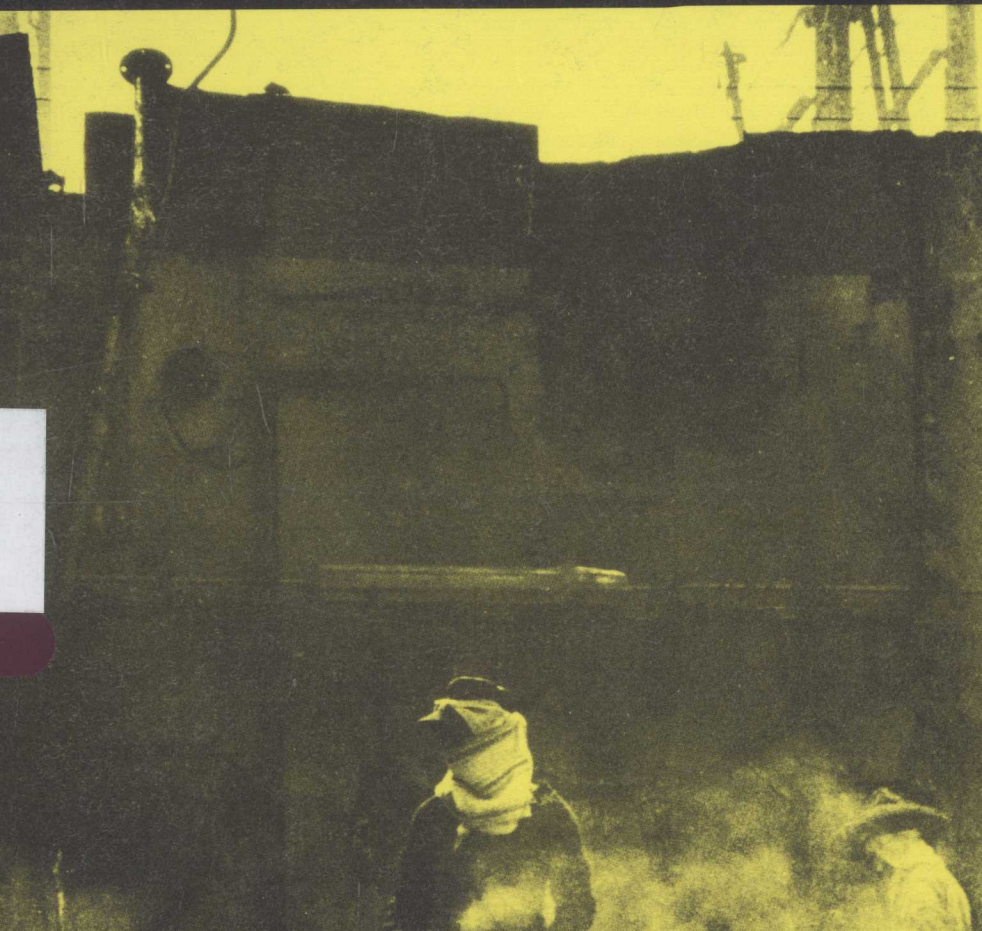


柏杨解码

八十年代台湾社会现象

2 / 2

人民文学出版社



八十年代台湾社会现象

2 / 2

大男人沙文主义

与时俱进的家庭伦理，提倡女权成为人权。

讲述平民治史《中国人史纲》动机。

踩了他的尾巴

周游欧、美、亚各地进行人文观察，对照自己的地方，最深切的关怀与批判。

著作权合同登记号 图字 01-2015-3448

图书在版编目 (CIP) 数据

八十年代台湾社会现象. 2/柏杨著. —北京:人民文学出版社, 2015
(柏杨解码)

ISBN 978-7-02-010866-4

I. ①八… II. ①柏… III. ①杂文集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 060819 号

责任编辑 常雪莲

责任印制 史 帅

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市宏盛印务有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 205 千字

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 9.625 插页 3

印 数 1—5000

版 次 2010 年 10 月北京第 1 版

印 次 2015 年 11 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-010866-4

定 价 33.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

柏杨是一面镜子

金宏达

香华女士托人带话,叫我为新出的这套柏杨杂文集,写几句前面的话。她认识的大陆名士达人很多,而我不是,只是这几年因为工作的关系,读了柏杨的一些书,是名副其实的读者——让一个读者为柏杨的书写几句话,放在书前,或者也是一种特别的美意吧。

