张挂宫训图
16. 宫里掌故·明代无路灯
17. 宫里规矩·书福颁赐仪式
18. 宫里规矩·皇帝过元旦

五、孝养表率

- 紫禁城里的养老院 140
- (一) 慈宁宫区 141
- (二) 英华殿区 148
- (三) 宁寿宫区 150

知识链接:

1. 乾隆娱亲
2. 明代长庚门

六、敬天法祖

- 紫禁城里的宗教建筑 164
- (一) 奉先殿 164
- (二) 佛教殿堂 167
- (三) 道教道场 173
- (四) 萨满祭祀 176

知识链接:

宫里规矩·挂春联

七、娱情益寿

- 紫禁城里的娱乐场所 179
- (一) 皇家花园 180
- (二) 宫中演戏台 196
- (三) 宫廷藏书、读书 201

知识链接：

1. 明代廊下家
2. 宫内宠物如意
3. 清代宫廷大宴

八、帝祚绵长

- 紫禁城中的皇子教育 207
- (一) 宫里的皇子所 207
- (二) 宫中教育 220

知识链接：

1. 重华宫茶宴
2. 宫里规矩·宫殿事宜

九、云烟渐去

- 紫禁城生活点滴 226
- (一) 一步登天的孙皇后 226
- (二) 青史留名的宦官“阿丑” 228
- (三) 贪玩的明武宗 229
- (四) 幸运的宫女王氏 231
- (五) 魏忠贤专权致祸 232
- (六) 生性贪玩的明熹宗 235
- (七) 寇连材抗颜谏慈禧 237
- (八) 宦官的家庭生活“结对食” 240
- (九) 话说御门听政 244

十、守望经典

- 紫禁城里的艺术收藏 245
- (一) 名品荟萃的古代绘画 245
- (二) 林林总总的书法、碑帖 250

（三）品类齐全的古代玉器	253
（四）数量庞大的古陶瓷	254
（五）序列完整、器类齐全的青铜器	257
（六）富丽堂皇的清代金银器	259
（七）数目众多的漆器	261
（八）精美的珐琅器	262
（九）独具特色的玻璃器	263
（十）异彩纷呈的鼻烟壶	264
（十一）独具一格的雕塑文物	265
（十二）质地多样的文房用品	267
（十三）颇具特色的宗教文物	269
（十四）科技类文物	270
（十五）其他类文物	270
 附录一：故宫建筑大事记	 274
 附录二：参考书目	 278
 后记	 280

一、紫禁城概说

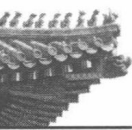
(一)

如果您仔细游览过故宫博物院，您一定会对北京市中心那一片金碧辉煌的宫殿建筑群留下深刻的印象：那一座座红墙黄瓦的宫殿建筑，蕴涵了那么多的政治理念和传统文化内涵，建筑技术又是那么精美绝伦，那众多的宫、殿、楼、阁、亭、榭、厅、堂、廊、厦、门、庑规划得是如此严谨，以至使这一庞大的建筑群并不显得拥挤，起伏错落，疏密有致，简直就是巧夺天工！从而发出对中国传统宫殿建筑艺术辉煌成就的由衷赞叹。

北京故宫又被称作紫禁城、宫城，是中国封建社会最后的两个王朝明、清两代的皇宫。明代第三位皇帝朱棣在继位后的第四年即开始肇建北京宫殿，永乐十八年（1420年）建成。明清时期，先后有二十四位皇帝在这里居住。在紫禁城的高墙深宫内，演绎了帝王的统治、盛世的辉煌，最终走向衰亡的历史。1911年10月，辛亥革命爆发，隆



▲ 雍正印玺



裕皇太后在无可奈何的哭泣之中，颁布退位诏书，中国封建社会最后一位皇帝、年仅六岁的溥仪退位，紫禁城收归国有。经历了492年的风风雨雨，紫禁城结束了它作为帝王宫殿的历史。

紫禁城占地78万平方米，有房屋8000余间，建筑雄伟壮观，气势恢宏，是我国现存规模最大、保存最完整的宫殿建筑群。这座宏伟的宫殿，在明清时期既是帝王统治国家、日理万机的政治中心，也是其庞大的家庭成员居住、休息、娱乐以及进行其他许多活动的地方，因此包括有议事听政、接见使臣、发布重大政令、举行庆典，以及寝宫、藏书、戏台、花园、佛堂等具有多功能服务设施的建筑物。这座宫殿集中体现了中国宫殿建筑的空间布局、建筑造型、装饰艺术，承载着中华民族几千年古老文化的丰厚积淀。踏进紫禁城，她的凝重沉稳、壮丽辉煌、独具魅力的皇家气派，震撼着每一个人的心，给人们留下的是深深的思考和不尽的遐想。

