

出版
文化出版社
花木蘭

曾永義
主編

輯刊 研究 古文 學 典

初編 第23冊

明清經義文體探析（下）

蒲彥光 著



古典文獻研究輯刊

初 編

曾 永 義 主編

第 23 冊

明清經義文體探析（下）

蒲 彥 光 著



國家圖書館出版品預行編目資料

明清經義文體探析(下)／蒲彥光 著 — 初版 — 台北縣永和市：

花木蘭文化出版社，2010〔民 99〕

目 2+200 面：19×26 公分

(古典文學研究輯刊 初編：第 23 冊)

ISBN：978-986-254-275-0 (精裝)

1. 明清文學 2. 八股文 3. 文體

820.9806

99014266

ISBN - 978-986-2542-75-0



古典文學研究輯刊

初 編 第二三冊

ISBN：978-986-254-275-0

明清經義文體探析（下）

作 者 蒲彥光

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2010 年 9 月

定 價 初編 28 冊（精裝）新台幣 45,000 元

版權所有・請勿翻印

明清經義文體探析（下）

蒲彥光 著



目

次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與論文題旨	1
第二節 研究方法與論述架構	5
第三節 明清經義文體現階段研究情形	6
第二章 方苞的時文觀及其《欽定四書文》	11
第一節 方苞之生平	11
第二節 方苞時文觀	15
一、義法說	15
二、面對時文的兩種態度	18
第三節 《欽定四書文》之編纂目的與特色	23
一、日受重視的文體	24
二、正文體與選本	26
三、《欽定四書文》編選之優點	32
第三章 明清經義「文體」探析（上）——文體學層面	41
第一節 八股文體研究芻論	41
一、文體學之發展與文體三層次	41
（一）體裁的規範	47
（二）語體的創造與變化	48
（三）風格的追求	50
二、八股文是綜合性文體	53
第二節 八股文體的規範與特色	67
一、八股文體之結構	67
（一）破題	67
（二）承題	69
（三）起講	70
（四）入題	71
（五）四比八股	71
（六）收結	74
二、代表作品舉隅	76
三、八股文體之書寫特色	80
（一）守經遵註	80
（二）代聖立言	81
（三）因題布格	82

(四) 股比變化	83
(五) 層折曲暢	83
第四章 明清經義「文體」探析(下)——分期風格論與代表作家	85
第一節 析論《欽定四書文》之文體書寫史	85
一、洪、永至化、治	87
(一) 恪遵傳註之端謹	88
(二) 氣骨蒼渾之風格	88
(三) 頗失於平易直率	89
(四) 開後期風格之法門	89
二、正嘉時期	90
(一) 以古文爲時文	91
(二) 氣盛辭堅之風格	92
(三) 融液經史之變革	93
(四) 易方爲圓、章脈貫通	95
三、隆萬時期	96
(一) 機法靈變之技巧	96
(二) 神韻清微之風格	98
(三) 強調書卷，借古諷今	99
四、啓禎時期	101
(一) 義皆心得	102
(二) 包絡載籍	104
(三) 刻雕物情	107
(四) 思巧法密	108
(五) 古文義法	109
(六) 借題攄發胸臆	110
第二節 《欽定四書文》之分期代表作家	111
一、化治期代表作家：王鏊、錢福	111
二、正嘉期代表作家：歸有光、唐順之；兼論瞿景淳	114
三、隆萬期代表作家：胡友信、湯顯祖、黃洪憲、陶望齡；兼論鄧以讚、孫鑛、許驥	123
四、啓禎期代表作家：陳際泰、金聲、黃淳耀及章世純；兼論羅萬藻、艾南英	133
第五章 明清「經義」文體探析——詮釋學層面	149

