

韩树俊 主编

阳光文丛 · 第七辑



后

苏州十人选

LINGLINGHOU
SUZHOU SHIRENXUAN

白山出版社

阳光文丛·第七辑

00后苏州十人选

主编 韩树俊

白山出版社

图书在版编目(CIP)数据

00后苏州十人选 / 韩树俊主编. — 沈阳 : 白山出版社, 2016

(阳光文丛·第7辑)

ISBN 978-7-5529-1496-2

I. ① 0… II. ① 韩… III. ① 散文集—中国—当代
IV. ① I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第048609号

出版发行：白山出版社

地址：沈阳市沈河区二纬路23号

邮编：110013

发行电话：024-28865938

发行信箱：1694556330@qq.com

责任编辑：林向阳

装帧设计：齐丽丽

责任校对：李国宽

印刷：丹东市天源印刷包装有限公司

成品尺寸：170×240

印张：18.5

字数：326千字

版次：2016年3月第1版

印次：2016年3月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5529-1496-2

定价：298.00元（全10册）

序

这是人杰地灵的美丽苏州十位00后小作家的一部诗文合集。小作者用自己的笔表现了00后少年多彩的生活和丰富的少年情怀。这些作品有的曾在全国少年文学创作评奖中获奖，有的曾发表在各级刊物，情感真挚细腻，文笔优美灵动，笔墨之间洋溢着00后敏锐的思维、蓬勃的朝气和热烈的情怀。

认识他们最好的方法就是读他们的文字，这些充满真情的文字，犹如万花筒一样为你展现出一个活生生的00后少年世界，捡拾起这些语言的碎片，你能感受到00后特有的阳光、朝气和睿智——

尖尖的帽顶，圆锥状的外形，没有丝毫的装饰，唯一的花纹是竹子上原生态的纹路。穿着长裙的姑娘戴上斗笠，妩媚中多了几分独特的端庄。爱美的姑娘在路边卖茉莉花的老太太手里接过两朵茉莉花，轻巧地别在斗笠上……（唐裕霖）

两山之间，江水浑浊。/淘金的船，日复一日，似乎不曾停歇。/河床，被翻了一遍又一遍。淘金的农民，枕着船板，夜夜，做着南柯一梦。（王芊予）

黑瓦覆盖灰白的土墙，/檐角亲吻深邃的天空。/阳光透过浓密的树林/斑驳了一条老街，/每一片墙都有着属于自己的故事。（王霄飏）

你的眼睛里倒映着整个世界的春天，整个春天的桃花。/还有一大片，望不穿的海洋。/那片春太过清晰。那片桃太过鲜艳。那片海太过浩瀚。/是不是因为太过完美，才会连拥有也变得小心翼翼。（吴蔚琪）

相聚是缘，相知是福，我们将在同一个班度过我们最美丽的时光。在这过程中的点点滴滴，将刻进年轮中。多少年后，共同的记忆让我们仍然亲如家人。（徐诗芸）

忘记当下的烦恼/回想运动会上矫健的身影/响彻云霄的呐喊，向前飞跑/预示我们未来/写出更多华丽的篇章（徐雅如）

地球上的动物以及中生代的恐龙，是地球旺盛生命的典范。在生命长河中，不计其数的生物诞生、繁衍、灭绝，它们只将化石留在地下，等待考古者们去发掘。生命，就是这样源源不断的。生命，竟是如此绚丽多姿！（张悻祺）

我喜欢看窗外变换的风景，经过平原、山地、河流，路过地图上标志的地名，在一个又一个车站停下又出发，伴着铁轨哐当哐当的歌声，摇晃着，慢慢地接近一片陌生的土地；我也喜欢遇见许多陌生人，猜想他们是为何而来，向哪里去，互相问候、道别，或者什么也不说。（章钟元）

后院有块巨石，青苔爬满了它的下身。巨石旁有着沙沙作响的小树林，与它们相隔一条鹅卵石小路，有棵桂花树，当桂花开满树时，我总会踏到水泥板上，摇桂花，一阵阵花落下，看，桂花雨。（赵子涵）

七月的乌兰布统草原是一幅多彩的油画/披着棕色毛发奔腾的野马/白云一般成群的羊群/定格在这块绿色的画板上/银白色的毡房是镶嵌在草原脖颈上的项链/红黄蓝紫星星点点的小野花把草原长裙点缀得更加妩媚/我的思绪随着悠扬浑厚的马头琴声飞向草原无边的天空……（朱珏）

校园、家庭、社会，草原、山地、河流，老屋、小路、野花，穿长裙戴斗笠的越南姑娘、淘金的农民、弹奏马头琴的草原牧民，地球上的动物、中生代的恐龙、生命的长河……小作者用自己的笔记录生活，透过一双00后的眼睛，“每一片墙都有着属于自己的故事”，“你的眼睛里倒映着整个世界的春天”。