溥仪退位后，根据《清室优待条件》，被允许“暂居宫禁”的内廷。1913年，民国政府决定在紫禁城的外朝筹建“古物陈列所”，并将热河行宫（承德）和盛京故宫（沈阳）的文物迁移至北京故宫的“外朝”存放。1914年，古物陈列所成立，开放外朝，太和殿、中和殿、保和殿、武英殿、文华殿等都曾作为文物陈列展室。1924年，冯玉祥发动“北京政变”，将溥仪逐出宫禁。遂成立了“清室善后委员会”，清点查验清宫文物。1925年故宫博物院成立，以故宫内廷为院址。1947年古物陈列所并入故宫博物院，实现了故宫完整统一管理。

紫禁城是明代创建的中国封建社会最后一座皇家宫殿建筑，它集历代宫殿建筑之大成，是中国古代宫殿建筑的典范。作为世人瞩目的世界珍贵文化遗产，1961年故宫被列为中华人民共和国第一批全国重点文物保护单位。1987年故宫作为“中国古代皇宫的唯一完整实例以及它的世界遗产价值”，被列入世界文化遗产名录。

(二)

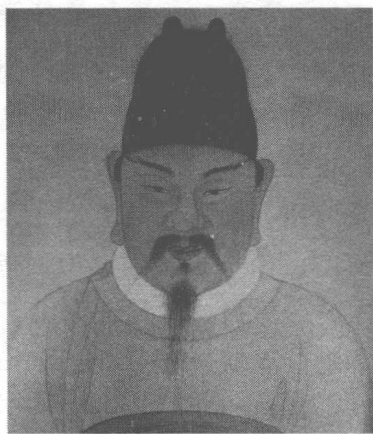
明代第一位皇帝明太祖朱元璋曾以驱除鞑虏、恢复中华相号召，以汉文化传承者自居，因而在建国之初，曾以宋朝国都汴梁（今河南

开封)为北京,以他的老家凤阳(今安徽凤阳)为中都,以晋代古都建康(今江苏南京)为南京,作为国都,甚至还曾派其子朱标前往汉唐故都长安考察是否适合在那里建都。洪武元年(1368年)八月,大将徐达攻克元大都后,遂改元大都为北平府。但鉴于北京的战略地位的重要性,又是抵御蒙元残余势力的最前沿,因而于明洪武三年,把最有才干的第四子朱棣(1370年)封为燕王,准备让其镇守这座北方文化、政治中心(洪武十三年三月就任)。

洪武三十一年(1398年),朱元璋病故,而太子朱标已先他去世,遂由二十二岁的皇太孙朱允炆继位,改年号建文。建文皇帝本是柔弱书生,面对拥有军政大权、分布全国各地的诸位叔王们,他深感地位的不稳,所以继位后三个月,即采纳大臣齐泰、黄子澄等人的意见,开始对有实力的诸位叔王们采取了“削藩”的政策。在不到一年的时间内,以

各种理由消除了周、湘、齐、代、岷五位藩王,并切责燕王。燕王朱棣面对大难将临的局面,起兵“靖难”。“靖难之役”历经三年,建文四年(1402年)六月,燕军攻入南京城。建文皇帝不知所终,至今仍为疑案。燕王朱棣遂在南京称帝,改元永乐。

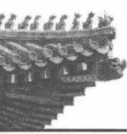
朱棣登基后,复周王橚、齐王榑、代王桂、岷王楧旧封,以北平为北京,遂形成南北两京制。但从北京发家的明成祖并不喜欢南京的一切,更忘不了雄踞北边的龙兴之地,所以在他即位之初,就开始充实北京的工作:不断发流罪以下人员前往开垦北京附近的土地;迁移直隶苏州等十郡、浙江等九省富民充实北京。为了巩固北部边疆和明王朝的统治,永乐皇帝在与大臣们议决后,决定修建北京宫殿以为临幸



▲ 明成祖朱棣像



▲ 永乐帝徐皇后像



的地方。永乐四年（1406年）派工部尚书宋礼到四川，吏部右侍郎师逵到湖广，户部左侍郎古朴到江西，右副都御史刘观前往浙江，右金都御史史仲成前往山西，督军民采办木料。同时命泰宁侯陈珪、北京刑部侍郎张思恭督军民匠造砖瓦；命工部征调全国各类行业的工匠。在京军卫及河南、山东、陕西、山西都司，中都留守司，直隶各卫，选派军士；河南、山东、陕西、山西等布政司，直隶、凤阳、淮安、扬州、庐州、安庆、徐州、和州选派民丁前往北京服役。开始为营建北京城工程备料和进行规划，并先期进行道路、河流、排水及主要的基础等项工程。