第一節 談八股文如何詮釋經典	149
一、八股文與經典詮釋	150
二、經典教育與經學轉化	152
三、八股文詮釋之特點：「守經遵註」與「代聖立言」	157
(一) 守經遵註	157
1、對於經註之恪遵	157
2、多讀書或「以經解經」	159
3、從「背經」到「聖賢意中所必有」	161
(二) 代聖立言	164
1、代言寫法與理學攸關	164
2、「述而不作」的儒學信仰共同體	167
3、「以意逆志」的主體呈現	169
第二節 文采與義理的兩難——論八股文詮釋經典之困境	175
一、費解的八股文	176
二、崇高的書寫理想	179
三、以文貫道之疑懼	183
四、文道合一之困境	188
(一) 為聖賢代言的疑慮	189
(二) 為文造情的限制	191
(三) 目的與策略的矛盾	192
(四) 道體與詮釋的扞格	194
第六章 結 論	197
重要參考文獻	203
下 冊	
附 錄	223
附錄一 《欽定四書文》篇末評語彙整	225
附錄二 試論八股文之「代聖賢立言」	287
附錄三 傳統評點學試探	311
附錄四 從劉熙載《藝概·經義概》試論「經義」之為體	339
附錄五 試論王船山的經義觀點與書寫——以《船山經義》為例	365
附錄六 試論明代隆萬時期之四書文	397

附 錄

說 明

附錄一 《欽定四書文》篇末評語彙整

附錄二 試論八股文之「代聖賢立言」

附錄三 傳統評點學試探

附錄四 從劉熙載《藝概·經義概》試論「經義」之爲體

附錄五 試論王船山的經義觀點與書寫——以《船山經義》爲例

附錄六 試論明代隆萬時期之四書文

前此所分析的主要文本是方苞《欽定四書文》，由於該書評點意見頗稱零碎，爲了閱讀上的方便，所以特地於【附錄一】將各篇篇末之評語彙整列表，以俾讀者能清楚掌握各期作者之收錄情形、與方苞的評價觀點。

【附錄二】與明清經義之文體規定與做法深刻相關，論文裡首先揭出五四運動以來，學界及文學史對於八股文之種種評論，主要正在批評此文體的「代言」做法，繼之探討爲什麼要這樣書寫，爬梳「代言體」書寫與理學之內在關係，旁及士子體會詮釋古聖賢的心理情感。

【附錄三】則欲藉由與八股文法密不可分之評點學，從中看出近代「文法觀」如何衝擊且威脅了經典的權威性，這一方面恰好也展現了「時文」的詮釋特質、突顯其限制所在。

【附錄四】介紹劉熙載於《藝概·經義概》的相關看法，以經義做爲「藝文型態」之觀點出發，探討其文法修辭、風格與形象化書寫，及修養論等層面，可與方苞的論點互爲比較。

【附錄五】分析王夫之《船山經義》的作品義理，試欲從內容層面來闡述此文體如何載道，以求確立經義文具有經典詮釋學之發展現象，進一步說明此文體與宋明理學之重要關聯。

【附錄六】介紹明代隆萬時期之經義文及代表作者，藉以說明此間文體如何風格紛陳、宗派別出。就書寫形式之流利圓轉而言，當日已有所謂「軟熟」的評語；然就其內容之義理性而言，他們也非常強調書卷之功，並開始有借題諷寓時政的書寫出現。

附錄一 《欽定四書文》篇末評語彙整

(文淵閣四庫全書第 1451 冊，臺灣商務印書館)

頁次	作者	章 句	評 語
化 治			
1451-11	李時勉	君子賢其賢而親其親二句（大學）	前輩用經語能與題義切，比故若自己出，錄之以存制義初範。本題重在前王之繫屬君子小人處，是作亦最合釋詩體。
12	薛瑄	身有所忿懣八句	心兼體用與意不同，有所雖在動處見，而病根則靜時已伏，故次節註「敬以直之」及總註「密察此心存否」云云，皆合動靜言之，精細渾全，深心體認之作。
14	蔡清	吾十有五而志於學一章（論語）	段段於交會中勘出精意，實見得聖人逐漸進學，並非姑爲設教語意。（原評） 文如講義，然此題須體貼聖學功候，非實理融浹於胸中，詎能言之簡當若此。
15	顧清	學而不思則罔一節	穩切深透，語皆明潔。
16	羅倫	哀公問社於宰我一章	純以鍊勝，亦開倡風氣之作，須識其丰骨清峻，胎息左國之神，非可於局調間刻摹形似者。
16-17	商輅	管仲之器小哉一章	高古跳脫，其夾敘夾斷，使題之層折無不清出，開後人無限義法。
17-18	薛瑄	儀封人請見一節	不但說得當日意思如見，其文體高妙，亦當於唐宋人求之。（原評） 簡淡閒逸，而敘次、議論一一管到，作者制義特其緒餘，筆墨之灑落自關胸次也。
19	顧清	子謂韶盡美矣二句	文有合用傳註者，亦須鎔化，不可直寫，此作將功德即鎔化在美善中，何等渾全。（原評）