著名儿童文学作家、北京大学教授曹文轩说：“孩子们最宝贵的写作资源就是自己，要有一双凝视世界的目光，善于从自己的生活中找到通往写作大门的钥匙。”本书的作者，学会了用自己的眼睛关注自己的生活，关注这个世界，从而用自己的笔写出自己真实的生活、真实的感受。从这个角度来讲，学会观察，学会写作，这比写出几篇好文章，写出一部书更加值得肯定。他们年轻，还只是00后，日后的路更长，有写作作伴，有文学作伴，他们的路将更美好！让我们祝愿他们！

这十位学生都是我曾经的学生，有的现在依然在文飞文坊作文班学作文。我了解他们在习作中的艰辛和努力，也和他们一起分享每一次成功的喜悦。尽管在书中我已经写了若干篇主持人语，为每一位小作者作点评，在这里，我还是乐意为本书作序。

韩树俊

2016. 1. 26

（作者系中国校园文学会常务理事）

序

唐裕霖专辑

主持人语/韩树俊			
斗笠·乡村·山歌	7	外婆家的鸡	19
老屋	9	乡间过大寿	21
窑红薯	11	德天瀑布	22
螺蛳粉	13	在返乡的列车上	24
童年的好伙伴	14	我在十六中	25
童年	15	胖子	27
童年的我	16	盲行	28
童年的泥土	18		

王芊予专辑

主持人语/韩树俊			
喘息的嘉陵江	33	待葬	46
村妇	34	两代人	47
夜晚的视角	35	重阳之乐	49
在我们这个年龄	36	山塘印象	50
漫步校园	38	瑞士的小城	51
心路小语	40	瑞士少女峰	52
体育课上	43	《一千零一夜》读后感	53
这里有我的幸福时光	44		

王霄飏专辑

主持人语/韩树俊

运河的见证	59	妈妈最近的唠叨	72
江“雷人”轶事	60	在爸爸的阳光下	73
古灵精怪小女生	62	时间都去哪儿了	75
我与雨的不解之缘	64	小镇	76
说说我们班	66	雾霾笼罩下的生活	77
立达的情趣	68	春雨·秋叶	78
苏州人夏季美食	70	夜	79
卖长沙臭豆腐的老汉	71	记忆中的蒲公英	80

吴蔚琪专辑

主持人语/韩树俊

致敬 ——逆行的身影	85	告别	98
听古筝《梦断长乐宫》	86	异乡	99
百年之影	87	曾经的教室	100
画画人偶	88	望	101
小镇的年初六	89	忘	102
藤萝	90	目标	104
街头·巷尾	91	那抹纯粹的蓝色	106
我会将你借我的笔还给你的	92	黑暗中的曲调	107
你的背影我比任何人都要熟悉	95	一路粽香	108
我的你	96	阿婆的莲	109
和我一起坐一次火车吧	97		

徐诗芸专辑

主持人语/吴怡

阳光刚刚好	115	离别	127
青春，梦一场	116	三山岛断想	128
爱在细微处	117	或许会变，但心不变	129
那是爱，是感动	118	未来，你好	131
逝去岁月里那流淌着的爱	120	我的初三这一年	132
一切都不再是从前	121	成长进行时	134
我身边的一个小人物	123	依稀记得	135
崇敬	124	孩子，我没有失望/吴怡	136
温暖一小时	125	怀念一本本子/吴怡	137
一季幸福	126		

徐雅如专辑

主持人语/韩树俊

小巷深处的樱花树	143	陪伴我六年的音乐教室	153
道前街的秋天	144	一张定格了六年的毕业照	155
冬天的水杉	145	我们一起走过	156
观霞	146	家乡的名人	157
即景二题	147	青海湖，青藏高原耀眼的蓝宝石	158
记忆中的橡皮糖	149	甘肃游记	159
鸭血粉丝汤	150	神奇而又美丽的彩云之南	162
女生的秘密	151	日月潭	163
最初的你	152	冲绳之旅	164

张恽祺专辑

主持人语/韩树俊

丰碑	169	白发	183
我的良师益友	171	回望的身影	185
三位数学老师	173	追寻自然的奥秘	187
非同一般	175	江浙太湖抗日义勇军	189
月	177	吴江的“花木兰”	190
盲童为我上了一课	178	认识“三星堆”	191
我的父亲	179	山城印象	193
雨	181		

章钟元专辑

主持人语/韩树俊

我家夜猫子	199	一波三折的长白山之旅	210
我的南花园	200	在飞机上	213
我的爷爷奶奶	202	雾霾笼罩下的生活图像	216
我的美国老师们	204	校门口的煎饼摊	218
环球影城	206	罗密欧新传	219
在火车上	208		

赵子涵专辑

主持人语/韩树俊

家的所在	227	走进面馆	240
毕业前夕	231	十里画廊	241
有过彩虹的地方	232	凤凰古城	242
想握住他的手	233	海南游记	243
现在，只有现在，所以才叫作现在	237	美国游记	246
破电视	239		

朱珏专辑

主持人语/韩树俊

七月的乌兰布统草原	255	魔鬼训练	265
马背上的风景	257	智擒大硕鼠	267
白桦林	258	寒日里的一抹桃红	269
绕过小镇的溪水	259	三十五枚硬币	270
火和水	260	一不小心踩到尾巴了	271
七彩的水果糖	262	逛山塘街	273
夏日的回忆	263	太湖	274
老班外传	264	诗の旅途	276