经过十年的筹建、备料和准备，永乐十五年（1417年），明政府开始了大规模的兴建工程。永乐十八年底，北京宫殿建成，决定次年正月亲临新殿接受百官朝贺。并命北京行在不再称行在，改南京为留都，以迁都北京诏告天下，正式迁都北京。十九年正月初一日，永乐皇帝亲临奉天殿（今太和殿）接受朝贺，大宴群臣。北京开始了作为明代政治统治中心的历史。

北京宫殿的建成，为永乐皇帝稳固北部边疆和明朝政权创建了一个理想的都城。名重当时的文渊阁大学士金幼孜、杨荣等人都曾作赋称颂，金幼孜《皇都大一统赋》称之：

超凌氛埃，壮观宇宙。规模恢廓，次第毕就。奉天屹乎其前，谨身俨乎其後。惟华盖之在中，竦摩空之伟构。文华翼其在左，武英峙其在右。乾清并耀于坤宁，大善齐辉于仁寿。

李时勉的《北京赋》中描述紫禁城说：

奉天凌霄以磊砢，谨身镇极而峥嵘。华盖穹崇以造天，俨特处乎中央。上仿象夫天体之圆，下效法乎坤德之方。两观对峙以岳立，五门高矗乎昊苍。飞阁飏以奠乎四表，琼楼崑以立于两旁。庙社并列，左右相当。东崇文华，重国家之大本；西翊武英，俨斋居而存诚。彤庭玉砌，壁槛华廊。飞檐下啄，丛英高骧。辟闾闾其荡荡，俨帝居于将将。玉户灿华星之炯晃，璇题纳明月而辉煌。宝珠焜耀于天阙，金龙夭矫于虹梁。藻井焕发，绮窗玲珑……其后则奉先之殿，仁寿之宫。乾清坤宁，

眇丽穹隆。掖庭椒房，闾闾闾通。其前则郊建圜丘，合祭天地。山川坛壝，恭肃明祀。至于五军庶府之司，六卿百僚之位。严署宇之斋设，比馆舍而并置。列大明之东西，割文武而制异。至于京尹赤县之治所，王侯贵戚之邸第。辟雍成均，育贤之地。守羽林而掌饮飞者，至九十而有四卫。莫不并列而棋布，各雄壮而伟丽。

然而，新宫殿建成仅数月时间，一场突如其来的天灾即摧毁了这一切。

永乐十九年四月，奉天、华盖、谨身三殿遭雷火被焚。当月万寿节被迫停止举行。后因物力财力不继，加之北部边患不断，朱棣三次亲征，最后死于途中，故永乐年间未能重建。明仁宗洪熙帝在位时间仅有七个月，并有意还都南京，所以无意重建修整北京宫殿。宣德年间，推行与民休息的政策，罢采木、营造之举，重修被毁宫殿的工作也没有提上议事日程。直到正统五年（1440年）二月，明英宗始“以营建宫殿，发各监局有轮班匠三万余人，操军三万六千人供役”，重建北京宫殿。此时距永乐年三大殿灾已超过十九年，以至明仁宗、宣宗、英宗三朝皇帝继位时，竟无金銮宝殿可坐。正统皇帝因此命宦官阮安会同左都督沈清、少保兼工部尚书吴中等重建三大殿。至次年九月，奉天、华盖、谨身三殿，乾清、坤宁二宫建成。

关于明初三大殿被毁一事，民间曾有传说称，当年宫殿盖好之后，意得志满的永乐皇帝曾把一位会推算未来的姓胡官员找来，让他推算一下以后会发生什么事情。不料胡姓官员回答说：明年四月初八新宫殿会发生火灾。永乐帝听后大怒，随即把他关进监狱，并表示到时候新殿若不着火就杀你人头。谁都没有把这个人的话放在心上，大家都沉浸在新宫殿建成后的喜悦之中。公元1421年5月9日，也就是那位胡姓官员所预测的那个日子，一场灾难真的就到来了。那一天，他在狱中眼巴巴地等着起火好脱免死罪。可一直等到正午（中午12点）时分已过，狱卒告诉他大内并没有着火。他一看自己计算失灵，不免一死，于是就服毒自杀了，死时正是正午三刻（中午12点45分）。而此时，三大殿突然升起大火，真的就被雷火击中焚毁了。