20	錢福	好仁者無以 尚之二段	太史公之文所以獨高千古者，以其氣雄也；此文當觀其一往奔放、氣力勝人處，如徒摘水火芻豢蛇蝎鴆毒語，爲先輩訾議，則以小失大矣。（原評）
21	吳寬	子在齊聞韶 一節	註依史記補學之二字最吃緊，文從此著意，故語皆實際，不徒爲虛空贊美之辭。
22	顧鼎臣	陳司敗問昭 公知禮乎一 章	以議論敘題，神氣安閒，意義曲盡，絕無經營之迹。此法亦後人所祖，但先輩只是因題布格，與凌駕者不同。
23	李東陽	欲罷不能一 節	卓爾只在日用事物上見道，此顏子進步，異於「高」「堅」前後時也，實理實事，字字皆經體認，方能成此文，宜當年館中推爲第一。（原評）
24	王鏊	君賜食一節	語語皆體貼情理而出，不獨意法周密，先正講書作文，全是將自己性情契勘，所以氣厚聲和，而俗化日上也。（原評）
25	趙寬	出門如見大 賓二句	「出門使民」乃持己實下功夫處，兩「如」字亦必用實貼，然後見其爲敬之至也；後人約畧寫大意，直似易以他語，亦得則仲弓之請事者，安據耶？雅澹深密，經學熟而傳注明，斯有其精理秀氣。（原評）
26	王鏊	百姓足君孰 與不足	層次洗發，由淺入深，題義既畢，篇法亦完，此先輩真實本領，後人雖開闔照應，備極巧變，莫能繼武也。
27	王恕	鄉人皆好之 一節	用筆甚辣，構局甚緊，排纂凌厲，仍歸自然，不圖化治以前遂已有此。
28	王鏊	邦有道危言 危行	講有道即見可以危言危行，講危言危行，即回抱有道，又即蘊蓄下文，幹旋言孫，巧力兼備之文。危字發得透徹，光昌嚴峻之氣與題相稱。
29	李夢陽	管仲相桓公 四句	一氣排纂，朴老古淡之中，渾規矩變化於無跡。原評稱其筆之老峻直邁王唐，洵非溢美。
31	王守仁	志士仁人一 節	志士是把握得定，仁人是涵養得熟，一無字，一有字，有確然不改移意，有安然不勉強意，寫兩種人，各盡分量，而文更俊偉光明。（原評） 有豪傑氣象，亦少具儒者規模高言，不止於眾人之心諒哉。氣盛辭堅，已開嘉靖間作者門徑。
32	羅倫	昔者先王以 爲東蒙主四 句	曲折發揮，雄氣奔放，昔人謂如呂梁之水，噴薄澎湃者。不獨兼正嘉作者氣勢之排石，并包隆萬名家結構之巧密矣。故知先輩非不欲爲正嘉以後之文，乃風氣未開，爲之者尙少耳。
33	王鏊	邦君之妻一 節	句句詳核，股法變換參差，尤見手筆。（原評） 寔能抉禮意之精微，古茂雅潔，典制文字，此爲極軌。