我读鲁迅的书在先,读柏杨的书在后,所以,读柏杨的书时,就有一种似曾相识的感觉,这种感觉,并非是柏杨的文字风貌酷肖鲁迅,或者甚至是学步、影写、照搬等等。柏杨在投身文字生涯之初,其实是很难读到鲁迅的书的,鲁迅是当时宝岛统治者的宿敌,读他的书,即有“通敌”之嫌。柏杨似未立过志向,要做宝岛上的“鲁迅第二”,好像他的思想历程上,也从未发生过从什么论到什么论的转变。他之以杂文为武器,猛烈抨击中国传统精神文明中腐朽、丑恶的东西,抨击国民性中丑陋、顽劣的东西,抨击历史和现实社会中黑暗、腥秽的东西,进而使自己的文字作品成为一面“镜子”,一面与鲁迅的文字作品并列的照见中国精神文明的“镜子”,完全是“天然”的。

不只是中国文化,我想其他文化也大抵如此,一方面会感

染,溃烂,扩散,另一面则也会有抵抗,疗治,新生。即使是“酱缸”吧,一面有人被“酱”住,昏天黑地;另一面,也会有人挣脱出来,奋力“砸缸”,希图救出更多的人。鲁迅是这样一位“砸缸”者,柏杨也是这样一位“砸缸”者,他们生活的时代有先后,生前未曾谋面,倘若泉下相逢,一定也会如战友相拥。这一点也证明,岁月虽然迁流,战斗却未结束。鲁迅活着的时候,他呐喊抛开“瞒”和“骗”,“睁了眼看”,要“唤起疗救的注意”;柏杨奋战的日子,依然是“瞒”和“骗”盛行,在“酱缸”中闭着眼睛,醉生梦死者滔滔皆是。“缸”体坚硬,“缸”基深厚,“酱”汁浓稠,“酱”味熏人,皆绝非一时所能破解。

然而,中国终究还是在进步的,这就又用得着鲁迅已经“轰毁”过的进化论——后来的要胜过以往的,新生的要胜过腐朽的,只是较为迟缓而已,会用词的作者,把这称为“蜕变”。“蜕变”的过程痛苦而漫长,近代以来中国人都在体验这个过程,性急无助于事。鲁迅很懂得这个道理,他曾说:“要治这麻木状态的国度,只有一法,就是‘韧’,也就是‘锲而不舍’。”柏杨所做的是,便是这“锲而不舍”战斗之一部分。

柏杨由大陆到台湾,他的写作生涯滥觞于台湾,笔底游走的尽是台湾社会的众生相,后来,他的作品来到大陆,却受到了更多大陆读者的欢迎,大陆的老少读者从中看到的不止是台湾的种种弊病,更是中国人、中国精神文明的沉疴痼疾。他所热议的当年台湾社会林林总总怪象,今天的大陆也有,有些还愈演愈烈。这就应着有人说的,地无分两岸,都拖着传统中国长长的影子。柏杨一声“丑陋的中国人”,真使人如闻轰雷。人们从他“刮骨疗疮”的犀利文字中获取阅读快感、感受道德义愤的同

时,也凝聚出一种强烈意愿,即是一定要努力改善我们中国人的社会文化环境,改善我们中国人的素质与种性,使之由丑陋变为美好。

我想,这大约也就是我们今天阅读柏杨作品的意义所在吧。

2014 年 11 月

目 录

大男人沙文主义

- 序 _ 5
- 是会变的 _ 7
- 爱情效用递减律 _ 11
- 从一部电影说起 _ 16
- 大男人沙文主义 _ 20
- 三靠牌 _ 25
- 奋斗的目标 _ 30
- “跑不掉”泥沼 _ 34
- 唯夫史观 _ 39
- 孤立主义 _ 43
- 天下奇观的判例 _ 48
- 我的生活 _ 53
- 投奔中医记 _ 57
- 资格埋没天才 _ 62
- 两大奇医 _ 66
- 孟宪杰大夫论医德 _ 71
- 上查三代·下查己身 _ 75

荒芜了的处女地	_ 80
台湾的杜鹃窝	_ 84
谈《中国人史纲》	_ 89
再谈《中国人史纲》	_ 94
三谈《中国人史纲》	_ 98
四谈《中国人史纲》	_ 103
五谈《中国人史纲》	_ 108
哥儿公子有福啦	_ 113
头发的故事	_ 117
盼望神仙显灵	_ 122