附录

散文诗《马背上的风景》修改实例

朱珏/撰文 夏寒/修改

韩树俊/点评

278

散文诗两首修改实例

朱恩骅/撰文 封期任/修改

282

后记

孩子们最宝贵的写作资源就是自己，要有一双凝视世界的目光，善于从自己的生活中找到通往写作大门的钥匙。

——曹文轩

唐裕霖专辑

唐裕霖，祖籍越南，生在广西，长于苏州，现为苏州市十六中初三学生。中国散文诗作家协会会员，在《苏州日报》《姑苏晚报》发表习作，作品曾获“文心雕龙杯”全国中小学生作文大赛小学组一等奖，第二届玉龙艺术奖全国少年文学创作优秀作品奖。



主持人语 韩树俊

中学语文高级教师、江苏省苏州实验中学原教务处主任
中国散文诗作家协会副秘书长、中国校园文学会常务理事

唐裕霖，祖籍越南，生在广西，长于苏州。广西有他的根，湄公河下游也有他的根，寻根和童年时代挥之不去的回忆是许多作家走上作家之路的第一题材，甚至有作家曾经这样说：童年的生活是可以写一辈子的。回味两个根之所在的生活构成了唐裕霖专辑的鲜明特色。跟着作者去探寻他童年乡村生活的乐趣、去观光越南街市的风光，也正是读者的兴趣所在。

童年是一部读不完的书，带给我们一生的回忆；发小好伙伴就是童年这本书里精彩的篇章。一起看蚂蚁搬家、一起赤脚在田野狂奔、一起躺在地上数满天繁星……这样的日子不再有，却一直在记忆的屏幕上播放。在《童年的好伙伴》这首晓畅明快的诗中，作者把我们引进了他童年的乡村时光。

童年是留在心底一首美妙的歌。真的，耳朵贴在泥土上“可以听到蚯蚓在土里掘地的声音”，这就是美妙的歌。泥土上堆砌城堡，搭建高楼，赤脚踢球，挖野菜采水果……这一块无边无际的土地，给我们带来了欢乐、自由，带来了一个无忧无虑的童年。而面对现代化的“改造”日益蚕食这一块无边无际的土地泥土时，作者的思考蒙上了一层忧伤。这就是《童年的泥土》一文带来的回忆与思考。

在一个山脚下的一片芭蕉林中有废弃多年的老屋，老屋旁边有一条在丛林中的火车铁轨，在老房子背后还有一座山，在老屋与“我”做伴的还有一条猎犬……这样的背景下演绎的故事一定神奇莫测：那就让我们去读一读《老屋》吧。

我欣赏唐裕霖的寻根散文诗《斗笠·乡村·山歌——越南印象》。头戴斗笠穿长裙的姑娘是夏日里越南街头一道美丽的风景线，妩媚中不乏端庄，灵动中尽显优雅，看到头戴斗笠身着白色奥黛的自行车少女，联想到“如果我在越南上学，她们也许正是我的同学”，一种根在越南的情怀油然而生；乡村的宁静，一大家子在夏日的夜空下乘凉看星星，老人拉家常，小孩捉迷藏的情景是多么亲切；悠长的山歌无论是猎人、樵夫，还是在湄公河上划船卖水果的姑娘，亦或是

上山采药的大脚板姑娘，连歌唱者的形象都栩栩如生地呈现在读者面前，全诗生活气息浓厚，越南元素鲜明。

相比较而言，写眼下校园生活的篇章似乎薄弱了些，这是学生写作的通病。是不是一定要到了日后去回忆的时候才会跳出许多鲜活动人的细节来呢？也许唐裕霖在小学写作文时也会为找不到题材而苦恼，为什么当时头脑里就跳不出如本专辑里写到的那么多童年的故事。还是让我们记住著名儿童文学作家曹文轩的话：

“孩子们最宝贵的写作资源就是自己，要有一双凝视世界的目光，善于从自己的生活中找到通往写作大门的钥匙。”教者的任务是让孩子们选择题材从“过去式”切换到“现在式”，学会发现平凡生活中值得记下的点点滴滴。这里不妨介绍一下著名教育家魏书生的一种训练方式。开学第一天，魏老师要求学生每天写一篇文章，第一天魏老师布置了题目“享受学习”；第二天魏老师依然要求写一篇文章，学生问什么题目，魏老师说“享受学习”，学生说“写过了”，魏老师说，昨天写的是“享受学习第一天”，今天写“享受学习第二天”；隔天放学，魏老师又布置课后作文，学生异口同声：“享受学习第三天”。是呀，让我们关注生活，发现生活，记录生活！

在“文心雕龙杯”全国中小校园文学写作大赛颁奖大会上，唐裕霖有幸聆听张之路、庄之明等著名作家谈他们创作的经验和体会；在苏州广电报小记者活动中，唐裕霖有机会参与了采访实践锻炼；在第二届玉龙艺术奖全国少年创作优秀作品评比中，唐裕霖有机会与全国各地的高手一决高低……各类文学活动让他拓展了视野，提高了兴趣，得到了锻炼，也取得了可喜的成绩。