34	錢福	邇之事父一節	深於詩訓，義舉其要，慤實雅茂，久而愈新，後之作者不過就此推衍耳。
36	蔡清	天命之謂性一章(中庸)	絲理微密，意味深厚，真學者之文。(原評) 於白文朱註表裡澄澈，故順題成文，略加虛字點逗於斷續離合間，而神氣流溢，動盪合節，學者不能得其氣味，而倣其形貌，則爲淺爲率而已矣。
37	儲巴	是故君子戒慎乎其所不睹二句	每扇有許多轉折，而氣脉渾厚，開合無痕。(原評) 不睹聞對未發之中，說戒慎恐懼，所謂敬以直內，立天下之大本也。用周子「主靜」二字，自屬定解，其該睹聞處，措詞尤爲細密。
38	羅圯	致中和一節	當時解元文章如此。朱子謂解經當如破的，又云讀書細，看得通徹後，都不見注解，但見正經有幾箇字在方好，圭峯文可以語是矣。(原評)
39	王守仁	詩云鸛飛戾天一節	不從「飛躍」兩字著機鋒，是前輩見理分明處。(原評) 清醇簡脫，理境上乘，陽明制義謹遵朱註如此。
40	王鏊	武王纘大王及士庶人	精語卓立，氣格渾成，當玩其苦心撰結處。
41	楊慈	武王纘大王一節	此明文始基，一代作者正變源流之法，靡不包孕，其文炳蔚，確有開國氣象。士人窮探經史，非僅取其詞與法爲時文之用而已，然觀制義初體如是，亦可知根茂實遂之不可誣也。
42	錢福	父爲大夫無貴賤一也	文之能繁而不能簡者，非才有餘，正才不足也。細看此文有他人連篇累牘說不盡處。斯禮也只是說祭葬，是緣祭而及喪服，又是緣葬祭而及，三者雖俱禮制，就此章言之，則祭爲主，喪葬爲賓，即下章達孝，亦是以祭祀之禮，言之可見也。一起一結，大指躍然。(原評)
43	岳正	今夫天一節	文簡而理足，體方而意圓，四比中已開後人無限變化參差之妙，不得以其平易置之。
44	程楷	考諸三王而不繆合下節	上截三王後聖，往與來對，天地鬼神，隱與顯對；下截知天知人，乃舉來以該往，即隱以該顯，實總結四句，是作天造地設，不少贅虧。(原評) 順題平敘，不用過接搏結，而理蘊精氣結聚流通，堅凝如鑄。
45	孫紹先	建諸天地而不悖二句	摭實而仍虛，涵鬱拙而實渾古，化治先正說理文字已有此等精深壯麗之境。鬼神若泛說陰陽氣機，即與建天地不異，此引大易鬼謀尚書龜筮者得之。(原評)

47	靳貴	老者衣帛食肉四句（孟子）	老者二句與上文老吾老一層爲首尾，是保民之實政；王字直繳，轉保民而王，此文近收本節，遠束通章，根脉獨完。（原評） 中間若無庠序之教數語，則題蘊未盡，與下二句語氣亦未融，可規先輩補題之法。
48	董越	天子適諸侯曰巡狩六句	縱橫馳驟，有高屋建瓴之勢，昔人謂子長文章百數十句只作一句讀，此文亦然。（原評）
49	李東陽	所謂故國者一章	裁剪之妙，已開隆萬入門戶，其順題直敘，氣骨蒼渾，乃隆萬人所不能造；可見後人之巧，皆前人所已經，於先輩繩墨之外求巧，未有不入於凌亂者。
50	吳寬	不幸而有疾景丑氏宿焉	義意曲盡，骨脈甚緊，有如柳子厚所稱昌黎之文，若捕龍蛇、搏虎豹，急與之角而力不敢暇者；雖隆萬間之靈雋、啓禎間之劊刻，豈能過此？以膚淺直率爲先輩者，可爽然自失矣。體製正大，不得以題有割截而棄之。
51	王守仁	子噲不得與人燕二句	深得古文駁議之法，鋒鏑凌厲，極肖孟子語氣，是謂辭事相成。
52	崔銑	夫世祿四節	以世祿起，以世祿結，中間井田學校對舉，極剪裁之妙。
53	丘濬	父子有親五句	照註補出性字，疏題典要，確不可易，其體直方以大，真經解也。
54	羅倫	三月無君則弔四節	長題局法此爲開山，宜玩其游行自得，而體格謹嚴處。
55	丘濬	周公兼夷狄百姓寧	骨力雄峻，函蓋一時，此程與元墨並制科文之極盛也。元作重講百姓寧，此程重講兼驅，是其用意異處，俱先於反面透醒，是其作法同處。
56	王鏊	周公兼夷狄百姓寧	字字典切可配經傳，佳處尤在用意深厚，是聖人使人物各得其所，氣象粲然明盛，晏然安和，昇平雅頌之音，河嶽英靈之氣。 渾厚清和，法足辭備，墨義之工，三百年來無能抗者。
58	唐寅	禹惡旨酒一章	堅鍊遒淨，一語不溢，題之義蘊畢涵。
59	王鏊	周公思兼三王以施四事	音調頗與後來科舉揣摩之體相近，而意脈自清，在稿中另爲一格。
60	王鏊	晉之乘二節	如題順敘而波折自生，於過接處、收束處著意數筆，便覺神致疎宕不羣。