踩了
他的
尾巴

序	_ 133
甘露寺老军	_ 135
住手！	_ 139
一代比一代好	_ 145
夺床斗争	_ 150
逾淮而橘	_ 155
中国人·中华人	_ 160

屋顶上的提琴手 _	164
踩了他的尾巴 _	169
言语浓于血 _	173
骨肉情深·相依为命 _	178
自断命脉 _	183
安乐死 _	188
新加坡华文文学选集 _	193
感谢·误会·致歉·祝福 _	197
礼仪之邦 _	203
由沙粒看世界 _	208
三句话 _	213
美利坚排队国 _	218
崇洋·但不媚外 _	223
预言和恐惧 _	227
种族歧视 _	232
黑朋友的危机 _	236
两个故事 _	241
欧洲·人间 _	246
语文·币制·乱七八糟 _	250

休假·度假·奇疾绝症 _ 255

忧患意识·满面羞惭 _ 260

大嚎集中营 _ 263

卧像·吊像 _ 268

死亡谷 _ 272

请牛容易送牛难 _ 277

残忍·人道·议论 _ 282

圣马力诺 _ 286

视书如仇 _ 291

庞贝废墟 _ 296

提 要

柏杨说,男女之间的爱情是永远讨论不完的,所以他持续这个话题,谈同居、婚姻制度、旧社会及现代社会中丈夫对妻子所采的“孤立主义”、女人唯夫史观的建立,以及离婚。他说,女权是人权的一部分。

旧瓶新酿的还有医生这个话题,柏杨除了再写恶医、良医之外,对中医的现代化亦提出看法。

此外,《中国人史纲》出版后所引发的批评和种种疑问,柏杨亦做了一些解释和答复,对平民治史的动机和目的重新申述。

序

又要写序啦,对一个出了五十几本书,写了五十几篇序的爬格纸动物而言,实在望序生畏。无他,好话已经说尽,阳肚枯竭,已没啥可再锦上添花的矣。但似乎仍不能不写,盖一本书如果没有序,就跟一个人没有头一样,简直既别扭又不像话。

本集收集的是 1978 年 11 月至 1979 年 10 月,一年间在台北《中国时报》上发表的大作(只有《我的生活》一篇,刊于高雄《民众日报》)。想当年五六十年代,柏杨先生气吞山河兼聋子不怕雷,每三个月,顶多四个月,就出一个集子,以致朋友们讶曰:“老哥,你在办定期杂志呀。”现在整整一年,才只有这么一点,自顾形惭,未免有不堪回首之感。有人说我太老啦,呜呼,太老倒不太老,不过一点点老罢啦。

这一年,风调雨顺,国泰民安,柏杨先生的财富,也有突破性的发展——昨天去百货公司买袜子,一买就是两双,雄风固不减当年。特此宣告于世,门缝瞧人的朋友,再瞧我老人家时,可要仔细。

千言万语,只不过请贵阁下掏腰包。天之降多大任于贵阁下,完全看你买敝大作多少为定,勉之勉之,有厚望焉。

是为序。

1979 年 11 月于台北柏杨居

是会变的

天下只有一件事,虽经过沧海桑田,天翻地覆,千讨论万讨论,讨论到世界末日也讨论不完的,那就是男女之间的爱情。随着经济演进和社会结构的不同,以及当事人的文化内涵和生活背景的不同,问题也越层出不穷。

《时报周刊》国内版记者元玘女士,曾在今年(1978)8月间,访问我老人家,叫我就它们的“听名人谈爱情”专栏,发表发表高论。我一听我竟然被封为“名人”,不禁大喜若狂,当时就硬拉她到豆浆店吃了一顿烧饼油条,隆重地报答她提携栽培之恩。那篇访问记于9月17日出版的该刊第二十九期刊出,题目豪华,曰:《听听柏杨的名言:爱情的诺言不是支票,是便条》、《爱情——糊涂的代名词》。立刻我就飘飘然兼然然飘,不过她阁下竟然直称我的御名,而没有加上“先生”二字,使我生了一肚子闷气,看样子那顿丰富的筵席算是白请啦。

这且按下不表,表的是我对爱情的看法,事过境迁,对于该访问所写的(当然是我自己哇啦哇啦讲的),我想对某一部分作一点修正——例如对“结婚”和“同居”,不仅作一点修正,简直作二三点修正。吾友梁启超先生曰:“我不惜以今日之我,向昨日之我宣战。”柏杨先生觉得死不认错固是一种美德(现在有这种美德的人,车载斗量,多如驴毛),但偶尔效法梁先生,口吐