61	董圯	予未得爲孔子徒也一節	明是兩對文字，而長短參差，令人莫覺。（原評） 兩予字兩也字，唱嘆深情，流溢紙墨之外，後人但作太史公自序語，直是心粗手滑耳。前輩只求肖題，故才華雅贍、而意度仍自謹嚴。
62	王鑒	吾聞其以堯舜之道要湯一節	殊有蹕厲風發之勢，實能寫出孟子語妙。
63	王鑒	附於諸侯曰附庸	只用清寫，而舉義該洽，波瀾闊老。
64	王鑒	大國地方百里三節	無甚奇特，但局老筆高，又得說書之正體，遂使好奇特者鏤心鉅肝而不能至。
65	朱希周	舜發於畎畝之中一節	六句題變四樣文法，顛倒曲折，其妙無窮。（原評） 敘致變化，下語自分等級，乃作者用意深處。
65-66	錢福	孔子登東山而小魯一節	首作分兩截作對，此以山海作對，而掣出末句重講，體製尤得。且使孔子與聖門字首尾相應也。（原評） 朱子謂此節上三句與下一句，文因此以立格。
67	王鑒	桃應問曰一章	化累敘問答之板局，而以大氣包舉、實理充貫，有龍象蹴盤之槩。此文一本作邵圭潔，或疑守溪文尙無此發揚蹈厲氣象，但邵藁中亦未見此種，恐仍屬王與會適至而得之也。
68	錢福	春秋無義戰一章	止清題面，不旁雜閒意泛辭，而操縱斷續之勢畢備。稱人稱師，沿襲舊說，實非經義。九伐獨舉其二，以司馬方伯分承，於文律亦疎。而規模骨格，守溪而外，惟作者巍然而秀出。故唐荊川代興以後，天下始不稱王錢。
69	陳獻章	古之爲關也一章	寥寥數語，已括盡古今利病，風韻淡宕，有言外之味。
70	錢福	經正 斯無邪慝矣	質直明銳，題義豁然，邪慝正指鄉原，兼該楊墨，既得孟子心事，於書意亦遠近不失。但股分而義意不殊；又股頭義意不殊，而股尾忽分兩柱，乃前輩局於風氣處，不可不分別觀之。
71	顧清	由堯舜至於湯一章	精神重注末節，一度一束，灤紆跌宕，在化治先正中爲自出新意者。邇年講化治先輩法者，遇有總提側注處，輒謂非當年體製，不知文章相承相變，必有一二作者微見其端緒，後人大暢厥指，因以成風。集中於歷代文字不拘一格，惟取其是，所以破學者拘墟之見。
72	李東陽	由堯舜至於湯三節	提束高渾，中間平列三比，而語脉轉側之間，無微不至。古文矩度，經籍光華，融化無迹，歸於自然矣。

正 嘉			
75	歸有光	大學之道一節（大學）	化治以前，先輩多以經語詰題，而精神之流通、氣象之高遠，未有若茲篇者。學者苦心探索，可知作者根柢之淺深。三百篇語，漢魏人用之即是漢魏人氣息；漢魏樂府古詩，六朝人用之即是六朝人音節。觀守溪、震川之用經語，各肖其文之自己出者，可悟文章有神。
76	王錫爵	知止而后有定一節	一語不溢，一字不浮，法律仍先民之舊，而氣體畧殊，每句義理相承處，尤能簡括融貫。
77	歸有光	古之欲明明德於天下者二節	即以綱領爲條目之界劃，四比如題反覆，清透簡亮，有一氣揮灑之樂。
78	薛應旂	君子賢其賢而親其親二句	不及宣德乙卯程之渾然元氣，而用經確切，詞語醇雅，先正風裁，於茲未墜。
79-80	唐順之	此之謂絮矩之道合下十六節	法由義起，氣以神行，有指與物化，而不以心稽之樂。歸唐皆欲以古文名世者，其視古作者未便遽爲斷語，而於時文則用此，巍然而出其類矣。推心存心，貫通章旨，首尾天然綰合，緣熟於古文法度，循題腴理，隨手自成剪裁，後人好講串插之法者，此其藥石也。
81	張居正	生財有大道一節	質實簡嚴，有籠蓋一世之氣。
82	歸有光	生財有大道一節	渾渾灑灑，約詩禮之旨以爲言，低手效之，填湊三禮，則形骸具而精氣亡矣。（原評） 義則鎔經液史，文則躋宋攀唐，下視辛未諸墨，皆部婁矣。
83	吳崱	未有上好仁一節	灑澗淡宕，以曲筆寫直勢，古在氣骨，不在字句。（原評） 理得氣充，故能稱其心之所欲言，而人亦易足也。
85	歸有光	子禽問於子貢一章（論語）	格局老耑，細按問答，虛神仍分寸不失，骨脈澄清，精氣入而粗穢除，乃古文老境，非治科舉文者所能窺尋，姑存一二，使好古者研悅焉。
86	歸有光	禮之用一節	古厚之氣直接先秦初漢，前人以粗枝大葉槩之，最善名狀。（原評）
87	歸有光	詩三百一節	咀味聖人立言之意，渺眾慮而爲言，淳古淡泊，風格最高。化治先輩對比多辭異而意同，乃風氣初開，文律未細，雖歸震川猶或不免，如〈禮之用〉篇精深古健，而亦蹈此病，故俱辨而錄之。

88	歸有光	吾十有五而志于學一章	以古文爲時文自唐荊川始，而歸震川又恢之以閎肆，如此等文實能以韓歐之氣達程朱之理，而脗合於當年之語意，縱橫排盪，任其自然，後有作者不可及也已。
89	唐順之	吾與回言終日一節	如脫於聖人之口，若不經意而出之，而實理虛神煥發刻露，以天合天，器之所以疑神也。
90	歸有光	多聞闕疑二段	顯白透亮，而灑氣頓折，使人忘題緒之堆垛。
91	歸有光	夏禮吾能言之四句	古厚清渾之氣，盤旋屈曲於行楮間，歸震川他文皆然，而此篇尤得歐陽氏之宕逸。
92	孫陸	周監於二代之節	夫子得位有作從二代之禮，固不能多於從周，然憲章文武，則禮儀三百、威儀三千，莫非躬行之事，從周固不待於得位也，文特盡其表裏。（原評）清規雅度，可爲後學楷模，及觀歸作，則崇閎深遠，成一家之法度，邈乎其不可攀矣。
93	歸有光	周監於二代之節	以古文間架筆段馭題，題之層次即文之波瀾，文之精蘊皆題之氣象。
94	歸有光	子入大廟一節	神氣渾脫，化盡題中畦畛，而清淡數言，旨趣該透，其於題解昭然如發蒙矣。
95-96	歸有光	天將以夫子爲木鐸	每股接頭轉摺處，純是古文行局，空漾渾雅、繁委周匝，無一不古，亦惟深於古文者知之。（原評）兩意貫注到底，而蒼莽迴薄，不見其運掉排盪之跡，是大家樸直氣象。逐層以天下與夫子夾說，疑於連上文矣，惟處處以天爲主，故納上句於本題之中，而不連上也。
97	王樵	夫子之道二句	集註夫子之一理渾然而泛應曲當，譬則天地之至誠無息，而萬物各得其所也。至誠無息貼忠字，萬物各得其所貼恕字，此正如中庸章句云，大本者所性之全體，惟聖人之德極誠無妄，其於所性之全體無一毫人欲之僞以雜之，而天下之道千變萬化，皆由此出，所謂立之也。無一毫人欲之僞是忠，萬化皆由此出是恕，所謂忠恕，乃程子之所謂動以天者故曰借，曰借則非正言學者之忠恕矣，使聖人分上無忠恕亦借不得。（自記）忠恕三層自是訓詁語，非制義體也，運訓詁之理於語氣中，指示朗然而渾無主角，苦心獨造之文。
98	唐順之	君子喻於義一節	落落數語，而於義利之分界，與君子小人心術之動、精神之運，已辨其所從生，而推之至於其所終極矣。就語孟中取義，而經史事迹無不渾括，此由筆力高潔，運用生新，後人動闌入四書字面作文，殊乏精采，所謂上下牀之隔也。

99	諸變	德不孤必有鄰	兩義到底，揮灑如志，又時作參差，使人迷眩。（原評） 運古文氣脈於排比中，屈盤勁肆，辭與意適，此等文若得數十篇，便可肩隨唐歸，惜乎其不多見耳。
100	唐順之	三仕爲令尹六句	就人臣立論，身國對勘，反正相形，子文全身已現，卻仍是子張發問口吻，於題位分寸不溢。歸唐皆以古文爲時文，唐則指事類情，曲折盡意，使人望而心開；歸則精理內蘊，大氣包舉，使人入其中而茫然；蓋由一深透於史事，一兼達於經義也。
101	薛應旂	魯一變至於道	遡其肇端，及其流弊，舉變之作用，指至之條理，兼酌時勢以明措注，可謂約而能該矣。
102	許孚遠	夫子爲衛君乎一章	題中曲折纖悉不遺，極安閒極靜細，後來名作俱不能及。
103	鄒守益	聖人吾不得而見之矣一章	此等文如有道之士，百體順正發氣滿容，不可以形似也，其措意遺言，亦天然合度，少有所損則已虧，少有所益則已贅。
104	歸有光	舜有臣五人而天下治	實排五比，雄氣包孕，具海涵地負之概，在歸震川文中爲近時之作，然制藝到此，已是極好順時文字矣。
105	唐順之	顏淵喟然歎曰一章	隨題體貼處處得喟然之神，行文極平淡，自然中變幻無端，不可方物。其嘯吸神理處，王守溪亦能之，而開闔頓宕夷猶自得，則猶未闢此境也。
106	金九皋	賓退一節	形容淺近，語細刻大，雅是鄉黨記敘題法。
107	唐順之	入公門一章	或於前面托一層，或於後面收一筆，夫子德盛禮恭，從容中節處，曲曲傳出，而行文亦極迴環錯落之巧。
108	茅坤	鄉人飲酒一節	所補皆題中所應有，而配置形容備極融鍊。鹿門講八家古文之法，其制義惟取清空流利，首尾一氣，而少實義，難爲諸生家矩度，故轉錄其少矜重者。
109	湯日新	君賜食一節	此文有補題處、有互見處、有代記者，設聖人心事處，總由學識才兼到，故能逐段周詳如此。（原評） 從守溪文化出，意味雅密，已盡題之能事。
112	張居正	先進於禮樂一章	意思乃人所共有，而規模闊遠，矜重中具流逸之致。
113	歸有光	先進於禮樂一章	離奇夭矯，卻是渾涵不露，真史漢文字，非制義文字也。（原評） 原評擬之史漢未免太過，方之唐宋八家中，其歐曾之流亞歟。
114	唐順之	季路問事鬼神一節	精卓堅老，著語無多，而題之切要處已盡。